



# Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL** CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Octobre 2014

Durant la réalisation de ce journal, la tragique nouvelle de l'assassinat du Français **Hervé GOURDEL** vient d'être communiquée. La "Philatélie Culturelle", découle de la plus belle chose qui puisse occulter l'obscurantisme quel qu'il soit, la "Culture", humaine en particulier, doit nous permettre de ne plus nous comporter en "barbares" sans foi, ni loi....



## 2 octobre : Carnet "Les Sens" – L'Odorat

### Les cinq sens : nouvelle série à thème de La Poste

Du **point de vue physiologique**, les sens sont les organes de la perception.

D'après le **philosophe grec Aristote** (384 / 322 av. J.-C., il y en a 5),

il est généralement établi que l'homme possède cinq sens (recensés, il y a plus de 2300 ans).

L'**ouïe** ou l'**audition** : est la capacité de percevoir des sons - la **vue** : permet de percevoir les rayons lumineux - l'**odorat** ou l'**olfaction** : permet de percevoir des milliers d'odeurs - le **toucher** : permet de percevoir les "éléments" en contact avec la peau - le **goût** : permet de percevoir les saveurs.

Aujourd'hui, les **neurologues** admettent que l'homme possède probablement **4 sens supplémentaires** : La **thermoception** : permet de percevoir la chaleur ou l'absence de chaleur (le froid) L'**équilibration** : est la perception de l'équilibre. Ce sens utilise l'oreille interne.

Le "sens" de l'orientation est considéré comme une interprétation post-sensorielle et non comme un sens.

La **Nociception** : permet de percevoir la douleur au niveau de la peau, des os, ou des organes viscéraux

La **Proprioception** : est la perception du corps. La proprioception est la perception de l'endroit où se trouvent les différentes parties du corps par la tension musculaire. Si vous fermez les yeux et que vous bougez votre main, ce sens vous permet de toujours 'savoir' où se trouve votre main.

D'autres sens répertoriés, avec l'évolution technologique et médicale :

voir jusqu'à 16 pour certains spécialistes

L'**électroception** : est la capacité à détecter les champs électriques

La **magnétoception** : est la capacité à détecter des variations de champ magnétique



Couverture du carnet : "Solutions pour odorat délicat" et "Le parfum de la rose" + caractéristiques techniques et visuel de trois autres TVP.

**Timbre à date - P.J. : 01.10.2014**

Paris (75) au Carré d'Encre



Conçu par : **Emmanuelle HOUDART**

M. en page : **Corinne CRETIN-SALVI**

"Le parfum de la rose"

**Fiche technique : 02/10/2014 - réf. 11 14 496**

Carnet "Odorat" (1<sup>er</sup> de la série des "Cinq Sens")

Création graphique : **Emmanuelle HOUDART** - Mise en page : **Corinne CRETIN-SALVI**

Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Quadrachromie**

Format carnet : **H 256 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 38 x 24 mm (33 x 20)**

Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Valeur faciale : **12 TVP (à 0,61 €)** - Lettre Verte jusqu'à **20g** - France - Valeur du carnet : **7,32 €**

Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **4 000 000**

**Emmanuelle Houdart**, née le 30 septembre 1967 en Suisse, est peintre, illustratrice et auteure d'ouvrages pour la jeunesse. Elle vit et travaille à Paris. École des Beaux-Arts de Sion et de l'École d'Arts Visuel de Genève.

Créations pour La Poste : 28 février 2011 : participation au carnet de la "Fête du Timbre"

4 février 2013 : carnet "Sauter du coq à l'âne" - les 12 TVP des Proverbes



Les illustrations explicites et esthétiques du thème "**Odorat**" : associant parfois les objets, au **comportement** ou à la **morphologie humaine** (anthropomorphisme).

"**Effluves amoureuses**", ou "**senteurs des sentiments**" : deux partenaires, irrésistiblement attirés par les effluves de l'autre.

Les diverses parties du corps humain distillent des odeurs spécifiques, certaines permettent d'attirer, d'autres de repousser, des personnes proches.

"**Flairer une trace**", un chien emprunte l'attitude du célèbre détective "**Sherlock Holmes**", et de "**Rusty, chien détective**", menant une enquête afin de démasquer les ravisseurs de ses amis animaux (film : **A Dog's Tale** – 1998). Le chien, de part ses aptitudes olfactives, est utilisé par l'homme, pour différentes fonctions : le sauvetage, la recherche de cadavres ou d'explosifs, de stupéfiants, d'armes à feu, de produits inflammables, etc. .... **il est le meilleur ami de l'homme**.



"**Le fumet du poisson**" : incommodé par sa propre odeur, il se bouche le nez à l'aide d'une pince à linge. "**Comment ça, il n'est pas frais mon poisson ?**"

(Astérix "Le devin" – le poissonnier Ordralfabétix). On associe parfois cette odeur, à une odeur désagréable du corps humain : "**sentir le poisson pas frais**".

Le "**fumet de poisson**", une sauce légère et savoureuse, qui permet de délivrer une saveur et un parfum agréable pour accommoder poisson, crustacés et fruits de mer.



"**Renard et renarde, par l'odeur alléchés**" : le couple, habillé d'un beau foulard, se prépare à déguster un assortiment de fromages. Cela rappelle un ensemble de fables de Jean de La Fontaine, dont le renard est l'un des protagonistes. Cette scène évoque surtout la fable "Le Corbeau et le Renard"  
 "Maître Corbeau, sur un arbre perché - Tenait en son bec un fromage. - Maître Renard, par l'odeur alléché, - Lui tint à peu près ce langage, ...."

"**L'arôme du café**" : Un bon "petit déjeuner à la Française" avec une tasse de bon café et des croissants chauds. Tout comme pour le vin, les arômes (goût, saveurs) du café sont essentiels pour comprendre et apprécier celui-ci (mouture, mélange, infusion, quantité et température de l'eau). Le café doit ses arômes au sol et à l'environnement climatique dans lequel la plante est cultivée. La variété et la méthode avec laquelle le café vert a été traité contribuent aussi à son arôme.



"**Putois apeurés : bouchez-vous le nez !**" : un couple de putois, le mâle fréquente d'une à trois femelles pour la reproduction.

Le putois (*Mustela putorius*), petit animal qui jouit d'une mauvaise réputation, le "puant", du à sa glande qui libère une puanteur en cas de peur ou de menace. Il a pourtant un rôle très important dans la lutte contre les rats, les surmulots et même les rats musqués.

"**L'odeur du poulet rôti**" : un plat heureux, exhale le fumet d'un poulet sortant du four. Un poulet rôti au four, parfumé aux épices et agrumes, est débordant de saveurs. Il est tendre et juteux, sa chair se détache très facilement et vous tentera avec son odeur enivrante. Sur le marché, la roûisserie ambulante (de préférence, au feu de bois) attire par le fumet délicat du poulet rôti qui embaume et nous "fait monter l'eau à la bouche".

"**Le parfum de la rose**" : le puissant et voluptueux parfum de cette rose attire cette belle jeune femme. Douce ou enivrante, l'effluve de la rose offre toujours un grand moment de plaisir et de bonheur. La majorité des effluves sont émises par les pétales, raison pour laquelle les roses anciennes exhalent un parfum plus intense.



"**Fragrances**" : sentir (fragrancer) l'odeur plaisante d'un parfum – la sensation olfactive. Un flacon associant forme et personnalité physique, vaporise sa fragrance sous la forme d'un visage féminin. Les parfums fabriqués par l'homme sont traditionnellement classés en sept grandes familles olfactives, dont les noms peuvent varier selon les modes : floraux, boisés, orientaux (ou ambrés), hespéridés (zestes d'agrumes), fougères, chyprés (parfum Chypre de 1917), cuirs (cuir tanné). Il est possible de manipuler les gens en cherchant à créer les fragrances idéales. Dans le commerce, des entreprises se sont spécialisées dans le "marketing olfactif" pour modifier favorablement le comportement de la clientèle des magasins. Il est possible de reconstituer les ambiances olfactives de lieux historiques.

"**Solutions pour odorat délicat**" : plantes et fleurs sont glissées dans les baskets, pour résoudre le problème des mauvaises odeurs. Pour désodoriser, assainir ou parfumer notre environnement, l'on peut utiliser avec parcimonie des essences et huiles essentielles, en respectant leurs précautions d'emploi.

"**Respirer l'amour**" : une jeune maman hume l'odeur de son bébé. Parmi tous nos organes des sens, c'est l'odorat qui joue le rôle le plus important dans la communication émotive. Notre nez fonctionne en relation étroite avec notre cerveau émotif, l'odorat est le module de nos comportements, en particulier l'affectif et l' amoureux. Les femmes ont généralement les narines plus fines que celles des hommes, elles sont donc souvent plus émotives.



"**Plantes aromatiques**" : un visage féminin va pouvoir scruter, humer et goûter à son environnement de plantes aromatiques. Les plantes aromatiques, et souvent médicinales, forment un ensemble de plantes utilisées en cuisine et en phytothérapie pour les arômes qu'elles dégagent, et l'extraction leurs huiles essentielles. Elles sont cultivées selon les besoins pour leurs feuilles, tiges, bulbes, racines, graines, fleurs, écorce, etc. et cela depuis très longtemps. Il y avait de nombreux "jardins médiévaux" dans les abbayes et hôpitaux du moyen-âge, ceux-ci sont souvent en cours de réhabilitation de nos jours.

**6 octobre : Timbre de service - Conseil de l'Europe à Strasbourg (67-Bas-Rhin) : deux TP, pour deux thèmes**

**EDQM & Santé ! : 50 ans de la Direction Européenne de la Qualité du Médicament & Soins de Santé**

Cette **organisation de premier plan protège la santé publique** : en permettant le **développement**, en favorisant la **mise en application**, et en contrôlant l'**application de normes de qualité** qui garantissent des **médicaments sûrs** et leur **utilisation en toute sécurité**. Nos **normes** constituent des **références scientifiques reconnues dans le monde entier**. La **Pharmacopée Européenne** est **juridiquement contraignante dans les États membres**. De même, cette **organisation définit des orientations** et **élabore des normes** dans le domaine de la **transfusion sanguine**, de la **transplantation d'organes** et sur les questions liées à la **santé des consommateurs**.

La Direction Européenne de la Qualité du Médicament & Soins de Santé : créée en 1964, elle comprend 4 services et 5 divisions, sous l'autorité d'une Directrice.  
**Premier volume de la Pharmacopée Européenne : 13 novembre 1969**

**Les services** : Pharmacopée Européenne (SPE) - Publications & Multimédia (SPM) Laboratoire (SLab) - Standardisation biologique, du Réseau des Laboratoires Officiels de Contrôle des Médicaments (OMCL) et des Soins de Santé (SBO).





**Fiche technique : 06/10/2014 - réf. 11 14 351 - Timbre de service**

**Conseil de l'Europe - EDQM & Santé**

**50 ans de la Direction Européenne de la Qualité du Médicament & Soins de Santé**  
**7 allée Kastner - CS 30026 - 67081 STRASBOURG (FRANCE)**

Mise page : **Stéphanie GHINÉA** - d'après photos : © Conseil de l'Europe - The Big Family  
 Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie**  
 Format du timbre : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13**  
 Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **50 TP / feuille** - Valeur faciale : **0,83 €**  
**Lettre Prioritaire Internationale - Europe jusqu'à 20g** - Tirage : **800 000**

**Les Divisions** : Certification des Substances (**DCEP**) - Étalons de Référence & Échantillons (**DRS**) - Relations Publiques & Documentation (**DRPD**)  
 Administration et Finance (**DAF**) - Qualité, Sécurité & Environnement (**DQSE**)

**Timbre à date** - P.J. 03.10.2014  
**Strasbourg C.E. (67-Bas-Rhin)**  
**Paris (75) – au Carré d'ence**  
**(3 et 4 octobre)**



Conçu par : **Aurélié BARAS**

Organisation jouant un rôle moteur en matière de protection de la santé publique, grâce aux normes qu'elle contribue à élaborer et mettre en œuvre et dont elle surveille l'application, afin d'assurer la qualité, la sécurité et le bon usage des médicaments. Elle développe également des lignes directrices et des normes dans les domaines de la transfusion sanguine, de la transplantation d'organes et de la protection de la santé des consommateurs.

**La pharmacopée européenne** : son objectif principal est de fournir des normes de qualité communes dans le contrôle de la qualité des médicaments et des substances servant à la fabrication de médicaments (à usage humain ou vétérinaire). Juridiquement contraignante dans tous les États membres européens. Depuis le 9 avril 2014, il y a 38 parties signataires (dont l'UE) et 27 observateurs (dont l'OMS).

**Les Laboratoires officiels de contrôle des médicaments (OMCL)** : 30 pays européens et 80 laboratoires participent aux divers programmes et activités. Ils mettent en commun leurs ressources humaines et techniques pour mettre en œuvre des programmes de contrôle - Certification de Conformité, depuis 1994, avec un réseau d'inspecteurs nationaux – plus de 3500 certificats, couvrant 850 substances, ont été attribués dans plus de 50 pays

**Activités principales** : étude des normes éthiques et juridiques en matière de qualité et des aspects organisationnels de la transfusion sanguine et du don d'organes ; meilleures pratiques pharmaceutique ; activités de lutte contre la contrefaçon ; sécurité des produits cosmétiques et des matériaux d'emballage.

*L'immeuble de la Pharmacopée Européenne (EDQM & Santé) à été construit en 2005 - cabinets d'architecture Aukett et Art & Build.  
 Situation : Strasbourg (67-Bas-Rhin), quartier de la Robertsau, le long de l'allée Kastner au Sud et de la rue de la Carpe Haute à l'Est.*



*Souvenir philatélique : Premier volume de la Pharmacopée Européenne : 13 novembre 1969*

## 60 ans de coopération culturelle européenne

**Fiche technique : 06/10/2014 - réf. 11 14 350 - Timbre de service**  
**Conseil de l'Europe - L'Agora, 60 ans de coopération culturelle européenne**

Mise page : **Stéphanie GHINÉA** - d'après photos : © Conseil de l'Europe - Architectes : **Art & Build** et **Denu & Paradon**  
 Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie** - Format du timbre : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **50 TP / feuille** - Valeur faciale : **0,98 €**  
**Lettre Prioritaire Internationale – Monde jusqu'à 20g** - Tirage : **800 000**

**L'AGORA, "lieu de réunion ouvert" (en grec ancien)** dans le quartier de la Robertsau, à Strasbourg  
 Bâtiment des besoins généraux du Conseil de l'Europe, construit en 2008 sur des plans des cabinets d'architecture **Denu & Paradon** et **Art & Build**. Cette annexe des Institutions Européenne possède 22 000 m<sup>2</sup> de bureaux et de salles.



*Immeuble "Agora - Conseil de l'Europe" à Strasbourg*

**Dès 1954**, le Conseil de l'Europe adopte la **Convention Culturelle Européenne** qui organise la coopération à l'échelle de toute l'Europe dans les domaines de la culture, de l'éducation, de la jeunesse, du sport, des langues et de la transmission des valeurs européennes.

**L'Agora** est situé le long de l'allée des Droits de l'Homme à l'Ouest et du quai Jacoutot au Sud qui est bordé par le Canal de la Marne au Rhin. Ce bâtiment abrite bureaux, salles de conférence, centre logistique, locaux sociaux (association, crèche) et parking. En intégrant ces différentes fonctions dans la structure d'un même lieu, les architectes créent un espace de vie, un espace convivial qui favorise les échanges et le sentiment d'appartenance au Conseil de l'Europe.

Les formes tiennent compte des composants forts du paysage et répondent aux besoins particuliers liés à la situation géographique, à la limite ville / campagne. Fidèle à sa philosophie d'architecture durable et respectueuse de l'environnement, le bureau **Art & Build** a intégré les cibles Haute Qualité Environnementale dans ses choix techniques de mise en œuvre et de vie du bâtiment : cheminées solaires, protection solaire passive...

**Les Institutions Européennes regroupent les bâtiments du Parlement Européen sur 3 quartiers de Strasbourg**

### Le quartier de l'Orangerie :

**IPE 1 - le bâtiment "Winston Churchill" (1980, 1988, 1991)** - Architectes : **F. Sauer, J.P. Fredmann**  
 Salles de réunions. Services communs (restaurants, garderie, bibliothèques, etc.) mis en place pour les parlementaires européens.

**IPE 2 - le bâtiment "Salvador de Madariaga" (1980, 1988, 1991)** - Architectes : **F. Sauer, J.P. Fredmann** - Services administratifs et divers.  
 Au 7ème étage siège le Médiateur Européen : en place depuis 1992, il est élu par le Parlement pour 5 ans.



Le recours au Médiateur Européen s'avère utile dans le cas d'une mauvaise administration d'une institution ou d'un organe communautaire, par exemple lors d'irrégularités administratives, abus de pouvoir, absence ou refus d'information, retards abusifs ou encore discrimination. Tout citoyen de l'Union Européenne ou toute personne physique ou morale résidant ou ayant son siège statutaire dans un État membre, peut introduire une plainte auprès du Médiateur.

IPE 3 – les bâtiments "Pierre Pflimlin", le "B" du Conseil de l'Europe (1953), "Palais de l'Europe" (1977 - architecte Henry Bernard) et "Eurimages"

#### Le quartier de la Robertsau :

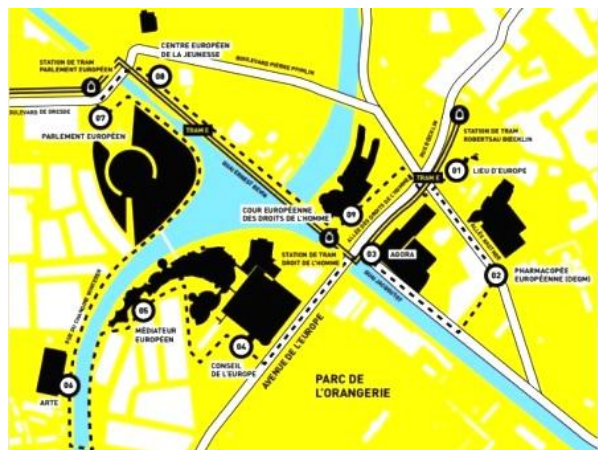
les bâtiments : "Palais des Droits de l'Homme" (1995), "AGORA" (bâtiment des besoins généraux du Conseil de l'Europe - 2007) et "EDQM & Santé" (bâtiment de Pharmacopée Européenne – 2005).

#### Le quartier du Wacken :

IPE 4 - le Parlement Européen Louise Weiss (1998-1999), sur la rive de l'Ille

Le Parlement européen Louise Weiss IPE4 fut bâti en 1998-1999, sur des plans des architectes Martin Robain, Rodo Tisnado, Laurent-Marc Fischer, Jean-François Bonne, Alain Bretagnolle, René-Henri Arnaud, Gaston Valente du cabinet d'Architecture Studio Europe. D'une superbe et somptueuse architecture contemporaine, le bâtiment du Parlement Européen Louise Weiss IPE4 s'illumine de sa gigantesque façade de verre de 13 000 m<sup>2</sup> entre les eaux de l'Ille et du canal de la Marne-au-Rhin, relié au bureaux des immeubles du Parlement Européen par une passerelle. Le Parlement européen Louise Weiss IPE4 compte 1133 bureaux, avec un hémicycle pouvant accueillir 785 parlementaires, d'une surface totale de 220 000 m<sup>2</sup>, il domine le quartier de ses 17 étages.

#### Visite découverte des Institutions Européennes



L'ancienne villa du "Kaysersguet" (XVIIIe), maison de maître de style néo-classique, ayant appartenu à l'éditeur allemand Heinrich Ludwig Kayser, fondateur des "Neueste Nachrichten", l'ancêtre des "Dernières Nouvelles d'Alsace", dans le quartier de la Robertsau, a été aménagée en "Lieu d'Europe" (3 mai 2014) pour informer les visiteurs, et le "Parcours Européen" (17 juillet 2014 - 2,5km) permet de découvrir les différents bâtiments grâce à des repères fléchés et des panneaux d'informations.

#### 6 octobre : Palais de Justice de Douai 1714/2014 - 3<sup>e</sup> Cour d'Appel de France – 3 siècles d'existence.

Construit à l'emplacement du refuge de l'Abbaye de Marchiennes fondé vers 630, appelé aussi "Refuge du Grand Constantin", dont il occupe encore certains bâtiments, le Palais de Justice abrite la Cour d'Appel de Douai, la Cour d'Assises du Nord ainsi que le Tribunal de Grande Instance.

Refuge de l'abbaye de Marchiennes et, par la suite, siège du Parlement de Flandres (1714), le monument a subi de nombreux remaniements de 1715 à 1790. La façade donnant sur la Scarpe est un héritage de l'art gothique où l'on peut encore admirer les ogives. La cour intérieure date du XVIII<sup>e</sup> siècle (néo-classicisme). Le principal témoignage de la naissance de la ville judiciaire est la Grand'Chambre aménagée à partir de 1762.



Fiche technique : 06/10/2014 - réf. 11 14 021 - série Patrimoine

Trois siècles du Palais de Justice de Douai (1714-2014)

C'est la 3<sup>e</sup> Cour d'Appel de France

(avec sur la droite du TP, l'extension moderne de 9 étages - 1978)

Création et gravure : Martin MÖRCK - d'après photo : de Damien Langlet  
Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie  
Format : H 40,85 x 30 mm (35 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼  
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 0,83 € - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g - Europe - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 1 000 000

Timbre à date - P.J. : 03.10.2014

Douai (59-Nord)

Paris (75) au Carré d'Encre



Conçu par : S. COFFINET

Douai (59-Nord) - Blason : "De gueules plain" (le rouge plain, depuis le XIII<sup>e</sup> siècle)

"Castellum Duacum" est mentionnée dès le IX<sup>e</sup> siècle, comme châtellenie du comté de Flandre. La ville a bénéficié d'une certaine autonomie (Charte de 1188), grâce à d'importantes franchises, ce qui a engendré la prospérité de l'industrie de la draperie. De cette industrie est né un prolétariat urbain et une puissante bourgeoisie locale (comme les Du Markiet), qui s'assure le contrôle des affaires communales. Les exactions de certains marchands, aggravent les tensions sociales. La Guerre de Cent-Ans et l'essor de l'industrie drapière anglaise, marquent le déclin économique de la ville. La ville est reprise par les rois de France, puis passe aux ducs de Bourgogne. Louis XI tente de récupérer la ville et l'assiège sans succès en 1479. Son échec a donné lieu à l'institution de la procession traditionnelle des géants, mannequins d'osier appelés "Gayant" (géant en Picard), en hommage au portier de la Porte d'Arras qui donna l'alarme et sauva la ville. En 1562, le roi d'Espagne Philippe II fonde une Université afin de combattre la Réforme.



En 1667, Louis XIV prend la cité et la fait fortifier par Vauban. Le traité d'Aix-la-Chapelle (1668) annexe la Flandre à la France. En 1710, une coalition contre la France lui arrache la ville, mais le duc de Villars la reprend (1712). Le traité d'Utrecht (1713) restitue définitivement la ville. Très prospère au XVIII<sup>e</sup> siècle, Douai devient le siège d'un parlement, puis le chef-lieu du département du Nord (1790 à 1803). En 1802, le Consulat installe un lycée à Douai (nouveaux lycées modèles sous Bonaparte).

En 1878, l'Ecole des Maîtres Ouvriers Mineurs (future Ecole des Mines de Douai) est implantée. Siège d'une académie, la ville perd ses facultés au profit de Lille en 1888. Le démantèlement des remparts de la ville est décidé en 1891.

Douai subit d'importants dommages matériels et des pertes humaines conséquentes, durant les deux conflits mondiaux.

Monument symbolique de Douai : Fiche technique : 13/02/1956 - Retrait : 21/07/1956 - Beffroi (1380-1475) et carillon (dès 1391)

Honneur aux beffrois du Nord et au nouveau carillon de Douai (mis en service le 15/06/1954) - Création et gravure : René COTTET

Impression : Taille-Douce rotative - presses n° 2 et 4 - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu hironnelle et bleu acier - Dentelure : 13 x 13  
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 15,00 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 000 000



Par le traité d'Utrecht (1713), Louis XIV conserve Douai. Les parlementaires s'installent dans un bâtiment de la ville que les échevins louent aux religieux.

Les fonctions à la fois juridictionnelles et administratives de l'institution nécessitent un certain nombre d'aménagements :

l'on édifie l'Hôtel du Premier Président le long de l'actuelle rue Merlin ; le long de la rivière, au rez-de-chaussée, un entresol est créé pour loger une prison au niveau inférieur et la Chancellerie au niveau supérieur ; l'étage est réservé aux salles d'audience.

En 1784, Louis XVI décide la reconstruction du Parlement. L'architecte lillois Lequeux ouvre un porche monumental sur l'actuelle place de Pollinchove, aménage une chapelle au rez-de-chaussée ainsi que la salle de Tournelle à l'étage (actuelle salle des Assises). La tourmente révolutionnaire emporte le Parlement.

En 1790, Douai devient le chef-lieu du département du Nord et le bâtiment accueille le siège du Directoire départemental, future résidence du Préfet, jusqu'en 1803, et celui du Tribunal de district qui se transformera définitivement en Cour d'Appel en 1817.



Félix Robaut (1799 - 1880) - peintre et lithographe



Palais de Justice : bords de Scarpe et Ancien refuge de l'Abbaye de Marchiennes © .D Langlet

#### La réhabilitation du bâtiment, alliant l'architecture ancienne et les nouvelles techniques.

En 1957, des travaux d'extension et de restauration du Palais de Justice sont entrepris. Des examens attentifs le long de la Scarpe révèlent que les piliers et les arcades du XVI<sup>e</sup> siècle existent toujours. Sous la responsabilité d'Etienne Poncelet, architecte en chef des Monuments Historiques, les architectes décident donc de mettre en valeur sur cette façade les différents remaniements qui ont eu lieu du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, afin de rendre visible la superposition des formes successives. Trois arcades sur les huit primitives sont dégagées pour établir une galerie au bord de l'eau, accessible au public.

(65 m de façade et 8 arcades donnant directement sur la Scarpe). Dans la partie haute, le dégagement de deux fenêtres anciennes à meneaux de pierre, la restitution d'un cordon d'appui, l'emplacement des macarons de frise rappellent les proportions du XVI<sup>e</sup> siècle.

La salle des Assises est entièrement restaurée sous la direction de Bernard Dehertogh, en respectant l'esprit de son créateur Michel Lequeux.

Les lambris des salles d'audience jouxtant la Grand 'Chambre du premier étage retrouvent leur couleur bleue d'origine.

Mais n'oublions pas que ces informations ont pour but de réorganiser un monument ayant avant tout une justification fonctionnelle, tout en respectant son intérêt historique et sa valeur architecturale. C'est pour ces raisons qu'il est fait appel à la fois aux techniques traditionnelles et aux techniques contemporaines. Ainsi, la partie supérieure des arcades est fermée par un mur rideau prenant appui sur une herse métallique suspendue à des poutres en béton architectonique précontraint qui supportent le plancher de l'étage du Parlement des Flandres.



Grand' Chambre du Parlement de Flandres © D. Langlet



La galerie longeant la Scarpe, accessible au public

L'impressionnante palette des matériaux utilisés illustre également cette préoccupation : le béton se marie au bois de Doussié et au chêne, le verre feuilleté et l'acier s'allient à la pierre blanche de Migne et d'Avesnes-le-Sec, le grès cérame aux lasures et patines,... On devine aisément la complexité d'un tel chantier face à l'imbrication des techniques et des histoires. Au fur et à mesure de l'avancement des travaux, de nouveaux détails mis au jour sont réintégrés au projet d'ensemble, comme les départs de voûtes à liernes et tiercerons sous les arcades, ou la corniche moulurée ornée de feuillages sur la façade.

#### 13 octobre : Emission commune entre la France et les Pays de l'Océan Indien - la Tortue verte à l'occasion de la Journée Mondiale de La Poste et des 6<sup>ème</sup> Rencontres Philatéliques de la Zone Sud-Ouest de l'Océan Indien

La protection des tortues marines et de leurs habitats est depuis plusieurs années une préoccupation internationale. En témoignent l'élaboration et la signature, le 3 mars 1973, de la convention de Washington qui "reconnait que la faune et la flore sauvages constituent de par leur beauté et leur variété un élément irremplaçable des systèmes naturels, qui doit être protégé par les générations présentes et futures... Convaincus que des mesures doivent être prises d'urgence...".

Emission commune : six postes participantes (timbres identiques - faciale, en fonction du pays et de sa monnaie)

France : TP 0,98 € et Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF) : TP 1,05 €

Madagascar (République semi-présidentielle - 26 juin 1960)- capitale : Antananarivo - langue : malgache et français – monnaie : Ariary

Mauritius (Île Maurice - République - 12 mars 1968)- capitale : Port-Louis - langue : anglais et français – monnaie : roupie mauricienne (Rs)

Seychelles (République - 29 juin 1976)- capitale : Victoria - langue : créole seychellois, anglais et français – monnaie : roupie seychelloise (R)

Union des Comores (République fédérale islamique - 6 juillet 1975)- capitale : Moroni - langue : arabe, shikomor et français – monnaie : franc comorien





**Fiche technique : 13/10/2014 - réf. 11 14 018**

**Emission Commune - France et les Pays de l'Océan Indien**

**La Tortue verte "Chelonia mydas"**

Création graphique : **Claude PERCHAT** - Impression : **Offset**

Support : **Papier gommé** - Format : **H 40 x 30 mm (35 x 26)**

Dentelure : **13 x 13/4** - Couleur : **Quadrichromie** - Barres phosphorescentes : **2**

Faciale : **0,98 €** - Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20 g - Monde

Présentation : **42 TP / feuille** - Tirage : **1 000 000**

**La Tortue verte (Chelonia mydas) vie essentiellement dans les eaux tropicales et tempérées. - Taille moyenne : 1,10m / 150 kg carapace arrondie - nage hydrodynamique rapide (jusqu'à 35 km/h) apnée : jusqu'à 3 heures**

**Timbre à date - P.J. : 09.10.2014**

**Saint Leu (974 - La Réunion)**

**Paris (75) au Carré d'Encre**



Conçu par : **Claude PERCHAT**

Parfaitement adaptée à la vie aquatique, la tortue verte est une excellente nageuse. Elle évolue parmi les plantes aquatiques et sur les récifs coralliens entre 1m et 50 m de profondeur. Elle doit son nom à la couleur de sa graisse. Sa carapace est brun olivâtre, marbrée de jaune. Elle est reconnaissable à sa grosse tête arrondie, à son bec émoussé et aux deux grandes écailles préfrontales entre ses yeux. Elle n'a pas de dents, mais un bec corné qui lui permet de broyer, couper et brouter. Sa carapace est une boîte osseuse en 2 parties qui enferme et protège tous les organes du corps : la dossière et le plastron. Seules sortent les pattes, la tête et la queue. Les pattes postérieures courtes et palmées ont une fonction propulsive, alors que les pattes antérieures longues et profilées sont utilisées comme gouvernail. La tortue verte peut atteindre une vitesse de 35 km/h. On reconnaît le mâle adulte à sa longue queue, qui dépasse de 30 cm de la carapace. Elle n'a pas une bonne ouïe, mais sa vision semble très bonne et son odorat est excellent. Elle doit revenir régulièrement respirer à la surface et évacue l'excès de sel et le sable présents dans l'eau de mer dans ses larmes.



**La reproduction** : l'accouplement se déroule en pleine eau. Le mâle s'accroche aux épaules de sa partenaire qui doit le porter ainsi pendant des heures. Parcourant des milliers de kilomètres chaque année, les tortues vertes reviennent toujours pondre sur la plage où elles sont nées, semble-t-il guidées par les champs magnétiques. La femelle se hisse de nuit sur la plage pour creuser dans le sable une cuvette de 2 m (largeur) et sur 1 m (profondeur) où elle dépose des centaines d'œufs. Elle repart à l'eau avant le lever du soleil après avoir soigneusement rebouché le tout. Elle recommence plusieurs fois par saison, mais ne pond que tous les 2 ou 3 ans. Durant deux mois, les embryons se développent sous l'effet de la chaleur du sable qui déterminera le sexe des petits (mâles si 28-29°C, femelles si 30°C ou plus). Les jeunes tortues émergent du nid toutes ensemble et se dirigent immédiatement vers la mer. Elles sont alors la convoitise de nombreux oiseaux de mer, poissons et requins. Mesurant 5 cm pour 25g à la naissance, 1 / 1000 atteint l'âge adulte (20 ans).

**Son alimentation** : jeune, la tortue verte est carnivore : elle se nourrit de vers marins, de mollusques et d'œufs de poissons.

Adulte, elle devient strictement végétarienne et broute les algues et les plantes aquatiques qui poussent à faible profondeur le long des côtes.

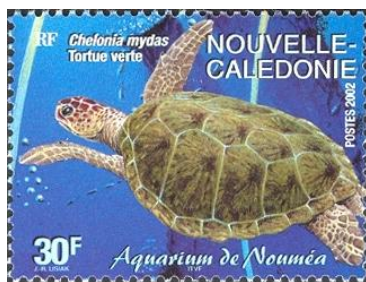
Elle complète son menu par des crustacés, des mollusques et des méduses.

**Fiche technique : 11/04/2002 - retrait : 31/12/2003 - Nouvelle-Calédonie**

**Faune marine - Aquarium de Nouméa - Tortues marines**

**Tortue Grosse Tête (Caretta caretta) - Tortue Bonne Écaille (Eretmochelys imbricata),**

**Tortue Luth (Dermochelys coriacea) - Tortue Verte (Chelonia mydas)**



Création graphique :

**Jean-Richard LISIAK**

Impression : **Offset / Typographie**

Support : **Papier gommé**

Format bloc-feuillet :

**en forme de tortue (183 x 116 mm)**

Format TP : **H 40 x 30 mm**

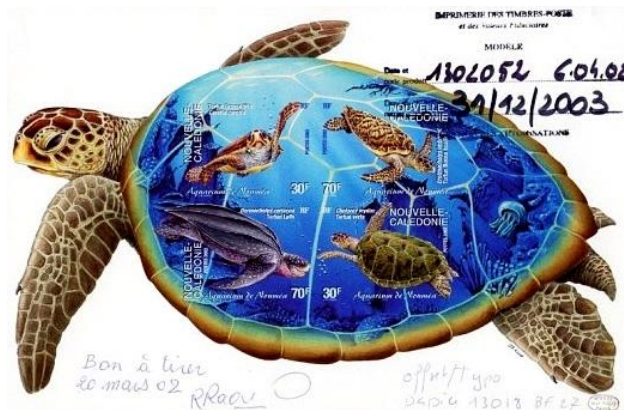
Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Polychromie**

Faciale du bloc-feuillet : **1,68 €**

(2 x 30 CFP + 2 x 70 CFP)

Présentation : **Bloc-feuillet de 4 TP**

Tirage : **50 000 blocs**

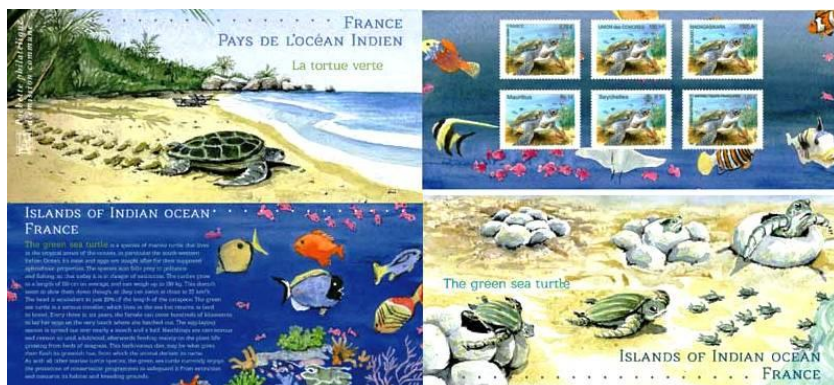


**Une espèce menacée** : la tortue verte figure dans la liste rouge des espèces menacées de l'UICN dans la catégorie "espèce en danger". En France, elle est concernée par un plan de restauration des tortues marines des Antilles françaises. Selon une étude internationale portant sur les lieux de ponte au Japon, Etats-Unis, Australie et Costa Rica, les tortues vertes ne seraient plus en voie d'extinction globale grâce aux mesures de protection dont elles ont fait l'objet. La pêche industrielle, avec ses immenses filets, est le principal danger pour les tortues en mer. Depuis longtemps, l'homme tue les tortues pour manger leur viande et leur graisse. Il récupère aussi leurs œufs et fait de la soupe avec leurs cartilages et de l'engrais avec leurs os.

Les écailles de leur carapace servent à faire des lunettes et des peignes.

**Leur habitat est également menacé** : les herbiers et les coraux sont détruits par le développement des activités humaines (destruction ou occupation des lieux de ponte).

Les océans deviennent des poubelles et beaucoup de tortues meurent en ayant avalé des sacs plastique qu'elles ont confondus avec des méduses.



**Fiche technique : 13/10/2014 - réf. 21 14 761**

**Pochette de l'Emission Commune (en français et anglais)**

**Illustration : les paysages et les fonds marins de l'Océan Indien,**

**ainsi que les différentes étapes de la vie de la Tortue verte.**

**France - Union des Comores - Madagascar - Mauritius**

**Seychelles et Terres Australes et Antarctiques Françaises**

Illustration : **Arnaud d'AUNAY** - Conception - **Stéphanie GHINÉA**

Création graphique TP : **Claude PERCHAT**

Impression pochette : **numérique** - Impression TP : **Offset**

Couleur : **Quadrichromie** - Dentelure : **13 x 13**

Format des TP : **H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26)**

Barres phosphorescentes : **2** - Présentation : **6 TP - pays partenaires**

Format de la pochette : **H 210 x 100 mm**

3 volets dépliés : **V 210 x 296 mm**

Prix de vente : **10,00 €** - Tirage : **35 000**



## 13 octobre : Fête du timbre 2014 - "Le timbre fait sa danse"

Les 11 et 12 octobre - Le Timbre Fête la Danse - dans 100 villes de France



Dans la région : Moselle (57) à Marly et Forbach - Meurthe-et-Moselle (54) à Pulnoy (Est de Nancy) - Meuse (55) à Verdun

- Organisée par la **Fédération Française des Associations Philatéliques** et avec le concours de **La Poste**, La **Fête du Timbre** propose :
  - des **animations ludiques et gratuites** tout le week-end grâce à la mobilisation des associations réunies au sein de la FFAP 610 associations, 30 000 collectionneurs dans toute la France dont 2 000 jeunes
  - des **tirages au sort proposés toute la journée** à tous les visiteurs avec, à la clé, **des chèques cadeaux d'un montant de 30 €**. A partir des bulletins gagnants des 100 villes, un tirage au sort national permettra de faire **gagner des tablettes numériques**.
  - des **ateliers créatifs autour des timbres** qui permettent aux plus jeunes de **venir s'initier à la philatélie**. Les animateurs passionnés leur montrent comment décoller des timbres, les classer...
  - des **stands animés** par les associations philatéliques locales
  - des **expositions philatéliques** et **expositions de photos**
  - des **émissions de timbres "Premier Jour"** et **oblitérations spéciales**
  - des **souvenirs philatéliques de la FFAP en exclusivité** et un **entier postal** offert dès 8€ d'achat !!
  - des **animations autour de la danse**.



**Fiche technique : 13/10/2014 - réf. 11 14 900 - Fête du Timbre 2014**  
Nouvelle thématique sur 4 ans : la danse - la "Salsa"

Création et gravure : **Line FILHON** - d'après photo : **Image Source / Photonostop**  
Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Dentelure : **1 3/4 x 1 3/4**  
Format du timbre : **V 30 x 40,85 mm (25 x 36)** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**  
Faciale : **0,61 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France**  
Présentation : **48 timbres à la feuille** - Tirage : **1 500 000**

La "salsa" (sauce, en espagnol) désigne à la fois une danse, un genre musical, mais également une famille de genres musicaux (musique latino-américaine).  
Un musicien (ou chanteur) ou un danseur de salsa sont appelés "salsero" ou "salsera" (féminin).

**Timbre à date - P.J. :**

**11 et 12.10.2014**

dans 100 villes en France  
Paris (75) au Carré d'Encre



Conçu par : **Valérie BESSER**

Les **instruments utilisés dans la salsa** sont le résultat de **plusieurs siècles d'innovation et de développement**. Comme les **cultures autochtones** ont été **virtuellement détruites par les colonisateurs européens**, il reste **peu de preuves de leurs contributions musicales**. Certains termes et instruments ont cependant survécu.

**Racines musicales cubaines** : c'est à **Cuba** que furent développées les bases de ce qu'on appelle aujourd'hui **salsa**. **Difficile à définir et sujet à controverses**, ce **complexe musical** est une **fusion de plusieurs genres musicaux**, d'où le nom de "salsa" (un mélange de plusieurs ingrédients). Il est issu de nombreux rythmes comme le **mambo** et la **guaracha** de Cuba, la **plena** et la **bomba** de Porto Rico, et de différents styles tels que la **charanga**, le **conjunto**, le **sexteto**.

**La formation typique** : le nombre de cuivres, de voix et de percussions peut varier.

**une section rythmique**

**basse** (rythme "tumbao") - **piano** (rythme "montuno") adapté du rythme joué au **tres** (guitare rudimentaire)  
**percussions** (congas, bongos, timbales)

**une section cuivre**

**trompettes, trombones et saxophones**.

**une section flûtes et violons**

dans les formations de type charanga, issues du danzon, ainsi que dans la timba.

**des voix**

**chant** : les chanteurs (soneros) et **chœurs** (coro).

Durant les **années 1970**, la plupart des groupes tenteront, en faisant varier ces paramètres, de créer leur son. Les variations à base d'instruments européens, **africains** et **créoles** ont produit beaucoup de combinaisons en fonction du **style de musique interprétée** et des **instruments disponibles**.

Beaucoup d'**ensembles cubains** sont **dérivés de la tradition orchestrale** alors que d'autres sont une **combinaison de styles de musique folklorique et paysanne**.

**Pas de base** : la **salsa** se danse en **8 temps** avec **6 temps dansés** et **2 temps de pause** - il existe des **variantes**, tout en gardant quelques principes de base.

**variantes** : pas de salsa - pas croisé - pas de rumba - pas marché

Il est **essentiel pour un danseur de salsa de maîtriser les pas de bases** et le **timing** (sur la musique) avant de pouvoir réaliser des figures.

**Fiche technique : 13/10/2014 - réf. 11 14 105 - Fête du Timbre 2014**

Nouvelle thématique sur 4 ans : la danse - danse de rue (Street dance) - le "Hip-Hop"

Création : **Christian GUÉMY** (10-1973), dit "C215" - Mise en page : **Line FILHON**  
d'après photos : Warrengoldswain / Age fotostock et Corbis / hemis.fr  
Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrichromie**  
Format bloc-feuillet : **H 105 x 71,50 mm** - Format TP : **V 40,85 x 52 mm** - Dentelure : **13 x 13**  
Barres phosphorescentes : **sans** - Valeur faciale : **2,45 €** - Lettre Verte jusqu'à 250 g - France  
Présentation : **1 TP / bloc-feuillet** - Tirage : **825 200**

La réalisation du timbre a été confiée à un artiste urbain de renommée internationale (pochoiriste, depuis 2006) - "deux danseurs de rue" peints au pochoir.

L'œuvre originale a été réalisée sur un pan de mur, situé au rue Antoine Marie Colin à Vitry-sur-Seine (94-Val-de-Marne) - la ville, est une vitrine du "Street Art"

un musée à ciel ouvert - Cet artiste créatif est à découvrir sur plusieurs sites : "C215"

des visuels extraordinaires de réalisme et des couleurs pour égayer notre quotidien.

ci-dessous : l'œuvre "Hip-hop" et un autoportrait de l'artiste



La "Street dance" (Danse de rue) est un terme plutôt générique et ne constitue en rien la désignation d'une danse en particulier mais de plusieurs, originaires des USA ou d'Allemagne pour le "clip dance".

Le **New Style** (France) ou **New School** (USA) est une des danses les plus connues et se pratique sur des **musiques hip-hop (rap)** ou autre musique qui sont très rythmiques et comportant beaucoup de basses. Les mouvements sont rapides mélangés à d'autres mouvements tels que ceux du **poppin**, du **boogaloo** ou encore de la **wave dance**. C'est ce type de danse qui est le plus représenté par le biais de **clip de Rap** et de **RnB**, aux États-Unis. Un des films long métrage qui a vraiment montré cette danse au grand public est **Street Dancers**, mais aussi **Street Dance 3D**.

Le **Krumping** (ou **Clown Dancing**, **Clowning**), danse très énergique, esthétiquement agressive venant des États-Unis et plus précisément de la région de Los Angeles (Côte Ouest). Cette danse est principalement inspirée par des danses traditionnelles et tribales africaines. À ce jour le film référence qui a permis de mieux faire connaître cette danse est **Rize** du réalisateur David LaChapelle.  
**Street Dance** est également le titre d'un célèbre morceau du **groupe Break Machine** (1983).







Carte postale FFAP



Enveloppe 114 x 162



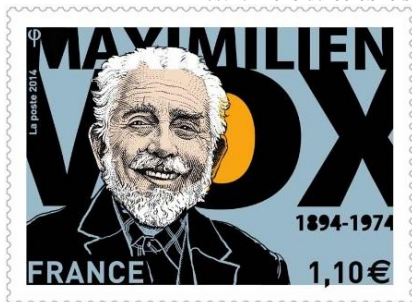
Grande enveloppe pour le bloc-feuillet

Le visuel dessiné des souvenirs réalisés par notre Ami Artiste, **Roland IROLLA**, avec toujours la même qualité esthétique et artistique. Il sera à **St-Aignan** (41-Loir-et-Cher - Amicale Philatélique Saint-Aignanaise) le **samedi 11 octobre** jusqu'à 16h30 pour une **séance de dédicaces**. Une **carte postale locale** réalisée par Roland Irolla sera disponible sur place, ou par commande avec les autres souvenirs, sur le site : [www.apsa.fr](http://www.apsa.fr)

## 20 octobre : Maximilien Vox (1894-1974), créateur de la classification des caractères de lettres d'imprimerie

né **Samuel William Théodore Monod**, le **16/12/1894** à **Condé-sur-Noireau** (14-Calvados) décédé le **18/12/1974** à **Lurs-en-Provence** (04-Alpes de Hte-Provence), graveur, dessinateur, illustrateur, éditeur, journaliste, critique d'art, esthéticien et historien de la lettre et de la typographie française.

Il est le **frère** du célèbre scientifique, naturaliste et explorateur **Théodore Monod** (1902-2000).



**Fiche technique** : 20/10/2014 - réf. 11 14 024 - Art typographique  
Maximilien Vox – 1894-1974 - créateur de la classification des caractères de lettres d'imprimerie, qui porte son nom et celui de l'Association typographique internationale (Atypi).

Dessin et gravure : **Louis BOURSIER** - d'après photo : @Jean Dieuzaide  
Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**  
Format : **H 40,85 x 30 mm (35 x 26)** - Dentelure : **13¼ x 13¼**  
Couleur : **Gris-bleu, rose et noir** - Barres phosphorescentes : **2**  
Faciale : **1,10 €** - Lettre Prioritaire jusqu'à **50 g** - France  
Présentation : **48 TP / feuille** - Tirage : **1 200 000**

**Timbre à date - P.J. :**  
**17 et 18.10.2014**

**Condé-sur-Noireau (14-Calvados)**  
**Paris (75) au Carré d'Encre**



Conçu par : **Stéphanie GHINÉA**

**Chronologie** : **1924** : il entre dans le monde de la grande édition par le dessin de presse et la caricature, dans les journaux **Floral** ou **L'Humanité**. Il dessine les couvertures des éditions **Grasset**.

**1926** : il dessine le logo de la première des collections policière françaises "Le masque" (un masque et une plume, à partir du n° 5 – 1927, Librairie des Champs-Élysées)

**1927** : il dessine les letrines du **Grand Larousse du XXe siècle** (en 6 volumes), qui illustrent de A à Z, l'histoire de l'écriture et de l'imprimerie.

Six grands volumes, 260 x 325 mm, véritable reliure demi-chagrin vert empire (ou rouge), fers spéciaux de **Maximilien Vox**, chasses de 4 mm, titres et décors estampés or, texte sur 3 colonnes, frontispice pour chacune des lettres de l'alphabet par **Maximilien Vox**, décor des plats style art déco.

**1928** : il illustre l'édition des œuvres complètes de **Molière**.

de **1927** à **1939** : il collabore à la revue de **Charles Peignot** (1897-1983), **Arts et métiers graphiques** et s'intéresse alors de plus près à la typographie d'art en étudiant les proportions de nouvelles lettres pour les frontispices (gravure placée avant le titre) et la mise en pages. Devenu professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts, il est, au début des années 1940, chargé de promouvoir la typographie : il crée alors l'Union bibliophile de France.

**1936** : il rédige son **Standard Typographique**.

**1938** : il dessine le premier logo de la **SNCF** – celui-ci, symbolise l'union des différentes compagnies de chemin de fer françaises.



**1951** - création de la revue **Caractère**, publiée jusqu'en 1964.

Il crée avec **Jean Giono**, **Les Rencontres internationales de Lure**, grand-messe annuelle de la typographie et de l'édition.

**1954** : il publie la **classification typographique** qui portera son nom, en regroupant les polices dans différentes familles qui correspondent "à la fois à un style graphique, à un moment de l'histoire, à un fait intellectuel". L'Association typographique internationale (**Atypi**) l'utilise toujours, et y a ajouté deux catégories, les fractures et les non-latines.

Ses **mémoires**, rédigés en **1970**, et souvent cités par fragments, sont toujours inédits à ce jour.

Ils constituent pourtant un document important pour la connaissance de l'histoire de l'édition et de son personnel dans les années 1920-1970. Fin dessinateur et graveur, **Maximilien Vox** fut un auteur toujours innovant de concepts et objets publicitaires, le directeur de revues et l'auteur d'articles historiques sur l'ensemble des métiers du livre, le créateur de collections bibliographiques soignées et toujours en tirage limité.

Il s'éteint à "La Monodière" (sa demeure) dans le petit village de **Lurs-en-Provence**, le **18 décembre 1974**.







**Fiche technique : 25/09/2014 - réf. 11 14 109**  
**Carnet édition spéciale "Salon Planète Timbres 2014"**  
**"Les beaux timbres s'exposent au Salon"**

Reprise d'une sélection de 10 TP émis durant le Salon Planète Timbres 2014

Mise en page : Phil@poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif  
 Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 217 x 56 mm  
 Format : 10 TP différents - Dentelures : Ondulées  
 Barres phosphorescentes : suivant faciale - Faciale : 10 TP  
 type, faciale et poids différents - France - Valeur du carnet : 8,19 €  
 Présentation : Carnet à 2 volets, 10 TP auto-adhésifs - Tirage : 400 000  
Remarque : le format des TP du carnet sont différents des TP gommés,  
 sauf pour le TP "Jean Dufy 1888-1964"

**Rétrospective sur le détail des TP du carnet**

23/06/2014 - Gédéon, le canard (1923)	0,66 € - LP 20g France
23/06/2014 - Benjamin Rabier (1864 - 1939)	1,10 € - LP 50g France
19/06/2014 - Coaraze (06-AlpesMaritimes)	0,61 € - LV 20g France
23/06/2014 - Locmariaquer (56-Morbihan)	0,61 € - LV 20g France
23/06/2014 - Les Années 50 - La Musique	0,66 € - LP 20g France
23/06/2014 - Les Années 50 - L'Automobile	0,66 € - LP 20g France
21/06/2014 - Institut de France et Pont des Arts	0,61 € - LV 20g France
23/06/2014 - Jean Jaurès (1859 - 1914) - bleu	0,61 € - LV 20g France
23/06/2014 - Jean Jaurès (1859 - 1914) - rouge	1,02 € - LV 50g France
23/06/2014 - Jean Dufy (1888 - 1964)	1,65 € - LP 100g France

(plus d'informations sur les sujets dans le journal de juin 2014) :

Création : Sophie BEAUJARD - Gravure : Pierre BARRA	C 26,85 x 26,85 mm (22 x 22)
Création : " " - Gravure : " "	V 20 x 26,85 mm (15 x 23)
Création : Sylvia CORNET - Gravure : Elsa CATELIN	H 26,85 x 20 mm (21 x 16)
Création et gravure : Sarah BOUGAULT	H 26,85 x 20 mm (21 x 16)
Création : Stéphane HUMBERT-BASSET	H 35,85 x 23 mm (30 x 19)
Création : " " - Gravure : " "	H 35,85 x 23 mm (30 x 19)
Création et gravure : Claude ANDREOTTO	H (27 + 17) x 20 mm (44 x 20)
Création et gravure : Louis BOURSIER	V 20 x 26,85 mm (15 x 23)
Création et gravure : " " - Gravure : " "	V 20 x 26,85 mm (15 x 23)
Création et gravure : " " - Gravure : " "	H 52 x 40,85 mm (46 x 37)



**03 novembre : Carnet "Bonne année, toute l'année !" (Attention : P.J. - 24 octobre - Foire d'automne - Porte de Versailles - Paris)**

**Fiche technique : 03/11/2014 - réf. 11 14 487 - Carnet "Bonne année, toute l'année !"**

Evocation des joyeux moments que nous nous souhaitons pour l'année et au cours de l'année.

Création graphique : Pierre Elie FERRIER, dit Pef - Mise en page : Corinne CRETIN-SALVI  
 Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie  
 Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20)  
 Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP  
 (à 0,61 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Valeur du carnet : 7,32 €  
 Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000



**Pierre Elie FERRIER, dit "Pef"**, est né le 20 mai 1939 à Saint-Jean-des-Vignes (69-Rhône).  
 Journaliste, dessinateur de presse, créateur et auteur-illustrateur de littérature d'enfance et de jeunesse.  
 Sa femme, Geneviève Ferrier, est peintre et met le plus souvent ses dessins en couleur.

**Timbre à date - P.J. : 24-25.10.2014**

Paris (75) au Carré d'Encre



Mis en page : Pef et Corinne CRETIN-SALVI

**Bonne année... toute l'année !**  
**Bon voyage !**  
**Bravo !**  
**Devinez, quoi ?**  
**C'est quand, bientôt ?**  
**Coucou, c'est moi... !**  
**Bonne fêtes**  
**Cœur à cœur !**  
**Mais qui... m'écrit... ?**  
**Un petit mot doux, d'où ?**  
**Joyeux anniversaire !... à toi aussi !**  
**Vivent les vacances**

le timbre qui a donné son titre au carnet.  
 un véhicule tout à la fois bateau, avion, voiture et vélo, part joyeusement  
 les ailes des oiseaux sont comme des mains qui applaudissent.  
 le timbre est une devinette sur le contenu du courrier  
 bientôt mon goûter, mon dessin animé, la naissance de ma petite sœur ?, la visite de mon grand-père.  
 un bébé, fille ou garçon, bien joufflu, joue avec le soleil et la lune, heureux d'être sur Terre.  
 le Père Noël à la barbe blanche, l'enfant dans la hotte et l'œuf en chocolat  
 2 moitiés de cœur qui n'en font qu'un... l'amour partagé.  
 et un petit mot doux .... d'où ? - le timbre est une devinette sur l'expéditeur du courrier.  
 l'enfant s'interroge, mais d'où vient ce petit mot doux ?  
 les générations se souhaitent mutuellement un bon anniversaire.  
 l'enfant s'accroche à l'oiseau, content de rejoindre le lieu de ses vacances (la migration)





## Octobre : Les vignettes LISA du mois

**Fiche technique :** 07/10/2014 - LISA - réf. 27 14 014 - - Faites vos Vœux ! Ex-voto d'Artistes Contemporains

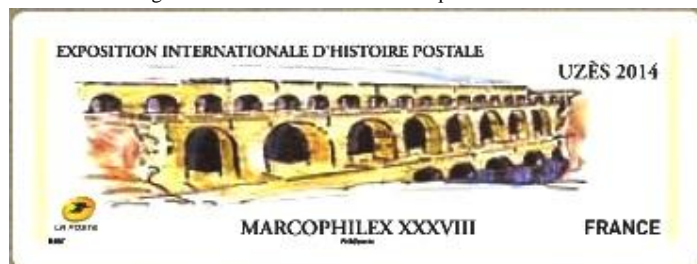
**Exposition se déroulant du 6 octobre 2014 au 3 janvier 2015 à l'Adresse Musée de la Poste en résidence au Musée Montparnasse (21, av. du Maine - Paris)**

Une trentaine d'ex-votos traditionnels et des œuvres liées à la culture votive de 11 artistes contemporains y seront présentés.

Mise en page : **Philippe RODIER** © L'Adresse Musée de La Poste - Impression : **Offset** - Couleur : **Quadrichromie** - Type : **LISA 2 Evolution** - papier thermosensible

Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72x24)** - Barres phosphorescentes : **2** - Faciale : **gamme de tarifs à la demande**

Présentation : **L'Adresse Musée de la Poste + logo à gauche et France à droite** - Tirage : **20 000** - en vente durant l'Exposition.



**Fiche technique :** 25 et 26/10/2014 - LISA - réf. 27 14 013 - - Marcophilex - XXXVIII<sup>e</sup> édition

**Exposition Internationale d'Histoire Postale à Uzès (30-Gard) - Le Pont du Gard**

Au 1<sup>er</sup> siècle, les Romains captèrent les eaux de la Fontaine d'Eure (plusieurs sources au Nord-Est d'Uzès) pour approvisionner la ville de Nîmes : elles y étaient conduites par un aqueduc d'une cinquantaine de kilomètres qui traversait le Gardon (ou Gard) sur le célèbre "Pont du Gard".

**Le Pont du Gard** (entre 40 et 50 après J.-C.) : aqueduc sur le Gardon (ou Gard) venant des Cévennes - pont à voûtes en plein cintre (pierre du Gard) - 2<sup>e</sup> étage : 275 m - 3<sup>e</sup> étage : 360 m - l'ouvrage cessa de fonctionner définitivement au VI<sup>e</sup> siècle - classé : 1840 (M.H.) / 1985 (Patrimoine mondial) / site classé en 2013

Création : **Joël IBERT** - Mise en page : **Phil@poste** - Impression : **Offset** - Couleur : **Quadrichromie**

Type : **LISA 2** - papier thermosensible - Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72 x 24)** - Barres phosphorescentes : **2**

Faciale : **gamme de tarifs à la demande** - Présentation : **Marcophilex XXXVIII<sup>e</sup> - Exposition Internationale d'Histoire Postale - Uzès 2014** + logo à gauche et **France** à droite - Tirage : **30 000** - en vente durant l'Exposition.

**Timbre à date - P.J. : 25-26.10.2014**

**Uzès (30-Gard) - salle de l'Evêché**



Mis en page : \_\_\_\_\_

## Les carnets "Marianne"

**Fiche technique :** 13/10/2014 - réf : 11 14 406 - Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013)

Nouvelle couverture publicitaire : **"MonTimbraMoi, timbres à personnaliser avec des photos personnelles"**

Création et mise en page : **Phil@poste** - Impression carnet : **Typographie** - Création des 12 TVP : **CIAPPA & KAWENA** - Gravure : **Taille-Douce**

Support : **Papier autoadhésif** - Dentelure : **ondulée verticalement** - Barres phosphorescentes : **2** - Format carnet : **H 130 x 52 mm**

Format TVP : **V 20 x 26 mm (15x22)** - Prix de vente : **7,92 € (12 x 0,66 €)** Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Tirage : **3 000 000** de carnets



**Fiche technique :** 13/10/2014 - réf : 11 14 412 - Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) - **uniquement au Carré d'Encre et à Phil@poste**

Nouvelle couverture publicitaire : **"Soyez prêt : célébration du Nouvel-An Chinois en 2015- Année de la Chèvre"** - **attention** : une impression en bleu sur du papier orange

Création et mise en page : **Phil@poste** - Impression carnet : **Typographie** - Création des 12 TVP : **CIAPPA & KAWENA** - Gravure : **Taille-Douce**

Support : **Papier autoadhésif** - Dentelure : **ondulée verticalement** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Format carnet : **H 130 x 52 mm**

Format TVP : **V 20 x 26 mm (15x22)** - Prix de vente : **7,32 € (12 x 0,61 €)** Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Tirage : **400 000** carnets

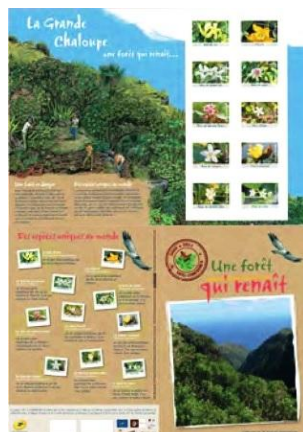
## Les collectors

**Fiche technique :** 22/09/2014 - réf : 21 14 355 - Les différentes plantes endémiques du Parc National de l'île de la Réunion - Tirage : **18 885**

**Fiche technique :** 30/09/2014 - réf : 21 14 358 - La Poste et les Châteaux Fort d'Alsace, une rencontre - Tirage : **8 285**

**Fiche technique :** 10/10/2014 - réf : 21 14 357 - Les 50 ans du département des Hauts-de-Seine - Tirage : **8 235**

**Fiche technique :** 15/10/2014 - réf : 21 14 356 - Noël en Alsace - n° 2 - Tirage : **16 415**



## Caractéristiques techniques communes :

**MTAM autoadhésifs - 10 visuels différents (avec historique) - Impression : Mixte Offset Numérique - Format : H 286 x 210 mm**

**Format TVP : H 45 x 37 mm (33,5 x 23,5) - 10 TVP autocollants - Faciale : 10 x 0,61 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix de vente : 9,10 €**



**Fiche technique : 25/10/2014 - l'histoire de Citroën à travers deux collectors et un livret-collector**



Création et réalisation :  
Agence Huitième Jour  
© Citroën Communication / Leblan / guyot

Livret collector - réf : 21 14 961  
Tirage : 9 005 - Prix de vente : 19,90 €

Collector Type A - réf : 21 14 964  
Tirage : 4 500 - Prix de vente : 6,50 €

Collector Traction Avant - réf : 21 14 965  
Tirage : 4 500 - Prix de vente : 6,50 €



Oblitération spéciale au Carré d'Encre.

**Caractéristiques techniques :** MTAM autoadhésifs - 10 visuels différents (avec historique) - Impression : Mixte Offset Numérique - Format : V \_\_ x \_\_ mm  
Format TVP : H 45 x 37 mm (33,5 x 23,5) - 10 TVP autocollants - Faciale : 2 x 5 TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France

**Historique de la marque Citroën :**

André Citroën n'est pas encore ingénieur polytechnicien quand il décide d'acquiescer en 1905 le brevet d'un engrenage innovant, à double chevrons en V. L'usine sera installée près du quai de Javel et cette forme géométrique deviendra en 1919 l'emblème de Citroën, le logo de la marque. Citroën est une marque automobile française de légende, fondée sur le tempérament pionnier d'un entrepreneur hors pair, découvreur de talents, en avance sur son temps.

Technologies inventives, publicités omniprésentes, records d'endurance font parler de lui à chaque époque.

La marque frappe les esprits, comme si la Traction Avant avait rendez-vous avec l'Histoire, la 2 CV avec les premières vacances, la DS avec les Trente Glorieuses, la Méhari avec les chemises à fleurs et la Xsara avec les victoires en rallyes.

*Des informations (sous-réserve) à suivre avec attention... et des rendez-vous à ne pas manquer...*



27 octobre - "La Nouvelle France Industrielle" : ces nouveaux produits postaux devraient être dévoilés au public par le ministre. Elysée - 12/09/2013 - sujet : les priorités de politique industrielle que la France doit engager pour les 34 plans retenus (CNI).

Des projets d'entreprises en vue de réaliser des objets technologiques innovants conçus en France, avec la participation des étudiants en école d'ingénieurs et de design, les pôles de compétitivités, les investisseurs, les élus, etc...

**Bloc-feuillet de 12 TVP**

210 x 145 mm - 2 barres phosphorescentes - Lettre Prioritaire Internationale - Monde jusqu'à 20g - 11,76 €

**Carnet de 12 TVP**

130 x 65 mm - Dentelures ondulées - 1 barre phosphorescente à droite - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - 7,32 €

3 au 5 octobre - XX<sup>e</sup> Exposition de Philat'eg National à Andernos-les-Bains (33-Gironde) - événements "Culturels" 2014  
Salon Multi Collection - salle Rosazza - de 9h à 18 h

CCAS - créée le 3 février 1964 : célébration des 50 ans du décret restituant au personnel des IEG, la gestion de leurs Activités Sociales.

Serbonnes (89-Yonne) - 26 et 27 octobre 1974 - 1<sup>er</sup> président : France PESCHL : célébration des 40 ans de Philat'eg National (Groupement Philatélique National du Personnel des Industries Electriques et Gazières).

1<sup>ère</sup> Exposition Nationale : 19 et 20 juin 1976 à Paris pour le "30<sup>ème</sup> Anniversaire de la Nationalisation".

13 novembre 1992 : Exposition à "La Villette" - Premier Jour du TP "Marcel Paul" (1900-1982) - Assistance public - ouvrier électricien - conseiller municipal de Paris (1937-39) - syndicaliste - résistant - député PCF (1945-48) - ministre de la production industrielle (1945-1946) sous le général de Gaulle - président du CCOS.

6 avril 1996 à Paris - Premier Jour du TP "EDF-GDF - 50 ans au service du public" (Marcel Paul, le 8 avril 1946 - loi de nationalisation de l'électricité)



Carte, enveloppe, timbre souvenirs et timbre à date de l'événement



Hervé Gourdel (AFP)

*Rendons un Hommage Culturel, Associatif et Sportif à Hervé GOURDEL*

*Schoubert Jean-Albert*