



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ - **Avril 2015**



Hommage : **Marc TARASKOFF** (Marc Fleischer) nous a quitté le **2 mars 2015** - Artiste peintre et illustrateur français.
Il a réalisé de nombreuses affiches de festival, des couvertures de livres, des portraits pour les journaux
et de nombreux timbres-poste de France métropolitaine et d'outre-mer, particulièrement pour St-Pierre-et-Miquelon.

7 avril : **Bloc-feuillet des Capitales Européennes "RIGA" - République de LETTONIE**

Riga a été, durant l'année 2014, la Capitale Européenne de la Culture.

Riga, capitale de la Lettonie, est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1997. De nombreuses rues comportent des immeubles et hôtels de style Art Nouveau, dont certains détails sont représentés sur le bloc. Fondée au début du XIII^e siècle, occupée par des populations d'origine germano-balte, Riga témoigne d'un patrimoine architectural très éclectique du fait des diverses occupations étrangères : polonaise (1581), suédoise (1600-1710), puis russe (1710-1918). Elle est assiégée en vain, en 1812, par les troupes françaises de la "Grande Armée" et prussiennes de Napoléon 1^{er}.



Drapeau de la Lettonie

Ce drapeau est adopté lors de l'indépendance en 1918. Interdit par les Soviétiques à partir de 1940 (occupation de la Lettonie), il redevient autorisé dès 1988 et est officiellement rétabli le 27 février 1990 avec l'indépendance recouvrée.



Le grenat rappelle les tissus teints de jus de mûre, revêtus par les guerriers lettons au XIII^e S. À partir de 1279, le "grenat-blanc-grenat" devint le drapeau de la Latvie, une région qui deviendra le foyer national letton. Ce symbole est repris, des siècles plus tard, par les associations étudiantes lettonnes.

Timbre à date P.J. :

3 et 4/04/2015

Carré d'Encre à Paris (75)



Conçu par : **Alain BOULDOUYRE**

Art Nouveau

Mascaron de décor de la façade du 8, rue Smilsv (vieux ville)
immeuble de 1902 – architectes :
H. Scheel et F. Scheffé

Fiche technique : 07/04/2015 - réf. 11 15 096 - Capitales Européennes " RIGA " (Lettonie)

Création : **Guillaume SOREL** - Mise en page : **Bruno GHIRINGHELLI** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc-feuillet, papier gommé**

Couleur : **Quadrachromie** - Format du bloc : **H 143 x 135 mm** - Format des timbres : **2 TP - V 30 x 40 mm** et **2 TP - H 40 x 30 mm**

Dentelure : **___ x ___ (sur les 4 TP)** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale des 4 TP : **0,76 €** - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France

Présentation : **Bloc-feuillet indivisible** - Valeur : **3,04 €** - Tirage : **825 000**

Visuel du bloc-feuillet : **en fond, la vieille ville dominée par la tour et la flèche de l'église Saint-Pierre, se reflète sur la Daugava.**

Les 4 TP : **cathédrale de la Nativité, l'église St-Pierre, la Maison des Têtes Noires et l'Opéra National** - à gauche : quelques détails des façades "Art Nouveau" et à droite : **la statue de la jeune femme surnommée "Milda" par les Lettons, installée au sommet du monument de la "Liberté et de l'Indépendance".**

Le premier TP "Armoiries" émis en Euros, en cours légal depuis le 15-01-2014

TP Lettonie /Pasts : 30.01.2015 - Armes de la République de Lettonie - 5 € - création : **Ģirts Grīva**

Les **armoiries de la Lettonie** ("gerbonis") furent adoptées après l'indépendance du pays, le **18 nov.1918**, et dessinées par l'artiste **Rihards Zariņš** (lv). Elles réunissent les symboles nationaux (le **Soleil** et les **trois étoiles**) avec les **blasons des régions historiques de Lettonie** (les partitions avec le **lion** et le **griffon**).

Le **Soleil** sur un **champ d'azur** situé dans la partie supérieure du blason fut employé par les soldats lettons sous le joug russe durant la **Première Guerre mondiale**. À cette époque, il y avait **dix-sept rayons**, un pour **chaque contrée lettone**. Les **trois étoiles d'or** à **cinq branches** représentent

les **régions historiques de Lettonie** : **Vidzeme** (Nord), **Latgale** (Sud-Est) et **Zemgale** (Sud).

Les éléments **héraldiques du blason** remontent au **XVI^e s.** Le **champ d'argent** sur lequel figure un **lion rampant de gueules** symbolise les régions de **Kurzeme** (Courlande) et **Zemgale** (Ouest et Sud-Ouest de la Lettonie) ; il était déjà présent dans les **armoiries du duc de Courlande** en **1569**.

Le **griffon rampant d'argent** sur fond de gueules est le **blason de Vidzeme** et **Latgale** (Nord et Nord-Est) et fut créé en **1566**, quand les territoires mentionnés furent dominés par l'**Union de Pologne-Lituanie**.

Les **armoiries** apparaissent notamment sur la **face nationale** des **pièces divisionnaires lettones en Euros**.

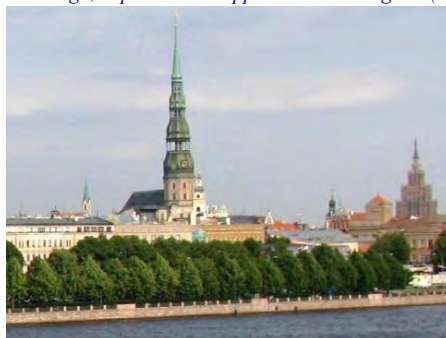


RIGA, capitale de la LETTONIE (LATVIJAS)

La capitale de la Lettonie, est l'une des plus anciennes villes des pays baltes. Elle est mentionnée pour la première fois au XIII^e siècle. Entre les deux guerres mondiales, la ville fut appelée "Paris du Nord", en raison de sa population très cosmopolite. La ville, s'étend sur les rives de la Daugava (Dvina occidentale - fleuve de 1020 km), non loin de son débouché sur la mer Baltique (golfe de Riga), c'est un centre industriel, commercial, culturel et financier majeur de la région de Vidzeme.

TP Latvija /Pasts : 27.11.2014 – Joyeux Noël (Priecīgs Ziemassvētki) – 0,85 € - création : A.Naumovs

Une perspective sur la partie centrale de la vieille ville de Riga, depuis la rive opposée de la Daugava (reproduite sur le fond du bloc-feuillet).



TP Latvija /Pasts : 30.01.2015 - Armes de la ville de Riga - 1 € - création : Ģirts Grīva

Le blason actuel de la ville de Riga fut approuvé le 31 octobre 1925, et fut renouvelé en 1988.

Le **bouclier** qui se trouve dans le **blason de Riga** représente une **porte en pierre rouge** avec **deux tourelles** sur un **fond argenté**, incarnant **le droit de la ville à l'indépendance**, et la **tête dorée d'un lion** apparaissant **sous la grille soulevée**. Les **deux clefs noires croisées au-dessus de la porte** symbolisent la **protection du pape**. La **croix** et la **couronne d'or** au-dessus de ces **clés** symbolisent le **pouvoir de l'archevêque**.

Le **bouclier du grand blason** est **porté par deux lions d'or** situés sur un **socle gris**.

Le **Vieux Riga** s'est constitué sur les **anciens établissements de Līves** (vies) et le **port des immigrants allemands** situé autour de l'**ancienne rivière Rīdzene**. Les **fragments de fortification de la première muraille** de la ville, ainsi que le **réseau des rues en courbes**, montrent comment le **fleuve a prédéfini la forme principale du vieux Riga**. Ensuite, le développement fut dirigé par **trois puissances concurrentes** : le **clergé**, les **chevaliers de l'ordre de Livonie**, les **citoyens** (marchands et artisans de Riga). Les **églises forment les accents principaux de la silhouette de Riga**. La structure de la **ville médiévale** s'est formée suivant le **contour de la muraille** et les **centres des puissances cléricales, politiques et économiques**. Rues sinueuses, bâtiments de petite échelle, mais serrés, **petites places** créant une **impression spatiale** avec des **points de vues qui changent** et des **accents verticaux**.

Le **cercle de boulevards** et son élément principal, le **canal de la ville**, entourent le **Vieux Riga de trois côtés** et la **Daugava ferme le cercle**.

L'ensemble de **parcs** fut créé après **1856** au **début de la reconstruction du système de fortifications**, construit au **17^{ème} siècle** par des **ingénieurs Suédois**.

Les **grands parcs** avec leurs **bâtiments publics librement positionnés** et les **quartiers situés dans les boulevards** sont un **excellent contrepoint au Vieux Riga**. Le **cercle de boulevards** sépare le **Vieux Riga** et les **quartiers Art Nouveau**.

Sur le TP, une vue partielle de l'édifice et un aspect de la richesse intérieure



Vue aérienne de la cathédrale, avec ses 5 dômes hémisphériques, typique de l'architecture néo-byzantine à deux couleurs alternées

La **cathédrale de la Nativité du Seigneur de Riga** est l'une des **plus grandes cathédrales orthodoxes** des **pays baltes**. Construite entre **1876 et 1883**, dans le **style néo-byzantin**, selon les plans de l'**architecte russe Nikolay Mikhailovich Chagin** (1823-1909), alors que la **Lettonie** faisait partie de l'**Empire Russe**. Elle est connue pour ses **iconographies**, dont certaines ont été peintes par **Vassili Vassilievitch Vereshchagin** (artiste russe - 1842-1904).

Au cours de la **Première Guerre mondiale**, les **troupes allemandes** occupèrent **Riga** et transformèrent cette **cathédrale orthodoxe** en **église luthérienne**.

Pendant la période d'**Indépendance de la Lettonie** de l'entre-deux-guerres, la **cathédrale de la Nativité du Christ** redevint une **cathédrale orthodoxe** en **1921**, alors que le gouvernement en place, essayait de **forcer l'utilisation du letton** en tant que **langue liturgique**.

Les **autorités municipales de la République Socialiste Soviétique de Lettonie** fermèrent la **cathédrale** en **1961**, après une campagne active de fermetures et de démolitions d'églises pendant la **période Nikita Sergueïevitch Khrouchtchev** en **URSS**. Elles **convertirent** le bâtiment en **planétarium**, et le **siège de cathédrale** fut tenu par l'**église de la Trinité**. L'**archevêque Jānis Pommers**, un **Letton d'origine**, joua un rôle central dans la **défense de la cathédrale de la Nativité**.

La **cathédrale** a été **rendue au culte orthodoxe** depuis que la **Lettonie** a **regagné son indépendance** vis-à-vis de l'**Union Soviétique**, disparue en **1991**.

Église Saint-Pierre - sa tour mesure 123,25 m, dont 64,50 m pour la flèche.

La **première église en bois**, datant de **1209**, était une **église catholique**, construite pour les **cérémonies populaires** et les **actions de grâces des bourgeois de la ville**, contrairement à la **cathédrale de Riga**, qui se trouve juste à côté, **réserve aux cérémonies officielles**.

Elle est construite en **style gothique nordique** avec **trois nefs** et une **école** en dépendait.

La **partie centrale** et quelques **pilliers** datent de cette époque. Une **horloge** est installée en **1352**.

C'est en **1408-1409** qu'un architecte de **Rostock, Johann Rummeschottel**, construit le **chœur** inspiré de l'**église St-Marie de Rostock** (Allemagne du Nord), selon les ordres de la **Guilde marchande de la ville**. L'**église** est **réaménagée** entre **1456 et 1473** et on lui adjoint un **clocher**.

Elle **devient protestante** (évangélique-luthérienne). La **façade de l'église** est reconstruite en **style baroque**, avec **trois portails** au **XVII^e siècle** et une **première flèche**.

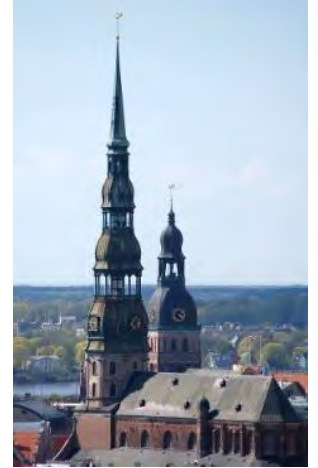
La **tour brûle** à deux occasions, en **1666** et en **1721** (à cause de la foudre)

La **tour** est **entièrement refaite** entre **1741 et 1746**. Elle fut **frappée six fois** par la **foudre**.

Elle sert de **cible aux tirs d'artillerie** et aux **obusiers allemands**, au début de la guerre, le **29 juin 1941**.



Les **autorités municipales** de la **République Socialiste Soviétique de Lettonie** font **reconstruire la tour (1967-1973)** et **installent un ascenseur** pour accéder en haut de la tour (une première plateforme à 57 m et une seconde à 72 m) et profiter du **panorama de la ville**. En **juillet 1975**, l'**horloge de la tour** a été **remise en fonction**, dans les vieilles traditions avec **une seule aiguille des heures**. A partir de 1976, cinq fois par jour, elle **joue la mélodie de la chanson folklorique lettone "Rīga dimd"** et **sonne les heures**. La **région de Riga** était alors **une région privilégiée** pour les touristes venant de toute l'**URSS**. La **restauration intérieure** se poursuit jusqu'en 1983. L'église servait alors de **salle de concert** et d'**exposition**. Depuis l'indépendance, elle a été **rendue au culte luthérien**. Sa **décoration intérieure est dépouillée** (hauteur sous la voûte : 30 m).



Le chevet (reproduit sur le TP) - la façade de style baroque - la nef - la tour et sa flèche - à sa droite : la cathédrale protestante du Dôme de Riga.



Église Saint-Pierre : les "Musiciens de Brême" (*chevet de l'église, rue Skārnu iela*)
 Cette statue des animaux a été offerte par la ville de Brême d'où était originaire l'évêque **Albert de Buxhoeveden (1160-1229)** évêques de **Livonie** et **fondateur en 1201**, de la ville de Riga. En 1202, il fonde l'**ordre des Chevaliers Porte-Glaive** (ou **Frères de l'Épée**) dans le but d'**assurer la défense de la colonie** contre les **Lives** (habitants du Nord de la Lithuanie et des côtes de la mer Baltique).

Un conte de Jacob et Wilhem Grimm - "*Contes de l'enfance et du foyer*" 1819.
Un âne, un chien, un chat et un coq, chassés par leur maître, s'enfuient et veulent devenir musiciens à Brême. La route est longue et, chemin faisant, ils aperçoivent une maisonnette qui leur ferait un gîte bien accueillant. Ils sont surpris de découvrir que des brigands ont pris possession des lieux. Cette fois, les quatre animaux ne déclarent pas forfait et, après concertation, ils décident d'utiliser la ruse pour effrayer les intrus et les déloger. Ils s'entraident pour grimper sur le dos les uns des autres devant la fenêtre, se mettent tous ensemble, à un signal donné, à pousser des cris intempestifs, avant de faire voler la vitre en éclats et de sauter par la fenêtre.

Epouvantés, les brigands s'enfuient à toutes jambes.
Symbolique : "l'alliance des faibles, pouvant l'emporter sur les forts".
Albert (Évêque de 1198 à 1229) L'âne, le chien, le chat et le coq



La Maison des Têtes noires (Melngalvju nams) est une célèbre maison médiévale

Le **bâtiment original** qui date de 1344, érigé sur la place faisant face à l'Hôtel de Ville, devint en 1477 une **résidence provisoire** pour les **marchands célibataires** de passage à Riga regroupés au sein de la **puissante confrérie** des "**Têtes noires**" : une **tête d'afroïcain** pour emblème, celle-ci faisant probablement référence aux **origines nubienues de Saint-Maurice**, saint patron des **guildes**. Remaniée plusieurs fois au cours des siècles, sa **façade du XVI^e siècle** construite en briques et en pierres, typique du style de la **Renaissance néerlandaise**, fait de la **Maison des Têtes Noires** l'un des plus beaux monuments de la capitale lettone. Elle fut néanmoins **totalemtent détruite** en 1941 lors d'un **bombardement allemand** durant la **Seconde Guerre mondiale**. La paix revenue, les **autorités soviétiques** **dynamitèrent les ruines restantes** du monument et les remplacèrent par un jardin, les **sculptures** ornant la façade étant **entrepasées dans les musées de la ville**. Ce n'est que vers le milieu des **années 1990** que l'on décida la **reconstruction à l'identique** de l'édifice d'après des gravures et des **plans**. Celle-ci fut achevée en 1999.



Blason de la Guilde des Têtes noires représentant Saint-Maurice, saint patron de la guilde.

La Confrérie médiévale des Têtes noires est créée en 1399.

Elle est fondée comme une organisation noble militaire, mais les aspects non militaires ont pris au fil du temps de plus en plus d'importance jusqu'à devenir une organisation à **prédominance sociale** après la fin de la Grande Guerre du Nord, qui opposa une coalition menée par la Russie à la Suède entre 1700 et 1721. Elle est active uniquement en Estonie et en Lettonie (Tallinn, Riga et Tartu).

Roland de Roncevaux, est maintenant un symbole de liberté et de justice.
La volonté de témoigner d'une identité européenne

De part et d'autre de la porte d'entrée, on peut voir une vierge à l'enfant et Saint Maurice, protecteur de la guilde des marchands.





TP Latvija /Pasts : 2000 – millénaire – timbres se tenant avec vignette XX^e au XXI^e siècle (et drapeau de la Lettonie) multicolore – dessin : J. Savkunenko – 14 x 13½ – 15s, Statue de la Liberté de Riga et 50s Maison des "Têtes noires"

Attention à la faciale : du 08.1922 à l'Euro (01.01.2014) : 100 s (santims) = 1 ls (lats)

Emission Commune : 12.07.2007 - Lettonie / Allemagne - Patrimoine mondial de l'UNESCO (Unesco kultūras mantojums) ancienne ville hanséatique - Maison des "Têtes noires" à Riga (Schwarzhäupterhaus in Riga) – 36s – dessin : Haase – offset – 14 x 13¼

Deux des quatre statues de la façade : Neptune et Hermès



De 1920 à 1940, la Lettonie est indépendante.

En 1935, sur souscription publique, est érigé à Riga le monument de "la Liberté et de l'Indépendance".

Sur sa façade est écrite la dédicace de l'écrivain Karlis Skalbe : "Pour la Patrie et la Liberté".

Sous l'occupation soviétique, il est interdit de s'arrêter devant ce monument ainsi que d'y déposer des fleurs.

Depuis l'indépendance acquise en 1991, il la symbolise (côté droit du bloc-feuillet – "Milda" portant les 3 étoiles à bout de bras).



Opéra national de Lettonie

(Latvijas Nacionālā Opera - 3, boulevard Aspazijas à Riga)



Le resplendissant Opéra national de Lettonie abrite à la fois l'Opéra national (LNO) et le Ballet National de Lettonie (LNB).

Le bâtiment construit en 1863, par l'architecte Ludwig Bonstet (1822 - 1885), est un monument architectural. Une nouvelle aile a été rajoutée en 2001.



Décoration du plafond et lustre



Timbre à Date du Premier Jour



Détail de la façade de l'Opéra



Danseuses du corps de ballet de l'Opéra

TP Latvija /Pasts - paire de 2 TP : Europa "visitez" - 17.03.2012 - l'Opéra national de Lettonie à Riga - le fronton du bâtiment et le corps de ballet
Impression : Offset - Multicolore – Création : Arta Ozola-Jaunarāja – Format : H 32 x 27 mm - Dentelure : 13½ x 13½ - Faciales : 120s et 55s,

L'Art Nouveau dans la Capitale - Héritage d'une époque dorée (partie gauche du bloc-feuillet)



Les anciens remparts de la ville furent détruits au milieu du XIX^e siècle : ils avaient pourtant résisté aux troupes prussiennes et françaises de Napoléon I^{er}.

C'est alors que put commencer la construction de la ville nouvelle.

Une ceinture de boulevards est aménagée au début du XX^e siècle, autour du Vieux Riga, enrichie de parcs, d'espaces verts et d'immeubles "Art nouveau", réalisés en particulier par l'architecte russe Mikhaïl Ossipovitch Eisenstein (1867-1921), le père du célèbre cinéaste Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1898-1948 – film de 1925 "Le Cuirassé Potemkine").

On peut voir ces immeubles dans le quartier des ambassades.

Le musée Jugendsstil présente un intérieur de l'époque (très vivant).

C'est une époque où Riga s'enorgueillit du titre de "Petit Paris Letton".

Eisenstein, après ses études à l'Institut des Ingénieurs civils (Université nationale d'Architecture de Saint-Petersbourg), il s'installa à Riga, gouvernement de Livonie, en 1893 et devint rapidement l'architecte des édifices publics de la ville, puis de toute la Livonie.

A Riga, il fut l'auteur d'une cinquantaine de projets architecturaux : notamment dans les rues Alberta (Albertovskaia), Strēlnieku (Strelkov), Elizabetes (Elisavetinskaia).

L'architecte parlait couramment le français et l'allemand, en plus du russe, il était passionné d'opéra et de théâtre. Ses amis, dont beaucoup étaient critiques de théâtre, s'amusaient à deviner le nom des femmes, représentées en sculpture ou en mascarons sur les façades des immeubles qu'il construisait. Elles étaient toutes actrices ou cantatrices célèbres de l'époque.

D'autres architectes, d'origine Lettone, influencèrent considérablement l'apparence de Riga :

Konstantīns Pēkšēns (1859-1928), Eižens Laube (1880-1967) et autres moins connus.

Un détail du haut de la façade du 10 b, rue Elizabetes – contraste de couleurs et briques bleues
Visages féminins géants, serpents, masques, paon, éléments sculpturaux et figures géométriques.

Suivant le modèle des architectes Georg Wünschmann et Hans Kozel de Leipzig (1902)





Bas, gauche du bloc-feuillet



4A, rue Strēlnieku : partie basse du bâtiment, casques mythologiques



Détail d'un casque mythologique



8, rue Smilšu (dans la vieille ville) : un grand visage de femme mélancolique aux yeux fermés, surmonte l'entrée (1902) (Architectes : Heinrich Scheel / Friedrich Scheffel)

Centre Historique de Riga, inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO pour ses qualités Urbaines et Architecturales (1997) – "Centre Historique de Riga"

Pièce de 2 Euros : "EIROPAS KULTŪRAS GALVASPILSĒTA" – RIGA 2014 - LV (Capitale Européenne de la Culture) – Lettonie, 18^e État membre, à adopter l'Euro. Tranche striée en creux : DIEVS ★SVĒTĪ★LATVIJU (Dieu, bénis la Lettonie, 1^{ère} phrase de l'Hymne National) - Anneau externe : 12 étoiles du drapeau Européen. Ø : 25,75 mm / 8,50 gr / sept. 2014 / graveur : Henrihs Vorkals / 1 000 000 pièces



9 avril : Centenaire de la Croix de guerre 1915 – 2015

Au début de la guerre de 1914-1918, le besoin s'est fait sentir de créer une récompense pour les combattants courageux qui obtenaient une citation. En effet, les distinctions de l'époque, Légion d'Honneur et Médaille Militaire, ne répondaient pas à cette préoccupation.

C'est ainsi que Maurice Barrès demandait :

"la création d'une nouvelle récompense militaire, d'une médaille, pour que le chef puisse décorer ses plus braves soldats sur le champs de bataille après chaque affaire".

Le député Bonnefous et plusieurs de ses collègues déposèrent le 23 décembre 1914, une proposition de loi tendant à instituer pour les combattants, une médaille dite de la "Valeur Militaire" destiné à commémorer les citations individuelles.

Le 28 janvier 1915, le député Driant, rapporteur de la commission de l'armée, remit un rapport favorable à la création d'un ordre récompensant la Valeur Militaire, mais en lui donnant un nom bref, qui sonne fièrement et qui, à lui seul, exclue la faveur et l'ancienneté... "la Croix de Guerre", devait-il conclure.



Fiche technique : 09/04/2015 - réf. 11 15 018 – série : Commémorations
Centenaire de la Croix de Guerre – 1915 - 2015

Création : Sophie BEAUJARD - d'après : © Musée National de la Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie, Paris. - Gravure : Elsa CATELIN
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format : V 30 x 40,85 mm (24 x 35) - Dentelures : ___ x ___
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,76 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 200 000

Médaille : croix en bronze florentin (37mm) due au sculpteur Bartholomé, à quatre branches, soutenue par deux épées croisées en sautoir.

Avers : au centre, une tête de la République coiffée du bonnet phrygien ornée d'une couronne de laurier avec la légende "République Française".

Revers : à l'origine, la mention "1914-1915", le millésime fut successivement modifié et remplacé par "1914-1916", "1914-1917" et enfin "1914-1918", celui qui figure sur les croix attribuées les dernières, c'est à dire après la cessation des conflits.

Ruban : relié par un anneau de suspension "la bélière", il est vert avec liseré rouge à chaque bord et comptant cinq bandes rouges verticales.

Timbre à date - P.J. : 08.04.2015

Verdun (55-Meuse)
Boulogne-Billancourt
(92-Hts-de-Seine)
Carré d'Encre - (75-Paris)



Conçu par : Claude PERCHAT

Citations :

Armée : Palme en bronze en forme de branche de laurier / **Brigade Régiment :** Étoile de bronze / **Division :** Étoile en argent / **Corps d'Armée :** Étoile de vermeil

Plusieurs citations obtenues pour des faits différents se distinguent par autant d'étoiles ou de palmes - Une palme d'argent remplace cinq palmes de bronze.



Etoile de bronze



Etoile d'argent



Etoile de vermeil



Palme de bronze



Palme d'argent

La Croix de Guerre commémore depuis le début des hostilités, les citations individuelles pour faits de guerre

(Les citations avec la Croix de Guerre ont été effectives du 8 avril 1915 au 18 oct. 1921).

Elle récompense les militaires, mais aussi les civils et les personnels militarisés. Le décret d'application, pris le 23 avril 1915, précise en particulier que la Croix de Guerre peut-être remise, sur leur demande, aux parents des bénéficiaires décédés.

Enfin, à partir d'octobre 1917 (première ville : Dunkerque), et jusqu'en 1930, les villes martyres, les villages entièrement détruits ou les cités ayant résisté héroïquement se verront attribuer la Croix de Guerre, qui figurera à la place d'honneur dans leurs armoiries. Il en fut de même pour les Grands Corps de l'État, la Préfecture de Police, le Barreau de Paris, les Universités et presque toutes les Grandes Ecoles, en raison des sacrifices consentis. L'Association Nationale des Croix de Guerre et de la Valeur Militaire à son siège social à l'Hôtel National des Invalides - 4, boulevard des Invalides à Paris (75007).

Fiche technique : 24/05/1965 – retrait : 12/02/1966 - Cinquantenaire de la Croix de Guerre – 1915 - 1965

TP émis et vendu le 22 mai 1965, lors du Congrès National de la Croix de Guerre réuni à Paris

Création et gravure : Georges BÉTEMPS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bistre, vert et rouge
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 760 000

La "Croix de Guerre", avec dates et couleurs de ruban différentes, a été recrée depuis pour les conflits suivants, jusqu'à nos jours.



13 avril : **Grandes Heures de l'Histoire de France – Charlemagne (742/748 – 814), roi des Francs (768) et l'école (789)**

Quatrième bloc-feuillet de la série (depuis 2012), le personnage de **Charles 1^{er} le Grand "Charlemagne"** est à l'honneur pour l'année 2015.

Histoire des Carolingiens : le premier roi Carolingien est l'ancien maire du palais (741 à 751) de Neustrie (royaume franc), **Pépin le Bref** (règne de 751 à 768), fils de **Charles Martel** (v.690-741). Sacré en 754 par le pape Etienne II (752-757), son règne connaîtra de nombreux conflits. Il monte deux expéditions contre les **Lombards** (754 et 756), et donne au pape Etienne II les terres qui seront les futurs **Etats pontificaux**. Il conquiert la **Septimanie** (partie du Languedoc-Roussillon) entre 752 et 759 et après huit ans de combat il annexe l'**Aquitaine** (760-768). A sa mort (768), le royaume est partagé entre ses deux fils qui ne s'entendent guère : **Carloman 1^{er}**, obtenait le Sud de la Neustrie, la Bourgogne et la Provence et il siégeait à Soissons (couronnement 5 oct.768).

Charles 1^{er}, le Grand (**Charlemagne**), obtenait l'Austrasie et le Nord de la Neustrie, il se fit sacrer roi à Noyon (couronnement 9 oct. 768).

En 771, à la mort de son frère, **Charles** destitue ses neveux, et devient l'unique roi des Francs.

Il installe sa capitale à **Aquis villa** (**Aix-la-Chapelle** - aujourd'hui, Aachen - Allemagne), y construisant un palais dont la **magnifique chapelle** deviendra la cathédrale.

Il s'assura de l'appui du clergé et de l'aristocratie. Pendant les quarante-six ans que dura son règne, il fit de nombreuses guerres.

Entre 773-774, il fait la guerre aux **Lombards** et fini par les vaincre à Pavie. Il ceint la couronne de fer des lombards. Il prend le nom de **Charlemagne**.

Ce conflit à peine terminé, il entre en campagne contre les **Saxons**. Cette guerre durera plus de trente ans et elle occupera la plus grande partie de son règne.

En 778, il part en campagne en Espagne. Sur le chemin du retour son arrière garde est massacrée à **Roncevaux** par les **Basques** (son neveu **Roland** perd la vie).

Il est couronné empereur romain d'Occident le 25 décembre 800. Malgré tous ces conflits, **Charlemagne met en place, grâce à son gouvernement et son administration, une véritable cohésion à l'Europe**. Il sut s'entourer de bons conseillers, parmi lesquels **Alcuin** qui organisa une réforme scolaire.

Fiche tech. : 10 et 11/04/2015 - réf. 11 15 092

Grandes Heures de l'Histoire de France

Charlemagne, roi des Francs, Noyon - 768

Charlemagne et l'école - 789

Création et gravure : **Louis BOURSIER**

Impression : **Taille-Douce**

Support : **Bloc-feuillet, papier gommé**

Couleur : **Polychromie**

Format du bloc : **H 143 x 105 mm**

Format des timbres : **1 TP - V 40,85 x 52 mm**

et **1 TP - H 52 x 40,85 mm**

Dentelure : **___ x ___ (sur les 2 TP)**

Barres phosphorescentes : **2 - Faciale des 2 TP : 1,90 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 100g - France**

Présentation : **Bloc-feuillet de 2 TP indivisible**

Valeur : **3,80 € - Tirage : 825 000**

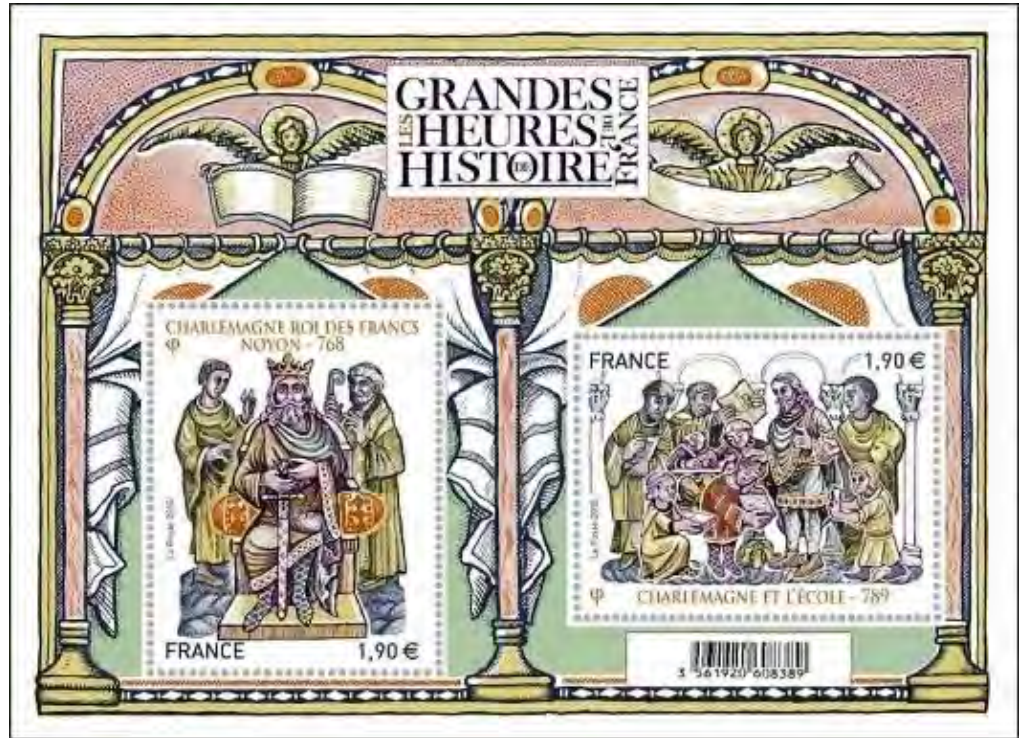
Timbre à date - P.J. : 08.04.2015

Noyon (60-Oise)

Carré d'Encre - (75-Paris)



Conçu par : **Louis BOURSIER**



Uniformisation Comptable et Monétaire : Charlemagne institue par capitulaire, en 794, un système basé sur une masse d'argent. Le roi affirme son monopole à battre monnaie, ordonnant la frappe d'un **denier d'argent normalisé**, orné de son **Monogramme**.

Denier (780-800) sous Charlemagne - - métal : **Argent** - Ø : **21 mm** - poids : **1,64 gr.**

avers : **+ CARLVS REX FR.** entre deux grénétis (Charles, roi des Francs)

et une **petite croiset** dans le champ

revers : **+ AGINNO** (Aginnum - Atelier d'Agen) - **Monogramme K R L S** de "KAROLVS"



Monnaie de Paris – collection revisitant **1500 ans d'Histoire de France** en 15 pièces de monnaie

La collection (de 2010 à 2015) est créée par **Christian Lacroix**, conseiller artistique de la MdeP.

"de Clovis à la République" - la pièce de **10 EURO** à l'effigie de **CHARLEMAGNE - 2011**

métal : **Argent 900/1000** - Ø : **37 mm** - poids : **22,2 gr.** - qualité de frappe : **BE** (Belle Epreuve)

tirage : **20 000 pièces** - avers : simple profil à la façon des monnaies anciennes

CHARLEMAGNE - 2011 et sa **couronne impériale**

revers : le symbole du souverain : le célèbre **globe de Charlemagne** - **10 EURO - RF - 768 / 814** (le règne)

Remarque : existe également en : **50 EURO - Or 920/1000** - Ø : **22 mm** - poids : **8,45 gr.** - **1500 pièces**



Cette **uniformisation de la monnaie** facilite les transactions commerciales à travers l'empire et donc augmente les échanges entre les différentes régions.

Une véritable **révolution économique** est lancée, l'utilisation de la monnaie s'accélère et est attestée même pour des échanges modestes.



Couronnement de Charles 1^{er} le Grand, futur Charlemagne, à Noyon le 9 octobre 768

Noyon (60-Oise) : La cité gallo-romaine de "Noviomagus" est fondée lors de la "Pax Romana" sur la "Via Agrippa". D'abord ville ouverte, elle s'étend sur 10 à 15 ha le long de cette voie antique menant de **Soissons** à **Amiens**. En 531, l'évêque **Médard** se réfugie derrière l'enceinte gallo-romaine et y **implante son évêché** et la première église "cathédrale". Jusqu'en 1793, Noyon est une **prestigieuse cité épiscopale**. C'est dans la deuxième "cathédrale" romane (676 à 859, détruite lors des invasions Normandes), sur les lieux de la cathédrale actuelle (5^{ème}), que **Carolus Magnus "Charlemagne"** fut couronné roi d'Austrasie et du Nord de la Neustrie.

Estampes Anciennes - gravée par **Ride** en 1789 (couleur en lithographie)
d'après **Antoine Louis François Sergent-Marceau** (1751-1847 – peintre, graveur)
Charlemagne, Roi de France, couronné à Noyon en 768,
puis couronné Empereur d'Occident par le Pape Léon III, à Rome, en 800 ;
né en 742 ; mort à Aix-la-Chapelle le 28 Janvier 814



Charlemagne couronné roi, dans la cathédrale de Noyon en 768.
Gaston Hoffmann (1883 / 1977) Toile marouflée, vers 1942-1946,
Salle du Conseil, Hôtel de Ville, Noyon - ©Ville de Noyon

Gaston Hoffmann : né à Paris le 12 janvier 1883 – décès : 1977 - lieu ?
 Peintre, caricaturiste et professeur de beaux-arts.

Il a été l'élève de L. Bonnat, J. Lefebvre L.-O. Merson et J. Larcher.

Il devient sociétaire des Artistes français en 1909.

Dans les années 1920, invité au Québec, il enseigna le dessin et la composition décorative à l'Ecole des Beaux-arts de Montréal de 1922 à 1926.

Après son départ, il conserva des liens épistolaires avec des artistes québécois.

Particularité : à Metz, il y a une école portant son nom, et chaque année un prix de l'excellence scolaire est attribué par la municipalité (à ce jour, je n'ai pas trouvé le lien officiel entre l'artiste Gaston Hoffmann et la ville de Metz).



Charlemagne et l'Ecole en 789 : il s'appuya tout au long de son règne, sur l'Église.

Le christianisme formait le ciment unissant les peuples de l'Empire, qui n'avaient en commun ni la langue ni les mœurs. Même s'il surveilla toujours de très près les affaires religieuses, l'empereur donna une place de premier rang aux dignitaires de l'Église. Pour favoriser la formation d'administrateurs du royaume, il mobilisa les religieux et fit créer l'école du Palais avec ses principaux amis et conseillers, **Alcuin d'York** (diacre breton, saxon d'origine), **Paul Diacre** (le lombard), **Théodulfe** (l'espagnol) qui furent les artisans de cette Renaissance carolingienne au VIII^e et au IX^e siècle. **Alcuin** dirigea la plus grande école de l'Empire carolingien : l'**Académie palatine**. Il mena de grandes réformes et fut l'un des premiers à défendre l'idée d'une identité européenne s'appuyant sur la civilisation antique, plutôt que sur les héritages barbares. Après de nombreux conciles, le roi réussit à imposer ses réformes religieuses (liturgique, discipline dans les abbayes, écriture). Il s'indignait du style grossier de certains ecclésiastiques, aussi le clergé devait être instruit, d'où la création d'écoles à proximité des églises et des monastères. Dans les monastères, on recopiait les Saintes Écritures, de façon élégante (nouvelle écriture plus ronde : écriture caroline) et dans un latin correct.

Alcuin d'York : né vers 732 dans le Yorkshire (Angleterre), décédé le 19 mai 804, à Tours (37-Indre-et-Loire).

En mars 781, se rendant à Rome, il rencontre Charlemagne à Ravenne (Italie) et accepte son invitation à Aix-la-Chapelle.

Dans cette ville, il rencontre les plus grands savants réunis à l'école palatine du roi. Il va y enseigner (782 à 796) et devenir le plus proche conseiller du roi et de ses fils. Il va également devenir le gestionnaire de nombreuses abbayes.

Il introduit les méthodes d'enseignement anglo-saxonnes dans les écoles franques, systématisa le "curriculum scolaire", et encourage l'étude des sept arts libéraux : pouvoir de la langue (grammaire, dialectique et rhétorique) et des nombres (arithmétique, musique, géométrie et astronomie).

Sept arts libéraux (v.1180) dans L'Hortus Deliciarum (manuscrit) d'Herrade de Landsberg (v.1125/30-1195 - abbesse encyclopédiste)

Plaque de reliure (quart inférieur droit) du psautier du scribe Dagulf

Visuel : saint Jérôme corrigeant des psaumes de David, commande de Charlemagne - 783-795 - ivoire - Louvres



Tout en vivant souvent à la cour du roi, il fait preuve d'une grande piété et loue la supériorité de la vie monastique. En 796, Alcuin est nommé abbé de Saint-Martin de Tours et encourage la copie de nombreux textes au sein du **scriptorium**, l'atelier de copie de l'abbaye. Il réorganise également la structure scolaire, et rédige des manuels dans chaque discipline. Il a fondé à l'abbaye de Saint-Martin, une véritable académie de philosophie et de théologie innovatrice.

Infatigable réformateur, le moine écrit au cours de sa longue vie pas moins de 80 ouvrages et 350 lettres, avec le souci constant de la correction des mœurs et des textes. Le latin classique, va devenir la langue de l'administration civile et religieuse du royaume, puis de l'empire après 800.

Les copistes d'Alcuin, abandonnent l'écriture à la romaine et adoptent la minuscule caroline en prenant soin de séparer les mots, ce qu'on ne faisait pas auparavant.

Leur écriture va être adoptée par les premiers imprimeurs au XV^e siècle de préférence à toute autre, et c'est encore elle que nous utilisons tous les jours.

Jusqu'à son décès, il aura exercé un véritable magistère intellectuel, au sein de l'empire. Suivant un souhait d'Alcuin, le concile de Tours, en 813, recommandera aux religieux, de s'adresser au peuple dans sa langue usuelle. Il semble que la notoriété de Charlemagne à travers l'histoire, doit beaucoup à Alcuin.

Charlemagne, entouré de ses principaux officiers, reçoit Alcuin qui lui présente des manuscrits, ouvrage de ses moines.

Jean-Victor Schnetz (1787-1870), plafond peint de 1830/33 – huile sur toile, marouflé, V 1m x 1,34 m, ©Musée du Louvre / Hervé Lewandowski (Aménagement de la galerie dite Campana, pour abriter la collection Revoil)

Fiche technique : 05/11/1966 - P.J. à Noyon (60-Oise) – retrait : 23/09/1967
TP : Grands noms de l'Histoire - Carte 5-6/10/1968 - Charlemagne -Noyon (Oise)
La présence de Charlemagne dans une école épiscopale ou monastique.

Création et gravure : **Albert DECARIS** - d'après : © ADAGP
 Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Rouge, bistre et violet** - Format : **V 31 x 52 mm (27 x 48)** - Dentelures : **13 x 13**
 Faciale : **0,60 F** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **6 232 000**

Remarque : **Charlemagne, l'Empereur à la "barbe fleurie"** ("barbe flori" = "blanc").

Charlemagne nous est assez bien connu grâce à la **biographie** que lui consacra vers 830, le religieux **Eginhard** (v. 770 – 840), éduqué à l'Abbaye de Fulda.

Eginhard avait complété son instruction à la cour d'Aix-la-Chapelle (v.792) et connut fort bien Charlemagne, du moins pendant les dernières années de son règne.

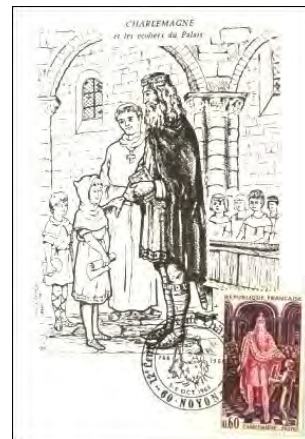
Après la **mort de l'empereur** (le 5 des calendes de février – soit le 28 janv. 814), il reste à la cour de son fils **Louis 1^{er}**, dit "le Pieux" ou "le Débonnaire" (règne 814-840). Il devient en quelque sorte **secrétaire de l'empereur** et s'occupe de l'éducation de son fils **Lothaire** (795-855), fils aîné de l'empereur.

Ne désirant pas être mêlé à la rébellion des fils de Louis, il se retire vers 830 de la vie séculière et rédige la "**Vita Karoli**" (Vie de Charles).

Il **décède en 840** à l'abbaye bénédictine de Seligenstadt (Allemagne). A découvrir : **Eginhard** – "**Vie de Charlemagne**"

texte numérisé et mis en page par François-Dominique Fournier : [site des œuvres complètes : remacle.org/bloodwolf/historiens/eginhard](http://site.des.oeuvres.complètes/remacle.org/bloodwolf/historiens/eginhard)

Portrait : Charles était gros, robuste et d'une taille élevée, mais bien proportionnée, et qui n'excédait pas en hauteur sept fois la longueur de son pied. Il avait le sommet de la tête rond, les yeux grands et vifs, le nez un peu long, les cheveux beaux, la physionomie ouverte et gaie. (pas de "barbe flori", dans la description ?)

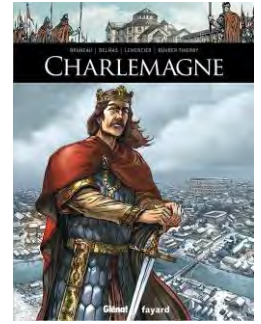


Quelques représentations de Charlemagne, avec une moustache (le plus probable, d'après de nombreux historiens).

Carte commémorant le 12^e centenaire du couronnement de Charlemagne, roi des Francs 768 / 1968 - Noyon 5-6 oct. 1968 (60-Oise)
Charlemagne est ici représenté avec une moustache alors qu'il était imberbe, par la suite l'imagerie lui ajoutera la fameuse barbe fleurie.

Tenant le globe du pouvoir impérial dans sa main gauche, son épée "Joyeuse" de la main droite, couronné, le regard digne et fier, Charlemagne est vêtu d'un habit court romain qui ne manque pas d'évoquer le lien entre la Rome antique et Aix la Chapelle médiévale.

Statuette équestre, représentant "Charlemagne"(ou Charles le Chauve) : couronne fleuronée et dans sa main gauche, l'orbe ("globe crucifère", insigne royal)
© 2000 RMN / Jean-Gilles Berizzi - elle provient du trésor de la cathédrale de Metz - bronze doré, en trois parties distinguées (IX^e siècle, puis remaniée)



Charlemagne à l'école, comme dans nos bons vieux livres de classe (un mythe revisité)

"Charlemagne", le roi qui devint empereur – belle bande dessinée des éditions Glénat (collection : Ils ont fait l'Histoire)
scénaristes : Clotilde Bruneau et Delmas Vincent - dessinateur : Lemercier Gwendal – historienne : Bühner-Thierry Geneviève

20 avril : **Chalon-sur-Saône (71-Saône et Loire) - ville d'Art et d'Histoire**

Chalon-sur-Saône est la deuxième agglomération de Bourgogne, avec 45 000 habitants. Port fluvial situé au confluent de la Saône et du canal du Centre, c'est aussi la capitale économique d'un vignoble réputé et d'une large zone de culture et d'élevage.

Ville celte à ses débuts, base navale romaine dans l'Antiquité, lieu de foires importantes au Moyen-âge, centre de négoce aux temps modernes et à l'époque contemporaine, Chalon est classée "Ville d'Arts et d'Histoire". Son centre ville regorge de maisons à colombage, témoignages de son rôle important au Moyen-âge. De plus, le pont Saint-Laurent, construit par les Romains, montre bien l'intérêt stratégique de la ville pour les troupes romaines.



Fiche technique : 20/04/2015 - réf. 11 15 041 – série "Touristique"

Chalon-sur-Saône (71-Saône et Loire) – une ville d'Art et d'Histoire,
L'ancien hôpital St-Laurent, sur l'île St-Laurent - la Saône et deux bateaux - sur la rive Ouest,
la vieille ville avec sa cathédrale St-Vincent - entre ses deux tours, la Tourelle-escalier
"Coco-l'ouvrier" (ou "Tour rouge"), l'une des nombreuses "Tours-escaliers" de la ville.

Création graphique et gravure : Sarah BOUGAULT - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37)
Dentelure : x - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,68 €
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 500 000

Timbre à date : les quais Gambetta, des Messageries et le débarcadère
de la place Nicéphore Niepce, qui font face à l'île St-Laurent. En fond, s'élevant
au dessus des toits de la vieille ville, les deux tours de la cathédrale Saint-Vincent,
avec entre elles, la Tourelle-escalier "Coco-l'ouvrier" (ou "Tour rouge").

Timbre à date - P.J. :

17 au 19.04.2015
Chalon-sur-Saône
(71-Saône et Loire)
+ Carré d'Encre – Paris (75)

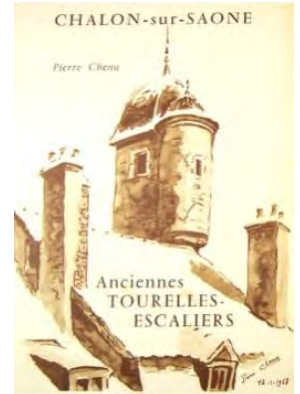


Conçu par : Sarah BOUGAULT

Chalon-sur-Saône est, sous les Gaulois, la seconde ville des Éduens. Les Romains font de "Cabillonum" un entrepôt de grains et un port fluvial. Saint Marcel y est martyrisé en 179. Au V^e siècle, un évêché est établi. La ville épiscopale se développe autour de la cathédrale Saint-Vincent, de son évêché et du Châtelet, palais fortifié construit au milieu du VI^e siècle. A quelques lieues de là, Cluny va devenir le centre du plus important ordre monastique du Moyen-âge, rayonnant sur toute l'Europe. Une première période faste s'achève en 1100 avec l'acquisition du Châtelet par Hugues II, duc de Bourgogne, prélude à celle du comté tout entier par Hugues IV en 1237. A l'intérieur des remparts, l'évêque et le seigneur se partagent la ville. En 1237, en fondant les foires ducales, Hugues IV pose les bases pour l'émergence du pouvoir urbain.

Siège d'un évêché jusqu'à la Révolution, d'un comté jusqu'à son rattachement au domaine des ducs de Bourgogne (XIII^e s.), et d'un bailliage très étendu sous l'Ancien Régime, elle n'est pas devenue en 1790, le chef-lieu du département de Saône-et-Loire, mais en reste encore la ville la plus importante.

Photo ci-dessous : à gauche, la Tour de l'Horloge - la Tourelle-escalier, se trouve à droite des Tours de la cathédrale.



Façade de la cathédrale St-Vincent

Rive Ouest – à gauche Tour de l'horloge (ancienne mairie) et la vieille ville

"Tourelles-escaliers" de la ville par P. Chenu

Tour de l'Horloge, symbole du pouvoir municipal : vestige de la première Mairie de Chalon. Au début du XV^e siècle, les échevins chalonnais acquièrent à l'angle de la rue Saint-Georges et de la rue des Tonneliers, une maison pourvue d'une Tour-Escalier.

La maison sert de lieu de réunion et de conservation des archives. La Tour est rehaussée pour recevoir un groupe de cloches propre à rythmer dignement la vie municipale. La cloche principale, toujours en place, porte la date de 1429. On lui adjoint plus tard deux autres cloches plus petites, pour constituer un réseau (carillon à trois cloches) typiquement bourguignon. De l'ancienne mairie, qui démenagea en 1845 dans ses murs actuels, il ne reste plus que la Tour, restaurée dans son aspect actuel, il y a un siècle.

Blasonnement : "D'azur, à trois annelets ou cercles d'or" - les armes résultent du commerce qui fait la richesse de la ville.

Les "annelets" (cercles), sont simplement les tonneaux de vin dont l'exportation et l'embarquement se font chaque année à Chalon-sur-Saône.



Les lieux et bâtiments divers, constituant le montage visuel du timbre.

Au premier plan : la Saône, rivière de 480 km, affluent du Rhône (confluent à Lyon), qui prend sa source au Sud des monts Faucilles (Vioménil - 88-Vosges).

Chalon-sur-Saône, est une ancienne ville de construction navale : créés en 1839 par Schneider et Cie, les chantiers avaient comme objectif initial "Les Constructions Navales" et comptaient à leur fondation 40 ouvriers. Implantés en bord de Saône, les premiers ateliers de construction navale ont été renouvelés pendant la deuxième partie du XIX^{ème} siècle en fonction de l'évolution des fabrications, pour finir par la dernière étape : la création d'un atelier de coques en 1938.



Vue aérienne des Chantiers de Chalons, rive Est



Mise à l'eau d'un Torpilleur de 1^{ère} classe de 26 nœuds

Les différents types de vaisseaux construits : barques, chalands, porteurs de déblais, bateaux pour le génie, péniches classiques et soudées, barges, remorqueurs à hélices et à roues, torpilleurs de 1^{ère} classe, gardes - côtes canonnières, contre-torpilleurs (dont le "Mangini" de 800 tonnes), chaland dock "Le porteur", submersibles Schneider Laubeuf (jusqu'à 600 tonnes), sous-marins type Marine Nationale de 900 tonnes (dont "L'Antigone", mis sur cale en 1938-39, mais inachevé). De nombreuses constructions tels des vedettes, dragues, bateaux-portes, bouées de balisages, pontons grues ... ont été réalisés par les chantiers Schneider et Cie. En 1957, cessation des activités de construction maritime à Chalon-sur-Saône.



La berge de la rive Est - l'île Saint-Laurent : l'île est reliée à la vieille ville par le **pont St-Laurent** : ce pont de pierre et de bois, d'origine romaine (15 av. J-C.) desservait les voies d'Agrippa vers l'Est. Au début du XV^e siècle, le premier pont entièrement constitué de pierres voit le jour, haussé sur d'anciennes piles en pierre. Le pont médiéval, très riche en constructions diverses (portes fortifiées, porte à pont-levis, chapelle de la Piété, guérites, calvaire) perdurera jusqu'au XVII^e siècle. Fin du 18^e siècle, il sera totalement modifié et élargi par la grande rénovation de l'architecte Emiland Gauthey (1732-1806). Celui-ci, conservera les arches antérieures, mais embellira l'ouvrage par l'apport de huit obélisques, témoignant de la fascination de son époque, pour l'architecture égyptienne. Très endommagé le 5 sept. 1944 (Seconde Guerre mondiale), ce pont dit "Saint-Laurent" fut totalement détruit dans les années qui suivirent afin d'être remplacé par un ouvrage neuf, en béton précontraint, paré de calcaire.

L'ancien Hôpital St-Laurent de Chalon : la Maison-Dieu Saint-Eloi est détruite au début du XVI^{ème} siècle. En 1529, les échevins reçoivent l'autorisation de François 1^{er}, par lettres patentes, de fonder un nouvel établissement. Le bâtiment de l'ancienne communauté des sœurs se distingue par son pignon à redents (gradins). Les pièces et les objets qui la composent évoquent le quotidien des sœurs de Sainte-Marthe - hospitalières qui ont œuvré à l'hôpital du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle. Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, on décide de la modernisation de l'établissement. C'est de cette époque que date la chapelle actuelle, édifiée sur les fondations d'une ancienne salle de malades. Depuis 2012, le site se visite sur rendez-vous et permet de découvrir son histoire passée et la pharmacie du XVIII^{ème} siècle : particulièrement l'importante collection de pots en faïence et des tiroirs de plantes médicinales. Une évolution de la médecine et des soins de la Renaissance à nos jours est évoquée par l'intériminaire du matériel médical et scientifique encore présent dans les différentes salles.



Hôpital au XVII^e s. (gravure ancienne)



Chapelle de l'Hôpital



Ancien Hôpital, dôme de la chapelle et Tour du Doyenné

Le square et la Tour du Doyenné : la Tour-escalier édifée au XV^e siècle, permettait au doyen Saint Vincent d'accéder à ses appartements depuis la cathédrale. Devenu ruine au début des années 1900, le bâtiment est démonté. Après de nombreuses péripéties, et grâce à un mécène américain, originaire de la ville, elle est remontée en 1928 à l'extrémité de l'île St-Laurent, à distance de la cathédrale, au milieu d'un parterre floral bordant la Saône.

Fond gauche du timbre (à l'arrière de l'Hôpital) : les deux tours de la cathédrale et au centre la Tourelle-escalier "Coco-l'ouvrier" Place Saint Vincent, la place du parvis de la Cathédrale Saint-Vincent, autrefois le cœur de la ville médiéval. Elle est bordée de belles maisons anciennes. La première cathédrale, dédiée à Saint-Etienne, fut élevée sur l'enceinte du castrum gallo-romain du 3^e siècle.



Place de la Cathédrale, J-B. Lallemand - 1787 (bnf)



Détail actuel d'une des deux tours



Nef et tribune supportant le buffet d'orgue du 18^e siècle

En 542, la cathédrale est dédiée à Saint-Vincent. Sous le Roi Gontran, Chalon devient la capitale du royaume mérovingien des Burgondes. Un palais fut construit face à l'évêché en 561 et les rois et évêques partagent désormais le pouvoir. La première cathédrale fut agrandie en 580 par l'évêque Saint-Agricole et décoré de mosaïques fameuses. Une nouvelle cathédrale romane fut construite à partir de la fin du 11^e siècle par l'évêque Gauthier de Couches. Elle fut érigée en trois étapes, d'Est en Ouest, de 1090 à 1150. Le chantier s'étale ensuite sur plusieurs siècles puisque l'église est reprise en gothique. Le chœur vers 1230, la nef au 14^e siècle et les chapelles au 15^e siècle complètent la cathédrale. La nouvelle église fut consacrée en 1403. Le cloître et les bâtiments canoniaux furent également reconstruits en style gothique. En 1443, l'évêque et le chapitre fondent le marché sur la place devant la cathédrale. En 1562, l'église est pillée par les Huguenots qui enlèvent le trésor. Les évêques des 17^e et 18^e siècles démolirent le jubé et le mobilier gothique. A la Révolution française, l'église est mutilée, la façade est endommagée et le cloître est vendu et découpé en plusieurs propriétés.



Des claustras ferment les chapelles du bas-côté Sud



Le chœur



Le cloître du XIII^e – XIV^e siècle

L'évêché fut supprimé en 1790 et le chapitre cessa d'exister. L'église fut restaurée au 19^e siècle et reçut une nouvelle façade néo-gothique à deux clochers durant les années 1827-1847. Devenue église paroissiale, l'église fut rattachée au diocèse d'Autun en 1853 et redevient une cathédrale. A la fin du 19^e siècle, les toitures de l'église sont refaites et le cloître est restauré par l'abbé Mugnier. La cathédrale est classée Monument Historique en 1903, comme le sont le cloître en 1928 et la façade en 1991. La cathédrale fut restaurée à partir de 1978 et en 2004.



Tour de "Coco-l'ouvrier" (Tour rouge) : classée au patrimoine de la ville
Ancienne carte postale des Tours : "Coco l'ouvrier" et de "l'Horloge" (à sa gauche)

Au moyen-âge, les corporations et les habitants des villes se devaient d'entretenir les moyens de défense et de monter la garde à tour de rôle le long des remparts de leur ville. Les bâtiments verticaux qui parsèment la ville sont aussi riches par leur diversité que par leur histoire : tours de guet et défensives, tourelles escaliers de maisons du vieux centre-ville, clochers et beffroi, tours d'habitations d'hier et d'aujourd'hui. Elles sont parfois restées inchangées depuis leur construction, mais peuvent avoir radicalement changé d'aspect ou de fonction. Visibles de tous et constituant la silhouette caractéristique de la ville, ou cachées au cœur du bâti, l'histoire de ces tours est aussi celle de la ville qui les abrite.

Tour de l'Horloge, symbole du pouvoir municipal – elle représente le vestige de la première Mairie



Quelques autres lieux, personnages et activités du chalonnais.



Ancienne maison Chambion



Eglise St-Pierre – façade



Ruelle et maisons anciennes



Musée Denon (ancien couvent des Ursulines)

Chalon, berceau de l'Image : Nicéphore Cité, plateforme de ressources en images et sons.

Joseph Nicéphore Niépce, né à Chalon-sur-Saône le 7 mars 1765 - décédé le 5 juillet 1833 à St-Loup-de-Varennes (71-Saône-et-Loire)
Ses inventions : le "pyréolophore" (sorte de moteur marin à explosion) qui, bien que jamais commercialisé apporte une notoriété nationale à ses talents d'inventeur, partagée avec son frère Claude. De 1825 à 1827, Niépce prend conscience du degré d'achèvement de son invention et cherche des contacts pour la faire reconnaître et la perfectionner. Le premier projet d'association entre Niépce et Daguerre voit le jour en octobre 1829. Niépce apporte son invention, Daguerre ses relations et son "industrie". Daguerre s'occupe surtout de la gestion de son "diorama" et les recherches sont essentiellement le fait de Niépce. En 1832 enfin, Daguerre réalise pour Niépce un bilan de ses propres travaux d'où il ressort que l'un et l'autre, avec les mêmes produits, obtiennent des résultats différents. Le 5 juillet 1833 à sept heures du soir, Nicéphore Niépce meurt subitement à Saint-Loup-de-Varennes.



Fiche technique : 24/04/1939 - retrait : 05/10/1939
Centenaire de la photographie 1839-1939

Effigie de J.-N. Niépce (1765-1833) et Louis Daguerre (1787-1851)
François Arago (1786-1853), annonce à l'Académie des Sciences la découverte de la photographie le 7 janvier 1839

Création et gravure : Antonin DELZERS - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : V 31 x 52 mm (27 x 48)
Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,60 F - Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 3 720 000 – vendus : 2 000 000

La photo : "Point de vue de la fenêtre" (de la fenêtre de sa maison), la plus ancienne photographie conservée, réalisée par Nicéphore Niépce en 1827.



Le musée Nicéphore Niépce a été fondé en 1972, autour d'une collection historique d'appareils et d'objets ayant appartenu à l'inventeur de la photographie. (près de trois millions d'images (tous procédés photographiques) des XIX^e et XX^e siècles, plus d'un million de négatifs du fond Combier.

Plus de 1 500 appareils photographiques dont les cinq premiers appareils du monde - des livres et des expositions temporaires de photographies.

Les collections sont présentées dans le monde entier.

La Côte Chalonnaise, c'est une **zone étroite** qui se situe dans le département de la **Saône-et-Loire**, au Nord et au Sud de la ville de **Chalon-sur-Saône**.

Il s'agit d'une des **subdivisions du vignoble de Bourgogne** (avec la **Basse-Bourgogne**, la **côte de Nuits**, la **côte de Beaune** et le **Mâconnais**). Elle se présente sous la forme d'**îlots de vignobles** plus ou moins séparés les uns des autres. Il s'étend au Nord, de **Chagny** qui est à la limite avec la **côte de Beaune** jusqu'au Sud, vers **Saint-Gengoux-le-National** et le **vignoble du Mâconnais**. Sa superficie est d'environ **4 000 hectares**.



Un **long ruban de vignes** faisant suite à la **Côte de Beaune** : de **Chagny** au **château de Sercy** s'étale sur des collines orientées au Sud-Est un **vignoble implanté par les moines de Cluny** depuis **mille ans**. Quarante quatre villages de **Saône-et-Loire** chantent les **vins de Bourgogne** éternels à travers deux **cépages traditionnels**, le **pinot noir** et le **chardonnay**. Cinq **appellations villages** ponctuent la **côte chalonnaise de terroirs aux caractères affirmés** du Nord au Sud : **Bouzeron** (seule appellation village du monde exclusivement en aligné), **Rully** (rouge et blanc), **Mercurey** (rouge et blanc), **Givry** (rouge et blanc), **Montagny** (exclusivement en blanc).

Festivités : un important **Carnaval** se déroule tous les ans (février / mars), ainsi que le **Festival International de montgolfière et du vin** (Pentecôte).



20 avril : **Emission Commune France - Inde - 50 ans de coopération spatiale**

Mise en orbite des satellites MEGHA-TROPIQUES (12 octobre 2011) et SARAL (25 février 2013)

Les **50 ans d'une coopération fructueuse** entre le **CNES (France)** et l'**Agence Spatiale Indienne (Indian Space Research Organisation - ISRO)** a débuté en 1997.

Le **Centre National d'Etudes Spatiales (CNES)**, créé sur une directive du **Général de Gaulle** le **19 déc. 1961**, a pour **mission le développement et l'orientation des recherches scientifiques et techniques** poursuivies dans le **domaine spatial**. Il emploie environ **2400 salariés**, tous sous contrat de travail de droit privé. Plus de la moitié sont cadres et ingénieurs. Ils se répartissent dans **4 centres** : **Evry** (Direction des lanceurs), **Kourou** (base de lancement), **Paris** (siège et fonction d'agence), et **Toulouse** (systèmes orbitaux), ce dernier centre concentrant **70% de l'effectif**.



Fiche technique : 13/04/2015 - réf. 11 15 015 – Emission Commune France - Inde - 50 ans de Coopération Spatiale - Satellite MEGHA-TROPIQUES

Création : **David DUCROS** - d'après photo : © Cnes
Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Format : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **x**
Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **2**
Faciale : **1,20 €** - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à **20 g** – Monde
Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 200 000**

12 octobre 2011 : le satellite franco-indien "**Mégha-Tropiques**" a été placé sur orbite par un lanceur **PSLV** depuis la base de **Sriharikota**, en Inde.

Timbre à date - P.J. :
10.04.2015

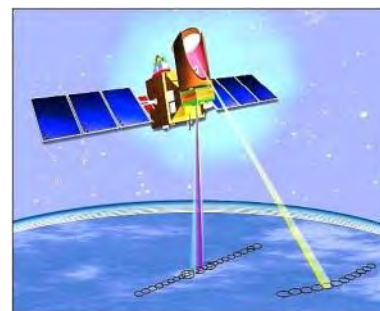
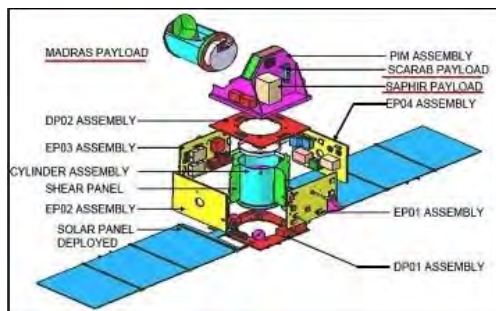
Paris (75) au Carré d'Encre



Conçu par : **David DUCROS**

Le **12 octobre 2011**, le lanceur indien **PSLV** (Polar Satellite Launch Vehicle) a emporté le **satellite scientifique Mégha-Tropiques** depuis la **base de Sriharikota** en Inde, sous le contrôle de l'**agence spatiale indienne ISRO**. Dès la **séparation du satellite**, les équipes indiennes ont procédé aux manœuvres destinées à le **positionner sur son orbite finale inclinée à 20° sur l'équateur**, à **865 km d'altitude**. La mission ainsi que le volet scientifique sont sous la **responsabilité conjointe du CNES**, qui fournit une **partie des instruments**, et de l'**ISRO**. La **mission spatiale franco-indienne Mégha-Tropiques** est destinée à l'**étude du cycle de l'eau**, des **systèmes orageux** et du **climat dans l'atmosphère tropicale**. Grâce à son **orbite spécifique**, le satellite va **mesurer fréquemment les précipitations**, la **vapeur d'eau** et les **flux radiatifs** à l'aide de ses **quatre instruments** : l'**imageur micro-ondes** principalement destiné à l'étude des précipitations et des propriétés des nuages : **Madras** (CNES-ISRO), le **radiomètre micro-ondes à 6 canaux**, permettant de restituer les profils verticaux et la distribution horizontale de la vapeur d'eau : **Saphir** (CNES), le radiomètre dédié aux mesures des flux radiatifs au sommet de l'atmosphère **Scarab** (CNES) et un **récepteur de radio-occultation GPS** (ISRO). **Mégha-Tropiques** facilitera également le **suivi et la prévision des phénomènes dangereux** comme les **cyclones tropicaux** et les **violentes pluies de mousson**. Au **CNES à Toulouse**, des produits préliminaires de niveau 1 ont été élaborés à partir des données brutes issues des **instruments Madras, Saphir et Scarab**.

Le **pôle thématique Icare** situé à **Lille** prendra en charge le **traitement des données de niveau 2**. (Informations du CNES)



Le satellite franco-indien Megha-Tropiques placé au sommet de la fusée PSLV - descriptif et fonctionnement du balayage terrestre (CNES - ISRO)

Les équipes du **CNES** et de l'**ISRO** ont travaillé sur ces instruments en étant à **des milliers de km l'une de l'autre**, avec des méthodes très différentes, mais malgré les craintes techniques lors de l'assemblage, tout le travail réalisé a **admirablement abouti**.

Fiche technique : 13/04/2015 - réf. 11 15 015 – Emission Commune France - Inde - 50 ans de Coopération Spatiale - Satellite SARAL

Création : **Samantha SAHKHA** - d'après photo : © Cnes - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Format : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **x** - Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **2**
Faciale : **0,76 €** - Lettre Prioritaire International jusqu'à **20 g** - France - Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 200 000**

25 février 2013 : le satellite altimétrique **SARAL / AltiKa** a été placé sur orbite par un lanceur **PSLV** depuis la base de **Sriharikota**, en Inde. A son bord l'instrument **AltiKa** mesure par altimétrie radar la **topographie de la surface des océans**, les **caractéristiques du vent de surface** et la **hauteur moyenne des vagues**.

Les autres instruments embarqués permettent d'assurer la **précision de l'orbite** et du **positionnement du satellite**. C'est la **première collaboration scientifique et technique** entre la **France** et l'**Inde** dans le domaine de l'**océanographie**.

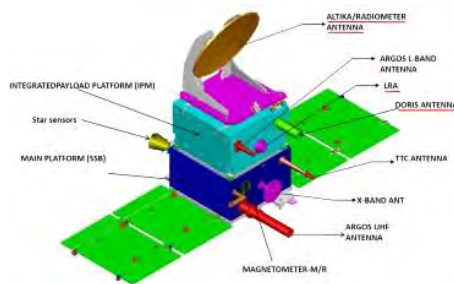


Le **programme spatial Saral** (Satellite **Argos 3**, **AltiKa** et **Doris**) est, comme pour **Mégha-Tropiques**, issu d'une **collaboration entre la France et l'Inde**. **AltiKa** est un **altimètre innovant en bande Ka** doté d'une **fonction radiomètre intégrée** - **Doris** assure l'**orbitographie** précise nécessaire pour l'**altimétrie** et **Argos 3** vient compléter la série des systèmes **Argos** de **localisation** et de **collecte de données environnementales**.

Côté **segment sol**, les essais de **compatibilité** entre le **centre de contrôle satellite** sous **responsabilité indienne** et le **centre de mission français** ont débuté en **juin 2011** pour **vérifier le bon fonctionnement des échanges de données à destination du CNES** et **reciproquement**.



Satellite Saral / Altika © CNES



Descriptif



Intégration du satellite SARAL sur la lanceur PSLV20 © ISRO

L'altimétrie radar par satellite est une technique employée en océanographie pour mesurer de manière globale le niveau de la mer. Les données fournies sont indispensables pour comprendre la circulation océanique et sa variabilité.

Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) et Indian Space Research Organisation (ISRO)

Le CNES, et ses premières réalisations : le 26 novembre 1965, une capsule pesant 38 kg, baptisée "Astérix" prenait le chemin de l'espace. Peu après, le 6 décembre de la même année, le premier satellite français "FR1", était lancé à l'aide d'une fusée américaine. Le 17 décembre 1966, "Diamant A", premier lanceur français, mettait sur orbite "Diapason", un satellite destiné à tester le matériel français et à procéder à des observations scientifiques. Enfin partie d'une base américaine, le 16 août 1971, la station météorologique française "Éole", chargée notamment d'étudier la circulation des vents dans l'hémisphère 1962-1982. Désormais, bien assise à la troisième place dans le domaine spatial, la France procédait, de ses installations d'Aire-sur-Adour (Landes) et de Cap Tallard (Hautes-Alpes), à la moyenne de 100 vols scientifiques par an, aux lancers de ballons et de fusées-sondes.



Fiche technique : 17/05/1982 – retrait : 20/05/1983 - Commémoration - 20^{ème} anniversaire du Centre National d'Etudes Spatiales CNES - 1962-1982 – la fusée Ariane, le satellite Eole et une antenne terrestre.

Création et gravure : **Claude ANDREOTTO** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Bleu, bleu-violet et rouge-brun**
Faciale : **2,60 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **7 000 000**

Le 19 juin 1981, à 14 heures 33 minutes (heure de Paris), de la base de Kourou, en Guyane, la fusée "Ariane" s'élançait vers le ciel. Le succès du lanceur européen est une réussite du C.N.E.S.

Visuel du TP : la fusée européenne "Ariane" - le premier étage de l'engin où se trouvent les deux réservoirs d'azote et les quatre moteurs dont seuls, apparaissent les tuyères - la coiffe qui protège les deux satellites portés par la fusée - une antenne d'émission-réception datant de 1962, et le satellite "Éole", encadré de cotations fléchées, évoquant le travail des chercheurs et techniciens méritant cet hommage.



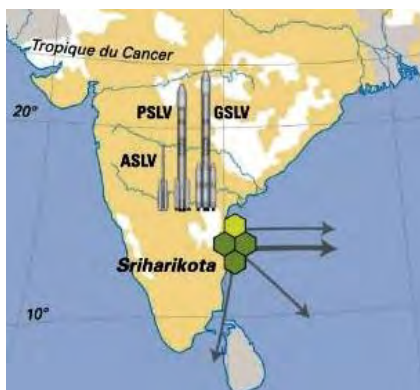
Fiche technique : 17/10/2011 – réf. 11 11 018 - Commémoration - 50^{ème} anniversaire du Centre National d'Etudes Spatiales CNES - 1961-2011 - la salle Jupiter, la salle de contrôle du Centre Spatial Guyanais, port spatial de l'Europe.

Création et gravure : **Claude JUMELET** - d'après photo : ESA-CNES-Arianespace - Impression : **Taille-Douce 2 poinçons** - Support : **Papier gommé**
Format : **H 40 x 30 mm (36 x 26)** - Dentelure : **13 1/4 x 13 1/4** - Couleur : **Polychrome** - Faciale : **0,60 €** - Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **2 000 000**

Sous l'égide du DDO, le directeur des opérations, une équipe d'une trentaine d'ingénieurs fédèrent toutes les composantes du système de lancement : le lanceur, les satellites, la sauvegarde vol et sol, et les moyens de poursuite du lancement – mission régalienne du CNES - la télémesure, la météo et la logistique.

Le Centre Spatial de "Satish Dhawan" (Satish Dhawan Space Centre ou SDSC) est le site de lancement de l'Indian Space Research Organisation (ISRO - Organisation de la Recherche Spatiale Indienne).

Il est situé à **Sriharikota**, une île au large de l'**Andhra Pradesh** sur la **côte orientale de l'Inde** à 80 km au **Nord de Chennai**. Il est **actif depuis 1971** et à la fin 2013, une **trentaine de lancements de satellites** avaient été **placés en orbite** depuis cette **base de lancement**.



Situation de la base en Inde



Bâtiment d'assemblage et pas de tir



Décollage d'un lanceur indien PSLV (ISRO)

Fiche technique : 13/04/2015 - réf. 21 15 400 - Pochette philatélique d'Emission Commune France - Inde 2015 - 50 ans de la Coopération Spatiale - Satellites Megha-Tropiques et Saral

Création et conception graphique : **Sylvie GHINEA** - Impression : **Offset** - Couleur : **Quadrachromie**
Format de la pochette : **H 210 x 100 mm** - Format déplié des 3 volets : **V 210 x 296 mm**
Format **TP français** : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **x** - Bandes phospho. : **2**
TP indiens : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **x** - Bandes phospho. : **2**
Faciale : **1 TP français à 1,20 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g – Monde**
1 TP India à 25,00 Rps - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g – Monde
monnaie indienne : **100 पैसा (paisa) = 1 रुपया (rupee)** - Prix de vente : **6,00 €** - Tirage : **42 000**

Le site dispose de deux pas de tir opérationnels :

- 1^{er} pas de tir (1993) : il permet d'assembler et de lancer les deux lanceurs indiens PSLV et GSLV. Il dispose d'une tour d'assemblage mobile (Mobile Service Tower ou MST) de 76 mètres de haut comportant des plateformes mobiles dans laquelle les différents éléments du lanceur ainsi que la charge utile sont assemblés et qui est retirée avant le tir.
- 2^{ème} pas de tir (2005) : en cas d'accident sur le premier pas de tir, et pour permettre une accélération de la cadence de tir. Il pourra accueillir les lanceurs de nouvelle génération.



27 avril : 70^e anniversaire de la Libération des Camps de Concentration

A partir de **janvier 1945**, les **camps de concentration nazis** sont libérés par les armées alliées à la faveur de leur **progression en Allemagne** et dans les **territoires occupés par le Reich**. **Auschwitz** est libéré le **27 janvier 1945** par l'**Armée Rouge**, qui y trouve environ **7 000 survivants** ; le **14 avril**, les **Britanniques** sont à **Bergen-Belsen** et les **Américains** entrent à **Dachau** le **29 avril**. A **Buchenwald**, une **partie des déportés** avait pris le contrôle du camp quelques heures avant l'arrivée des troupes américaines.

À l'occasion du **70^e anniversaire de la libération** du camp d'**Auschwitz-Birkenau**, le **réseau Canopé** et la **Fondation pour la Mémoire de la Shoah** ont créé un **projet transmédia** : "**Auschwitz, l'histoire de deux albums**". Ce **web documentaire pédagogique**, **gratuit** et **libre d'accès**, propose des centaines de **photos**, de **textes** et de **synthèses historiques** pour l'enseignement de l'**histoire de la Shoah**.



Fiche technique : 27/04/2015 - réf. 11 15 005 -
70^e anniversaire de la Libération des Camps de Concentration

Création : **Robert ABRAMI** - Impression : **Héliogravure**
Support : **Papier gommé** - Format : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)**
Dentelure : **x** - Couleur : **Quadrichromie** - Barres phospho. : **2**
Faciale : **0,76 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France**
Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 000 000**

Pour le 70^e anniversaire de la libération des camps nazis, la communauté éducative se mobilise sur l'enseignement de la Shoah et des génocides et rappelle les valeurs humanistes qui fondent la démocratie
TP : "**de la noirceur humaine, à la couleur rayonnante de l'espoir**".

Timbre à date - P.J. :

24 au 26.04.2015

Grenoble (38-Isère)

Paris (75) au Carré d'Encre



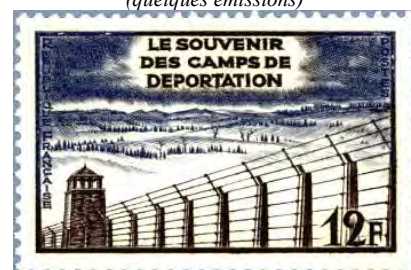
Conçu par : **Claude PERCHAT**

Origine des camps de concentration

Ils regroupent les camps créés après la prise de pouvoir par **Adolf Hitler**, de manière non systématique et dans des conditions différentes de rattachement, afin d'**éliminer les opposants politiques au national-socialisme (ou nazisme)**. Ils partagent pour caractéristique, une **construction toujours antérieure à la création de "l'inspection des camps de concentration"**, pour la plupart une existence assez courte, et un **rattachement diversifié** : section d'assaut (SA), escadron de protection (SS), ministère de l'intérieur, etc. Bien que quelques-uns de ces camps aient été plus tard intégrés dans le système des camps de concentration de la SS, on les considère comme des camps de concentration "**précoces**" lorsqu'ils ont été construits, puis **fermés avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale** ou lorsque leur fonction a été par la suite modifiée. Le **camp de Dachau fait exception** puisqu'il sera le seul de ces camps à **rester utilisé jusqu'à la fin de la guerre** et servira de prototype à tous les camps de concentration ultérieurs.



Plusieurs TP interpellent notre mémoire
(quelques émissions)



Fiche technique : 25/04/1955
retrait : 20/08/1955 - Série : commémoration
Le Souvenir des camps de déportation (10 ans)

Création et gravure : **Albert DECARIS**
© ADAGP

Impression : **Taille-Douce rotative**

Support : **Papier gommé**

Couleur : **Bleu-gris et noir**

Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)**

Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **12 f**

Présentation : **50 TP / feuille**

Tirage : **2 500 000**

En 1954, le Parlement adopte une loi établissant que le dernier dimanche d'avril serait consacré à la commémoration nationale de la déportation.
La "**Journée Nationale de la Déportation**"
Carte des principaux camps de concentration.



Fiche technique : 25/04/2005 - retrait : 28/10/2005 - Série : commémoration
60^e anniversaire de la Libération des camps de concentration nazis (1945-2005) - De janvier à mai 1945, la plupart de ces camps sinistres ont été libérés : **Auschwitz, Flossenbürg, Dachau, Ravensbrück, Mauthausen**
Création : **Plantu** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**
Format : **H 40 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelures : **13 1/4 x 13 1/4** - Barres phosphorescente : **2** - Faciale : **0,53 €**
Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **3 367 200**

Visuel du TP : En 1945, les soldats alliés découvrent l'horreur des camps de concentration. Le dessin de Plantu, illustre cet épisode dramatique : deux soldats, l'un américain, l'autre russe, soutiennent un prisonnier décharné, fantomatique, dont les raies du costume se perdent dans le bas du timbre comme si elles étaient détachées de ce corps meurtri par les privations, la maladie. **Sur le fond** : impossible d'oublier les sinistres miradors et les barbelés de Dachau, Mauthausen, Auschwitz, et ce corps qui témoigne au premier plan de cette barbarie pourtant perpétrée par des hommes contre d'autres hommes : "**n'oublions jamais !**"

Le Chemin de Mémoire – le site du "Struthof" (Konzentrationslager Natzweiler-Struthof), l'unique camp de concentration, sur le sol français.

(texte d'après les documentations du camp, de J-L. Legallery et de A. Kahn)

En parcourant le beau massif Nord vosgien, entre **Obernai** et **Schirmeck**, une belle forêt de sapins offre aux touristes un havre de paix.

Il est très difficile d'imaginer, qu'en ces lieux, la barbarie nazie a sévi, exterminant et faisant disparaître de nombreuses vies humaines.

Dans ce "**Konzentrationslager Natzweiler**", les déportés vont connaître la directive "**Nacht und Nebel**" ("**Nuit et Brouillard**"), signée en 1941, en vue de faire disparaître dans un absolu secret, les personnes menaçant le "**nazisme**". Elle est évoquée en 1963 par une chanson de **Jean Ferrat**



Carte de la situation du camp, dans le massif vosgien

Au lieu dit "le Struthof", se trouvait une station de ski appréciée des strasbourgeois au début du 20^{ème} siècle. C'est au dessus de Natzwiller, que fut construit l'unique camp de concentration du sol français.



L'entrée de l'ancien camp d'extermination de Natzweiler
L'entrée d'origine était plus simple, une porte grillagée sans portique, dotée d'un mirador.

Après la capitulation française de juin 1940 face à l'envahisseur nazi, la Moselle et l'Alsace furent une nouvelle fois annexées (intégration à l'Empire allemand après la défaite de 1870, redevenu français en 1919), et, dès cette époque, ce massif, riche en grès rose, fut repéré par un colonel SS, Blumberg, géologue de son état.

La construction d'un camp, à un kilomètre de la carrière, fut aussitôt décidée. Celui-ci était destiné à fournir au Reich la main d'œuvre nécessaire à l'exploitation. Il regroupe avant tout des prisonniers de guerre, des déportés politiques arrêtés en raison de leurs convictions anti-nazies, et des résistants.

Il compte aussi des déportés raciaux (juifs, tziganes), des homosexuels et des Témoins de Jehovah, etc.... (52 000 déportés entre 1941 et 1945 / 22 000 morts)

Le camp de concentration du Struthof ouvrit le 1^{er} mai 1941 sous le nom de "Konzentrationslager Natzweiler-Struthof" (proche de la commune de Natzwiller).



Plan des lieux d'implantation du camp, de la nécropole, du mémorial et de la chambre à gaz

Fiche technique : 16/01/1956 - retrait : 12/05/1956
Mémorial National de la Déportation au camp de Natzwiller-Struthof

Création : Paul-Pierre LEMAGNY
Graveur : Charles Paul DUFRESNE
Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé
Couleur : Brun-carmin et brun-noir
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 15 f
Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 2 600 000

Le camp du Struthof a été classé monument historique : quatre blocs où étaient cantonnés les déportés, l'enceinte barbelée, les chemins de ronde, les miradors, le four crématoire, ont été conservés.



La plupart des prisonniers sont mort d'épuisement, de traitements inhumains ou de faim, d'autres à cause des expérimentations pseudo-médicales dont ils ont été les victimes. Le camp servit aussi de lieu d'exécution de résistants. Avec un taux de mortalité de 40%, le camp de Natzweiler est l'un des plus meurtriers du système concentrationnaire SS.

La libération du camp : face à l'avancée des Alliés, les nazis évacuent les déportés du camp du Struthof en septembre 1944, vers le camp d'Auschwitz.

La plupart y seront gazés ou serviront de cobayes. Lorsque les militaires américains découvrent le site en novembre, il est entièrement vide.

Le site : dans l'enceinte de l'ancien camp, le visiteur peut notamment découvrir quatre baraques, dont la prison, le block crématoire, ainsi qu'un musée consacré à l'histoire du KL- Natzweiler. À travers des photos, des documents d'archives, des objets et des dessins, l'ont découvre la création du camp, son organisation, les déportés et leur vie quotidienne, les camps annexes, la fin du camp, les procès, la mémoire...

La chambre à gaz, créée à la demande des professeurs de médecine nazis afin de procéder à des expériences, est située à 2 km en contrebas et se visite.

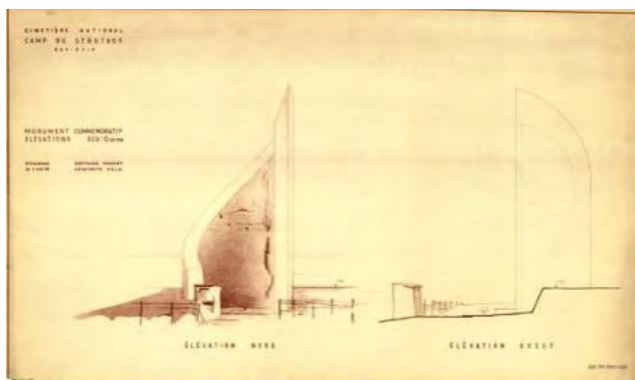
Le Centre Européen du Résistant Déporté : c'est un immense bâtiment en béton, ultra-moderne et épuré, qui renferme une exposition d'introduction à la visite du camp. À travers de nombreuses affiches et un film d'une dizaine de minutes, nous découvrons l'ancienne organisation du KS Natzwiller-Struthof mais aussi celle des autres camps tristement célèbres comme Dachau ou Auschwitz-Birkenau.



Le Mémorial : le 13 octobre 1953, fut créé le Comité National pour l'érection du Mémorial de la Déportation. Un décret du 5 décembre 1954 autorisa l'ouverture d'une souscription nationale. L'importance des sommes rassemblées permit la construction d'un imposant monument dont la conception fut confiée à Bertrand Monnet, architecte en chef des Monuments historiques. Les travaux du monument commencés en mai 1957, furent achevés en août 1958. Le sculpteur Lucien Fenaux, grand prix de Rome, y œuvra ensuite jusqu'en juillet 1959.

Le mémorial fut inauguré par le général de Gaulle, Président de la République le 23 juillet 1960. Haut de 40 mètres et visible depuis la vallée, il représente une flamme et arbore la silhouette émaciée d'un déporté. Il est dédié "Aux martyrs et héros de la déportation" abrite le corps du déporté inconnu, symbole de toutes les victimes de la déportation.

Élévation du projet de Bertrand Monnet pour la flamme-mémorial hélicoïdale, octobre 1953 (fonds Denkmallarchiv).



27 avril : **les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle** – 4^{ème} et dernier bloc-feuillet, initié en 2012
par **Blaye, Aire-sur-l'Adour, Sainte-Marie d'Oloron et Saint-Jean-Pied-de-Port**

Située en Galice (Nord-Ouest de l'Espagne – au Nord du Portugal), dans la Province de la Corogne, la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle (Santiago de Compostela), abrite le tombeau supposé de l'apôtre Saint-Jacques-le-Majeur (Jacques de Zébédée). A partir du XI^e siècle, ce pèlerinage est l'un des plus importants de la chrétienté médiévale. Après la prise de Grenade en 1492, sous le règne de Ferdinand II d'Aragon, dit le Catholique (règne 1474-1504) et d'Isabelle I^{ère} de Castille, dite Isabelle la Catholique (règne 1474 – 1504), que le pape Alexandre VI (1492-1503) déclare Saint-Jacques-de-Compostelle, lieu d'un des "trois grands pèlerinages de la Chrétienté", avec ceux de Jérusalem et de Rome. Depuis le pape Jean-Paul II (1978-2005), le mot "tombeau de Saint-Jacques" a été remplacé par "mémorial" ou "mémoire de Saint-Jacques", par évolution doctrinale. Un véritable musée à ciel ouvert : les quatre chemins de Saint-Jacques (7 portions) sont parsemés d'églises romanes, de sites remarquables (71 monuments), et sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO (1998).



Timbre à date - P.J. :
24 et 25.04.2015

à Blaye (33 - Gironde)



à Saint-Jean-Pied-de-Port (64 – Pyrénées-Atlantique)



à Aire-sur-l'Adour (40 – Landes)



à Oloron-Sainte-Marie (64 – Pyrénées-Atlantique)



au Carré d'Encre (75 - Paris)



Conçu par : Isy OCHOA

Fiche technique : 27/04/2015 - réf. 11 15 094 – Bloc-feuillet des quatre Chemins de Saint-Jacques de Compostelle - volet 4 / 4
Les édifices civils et religieux des villes de BLAYE, SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT, AIRE-SUR-L'ADOUR et OLORON-SAINTE-MARIE

Création et gravure : Pierre ALBUISSON

d'après photos : Blaye : Philippe Roy

Saint-Jean-Pied-de-Port : Jean-Paul Azam
hemis.fr et Philippe Roy

Aire-sur-l'Adour : Jean-Daniel Sudres
et Philippe Roy

Oloron-Sainte-Marie : Franck Charton
et Jean-Paul Azam / hemis.fr

Fond du bloc-feuillet : Philippe Roy
et Jean-Daniel Sudres

Impression : Mixte Offset / Taille-Douce

Support : Bloc-feuillet papier gommé

Couleur : Quadrichromie

Format du bloc : H 143 x 105 mm

Dentelure : x (sur les 4 TP)

Format des timbres : 3 TP - H 40 x 26 mm (36 x 22)

1 TP - V 26 x 40 mm (22 x 36)

Barres phosphorescentes : 2 (sur chaque TP)

Faciale des 4 TP : 0,95 €

Lettre Prioritaire International

jusqu'à 20g - Europe

Présentation : Bloc de 4TP

Valeur du bloc indivisible : 3,80 €

Tirage : 825 000



"Blavia Santorum", ancien oppidum gaulois des Santons, cité par César (dans ses commentaires sur la Guerre des Gaules) devient une **place fortifiée romaine**. Les Mérovingiens construisent un **premier château** en 625, occasionnellement **résidence royale**. Parmi les **seigneurs de Blaye**, le **comte Roland** (Hruodland), dit **Roland le preux** (736-778 à Roncevaux), **neveu de Charlemagne**, a été **enterré dans l'ancienne basilique Saint-Romain** (ruines). Vers 848, la ville est pillée par le chef viking Hasting, qui ensuite remonte la Garonne. Au Moyen-âge, la famille des "Rudel" dirige la seigneurie durant plusieurs générations.



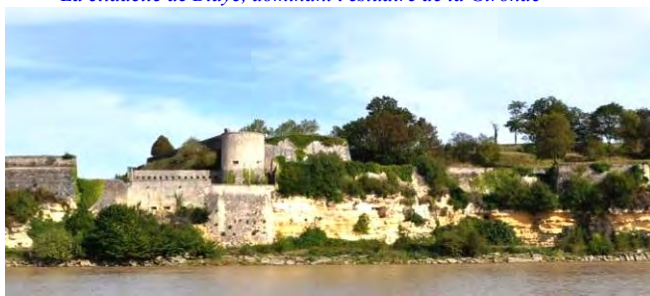
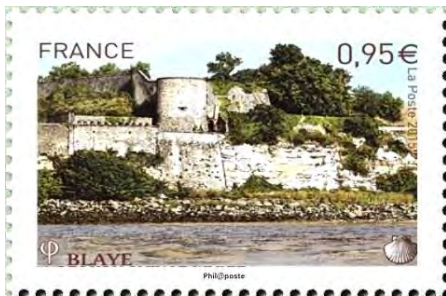
Ruines du château fort des "Rudel" dans l'enceinte de la citadelle



Vestiges de la basilique "Saint-Romain"

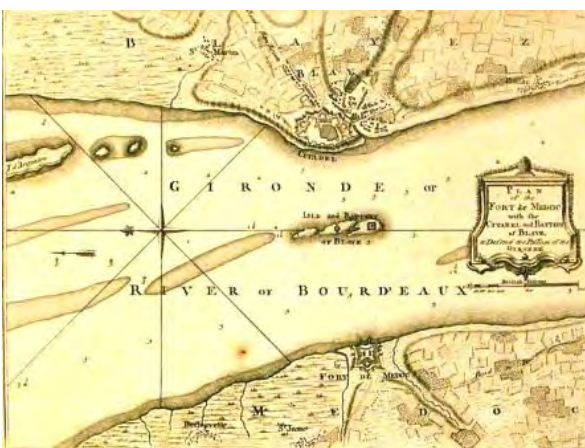
Durant cette période, la ville est une **étape importante** sur le **chemin de Compostelle (via Turonensis)**. Comme **aucun pont n'enjambe la Garonne**, il est nécessaire, pour rejoindre Bordeaux, de **traverser le fleuve en bateau**. Le passage d'un grand nombre de pèlerins est à l'origine du développement de l'**Hôpital de Pons** (bloc-feuillet de 2014) qui se trouve **sur la route de Saintes**. Durant la **guerre de Cent Ans**, Blaye, **clé militaire de la défense de l'Aquitaine**, est **plusieurs fois prise et reprise par les belligérants**. En 1452, la ville est **définitivement conquise par les Français**, après le siège mené par les troupes de l'héritier du trône de France, **Louis XI** (règne 1461-1483). Cette victoire **ouvre la porte de l'Aquitaine aux troupes françaises**, victorieuses l'année suivante à **Castillon**. Par la suite, **Blaye et sa région** partage des **périodes de paix, entrecoupées de conflits** : mise en place de la "**gabelle**" (impôt sur le sel), **guerres de religions** au XVI^e s. Au XVII^e s. est édifié une **nouvelle citadelle**, nécessitant la **destruction d'une partie de la ville-haute médiévale** et de la **basilique Saint-Romain**, pour la **constitution d'un glacis défensif**. En **quatre ans**, le **triptyque de Blaye** est mis en place constituant ainsi avec les forts "**Médoc**" et "**Paté**", le **verrou de l'estuaire** destiné à **protéger la grande ville régionale de Bordeaux**.

La citadelle de Blaye, dominant l'estuaire de la Gironde



Blasonnement : D'azur à la porte de gueules coulissée de sable, fortifiée de deux tours, le tout d'argent maçonné aussi de sable, surmonté d'une fleur de lys d'or et posé sur une rivière ondulée aussi d'argent mouvant de la pointe - **Devise historique** : "*Aquitania stella clavisque*" (Étoile et clef de l'Aquitaine).

L'établissement de la citadelle bouleverse en profondeur la trame urbaine héritée du Moyen-âge, dont ne subsistent, en dehors du **château**, que quelques éléments de **fortifications incorporés à la place-forte** : ainsi de la **Porte de Liverneuf** (XII^e s.) ou de la **Tour de l'Éguillette** (XV^e s.) Les transformations radicales n'épargnent pas l'**antique basilique St-Romain**, ancien lieu de pèlerinage et nécropole des rois d'Aquitaine.



La Gironde entre la citadelle (Nord) et le fort de Médoc (Sud)



Plan des fortifications de la citadelle de Blaye (1752)

La citadelle est un **complexe militaire de 38 hectares** bâti entre 1685 et 1689 par l'architecte du roi (Louis XIV) **François Ferry** (1649-1701), **directeur général des fortifications de Guyenne**, sous la **supervision du maréchal Sébastien Vauban**.

Dominant l'estuaire de la Gironde, la nouvelle forteresse est composée de deux bastions à orillons au centre et de deux demi-bastions en bordure de la Gironde. Ils sont précédés et encadrés par trois demi-lunes, des fossés et des glacis. Des éléments plus anciens sont encore visibles ou intégrés dans les sous-sols des nouvelles constructions. L'accès à l'intérieur de la citadelle qui conserve encore tous ses bâtiments, se fait par deux portes monumentales précédées d'un pont et d'une demi-lune.

L'intérieur est conçu comme une véritable ville close s'articulant autour d'une place d'armes, d'un couvent abritant autrefois des religieux de l'ordre des minimes et de plusieurs casernes. Conçue pour être un verrou destiné à contrôler l'estuaire, la citadelle est complétée par les forts **Paté** (sur une île) et **Médoc** (en face).

Le fort militaire "Paté" construit sur l'île Paté, faisait partie du triptyque défensif de Bordeaux



Le territoire de la Gironde fait partie du bassin sédimentaire aquitain et peut être divisé en trois ensembles géologiques :

le **Blayais**, le **Libournais** et l'**Entre-deux-Mers** qui sont dans le **prolongement du Périgord** avec des **sols argilo-calcaires**, de **pH neutre ou alcalin**, plutôt réputés pour le **Merlot** (cépage noir, de cuve d'origine française – 65 000 hectares)

les **vignobles du Sauternais**, des **Graves** et du **Médoc**, avec des **sols graveleux** (Las gravas de Bordéu) plutôt acides, réputés pour le **cabernet sauvignon N** (croisement entre le **cabernet franc N** et le **Sauvignon B** – 17200 hectares)

le **plus au Sud** et à l'**Ouest** s'étend la partie des **Landes de Gascogne** se trouvant en **Gironde** (subdivisées entre le **Bazadais**, la **Haute-Lande-Girondine** (Landes de Cernès), les **Landes de Bordeaux** (de Soulac à Hossegor) et les **Landes du Médoc** (pointe Nord-Ouest des Landes), où domine le sable en une nappe quasi-horizontale, ne portant pas actuellement de vignes (mais une frange fait partie de l'aire d'appellation du bordelais).



CARTE du VIGNOBLE BORDELAIS

Bassin sédimentaire aquitain

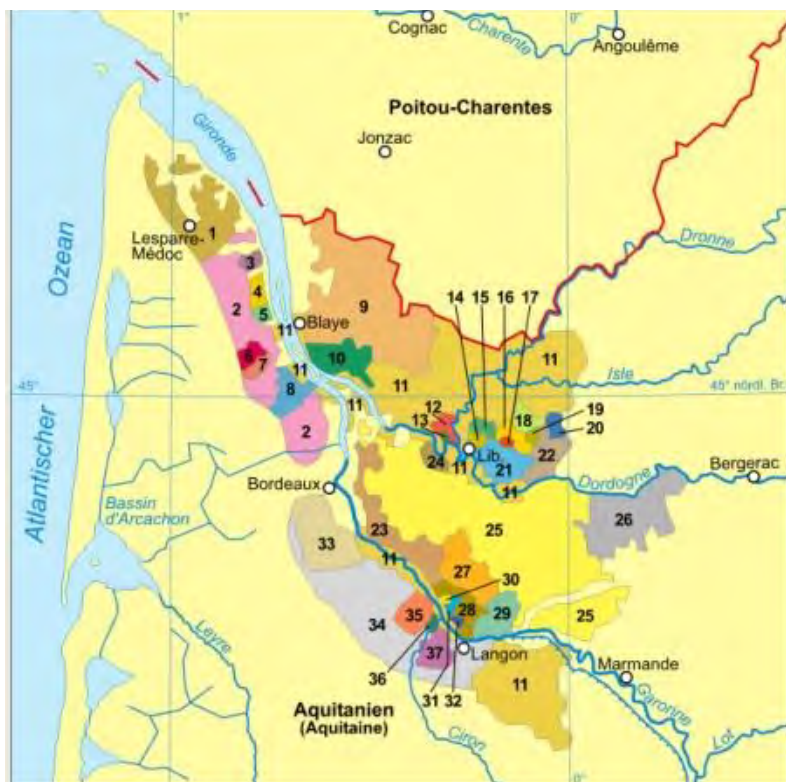
- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 - Médoc | 2 - Haut-Médoc |
| 3 - Saint-Estèphe | 4 - Pauillac |
| 5 - Saint-Julien | 6 - Listrac-Médoc |
| 7 - Moulis | 8 - Margaux |
| 9 - Côtes et Premières Côtes de Blaye | 10 - Côtes de Bourg |
| 11 - Bordeaux et Bordeaux Supérieur | 12 - Fronsac |
| 13 - Canon-Fronsac | 14 - Pomerol |
| 15 - Lalande-de-Pomerol | 16 - Montagne-Saint-Emilion |
| 17 - Saint-Georges-Saint-Emilion | 18 - Lussac-Saint-Emilion |
| 19 - Puisseguin- Saint-Emilion | 20 - Bordeaux-Côtes de Francs |
| 21 - Saint-Emilion | 22 - Côtes de Castillon |
| 23 - Premières Côtes de Bordeaux | 24 - Graves-de-Vayres |
| 25 - Entre-Deux-Mers | 26 - Sainte-Foy-Bordeaux |
| 27 - Bordeaux Haut-Benaige et Entre-Deux-Mers Haut-Benaige | |
| 28 - Cadillac et Premières Côtes de Bordeaux | |
| 29 - Côtes de Bordeaux-Saint-Macaire | |
| 30 - Cadillac | 31 - Loupiac |
| 32 - Sainte-Croix-du-Mont | 33 - Pessac-Léognan |
| 34 - Graves | 35 - Cérons |
| 36 - Barsac | 37 - Sauternes |

Les vins rouges sont puissants et fruités.

Ils accompagnent bien les viandes rouges ou les fromages.

Les vins blancs sont secs et aromatiques.

L'abus d'alcool étant dangereux pour la santé, transformez votre dégustation, en un moment de plaisir.



VIA LEMOVICENSIS (chemin de Vézelay à St-Jean-Pied-de-Port) - SAINT-JEAN-PIED-DE-PART (64 - Pyrénées-Atlantiques)

Saint-Jean-Pied-de-Port doit son nom à sa situation au **pied du port (col) de Roncevaux** (Roncesvalles - alt. 1 057 m), en **territoire espagnol**. Cette cité du "**pays de Cize**", est située au confluent de la **Nive de Béhérobie**, la **Nive de d'Arnéguy** et du **Laurhibar**. Elle se situe sur l'**ancienne voie romaine Bordeaux vers Astorga** (Asturies - Espagne). Seul **grand passage vers la Péninsule Ibérique**, il fut emprunté par les **Barbares, Wisigothes, Maures** et par **Charlemagne** en 778 (mort du **comte Roland**). Ancienne **capitale politique et administrative** de la **Basse-Navarre** (Ultra-puertos ou Outre-monts), le lieu était **protégé par un château** (v. XII^e s.) situé sur la **colline de Mendiguren**. Au début du **XIII^e siècle**, le **roi de Navarre** a décidé la création d'une **cité fortifiée** sur la **rive droite**, au **pied du château**, et oblige les habitants à la **ceindre de remparts** qu'ils devaient entretenir. Les **remparts de la rive gauche** datent du **XVII^e siècle**. La cité prend de l'importance, grâce aux **voyageurs** et aux **pèlerins** se rendant en **pèlerinage** à **Saint Jacques de Compostelle**.

En 1512, **Ferdinand le Catholique** s'empare de **Saint-Jean** et fait **renforcer ses défenses**. De 1512 à 1527, la ville passe de mains en mains. En 1530, **Charles Quint** abandonne la ville après avoir **détruit le château**. **Henri IV**, lorsqu'il accède au trône, se fait appeler **roi de France et de Navarre**. Une **citadelle** (Antoine de Ville 1596-1656, ingénieur militaire) avec quatre bastions est construite entre 1625 et 1627. Elle sera remaniée sous Vauban, avant d'être **convertie en collège**. En août 1789, les **privilegés des états de Navarre** sont abolis. En 1793, la ville et ses **chasseurs basques** jouent un rôle important dans la **guerre qui oppose la Convention à l'Espagne**. En 1813, les **armées napoléoniennes** parties de **Saint-Jean-Pied-de-Port** sont **battues** et la **France est envahie**. La ville est **assiégée par les espagnols** mais ne **dépense les armes que devant Louis XVIII**, après le **départ de Napoléon I^{er}**. **Saint-Jean-Pied-de-Port**, commence alors un **lent déclin**.

De nos jours, c'est un **haut lieu du tourisme** en **pays basque**.

Blasonnement : *De gueules au château d'argent senestré de saint Jean-Baptiste de carnation, nimbé et vêtu d'or, la main droite appuyée sur le château et tenant de la main gauche une croix d'or ornée d'une banderole d'argent chargée de l'inscription SAN JUAN en lettres capitales de sable, et Saint-Jean soutenu d'un agneau couché d'argent.*

Remarque de Paul Raymond (1863) : le sceau de la ville représentait en 1785 Saint-Jean-le-Baptiste, la main droite appuyée sur une tour crénelée, avec la légende "**Sello y armas de San-Juanis**".



Vue générale de St-Jean-Pied-de-Port



Colline de Mendiguren, emplacement de l'ancien château, la citadelle de 1625-1640



Au centre : Le portail roman de l'église Sainte-Eulalie d'Ugache, détruite vers 1569 (guerres de religions), a été déplacé sur la façade de la maison de retraite

Visuel du TP : l'église gothique de l'Assomption-de-la-Vierge (anciennement : Notre-Dame-du-Bout-du-Pont – XIII^e s.)

La tradition attribuerait la construction de l'édifice à Sanche le Fort en commémoration de la victoire de Las Navas de Tolosa en 1212.

Au Moyen-âge, l'église Notre-Dame est une simple chapelle. L'église paroissiale est alors l'église Sainte-Eulalie dont il ne reste aujourd'hui que le portail roman (voir photo, ci-dessus). Notre-Dame est devenue une église paroissiale au début du XIX^e siècle. (Monument Historique depuis le 19.05.1925)



Détail d'une sculpture du portail, le pont sur la Nive, la porte d'entrée-clocher et l'église Rue de la Citadelle et portail de l'église Détail de sculptures (sur TP)

L'église, de style gothique rayonnant, sur des bases romanes, bénéficie d'une façade de grès rose. Elle est percée d'un oculus et d'un portail gothique encadré de colonnettes aux chapiteaux sculptés. La partie inférieure du linteau est ornée d'une dentelle de pierre ajourée.

Les premières assises semblent remonter à l'Eglise primitive construite par le roi Sanche le Fort après sa victoire sur les Maures à Las Navas de Tolosa (1212).

L'église comprend une nef, soutenue par un ensemble élané de piliers et colonnes de grès rose. Ses bas-côtés bénéficient de deux étages de tribunes.

De part et d'autre du chœur polygonal, deux triangles curvilignes bénéficient de vitraux aux armes de la ville et de la province (chaînes de Navarre).

Accolée au côté droit de l'édifice, la Porte fortifiée "Notre-Dame", en forme d'arc brisé, est pourvue d'une herse, empêchant ainsi l'accès de la ville par le pont enjambant la Nive de Béhérobie, elle a un rôle complémentaire, celui d'être le clocher de l'église. L'ensemble se situe au pied de la Citadelle.



Porte-clocher Notre-Dame



Parvis de l'église de l'Assomption-de-la-Vierge, portail gothique à colonnettes et chœur



Couple basque à St-Jean (Homualk)

VIA PODIENSIS (chemin du Puy-en-Velay à St-Jean-Pied-de-Port) - **AIRE-SUR-L'ADOUR** (40 – Landes, limite du Gers)

"Atura", oppidum du peuple aquitain des Tarusates (à l'origine de la langue basque), se situe sur la rive de l'Adour (307 km – source dans les Pyrénées).

L'Adour, est à la base des noms de la cité "d'Atura" et de la région du "Tursan" ("pagus aturenensis").

En 56 av.-J.-C., la cité fut le théâtre d'une bataille entre les troupes de Marcus Licinius Crassus (v.115 à 53 av.-J.-C.), lieutenant de César et Pompée (v.106 à 48 av.-J.-C.). Rome réorganisa la cité et la rebaptisa "Vicus-Julii" (le bourg de Jules César). Elle fut successivement ravagée par les Vandales, les Alains et les Suèves. Au V^e siècle, les Wisigoths fondèrent le royaume de Toulouse et la cité d'Aire en fut sans doute un élément important, puisqu'en 506, le roi Alaric II (487-507) y promulgua la "Lex Romana Wisigothorum" ou "Bréviaire" (code révisé des lois romaines et wisigothes) avant d'être vaincu par Clovis 1^{er} (Chlodowig – v.466-511) au printemps de l'an 507, à la bataille de Vouillé (86-Vienne, Nord-Ouest de Poitiers) ou aux "anciens gués du Clain" à Voulon (86-Vienne - Sud de Poitiers).



Blasonnement : Ecartelé, au premier et au quatrième d'or au lion d'azur à la queue fourchée, au deuxième et au troisième de gueules au lion de pourpre ; le tout sommé d'un chef d'azur chargé d'une fleur de lys d'or.

Le quartier du Mas surplombe la rive gauche, avec l'église Sainte-Quitterie

Sur les chemins de St Jacques de Compostelle, l'église Sainte Quitterie, a été classée au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO (1999). Sa crypte renferme le sarcophage paléochrétien dit de "Sainte Quitterie" (IV^e siècle). Un balisage accompagne les pèlerins depuis le pont de l'Adour jusqu'à cette église.



Ancienne cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Selon la légende, c'est au Mas (rive gauche) le 22 mai 476 que Quitterie, jeune princesse wisigothe chrétienne, fille du roi Caius, subit le martyre (elle aurait été décapitée) pour avoir refusé d'abjurer sa foi pour se marier avec un prince wisigothe de pensée théologique arianiste (d'Arius – IV^e s.).

Cette Sainte céphalophore (un personnage qui porte sa tête décapitée dans ses mains et se met en marche) est à l'origine du culte et du passage des pèlerins sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle. Son culte était très répandu en Vasconie (territoire des Baskones ou Vascons, de part et d'autre des Pyrénées), où on lui faisait guérir les maux de tête, la folie et la rage.

Aire a été évêché durant 15 siècles : le premier évêque est attesté en 507 au Concile d'Agde, sous le nom de Marcellus. Les évêques ont modelé la vie religieuse mais ils ont aussi eu un poids important sur la vie économique et éducative. Aire perdit son évêché à la Révolution française et son siège principal a été transféré à Dax en 1933. Cet édifice, porte depuis cette date, le titre de Concathédrale. Elle est classée au titre des Monuments Historiques depuis 1906



Aspects extérieur et intérieur

Il y avait à **Aire-sur-l'Adour** deux hôpitaux pour les pèlerins dont l'**Hospital de Manso**, dans le bas de la rue montant à l'église **Sainte Quitterie**. Ils y étaient accueillis, nourris, soignés, réconfortés. Les hôpitaux pour pèlerins étaient tenus par des confréries jacquaires composées dans chaque ville de ceux et celles qui avaient fait le pèlerinage et par des ordres hospitaliers de chevalerie. Ils redonnaient ce qu'ils avaient reçu, maintenant ainsi la tradition en accueillant les pèlerins qui passaient par leur ville.



L'église Sainte Quitterie



La mosaïque de Sainte-Quitterie (1885) qui tient sa tête dans ses mains. Elle est encadrée par deux anges qui lui présentent le lys blanc de la virginité et la palme du martyre. On remarque les mentions Tolosa (Toulouse) et Atura (Aire), les deux résidences d'Alaric II.



Bâtie sur l'emplacement d'un temple romain dédié à Mars comme en atteste la présence d'une dalle ornée de lauriers, ce lieu était vénéré en raison de la présence d'une source, sans doute dédiée à une divinité païenne, et qui fut investie d'une dignité nouvelle grâce à la dévotion pour la jeune Quitterie. La Crypte renferme le superbe sarcophage en marbre blanc sculpté qui a contenu les restes de la Sainte jusqu'aux guerres de Religion.

Au XI^e siècle, les moines bénédictins venus probablement de La Chaise-Dieu (43-Hte-Loire) reçurent en donation de Pierre I^{er}, évêque d'Aire, l'église **Sainte-Quitterie-du-Mas**, se rattachant à la légende de Sainte-Quitterie. Ils édifièrent une abbaye à proximité pour animer le culte. En 1569, les bâtiments furent dévastés par les troupes de Gabriel de Lorges, comte de Montgomery (1530-1574), lors de la 3^{ème} guerre de Religion, puis fortement remaniés, tandis que l'église Sainte-Quitterie fut reconstruite en style gothique dès la fin du XIII^e siècle.

Le rayonnement spirituel et religieux de la cité épiscopale déclina avec les guerres de Religion. L'abbaye fut mutilée puis transformée en 1661 en séminaire, avant d'être laïcisée. Un lycée professionnel occupe désormais les bâtiments et l'ancien évêché abrite la mairie.



Portail roman de l'église



Arcatures décorées de l'abside



La source miraculeuse, proche de l'église, à qui l'on attribue la vertu de guérir les maux de tête ainsi que la rage (on la représente souvent avec un chien à ses pieds tirant la langue).

Le chevet de l'église est construit dans le prolongement de la crypte. Cette dernière se compose d'une abside flanquée de deux chapelles latérales. On y accède par l'absidiole Sud. Quelques vestiges de fresques datent du XIV^e siècle. Le chœur de l'église se pare de remarquables arcatures romanes à chapiteaux sculptés. Les plus belles, à colonnes géminées au centre sur stylobate (piédestal de colonnade) et voussures (voûte ou arc) décorées, sont de part et d'autre de l'abside. Les frères Bernard-Virgile (1706-1785) et Jacques-Antoine Mazzetti (v.1719-1781), sculpteurs sur marbre d'origine Suisse-Italienne, ont réalisé les retables en marbre du chœur et du bas-côté.

Derrière un porche ouvert dans la façade par un arc brisé, un portail gothique à trumeau de l'entrée de l'église a été fortement mutilé durant les guerres de religion.

Sur le tympan apparaît le Christ en majesté. En dessous, deux linteaux présentent deux scènes différentes : l'Enfer et, au-dessus, le Paradis. Les trois voussures comportent des séries de personnages (anges nimbés, apôtres et prophètes). Les ébrasements sont ornés d'arcatures superposées. Couronnant la façade soutenue par des contreforts, le clocher carré est percé de trois rangées d'ouvertures.



Détail d'un chapiteaux roman (sur le TP)



La crypte de l'église et le sarcophage en marbre blanc sculpté de Sainte-Quitterie-du-Mas



Le tombeau de la sainte, magnifique sarcophage en marbre blanc de Saint-Béat (31-Hte-Garonne), orné de sculptures que l'on pense remonter au IV^e ou au V^e siècle, aurait, d'après la tradition, contenu ses reliques jusqu'au XVI^e siècle. Sont sculptés en ronde bosse Adam et Ève, le baptême de Jésus, le Bon Pasteur, Daniel et les lions, Lazare et, sur les côtés, le songe et le naufrage de Jonas.

Aire sur l'Adour, une halte en terre de traditions et de vignobles.

Le "**Comté Tolosan**" (vin sec) IGP (Indication Géographique Protégée) - rouge : cépages, gamay, duras, cot, merlot et cabernet sauvignon blanc : cépages, sauvignon et du l'en de l'el (loin de l'œil en patois) - rosé : cépages, syrah et duras

Le "**Côtes de Gascogne**" (vin sec) IGP - sols molasses argilo-calcaire, argiles de types (boulbènes), sableux et calcaires rouge et rosé : cépages du merlot, cabernet sauvignon, cabernet franc et tannat blanc : cépages jurançon (gros manseng, petit manseng) complétés par du sauvignon.

Le "**Floc de Gascogne**" (vin de liqueur élaboré sur l'ensemble de l'appellation **Armagnac** dans le Sud-Ouest) – des vins muté (fermentation stoppée par adjonction d'alcool neutre pour tuer les levures) - **AOC** (Appellation d'Origine Contrôlée) et **AOP** (Appellation d'Origine Protégée).

Production dans les régions viticoles du **bas armagnac**, du **haut armagnac** et de l'**armagnac tenareze**.

Le "**Landes**" – variétés : **primeur**, **mousseux**, **tranquille** et vins de **raisins surmûris** – élaboré sur l'ensemble de l'appellation **Armagnac** dans le Sud-Ouest – **IGP** - Production dans les **régions viticoles** du **bas armagnac**, du **haut armagnac** et de l'**armagnac tenareze**.



Trois terroirs : les Coteaux de Chalosse, les Sables de l'Océan, Côtes de l'Adour et les Sables Fauves
rouge : cépages **tannat** et **merlot** - Sables de l'Océan rouge : **cabernets (franc et sauvignon)**
blanc : peut être élaboré avec les cépages locaux - **colombard**, **ugni-blanc**, **gros-manseng** et **sauvignon**.

Le "**Tursan**" (depuis l'époque gallo-romaine) **AOC** et **AOP** - sols molasses argilo-calcaire, argiles de types (boulbènes), sableux et calcaires - **rouge** : composé de **tannat**, de **fer servadou** et de **cabernet sauvignon**
blanc et **rosé** : cépage **Baroque**, variété typiquement **Landaise**.

Les "**vins d'armagnac**" départements du **Gers** (32), du **Lot-et-Garonne** (47) et des **Landes** (40) - **AOC-AOP** et **IGP** sols calcaires - vignoble de **15 000 hectares** en production - **80%** de vins **blancs secs**, **20%** de vins **rouges** et **rosés**
rendement moyen de **160 hl/ha**. - **blanc** : cépages **colombard**, **gros manseng** et **ugni blanc**
rosés : **cabernet franc**, **cabernet-sauvignon**, **cot**, **fer**, **merlot**, **tannat**.

L'emploi industriel : **Potez** (Aéroplanes Henry Potez) est une entreprise française de construction d'avions créé par **Henry Potez** (1891-1981) en 1919.

En 1958, la société **Potez** achète aux héritiers de la **famille Fouga**, la société **Air-Fouga** (installée à **Aire**), qui a lancé en 1952 la construction du "**Fouga CM 170 Magister**", qui bénéficie d'un réel succès. La société "**Potez Air-Fouga**" se développe. Mais l'échec commercial d'un nouvel appareil, le "**Potez 840**" contraint l'entreprise à la fermeture. Les derniers actifs sont rachetés par **Sud-Aviation** en 1967.

Après des années de difficultés, la nouvelle PME "**Potez**" se reconvertit et se spécialise, avec la mise en place d'un **bureau de développement** et d'**ingénierie aéronautique** (2010), comme un sous-traitant global, de la conception au support en passant par la fabrication. Au delà de son activité principale de fabricant de "**portes passagers**", **Potez Aéronautique** veut être reconnu comme un acteur de renommée mondiale des "**issues**" à bord des avions. L'entreprise bénéficie de commandes spécialisées importantes pour plusieurs groupes aéronautiques internationaux.



Fouga CM 170 Magister, au rond-point de l'A-75

VIA TOLOSANA (chemin d'Arles au Col du Somport) – **OLORON-SAINTE-MARIE** (64 - Pyrénées-Atlantiques)

Création romaine au 1^{er} siècle de notre ère sur la **voie du col du Somport** (Pyrénées – 1632 m), elle doit son nom, "**Iluro**", aux **peuples aquitains** apparentés aux **Ibères** (du nom du fleuve l'Ebre, "**Iberus**"). Établie pour l'essentiel à **Sainte-Marie** sur la **terrasse alluviale** sur laquelle sera établie la **future cathédrale**, c'est aussi une **citadelle dotée de remparts** sur la **butte de Sainte-Croix d'Oloron**. Le **promontoire de Sainte-Croix** en est l'**oppidum**. En 506, **Gratus**, premier évêque connu assiste au **Concile d'Agde** et devient **Saint-Grat**, dont la **fête** est aujourd'hui encore **célébrée à l'automne**.

Les **grandes invasions** vont plonger l'histoire de la cité dans l'oubli.



En direction de cette "Ville d'Art et d'Histoire"

Blasonnement : *D'argent à la vache de gueules, accornée, colletée et clarinée d'azur, surmontée d'une croixette tréflée pommétée du même.*

La peuplade des **Vaccéens** (**Vaccæi**) s'installe sous la pression des **Romains**, puis des **Wisigoths**, au pied des **Pyrénées** (**Navarre**, **Nord de l'Aragon**, **Béarn** et **Bigorre**). Ils emportent avec eux leurs traditions, en particulier celles relatives aux **vaches**, dont ils tirent leur nom.

Louis 1^{er}, dit le **Pieux**, transformant au **IX^e siècle** le **Béarn** en **vicomté**, et décida de perpétuer l'image des **vaches** en l'apposant sur le **blason**. Le **Béarn** primitif étend ses possessions en intégrant la **vicomté d'Oloron** vers 1050.



La renaissance de la Cité : vers 1058, l'évêque **Etienne de Lavedan** s'installe sur la **terrasse alluviale** où se dresse encore une **chapelle dédiée à la Vierge**.

L'ancienne cité d'**Iluro** renaît progressivement de ses cendres et **porte désormais le nom de sa cathédrale, Sainte-Marie**.

Parallèlement, le **vicomte Centulle V**, dit le **Jeune** (vicomte 1058-1090) vient **bâtir vers 1080**, la **nouvelle cité d'Oloron** sur l'ancien **oppidum romain**.

Oloron, ville vicomtale et **Sainte-Marie, ville épiscopale**, qui deviennent **rivaux durant huit siècles environ**, **Sainte-Marie** demeurant économiquement dépendante d'**Oloron**. Au **XIII^e siècle**, profitant de la **croisade contre les Albigeois** (1208-1229), l'évêque obtient la **seigneurie sur Sainte-Marie** et son hameau de **Saint-Pée** ; **Oloron fait élargir ses privilèges avec son for**, puis se voit **dotée d'une enceinte** et de **deux ponts**. Durant le **XIV^e** et **XV^e siècle**, elle obtient le **droit des foires et marchés** et sa croissance aboutit à la **création de faubourgs**. C'est bientôt la **capitale économique du Béarn**, grâce à son **commerce de transit avec l'Espagne** et à l'**essor de son artisanat textile**. Les **guerres de Religions**, puis la **Révolution française suspendent à deux reprises cette prospérité**. La **rivalité entre les deux villes prend fin** avec la **réunion de Sainte-Marie à Oloron**, soit "**Oloron-Sainte-Marie**", imposée en 1858 par le **Second Empire**, favorisant l'**arrivée du chemin de fer** en 1883 et l'.

Oloron-Sainte-Marie, la ville se situe au confluent de deux gaves (un cours d'eau torrentiel des Pyrénées occidentales), le **gave d'Aspe** (58 km - cirque d'Aspe) et le **gave d'Ossau** (48 km - Pic du Midi d'Ossau) qui se réunissent pour former le **gave d'Oloron** (149 km), et les "**gaves réunis**" avec le **gave de Pau**.



Le gave d'Aspe avant sa jonction avec le gave d'Ossau



Vue générale du quartier de la co-cathédrale Sainte-Marie (photos : Mehdi af)

La ville possède un riche patrimoine architectural dans ses trois quartiers historiques : l'ancien **Hôtel de Ville** (M.H. en 1987), les **remparts**, le **château de Legugnon** (XVI^e siècle), la **Tour de Grède** (moyen-âge), plusieurs **demeures du XVII^e s.**, le **parc Pommé**, l'**église Sainte-Croix** (v. 1080 - style roman – M.H. en 1846), l'**église Notre-Dame** (1893, néo-gothique M.H. 2006), l'**église Saint-Pierre** (XIX^e s.), l'ancien **séminaire Sainte-Marie** (XVIII^e s. – M.H. 1976), la **cathédrale Sainte-Marie**, sur la **via Tolosane** (voie toulousaine), l'un des quatre chemins du **pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle** – souvenir de l'évêque **Saint-Grat**.

Le quartier Sainte-Marie et sa cathédrale Sainte-Marie : classée M.H. le 7 mars 1939, et inscrite au Patrimoine Mondial par l'UNESCO en 1998.

Un **premier édifice** a peut-être succédé à un **temple gallo-romain**, comme l'atteste le réemploi de la **plaque de marbre du tympan** représentant la **Vierge Marie**.

Construit à la fin du **XI^e siècle**, il fut **incendié**. La **construction** de la **nouvelle cathédrale** commence en **1102**, grâce aux nombreux butins ramenés par le **vicomte Gaston IV, dit le Croisé**, lors de ses **participations aux Croisades** et à la **Reconquista** (la reconquête des royaumes musulmans de la péninsule Ibérique par les souverains chrétiens). **Détruit partiellement, suite à des incendies au XIII^e et au XIV^e siècles**, l'édifice de **style roman et gothique** est **reconstruit puis agrandi au XVIII^e siècle**. En 1801, la cathédrale perd son statut suite au **Concordat** transférant l'évêché à Bayonne.



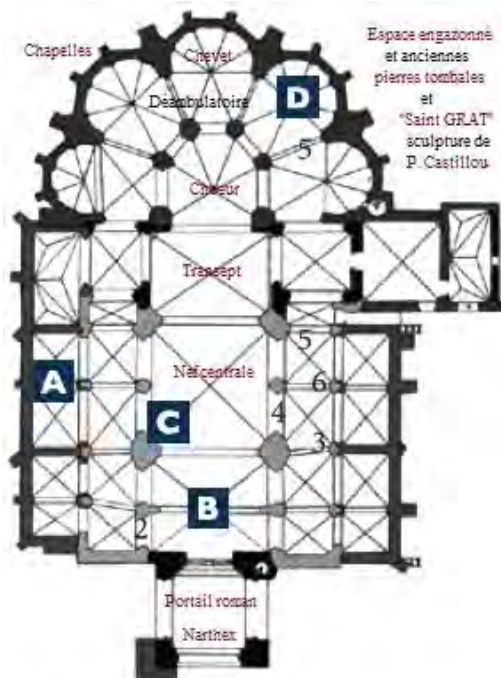
Vue aérienne de la cathédrale Sainte-Marie



La façade Sud, le chevet, les antiques pierres tombales du cimetière moyenâgeux et la statue de St-Grat



Devenue **église paroissiale**, elle entre dans le **patrimoine communal** suite à la **séparation des biens de l'Eglise et de l'Etat** en 1905. La qualité de son **architecture** et la renommée de son **portail sculpté** font de la **cathédrale Sainte-Marie**, l'un des **premiers édifices classés au titre des Monuments Historiques** en 1841. En 1999, elle est classée "**Patrimoine Mondial de l'Humanité**" par l'UNESCO comme faisant partie des bâtiments les plus admirables **sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle**. Le **plan** de l'édifice comporte un **clocher porche** qui précède une **nef à collatéraux** doublés de **chapelles au Nord et au Sud**, précédant un **transept** puis un **chevet à chapelles rayonnantes**. A l'intérieur, certains **chapiteaux** sont sculptés alors que le **chœur** et les **chapelles rayonnantes** ont été ornés de **peintures** sous Louis XV.



- A - le **trésor**, constitué d'objets d'orfèvrerie, d'ébénisterie et de vêtements liturgiques
- B - le **buffet d'orgue** de style baroque
- C - la **chaire** (classée le 5 décembre 1908)
- D - la **chapelle Saint-Grat**, avec 5 panneaux de bois polychromés et dorés du XVIII^e siècle.

- 1- dans le Narthex - le **livre ouvert du portail roman**
- 2 - le **bénitier des Cagots**
Chapiteaux à thèmes :
- 3 - évangéliques "**Daniel dans la fosse aux lions**"
- 4 - décoratifs "**oiseaux antithétiques**"
- 5 - des **visages humains** aux expressions variées
- 6 - des **têtes de monstres**



Plan de visite de la cathédrale Sainte-Marie d'Oloron (doc. Service Patrimoine - Mairie d'Oloron Sainte-Marie)

Sculpture du trumeau de marbre : les Atlantes



Le portail, son trumeau central et le tympan semi-circulaire orné de sculptures

Dans l'espace du narthex ouvert, le portail

Partie basse de la tour carrée fortifiée à la fin du moyen-âge.

Exécuté par deux artistes différents au XII^e siècle, le **portail roman** constitue un véritable livre ouvert sur la Foi de l'époque, ravivée par les Croisades et les guerres de Reconquête en Espagne.

Au centre, la scène du **grand tympan** de marbre représente le **corps du Christ** descendu de la Croix en présence d'autres personnages.

A la base, deux petits **tympan**s, s'insérant à la base du grand, composé de deux personnages entourés d'animaux.

Entre plusieurs moulures décoratives, s'insère une première voussure des **vingt-quatre vieillards** de l'Apocalypse tenant en main des instruments de musique et des flacons. **Claveau central** : l'agneau pascal (voir détail ci-dessous)

La 2^{ème} voussure présente une frise de petits personnages affairés aux préparatifs d'un festin incluant des scènes de la vie quotidienne et probablement locale : au centre, un **mufle d'animal** et d'autres scènes : **chasse aux sangliers**, **pêche au saumon**, **découpage des boules de pain** et de fromages sont autant de témoignages de la vie béarnaise au XII^e siècle.

Aux deux extrémités du tympan : un **cavalier foulant** au pied un homme vaincu (le triomphe du christianisme sur l'hérésie) et un **monstre dévorant** un homme (probablement l'enfer). Deux personnages sont situés en écoinçons supérieur du tympan.

Sur 2 chapiteaux : **monstres**, **vieillards**, **rinceaux** et **entrelacs**.



Un détail de la voûsure supérieure : six vieillards de l'Apocalypse et au centre l'agneau pascal



Détail d'une scène de la deuxième voûsure

Intérieur et abords de la co-cathédrale (voir les repères du plan ci-dessus)

Le **bénitier des Cagots** (2) représente une **scène de chasse**. Il s'agit vraisemblablement d'un **chapiteau** provenant de l'**édifice roman** ou du **cloître**, creusé pour devenir un **bénitier**. Certains **chapiteaux de la nef** et du **déambulatoire** illustrent des **thèmes évangéliques** : Daniel dans la fosse aux lions (3) ou décoratifs : oiseaux antithétiques (4), visages humains aux expressions variées (5), ou têtes de monstres (6).

A - Le Trésor : constitué d'objets d'orfèvrerie, d'ébénisterie et de vêtements liturgiques datant des XVII^e / XVIII^e siècles et protégés par les Monuments Historiques, il est abrité dans d'anciennes chapelles restaurées et réhabilitées.

B - L'orgue : le buffet d'orgue de style baroque (classé le 20 décembre 1906) a été offert par l'évêque Pierre de Gassion en 1650 ; l'instrument (classé le 24 septembre 1971), réalisé en 1870, est dû au facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll.

C - La chaire (classée le 5 décembre 1908) : mise en place au XVIII^e siècle, elle offre un véritable témoignage du savoir-faire en matière d'ébénisterie de l'époque. Elle est ornée des symboles du Tétramorphe (animaux emblèmes des Évangélistes : Luc, Marc, Mathieu et Jean) et du Saint-Esprit.

D - La Chapelle Saint-Grat : entièrement restaurée, elle accueille cinq panneaux de bois polychromés et dorés du XVIII^e siècle (classés le 7 décembre 1908) illustrant la vie épiscopale du premier évêque d'Oloron connu, "Gratus" ou Grat d'Oloron.

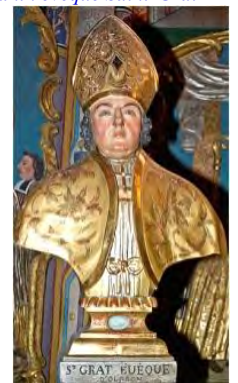
Le **chevet**, de style gothique rayonnant, a été reconstruit au XIV^e siècle suite à un incendie. Composé d'un déambulatoire et de cinq chapelles rayonnantes, il est le seul chevet de pèlerinage du Béarn. La technique utilisée pour réaliser la voûte d'ogive couvrant le chœur et le déambulatoire a été expérimentée à Reims et à Soissons. Il semble qu'un maître champenois soit venu l'appliquer aux cathédrales d'Oloron Sainte-Marie et de Bayonne, réalisée à la même période.

La nef

Le buffet d'orgue

Le bénitier des "Cagots"

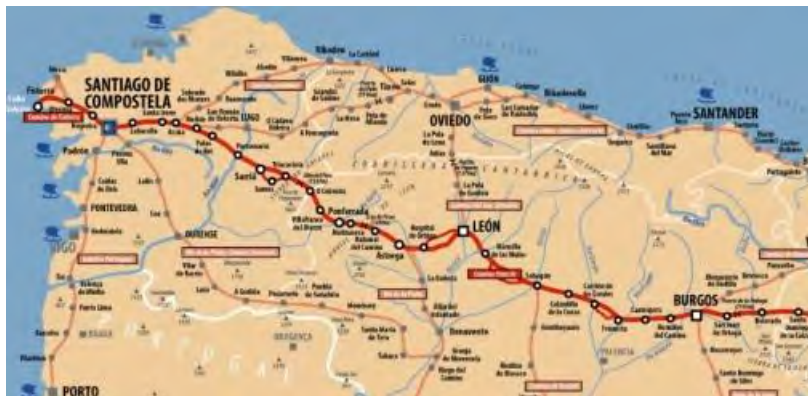
Les statues représentant l'évêque Saint-Grat



"Gratus" (fin IV^e s. - mort à Jaca, royaume d'Aragon, avant 551) ou **Grat**, l'évêque d'Oloron mourut à Jaca au VI^e siècle.

Les Aragonais et les Béarnais se disputèrent sa dépouille. Pour trancher, on proposa de confier, depuis le col du Somport, le choix de la destination finale du corps à la mule aveugle de l'évêque. Celle-ci ramena l'évêque bien ficelé sur son dos jusqu'à Sainte Marie.

Une sculpture de Pierre Castillou (né en avril 1953) est érigée dans l'espace vert de l'ancien cimetière moyenâgeux de la cathédrale Sainte Marie.



Après quatre années d'un beau Pèlerinage Philatélique et Culturel sur les chemins de St-Jacques-de-Compostelle, en territoire français, il faudra encore beaucoup de courage, de persévérance, de motivation spirituelle, pour réussir ce véritable défi personnel et terminer cette quête de soit, en traversant la Galice jusqu'à Santiago. Bon vent...



L'Hermione (1997-2014) quittera les côtes de la Charente-Maritime le samedi 18 avril vers 22h30

Après 18 années passées dans l'Arsenal de Rochefort, où elle fut imaginée puis reconstruite, la frégate "Hermione" part à l'assaut de l'Atlantique sur les traces de "La Fayette". En 1775, le jeune Gilbert du Motier, marquis de La Fayette (1757-1834), ayant fait ses études militaires complémentaires à Metz (57), pris la décision de partir combattre pour l'indépendance de l'Amérique. Ayant quitté l'armée en 1776, il s'engage dans l'armée "américaine" et achète avec ses amis "La Victoire" pour un premier voyage en 1777. En 1780, il embarque à bord de L'Hermione pour apporter au peuple d'Amérique le soutien de la France dans sa quête d'indépendance. 235 ans plus tard, la réplique de sa frégate, aujourd'hui mythique, traverse à nouveau l'océan pour une série d'escales très attendues aux États-Unis et au Canada.



T à D - P.J.: 18.04.2015

Port-des-Barques
(17-Charente-Maritime)



Vignette LISA - Carnet "Marianne" – Collectors – Divers

Fiche technique : à compter du 19/04/2015 - LISA – L'Adresse, Musée de La Poste - Deux boîtes aux lettres historiques + T à D spécial la Mougeotte de 1900 (à gauche) et la Simyanette de 1908 (à droite) avec le coq en façade.

Création : Philippe RODIER - d'après photos du Musée - Impression : Offset ou Flexographie - Couleur : Quadrichromie - LISA 2 - papier thermosensible
Format : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : L'Adresse, Musée de La Poste et deux boîtes aux lettres anciennes : "Mougeotte - 1900" et "Simyanette - 1908" + logo La Poste (à gauche) et France (à droite) - Tirages : 15 000



Léon Paul Gabriel Mougeot (1857-1928) : député de la Haute-Marne et sous-secrétaire d'Etat aux Postes et Télégraphes du 5 juillet 1898 au 7 juin 1902.

Il tenta de moderniser le système postal français et rénova le réseau des boîtes aux lettres. Il imposa le modèle vert-bronze (peint en bleu en 1905) du fondeur Savana Delachanal. Celle-ci est un modèle 1900, 1er type, avec indication des heures de lever du courrier.

On baptisa ces boîtes des "Mougeottes". La caractéristique majeure de la Mougeotte est d'être installée aux frais du demandeur (commerçant, particulier, etc.).

Par la suite, la Poste la considère comme une BAL traditionnelle, relevée comme n'importe quelle autre.

Julien Simyan (1850-1926) : sous-secrétaire d'Etat chargé des Postes dans le cabinet Clémenceau, se prend pour un grand réformateur du service postal et fait publier le 10 août 1908 une circulaire remettant en cause les règles de l'avancement et des mutations. Cela aboutira à la grève des postiers de mars et mai 1909.

Le 20 juillet 1909, le ministère de Clémenceau tombe entraînant le secrétaire d'Etat avec lui.

Malgré une façade où plastronne un fier "coq gaulois" tout d'or vêtu et un fond incliné à 45° permettant de faire glisser aisément les lettres et cartes au levage, les "Simyanettes" n'auront pas le succès des "mougeottes" et l'implantation ces boîtes aux lettres est rapidement abandonnée.

La couleur évolue : le bois brut est progressivement recouvert de **bleu**, dont la variante **email ciel** est établie en 1912 comme **couleur officielle**.

Le **vert** fait son apparition en ville à la fin du 19e siècle, alors qu'il faut attendre 1962 pour que le **jaune** habille l'ensemble du parc.

Fiche technique : 15/04/2015 - réf : 11 15 403 - Nouvelles couvertures publicitaires
Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013)

"Timbres de la Poste Aérienne" - chaque année un timbre met à l'honneur l'aviation

Création et mise en page : Phil@poste - Impression carnet : Typographie

Création des 12 TVP : CIAPPA & KAWENA - Gravure : Taille-Douce

Support : Papier autoadhésif - Couleur : Rouge - Dentelure : Ondulée verticalement

Barres phosphorescentes : 2 - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Prix de vente : 9,12 € (12 x 0,76 €)

Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Tirage : 6 000 000 de carnets



Fiche technique : 02/04/2015 - réf : 21 15 301 - "Agissons pour le climat" - Phil@poste - IDT autoadhésifs - 8 visuels différents (avec explications)

Création et mise en page : Phil@poste - photos de : Patrick Forget - Impression : Mixte Offset Numérique - Format ouvert : H ___ x ___ mm

Format 6 TVP : H 45 x 35 mm (40 x 30) + 2 TVP : V 35 x 45 mm (30 x 40) - Présentation : Bloc-feuillet de 8 TVP - Dentelure : Ondulée et irrégulière

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 8 TVP - Lettre Verte jusqu'à 20 g France (à 0,68 €) avec mention Phil@poste - Présentation : Demi-cadre gris

avec micro impression : Phil@poste + carrés gris : 3 (droite) ou 5 (gauche) + mentions légales : FRANCE + La Poste - Prix de vente : 8,10 € - Tirage : 8 020



Autres collectors : 18/04/2015 - réf : 21 15 904 et 905 - "Ponts de Paris (Bridges of Paris)" - Phil@poste - IDT autoadhésifs - 2 livrets de 6 TVP "France" et "Monde".

Illustration : Claire BLANCHARD - Mise en page : Agence Huitième Jour - Impression : Offset - Format ouvert : H ___ x ___ mm

Format 2 x 6 TVP : H 45 x 35 mm (40 x 30) - Présentation : 2 livrets collector de 6 TVP - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : 6 TVP - Lettre Prioritaires jusqu'à 20 g France (à 0,76 €) et 6 TVP - Lettre Prioritaires Internationales jusqu'à 20 g Monde (à 1,20 €)

avec mention Phil@poste - Présentation : Demi-cadre gris avec micro impression : Phil@poste + carrés gris : 3 (droite)

+ mentions légales : FRANCE + La Poste - Prix de vente : 9,90 € (France) et 11,90 € (Monde) - Tirage : 5 005 livrets de chaque

Inspirés des aquarellistes des quais de Seine, ces 2 collectors dévoilent au fil de l'eau, les plus beaux ponts de Paris (37 ponts enjambent la Seine à Paris).

Cette collection de 12 aquarelles lumineuses, sublimement l'architecture et mettent en relief des ponts de Paris tels que les ponts de Iéna, Alexandre 111, de la Concorde, Royal, des Arts, du Pont-Neuf (+ un lot de cartes postales à 3,20 €), Bir-Hakeim, Léopold Sédar-Senghor et de l'Archevêché (+ un lot de cartes postales à 3,20 €)

République de Slovincie



25/04/2015 - réf : 21 15 913 - "L'Amour en couleurs" - Phil@poste - IDT autoadhésifs - Chaque rose représente un symbole

La rose rouge symbolise l'amour et la passion - la rose corail exprime le désir et le besoin d'amour - la rose rose démontre l'expression de la joie, du bonheur, de la tendresse et de la grâce - la rose blanche traduit un amour pur et raffiné, la dignité et l'innocence

la rose jaune symbolise l'amitié et la joie - la rose pourpre est synonyme de la passion totale ou l'amour fou

Illustration : Marion FAVREAU - Impression : Offset - Format ouvert : H ___ x ___ mm - Format 4 TVP : H 45 x 35 mm (40 x 30)

+ 2 TVP : V 35 x 45 mm (30 x 40) Présentation : Livret collector de 6 TVP - Dentelure : Ondulée et irrégulière

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 6 TVP - Lettre Verte jusqu'à 20 g France (à 0,76 €) avec mention Phil@poste

Présentation : Demi-cadre gris avec micro impression : Phil@poste + carrés gris : 3 (droite) ou 5 (gauche)

+ mentions légales : FRANCE + La Poste - Prix de vente : 6,80 € - Tirage : 2 x 5 005 livrets

Les "Poissons d'Avril" ne sont nullement responsables des retards à répétition, ni de la profusion d'émissions du mois...

Amitiés Culturelles et Philatéliques.

SCHUBERT Jean-Albert

U.E.: 1^{er} mai 2004