



Journal *PHILATÉLIQUE* et *CULTUREL* *AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ* *Janvier et début Février 2014*



Meilleurs Vœux Culturels et Philatéliques 2014, à tous mes amis lecteurs.
Espérant, pour cette nouvelle année, une production philatélique culturelle et artistique de qualité
honorant notre riche Patrimoine Culturel et les Personnages qui ont marqués notre Histoire Nationale

6 janvier : carnet "**Dynamiques**" ou "**Art Dynamique**" - un courant artistique novateur

Il désigne la conception d'un mouvement permanent comme base de création artistique, il est fondé sur l'évolution du temps et de son action sur l'environnement artistique. Les champs d'application sont essentiellement numériques.
Alliance de la notion temporelle (le temps qui passe) et de la vie, qui est espace et mouvement (la vie donnée à la toile qui évolue au fil du temps).

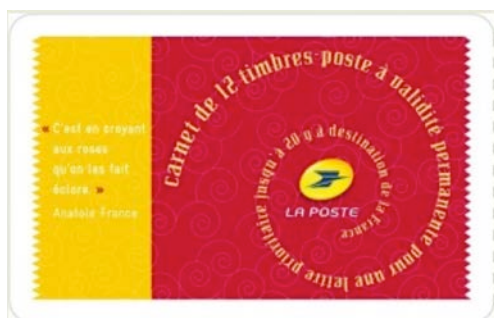


Comme l'**Impressionnisme**, mouvement pictural jugé à son époque révolutionnaire, comme le **Fauvisme**, caractérisé par l'audace et la nouveauté de ses recherches chromatiques ou encore comme l'**Expressionnisme**, l'**Art Dynamique** est né d'une révolution culturelle rendue possible à la fois par l'**évolution des technologies de l'image** et par des artistes, pionniers dans la manière de créer des **œuvres d'une facture totalement nouvelle**.

Cet art a déjà trouvé son "chef de file" **Patrick Goubet**, fondateur d'**ArtDisplay**. Il est le premier éditeur européen dont la vocation est de promouvoir et diffuser des œuvres artistiques dynamiques conçues pour les écrans plats. Ces œuvres, épurées ou sophistiquées, mais toujours d'une grande rigueur esthétique, apportent aux fabricants d'écrans la touche finale qui redéfinit l'écran plat comme le support indissociable d'un courant totalement novateur de l'art contemporain, accessible au plus grand nombre.

Un peu de technique : l'imagerie à grande gamme "Dynamique" (imagerie large-gamme) regroupe un ensemble de techniques numériques permettant d'obtenir une grande plage dynamique dans une image. Son intérêt est de pouvoir représenter ou de mémoriser de nombreux niveaux d'intensité lumineuse dans une image. Cette technique s'effectue en permettant d'attribuer plus de valeurs à un même pixel.

D'abord développée pour les images générées par ordinateur, la technique s'est ensuite adaptée à la photographie numérique.



Les deux autres parties de la présentation du carnet

Ma jardinière de balcon : Mésange et Bonheur

Le procédé informatique

L'image numérique classique est codée sur 256 valeurs (entre 0 et 255) sur chaque plan rouge, vert et bleu, c'est-à-dire avec 24 bits par pixel (3×8 bits). L'écart d'intensité lumineuse entre le pixel le plus lumineux et le pixel le plus faible, non noir, n'est donc que de 255. Or, dans la réalité, il est courant que la dynamique entre les zones les plus lumineuses et les plus sombres d'une scène soit plus grande. Les images HDR utilisent plus de bits par pixel que les images classiques et permettent de stocker une dynamique largement supérieure. La technique la plus courante est de stocker les images avec un nombre flottant par couleur (96 bits par pixel) mais il existe aussi des images HDR avec 32 bits par pixel, comme le format RGBE de Radiance ou le format LogLuv de SGI.



© Danna Patricia / Biosphoto

- **Coquillage "solarium" (Architectonica Perspectiva)**
il appartient à la famille des mollusques marins de la classe des gastéropodes. Il vit généralement en eaux profondes (-10 à -30 cm).
Ce coquillage de 2,5 à 5 cm (8 cm maxi), au profil conique, est assez répandu sur les fonds sablonneux constamment immergés de l'infralittoral de l'Indo-Pacifique (Océan Indien et Pacifique). Il se caractérise par le type d'enroulement : **structure régulière en colimaçon** de la coquille. Cette espèce est souvent appelée "**cadran solaire**" ou "**coquillage escalier**".
Léonard de Vinci se serait inspiré de ce cadran solaire pour dessiner son célèbre **escalier en colimaçon** du **château de Blois** (hypothèse).
Cet animal se nourrit de coraux et d'anémones de mer.

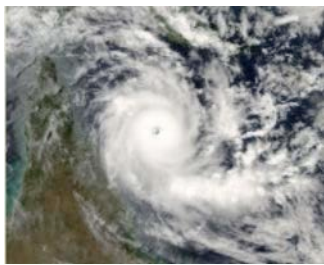


Plat au British Muséum

- **Céramique ottomane d'Iznik** (Nicée puis Iznik en 1331 - Anatolie - Turquie)
cette appellation, désigne les productions réalisées du 15^{ème} au 17^{ème} siècle dans les ateliers de la ville. Célèbre, grâce à sa perfection technique : une pâte constituée à 90% de silice d'une extrême blancheur, recouverte d'un engobe, fin enduit de silice pure et de plomb sur lequel les artistes apposent leurs délicats motifs. Les sultans étaient de grands collectionneurs de porcelaine chinoise de la dynastie des Ming (1368-1644) et la bichromie (blanc-bleu) de ces ming inspira directement les chefs d'atelier d'Iznik. Cette céramique se caractérisait par les motifs de couleur bleue réalisée à partir de poudre de cobalt sur fond blanc. En France, le Musée National de la Renaissance d'Écouen (95-Val d'Oise) possède la plus importante collection de céramiques d'Iznik, 450 pièces. Cette céramique, inspira **Théodore Deck** (1823/1891), né à Guebwiller (68) (voir le vase bleu turquois, du TP du 23/09/2013).



© RMN Grand Palais /Musée Renaissance, château d'Ecrouen / René-Gabriel Ojeda



© Escudero Patrick / Hemis.fr

- Cyclone Ingrid

Ingrid est le nom attribué au **cyclone** qui s'est développé le **3 mars 2005** dans la **mer de Corail**, à l'Est de l'**Australie**. D'abord classé en catégorie 5, le 8 mars 2005 en pleine mer, il s'est affaibli à l'approche des côtes australiennes et fut rétrogradé en cyclone de catégorie 3 le 9 mars. Les vents destructeurs du centre du cyclone, de plus de 220 km/h dans une zone de 40 km de diamètre, ont frappé l'État australien du Queensland entre 6 et 9 heures (heure locale) le matin du 10 mars 2005. La tempête a continué à s'affaiblir : elle toucha la péninsule du cap York en tant que tempête de catégorie 2, puis devint tempête de catégorie 1 après avoir dépassé la péninsule au Nord des villes de Coen et Lockhart River. Il n'y eut que de faibles dommages matériels liés aux vents et aux inondations.



© Science photo library

- Le cerf-volant

un engin volant plus lourd que l'air, c'est-à-dire un **aérodyn**e, habituellement sans passager et manœuvré ou simplement rattaché au sol à l'aide d'un ou plusieurs fils. Il est généralement fabriqué avec de la toile et éventuellement une armature rigide.

Thème de la **Fête du Timbre 2013** : "le Timbre fête l'Air" - 12/13 oct.
et **Berck (62)** - les **Rencontres Internationales de Cerfs-Volants** 12/21 avril 2014



Images générées par ordinateur

Les images HDR (High Dynamic Range imaging) d'environnement servent dans le domaine du graphisme comme alternative à un éclairage artificiel. Elle permettent de recréer les couleurs et lumières de la photographie dans la scène 3D, chaque pixel de l'image HDR servant de source de lumière.

Elles sont aussi utiles pour générer des reflets sur des matériaux brillants comme le chrome ou l'or. Dans ces cas d'utilisations, des images classiques (sans grande gamme dynamique) empêcheraient de rendre compte simultanément des sources de lumières très puissantes et des subtils reflets dans les zones peu éclairées. Les images en HDR sont également utilisées comme textures de "déplacement" (déplacement).

Elles sont ainsi générées par des logiciels de sculpture 3D comme Zbrush, Mudbox, Modo ou 3D Coat, et contiennent des informations

permettant de rajouter visuellement, au moment du rendu, des détails sur un modèle 3D. Il en existe deux sortes :

- des textures de "déplacement" standard, qui peuvent pousser la surface d'un modèle dans un sens ou dans l'autre, en positif ou en négatif.
- des textures de "vector displacement" qui, au lieu de définir une simple distance de déplacement de la surface, définissent également une direction.

Ces images peuvent avoir des intensités négatives.



© Waterframe / Biosphoto



- Spirographe (invention de Denys Fisher - 1965)

L'appareil est composé de différentes roues et d'anneaux dentés en plastique transparent. Les roues sont les pièces mobiles, et se positionnent dans les anneaux, pièces fixes, de manière à pouvoir y tourner grâce au système d'engrenages. Une feuille de papier est fixée sur le plateau à l'aide de goupilles en plastique.

Le plateau est lui même composé d'une bordure dentée, sur laquelle on peut fixer une règle ou directement les anneaux dentés. Il suffit ensuite de placer une roue dentée dans l'anneau, et une pointe de crayon noir ou de couleur, dans l'un de ses trous pour pouvoir tracer une courbe sur le papier.

Le stylo est utilisé à la fois pour dessiner et pour fournir la force motrice.



- Rose rouge "Rosa sp." :

Le rosier a été utilisé comme barbelé naturel pour protéger les cultures, comme décoration florale par les Romains ou encore comme plantes médicinales par les Grecs, les Perses et les Romains.

Il existe actuellement plus que 30 000 variétés de rosier.

L'espèce "Rosa" constituent un groupe ornemental très répandu comme fleurs de jardin, ou fleurs coupées. Son utilisation comme source d'huile essentielle pour l'industrie des cosmétiques et de la parfumerie, est sans cesse croissante.



© Gap photos LTD / Biosphoto

- Vannerie

Les plus anciens objets de vannerie remontent à plus de 10 000 ans, c'est-à-dire bien avant les premières poteries. Ces pièces de vannerie ont été découvertes à Fayum en haute Egypte. D'autres, remontant à plus de 7000 ans, ont été trouvées au Moyen-Orient. Cependant, ces objets étant constitués de matériaux biodégradables, il est rare d'en exhumier. Leur conservation dans le temps est liée à des conditions très particulières. La vannerie fut d'une importance économique très grande, mais de nos jours, elle se raréfie surtout en raison de la lenteur et du manque de mécanisation de la fabrication et ses conséquences



Vannerie africaine contemporaine



© Miquel Naturimages / Only-France / ANA

- Sapin, coupe transversale

Le bois est un tissu végétal correspondant au xylème secondaire. Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Sur la **coupe transversale** on observe les différentes couches circulaires du bois qui vont du centre vers la périphérie : la moelle : partie la plus centrale de l'arbre ; le bois, composé en régions tempérées de cernes - le **duramen** (cellules mortes) ou masse principale, de couleur plus foncée, formant le "bois parfait" - l'**aubier**, cellules les plus récentes où circule les matières nutritives, ou "bois imparfait". L'**écorce**, partie externe, composée du **cambium**, du **liber** et du **suber** (liège).



© Jon Arnold / Hemis.fr



Jeux vidéo

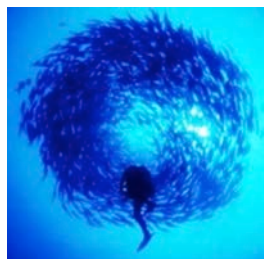
Les jeux vidéo récents font usage d'images HDR afin d'augmenter l'immersion du joueur dans l'environnement ludique.

Ceci est généralement réalisé en temps réel par l'emploi des techniques de RTT (Render-To-Texture), des floating-point buffers (pour conserver la gamme dynamique du HDR), et des shaders. Ces derniers permettent une flexibilité accrue dans le traitement de l'image en cours de construction (par exemple en passant des valeurs non tronquées (clamping) entre le vertex et le fragment shader).

Les fragment shaders permettent aussi d'appliquer un flou gaussien sur l'image HDR (**blooming**), un effet très utilisé dans les jeux récents. Pour le Tone Mapping, on calcule généralement la luminance générale de l'image en réduisant la texture full-scene à une taille de 1x1 pixel.



© Cancasoli John / Biosphoto



© Delfino Dominique / Hemis.fr

- Fossile d'Ammonite (Ammonoidea)

Les **ammonites** se caractérisent par une **coquille univalve** plus ou moins enroulée dont seule la dernière loge était occupée par l'animal, les **autres loges** servent à **contrôler sa flottaison**. Leurs **fossiles** sont considérés comme d'excellents **marqueurs chronologiques**. Leur taille va de quelques millimètres, à plus de 2 mètres de diamètre. Leur nom est lié à la **forme spiralée** de leurs **coquilles fossilisées** qui évoquaient pour les anciens, les **cornes de bœliers**. C'est aussi pourquoi le nom de genre des **ammonites** se termine souvent en "**ceras**", du grec **κέρας**, la corne (ex. : Pleuroceras).



- Echangeur du Pont de Nanpu à Shanghai (Chine)

Ouvert à la circulation en 1991, le pont Nanpu de Shanghai est un des 10 plus grands ponts suspendus de Chine. Il mesure 765 m.

Il tire son originalité d'une de ses extrémités qui débouche sur une autoroute circulaire - portée principale 423 m, longueur totale 765 m et hauteur du pylône 150 m

Un pont en spirale (ou pont spiralé, pont en hélice ou pont hélicoïdal) est un pont qui forme une boucle autour de sa propre route, permettant de monter rapidement en altitude. Les ouvrages en spirale sont très intéressants car ils permettent le raccordement à des ouvrages très hauts avec le minimum d'espace au sol.



© Image Source / Hemis.fr

- Banc de Barracudas (Sphyræna barracuda)

Le **barracuda** est une espèce de poisson carnivore de grande taille (jusqu'à 2 m).

Le corps du barracuda est allongé, avec une mâchoire inférieure de grande taille et des dents en forme de croc. Les deux ailerons dorsaux sont largement séparés, le premier ayant cinq épines et le second une épine et neuf rayons mous.

Ils **vivent isolés** ou **en bancs**. On les trouve généralement autour des récifs, mais ils apparaissent également dans les mers ouvertes.

Ce sont des prédateurs voraces qui comptent, pour la chasse, sur l'effet de surprise suivi d'une courte accélération.



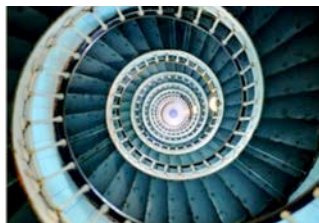
© Pacific Stock / Hemis.fr

- Phare de la Coubre (17 - Charente-Maritime)

Situé sur la commune de **La Tremblade**, à l'extrémité **Nord** de l'estuaire de la **Gironde**. Cette partie de la "Côte Sauvage", le "banc de la Mauvaise", en perpétuel mouvement, est un endroit instable et tourmenté.

Phare actuel (1905 - haut : 64 m) et **écomusée** (2005) au pied de celui-ci : intérieur carrelé d'**opaline bleue**, escalier de **300 marches**, lampe halogène de 1000W avec lentille de Fresnel (portée de 28 miles, soit 52 km)

Sur la plateforme extérieure, à 360°, s'offre un panorama sur l'estuaire de La Gironde, la forêt de La Coubre, la presqu'île d'Arvert et l'île d'Oléron.



Fiche technique : vente générale : 06/11/2013 - réf. 11 14 481

L'Art Dynamique, un courant artistique novateur - entraînés par les spirales

Conception et mise en page : **Sylvie PATTE et Tanguy BESSET** - Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Quadrichromie** - Format : **H 256 x 54 mm**

Format des timbres : **12 TVP - H 38 x 24 mm (33x20)** - Dentelures : **Ondulées**

Barres phosphorescentes : **2 - Faciale : 12 TVP (à 0,66 €) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France**

Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs**

Valeur du carnet : **7,92 €** - Tirage du carnet : **3 000 000**

En vente à partir du 27 janvier 2014 : des feuilles de 50 TVP auto-adhésifs

- "**Dynamiques - Echangeur à Shanghai**" - réf. 15 14 000 - Prix : **33,00 €**

- "**Dynamiques - Cerf-volant**" - réf. 15 14 001 - Prix : **33,00 €**

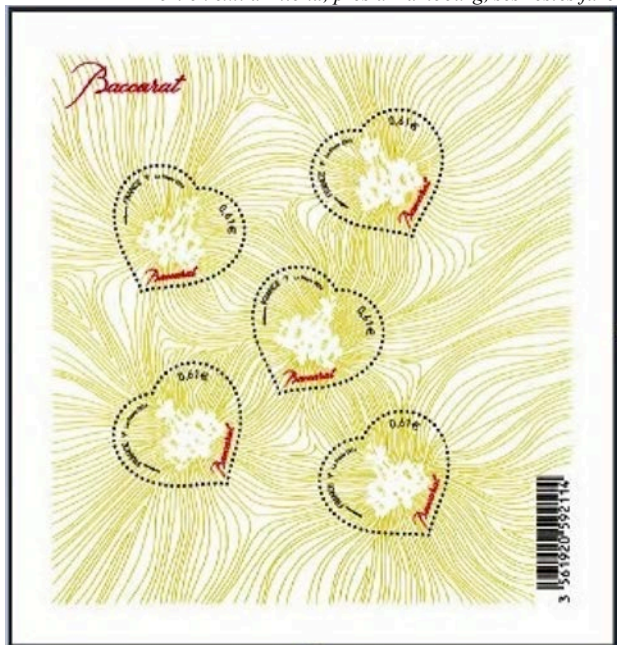
Timbre à Date : **P.J. : Paris Carré Encre 04.01.13**



conçu par **Sylvie PATTE et Tanguy BESSET**

8 janvier: Cœur 2014 "Baccarat" (54-Meurthe et Moselle) - 1477 / 1514 - célèbre manufacture de cristal

En 1764 le roi **Louis XV** donna la **permission de fonder** une **verrerie d'art** dans la **ville de Baccarat** en **Lorraine** à Monsieur **Louis-Joseph de Montmorency-Laval** (1724-1808) - nommé de **1760 à 1802, 94^e évêque** au **siège prestigieux de Prince-évêque de Metz (57 Moselle)**
Mort en exil à Altona, près d'Hambourg, ses restes furent transférés le 4 juillet 1900, et inhumés dans la crypte de la cathédrale de Metz.



Suite à la **fermeture des exploitations salines**, grande consommatrice de bois, **Monsieur de Montmorency-Laval**, gestionnaire des forêts exploitées pour celles-ci, propose au roi de créer sur place une nouvelle "**usine à feux**" :

"Sire, la France manque de verrerie d'art, et c'est pour cela que les produits de Bohême y entrent en si grande quantité : d'où il suit une exportation étonnante de deniers, au moment où le royaume en aurait si grand besoin, pour se relever de la funeste guerre de Sept Ans (1756/1763), et alors que depuis 1760, nos bûcherons sont sans travail" (l'histoire, est un éternel recommencement...)

Pour la toute nouvelle "**Compagnie des Cristalleries**" de **Baccarat**, la production consistait à fabriquer des **carreaux à vitre**, mais aussi des **miroirs** (argenté au mercure) et des **services de verres**. En 1785, l'usine est devenue la troisième plus grande verrerie d'Europe, seulement concurrencée par les **cristalleries de Saint-Louis et de Saint-Quirin**.

Fiche technique du bloc : 08/01/2014 - réf. 11 14 093

Bloc - le Cœur 2014 - la Maison Baccarat, un rêve de cristal de 250 ans

Création : **Baccarat** © Baccarat "**Lustre Zénith**"

Impression mixte : **gravure Taille-Douce, gravure numérique, Sérigraphie, Sérigraphie (textes), encre dorée et Gaufrage** (le **lustre Zénith** et le **verre Harcourt 1841** sont **gaufres**)

Support : **Bloc (mini-feuille) papier gommé** - Couleur : **or et texte rouge et noir**

Format du bloc : **V 135 x 143 mm** - Format des timbres : **5 TP format cœur**

Dentelure : **_____** - Barres phosphorescentes : **non**

Valeur faciale : **5 x 0,61 € (Lettre Verte jusqu'à 20g France)**

Valeur du bloc indivisible : **3,05 €** - Tirage : **950 000**

Après la **Révolution Française**, l'entreprise périclita jusqu'à sa **faillite en 1806**, date à laquelle elle fut **vendue aux enchères** à un négociant de Verdun.

Les activités de l'**ancienne Verrerie Saint Anne** continuèrent ensuite avec difficulté jusque **1816**. Elle fut rachetée par l'industriel franco-belge **Aimé-Gabriel d'Artigues** (1773-1848), déjà propriétaire de la **verrière impériale de Vonêche en Belgique**, ce qui lui permet de retrouver une **clientèle française sans avoir à payer de taxes d'importation** (rien de nouveau, pour éviter le fisc français...).

Bien que l'intitulé de la **raison sociale** de l'usine soit encore "**Verrerie**", elle est en fait déjà **spécialisée dans le cristal** qui provient encore en **Europe** surtout **des cristalleries de Bohême**. Malgré les nombreux problèmes rencontrés, les changements de propriétaires et de raisons sociales, en 1855 Baccarat gagna sa première **médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris**. À partir de **1860**, la **marque déposée "Baccarat"** (étiquette collée) apparaît sur ses pièces.

La production de cristal prit son ampleur durant cette période dans la cristallerie de luxe, où la marque s'est construite une réputation mondiale en **fabriquant des verres au plomb de très grande qualité**, des **chandeliers**, des **vases** et des **flacons de parfum**.



Galerie musée, lors d'une ancienne exposition



Le magasin d'exposition, à Baccarat (54)



Musée "Maison Baccarat" à Paris

L'administrateur-directeur **Paul Michaut** a imprimé de sa forte personnalité les destinées de la compagnie, surtout à partir des années **1870**, en ce qui concerne **les transformations industrielles** et **les règles sociales**, fondées sur un "**ordre social**" paternaliste et catholique, méfiant à l'égard des initiatives sociales antérieures. Son fils est à l'origine de la **fondation d'une crèche (1895)**, d'un **système de protection sociale** combinant **prévoyance** et **épargne**, d'un **fonds de chômage**. La compagnie a d'ailleurs **reçu un prix** lors de l'**exposition sociale de 1889**.

L'un des marchés les plus forts pour Baccarat était les **flacons de parfums**, en **1907** la production était de plus de **4000 flacons par jour**.



Fiche technique du bloc : 08/01/2014 - réf. 11 14 003
TP Cœur "Maison Baccarat" - "Lustre Zénith"

Création : **Baccarat © Baccarat "Lustre Zénith"**
Impression mixte : gravure Taille-Douce, gravure numérique, Sérigraphie (textes), encre dorée et Gaufrage pour le lustre Zénith
Support du TP : papier gommé - Couleur : or et texte rouge et noir
Format du timbre : C 38 x 38 - Dentelure : _____ - Barres phosphorescentes : non
Valeur faciale : 0,61 € (Lettre Verte jusqu'à 20g - France)
Présentation : 30 timbres à la feuille (5 bandes de 6 TP) - Tirage : 3 300 000

+ en feuilles de 30 TP auto-adhésifs : Lustre Zénith à 0,61 € - Tirage : 23 000
réf. 15 14 002 - Prix : 18,30 € *Lustre Zénith 8L en Cristal clair*



Harcourt est une collection de verres de table en cristal de la maison Baccarat. Créée en **1841**, elle se distingue par une **ligne simple** et la **mise en valeur de la forme** qui porte pour nom : "**gondole à triple bouton**". C'est à l'occasion de l'**Exposition Internationale de 1925** qu'apparaît le nom d'**Harcourt**, référence à l'une des plus vieilles familles aristocratiques normandes. Ces verres sont présents sur la **table de Napoléon III**, puis des **dîners présidentiels**, d'**ambassades** et même du **Vatican**. Depuis **1936**, Baccarat signe toutes ses pièces à l'**acide** ou au **sablage**.

Baccarat créa une **filiale américaine** en **1948** à **New-York**. En **2005** il existait **13 magasins** aux **États-Unis**. Une rétrospective fut tenue en **1964** au **Musée du Louvre** pour célébrer le **200^e anniversaire des réalisations en cristal**. En **1993** la marque se mit à la **bijouterie**, en **1994** la compagnie réalise un **gigantesque lustre en cristal de 230 lumières** pour son **230^e anniversaire** et en **1997** elle **étendit son activité dans la parfumerie**.

En **2005**, le célèbre designer **Philippe Starck** (né le 18/01/1949) **revisite les verres Harcourt**, et **dessine** une collection "**Cristal Noir**" mystérieux dont le lustre "**Zenith**". Pour les **170 ans** de la ligne, Baccarat **décline ses verres** avec des médaillons représentant **Louis XV** et son épouse **Marie Leszczyńska** (le roi ayant autorisé la création de la manufacture).



Fiche technique du bloc : 08/01/2014 - réf. 11 14 004
TP Cœur "Maison Baccarat" - "Verre Harcourt 1841"

Création : **Baccarat © Baccarat "Verre Harcourt 1841"**
Impression mixte : gravure Taille-Douce, gravure numérique, Sérigraphie (textes), encre dorée et Gaufrage pour le Verre Harcourt 1841 - Support du TP : papier gommé
Couleur : or et texte rouge et noir - Format du timbre : C 38 x 38 - Dentelure : _____
Barres phosphorescentes : non - Valeur faciale : 1,02 € (Lettre Verte de 21g à 50g - France)
Présentation : 30 timbres à la feuille (5 bandes de 6 TP) - Tirage : 1 800 000

+ en feuilles de 30 TP auto-adhésifs : Verre Harcourt 1841 à 1,02 € - Tirage : 23 000
réf. 15 14 003 - Prix : 30,60



Timbre à date P.J. - 07.01.2014
Maison Baccarat à Paris (75)
et Carré Encre à Paris (75)



conçu par : Baccarat,
sigle carafe et 2 verres

Souvent copié, jamais égalé, **Harcourt** est, avec sa taille de côtes plates et son style architecturé, l'**emblème de Baccarat**. A l'occasion de la **célébration des 170 ans du verre Harcourt** - un **coffret**, raffiné et coloré, qui reprend **4 verres Harcourt** de la collection "**Palais Royal**" avec **2 médaillons** dorés, noirs et blancs, blancs et roses et noirs et roses.



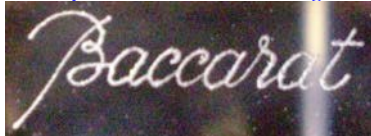
*4 verres Harcourt n°3 en cristal clair, décoré de 2 médaillons
le roi Louis XV et la reine Marie de Pologne*



*Verre n°2 "Aie!" - Darkside Harcourt (Philippe Starck)
cristal clair et groisl blanc, noir et rouge.*



Depuis 1936, Baccarat signe toutes ses pièces à l'acide ou au sablage



Sous un presse-papiers "Charlemagne" la signature du poinçon "BACCARAT FRANCE" avec le sigle de la carafe et des 2 verres entouré de l'inscription "THE FRANKLIN MINT 1976".

La "Galerie-Musée Baccarat" de Paris, l'occasion de découvrir des pièces spéciales éblouissantes, des services de verres de facture exceptionnelle, des vases et objets d'une prouesse technique et stylistique sans égales, suivant l'évolution des différents courants des Arts Décoratifs. Ce musée permet d'exposer à Paris une sélection des pièces fabriquées par la cristallerie Baccarat, à Baccarat en Lorraine

Musée Baccarat : 11, place des États-Unis (Paris-16^e ar.), dans l'ancien hôtel particulier de Marie-Laure de Noailles, décoré par **Philippe Starck** en 2003. (ouvert tous les jours sauf les dimanches, mardis et jour fériés, de 10 h à 18 h 30)

Depuis septembre 2011, la "Société du Louvre" est le principal actionnaire de "Baccarat" (Groupe du Louvre - Starwood Capital Group - Etats-Unis)

Le 250^e anniversaire de Baccarat célébré dans un beau livre - Textes de Laurence Benaïm et Murray Moss, Editions Rizzoli NY,



Baccarat 1764

Depuis 250 ans, Baccarat séduit monarques, chefs d'Etat, célébrités et artistes à travers le monde. Du premier service de verres, commandé par Louis XVIII, aux majestueux candélabres du tsar Nicolas II, sans oublier les commandes exceptionnelles des maharadjahs, Baccarat rayonne d'un prestige incomparable.

L'emblématique verre Harcourt, créé en 1841, orne toujours les tables des plus grands de ce monde. Services de verres, vases, lustres, chandeliers, bijoux, flacons de parfum chacune des pièces réalisées par Baccarat exalte la beauté et la perfection.

L'histoire de Baccarat est aussi celle d'un artisanat français unique en son genre, de progrès technologiques et de collaborations artistiques, tous inspirés d'une même passion.

La passion de l'excellence, transmise de génération en génération par le savoir-faire et la virtuosité incomparables des verriers, tailleurs, graveurs et doreuses de la manufacture.



Composé de magnifiques photographies spécialement commandées pour l'occasion et de dessins inédits extraits des archives de la Maison, ce livre offre un voyage au cœur de l'univers de Baccarat. - 420 pages, 400 illustrations couleur et N & B, - Format 24 x 31cm, Relié sous jaquette - 16 octobre 2013

13 janvier: ANNE de BRETAGNE - 1477 / 1514 - célébration des 5 siècles de son décès

Née le 25 janvier 1477 au château de Nantes, Anne est la fille aînée de François II (Clisson 1433 / Couëron 1488), duc de Bretagne (26/12/1458 au 09/09/1488) de la Maison de Montfort-l'Amaury, branche cadette de la Maison de Hainaut - Duché de Bretagne "Dukelezh Breizh" - 939 / 1547



Sceau du duc François II



Château des ducs de Bretagne à Nantes (lieu de naissance d'Anne)



Buste de François II

Logo du collectif Anna Vreizh

Le 19 août 1488, le duc de Bretagne François II signe avec le roi de France Charles VIII, le traité de Sablé-sur-Sarthe dit "traité du château du Verger" qui stipule que l'héritière du duché de Bretagne, ne peut se marier sans l'accord du roi de France. Quatre places fortes sont laissées au roi en garantie : Saint-Malo, Dinan, et les stratégiques Fougères et Saint-Aubin-du-Cormier. Le traité stipule également que ces quatre places seraient réunies définitivement au domaine royal si "le duc mariait les dites dames sans son consentement", ce qui normalement les libérait dès la mort du duc.

Le 9 septembre, François II meurt des suites d'une chute de cheval. Sa fille, Anne lui succède et est promise en mariage à Maximilien I^{er} du Saint-Empire ; la cérémonie a lieu par procuration en décembre 1490.

Face à cette violation du traité l'armée royale intervient et une demande en annulation du mariage est demandée au Pape qui acceptera. Anne refuse tout mariage avec un prince français et impose son union au Roi de France.

Charles VIII de France (dit L'Affable et le Courtois), est né le 30 juin 1470 et décédé le 7 avril 1498 au château d'Amboise. Il fut roi de France de 1483 à 1498. Il était le septième et dernier roi de la succession directe de la branche des Valois de la dynastie capétienne.



Statue en bronze (Jean Fréour) face à l'entrée du château - 2002



Château de Langeais - la scène du mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne le 06/12/1491



Suite aux divisions successorales du gouvernement breton et aux hostilités entre le **duché de Bretagne** et le **roi de France**, la **duchesse Anne** accepte un **mariage de raison** avec le roi **Charles VIII**. Celui-ci est célébré discrètement au **château de Langeais** le **6 décembre 1491**. Le roi impose ses conditions dans le contrat signé à l'occasion du mariage : au cas où elle deviendrait veuve, elle ne pourrait se remarier qu'avec le successeur du roi ; cela pour assurer plus solidement l'**alliance de son duché de Bretagne et de la couronne de France**. Anne décrite alors comme "petite, maigre de sa personne, boiteuse d'un pied et d'une façon sensible, brunette et jolie de visage, et pour son âge fort rusée", est **couronnée et sacrée le 8 février 1492**, dans la **basilique Saint-Denis** : elle est la **première reine** à bénéficier d'un tel traitement. Mais elle est **soumise à la puissance de son mari**, qui est **seul habilité à administrer ses biens et lui interdit de porter le titre de duchesse de Bretagne**. Vivant entre **Amboise, Paris et Lyon**, elle donne naissance à **plusieurs enfants** entre **1492 et 1496**, tous morts en bas âge. **Charles VIII** meurt le **7 avril 1498** au **château d'Amboise**, après avoir violemment heurté du front un linteau de pierre de la galerie Hacquelebac, en allant assister à une partie de jeu de paume. Anne, sans enfants royaux, **redevient pleinement duchesse de Bretagne**. Elle **rétablit la Chancellerie**. Revenue en Bretagne à l'**automne 1498**, elle fait don à la population du deuxième terme de l'impôt et **fait battre monnaie d'or** à son nom (**cadrière d'or**).



Cadière d'or d'Anne de Bretagne - frappée à Nantes de 1498 à 1499

le message politique de la **Cadière**, dont le **dessin** avait été confié à **Jean Bourdichon**, peintre du roi, est très fort. La **duchesse** s'y fait **représenter en majesté**, avec tous les attributs du pouvoir.

- type I : style moyen âge gothique et non millésimé
- type II : style où la Renaissance commence à s'affirmer

Avers : Anne apparaît couronnée, assise sur un trône (**Cadière**, signifie "chaise" en occitan), vêtue d'un manteau quasi royal agrafé sur une robe boutonnée et ornée de mouchetures d'**hermine** et de **fleurs de lys** rappelant ses titres de **duchesse de Bretagne** et **reine de France**.

Comme le roi, elle tient l'**épée de justice** dans sa **main droite**, et de la **gauche**, le **sceptre fleurdélié**, signe de l'**autorité souveraine**. La légende est elle aussi sans équivoque :

ANNA D G FRAN REGINA ET BRITONVM DVCISSA

(Anne, par la grâce de Dieu, reine de France et duchesse des Bretons).

Revers : les symboles du duché **quatre hermines couronnées** cantonnent une **croix fleurdéliée** semblable à celle des **monnaies royales**. L'invocation **SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM** (Que soit béni le nom du Seigneur), extraite du psaume 112.2, imite fidèlement une légende du **monnayage d'or royal**.

Pour marquer l'**origine nantaise** de la pièce, un **N** apparaît à la fin de l'invocation. Dès 1499, le roi **Louis XII** interdit toute nouvelle frappe de monnaie au nom d'Anne.



Faute d'héritier direct, la **succession de Charles VIII** revient à son cousin **Louis XII**. Jeune homme, celui-ci avait rêver d'épouser Anne de Bretagne. Quand il n'était encore que Louis d'Orléans, François II lui avait même promis la main de sa fille. Mais Louis était déjà marié avec Jeanne la Boiteuse. Après l'annulation de son mariage, **Louis XII** (36 ans) épouse le **8 janvier 1499**, **Anne de Bretagne** (21 ans) dans la chapelle du château de Nantes.

Anne de Bretagne, en acceptant d'être **reine de France**, gardait ses **privileges** au **duché de Bretagne**.

Le texte du contrat de mariage entre le roi **Louis XII** et la **duchesse Anne de Bretagne** est signé le **7 janvier 1499**. Dans le **traité de mariage**, **Louis XII** s'engage à **respecter les privilèges de la Bretagne** et les **institutions bretonnes** (Parlement, Chancellerie, Chambre des Comptes et la Trésorerie Générale).

À partir de 1499, Anne réside le plus souvent au château de Blois, disposant d'une grande maison de 300 personnes, d'une garde personnelle de gentilshommes de Bretagne, donne de l'éclat à son statut de reine.

Mécène, elle est dépeinte comme une reine vertueuse, modèle d'attachement conjugal.

Tout en étant **reine de France**, Anne **assume ses fonctions de duchesse**. Elle nomme les officiers, gère le domaine et intervient pour maintenir les institutions en activité, qu'il s'agisse de la Chancellerie ou de la Chambre des Comptes.

Elle dispose d'une grande partie des **revenus du duché** et fait édifier par **Michel Colombe** dans l'église des Carmes de Nantes un **tombeau** pour son père **François II** et sa mère **Marguerite de Foix**.

Armes de Louis XII (fleurs de lys de France) et d'Anne de Bretagne (hermine de Bretagne)



Anne, duchesse de Bretagne

du 09/09/1488 au 09/01/1514

Reine de France avec Charles VIII

06/12/1491 au 07/04/1498

Reine de France avec Louis XII

08/01/1499 à son décès à Blois, le 09/01/1514

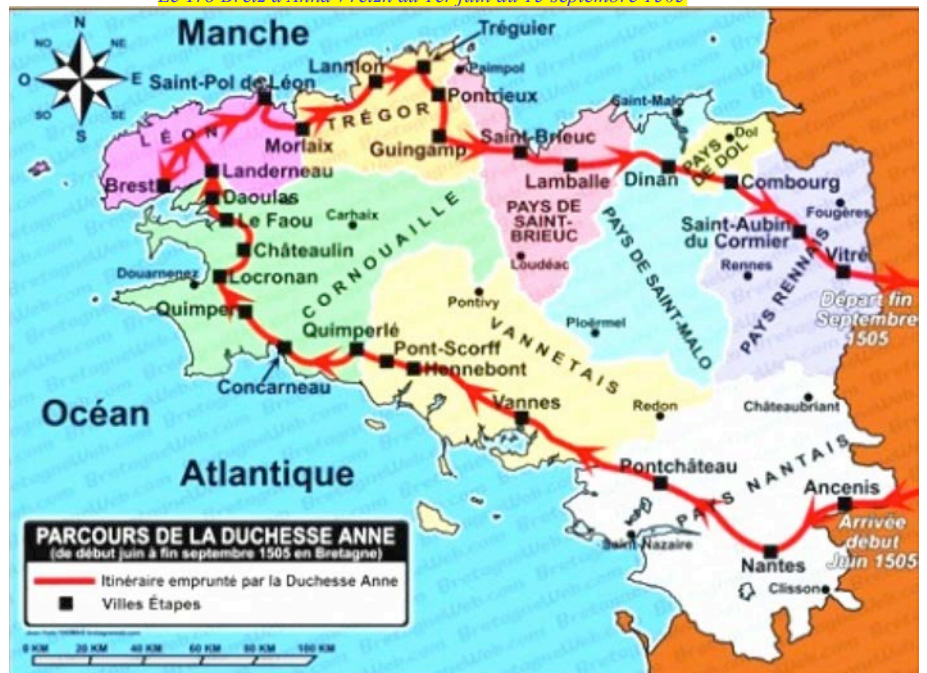


"Parti d'azur à trois fleurs de lys d'or et d'hermine"

Signature d'Anne

*Anne de Bretagne, d'après Gaignières, 1500
Lithographie dessinée et gravée - Polydore Pauquet. 1864*

Le Tro Breizh d'Anna Vreizh du 1er juin au 15 septembre 1505



La grande tournée que fit **Anne de Bretagne**, en **1505**, sous la forme d'un **tour de Bretagne** pour célébrer la guérison de son époux, **Louis XII** et pour aller à la rencontre de ses sujets qu'elle gouvernait en s'appuyant sur la chancellerie de Bretagne.

Dans les œuvres proposées, il est permis d'évoquer le **Tro Breizh, pèlerinage breton** très ancien dont le but était de se rendre dans chacune des **basiliques consacrées aux 7 Saints fondateurs de la Bretagne** : à **Quimper (Corentin)**, à **Saint-Pol-de-Léon (Pol Aurélien)**, à **Tréguier (Tugdual)**, à **Saint-Brieuc (Brieuc)**, à **Saint-Malo (Malo)**, à **Dol-de-Bretagne (Samson)** et à **Vannes (Patern)**.



Fiche technique : 13/01/2014 - réf. 11 14 007 - série commémorative
Anne de Bretagne - Anna Vreizh et le château des ducs de Bretagne
Hommage à sa mémoire, 5 siècles après sa disparition, le 9 janv. 1514
 Création : Yves BEAUJARD - Gravure : Pierre BARA
 d'après photos : © RMN-Grand Palais / G. Vivien © R. Mattes / Hemis.fr
 Impression : Taille-Douce 2 poinçons - Support : Papier gommé
 Couleur : Polychromie - Format du timbre : C 38 x 38 mm (33 x 33)
 Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2
 Présentation : 30 timbres à la feuille (5 bandes de 6 TP)
 Valeur faciale : 0,66 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France
 Tirage : 1 500 000
 Poinçon original TD directe en acier du timbre "Anne de Bretagne"
 Gravure en creux exécutée à la main par Pierre Bara (2 poinçons)
 avant la réactualisation de 0,63 € à 0,66 € (nouveau tarif du 01/2014)



Les "Grandes Heures d'Anne de Bretagne" est un chef d'œuvre de la peinture française, sa réalisation dura de 1503 à 1508.

Livre de prières commandité par la **Reine Anne de Bretagne** au peintre et enlumineur de la cour de France **Jean Bourdichon** (Tours : 1457ou 1459 à 1521)



Cet ouvrage renferme de **véritables peintures** entre ses feuilles, en lieu et place des miniatures habituelles dans ce type de livres. L'artiste a peint presque cinquante scènes à pleine page, encadrées d'or sur le fond du parchemin teint de noir. Ces miniatures sont comparables à des peintures sur bois ou sur toile non seulement par leurs dimensions, mais aussi à cause de leurs premiers plans, de l'usage de la perspective, de la technique picturale et du réalisme des portraits. Il faut aussi souligner l'étonnante originalité du calendrier qui ne se limite pas à de petites scènes marginales, mais qui comprend des peintures à pleine page interrompues par le texte encadré sur lequel se situe le signe zodiacal de chaque mois. L'incomparable herbier qui apparaît entre les marges des pages de texte fait de ce manuscrit un livre d'heures surprenant. Les marges de ce codex révèlent un vrai traité de botanique qui comprend plus de 330 plantes, avec leur dénomination scientifique en latin, dans la partie supérieure de l'image, et leur nom populaire en français, dans la partie inférieure.

Cet authentique herbier est de surcroît peuplé d'insectes et de petits animaux qui, avec leurs couleurs vives, accentuent la beauté et l'originalité de chaque miniature.



Livre relié de 30,5 x 19,5 cm, 476 pages en latin, 49 grandes miniatures en pleine page, 337 enluminures marginales et peintures sur parchemin avec plantes, insectes, petits mammifères de la campagne sur fond doré légendées en latin et en français. (Bibliothèque Nationale de France, Paris)

La reine Anne décède au château de Blois, le 9 janvier 1514 à l'âge de 37 ans

Usée par les nombreuses maternités et les fausses couches, atteinte de la gravelle (lithiase urinaire), elle meurt le 9 janvier 1514 vers six heures du matin au château de Blois, après avoir dicté par testament la partition de son corps (dilaceratio corporis - en cœur, entrailles et ossements) avec des sépultures multiples, privilège de la dynastie capétienne. Elle permet ainsi la multiplication des cérémonies et des lieux (tombeau de corps et de cœur).



Le roi **Louis XII** et la reine **Anne de Bretagne** sont inhumés dans la **basilique et nécropole royale de Saint-Denis** (93).

Selon la **volonté d'Anne**, son **cœur** a été placé dans un **reliquaire** transporté à Nantes en grande pompe pour être déposé, le **19 mars 1514**, en la **chapelle des Carmes**, dans le **tombeau de ses parents**; transféré plus tard à la **cathédrale Saint-Pierre de Nantes**.

Le reliquaire, est une boîte ovale, bivalve, en tôle d'or repoussée et guillochée, articulée par une charnière, bordée d'une cordelière d'or et sommée d'une couronne de lys et de trèfles + deux lettres **M** (haut) et **S** (bas) "**Mater Salvatoris**" pour "**Mère du Sauveur**"

Il fut exécuté par un orfèvre anonyme de la cour de Blois, peut-être dessiné par **Jean Perréal**. Sur les faces extérieures, un hommage en relief dont les lettres romaines (H. 0,4 cm) sont rehaussées d'émail vert foncé.

ci-dessous : avers et revers extérieur et texte intérieur



Avers

EN : CE : PETIT : VAISSEAV :
 DE : FIN : OR : PVR : ET : MVNDE :
 REPOSE : VNG : PLVS : GRAND : CVEVR :
 QVE : ONCQVE : DAME : EVT : AV : MVNDE :
 ANNE : FVT : LE : NOM : DELLE :
 EN : FRANCE : DEVX : FOIS : ROINE :
 DUCHESSE : DES : BRETONS :
 ROYALE : ET : SOVVERAINE :

M . V . XIII .

Revers

CE : CVEVR : FUT : SI : TRES HAVLT :
 QUE DE LA TERRE AVX CIEVLX :
 SA : VERTV : LIBERALLE ~
 ACROISSOIT : MIEVLX . ET MIEVLX :
 MAIS : DIEV : EN : A REPRINS :
 SA : PORTION : MEILLEVRE :
 ET : CESTE : PART : TERRESTRE :
 EN : GRAND : DVEIL : NOVX : DEMEVR :

IX^E : IANVIER :

A l'intérieur du reliquaire, sur un fond d'émail blanc, figure l'inscription circulaire, en lettres dorées de 0,6 cm de hauteur, au bord des deux valves :

O. CVEVR. CASTE. ET. PUDIQUE.
 O. IUSTE. ET. BE(NOIST). CVEVR.
 CVEVR. MAGNANIME. ET. FRANC.
 DE. TOUT. VICE. VAINCQVEVR.
 CVEVR. DIGNE. ENTRE. TOVS.
 DE. COVRONNE. CELESTE.
 ORE. EST. TON. CLER. ESPRIT.
 HORS. DE. PAINE. ET. MOLESTE.

Le cœur est surmonté d'une couronne d'or, composé de neuf fleurs de lys (H. 2,2 cm) alternant avec neuf trèfles (H. 1,4 cm) ornés de filigranes, qui dissimule un fermoir en forme de M romain (H. 1,8 cm) émaillé vert foncé. Sept rangs de cordelières soulignent l'inscription en relief, en lettres romaines, rehaussées d'émail rouge, dont chaque mot est séparé par un point émaillé vert émeraude : **CVEVR. DE. VERTVS. ORNE. DIGNEMENT. COURONNE.**

En 1792, pour répondre à une instruction de la **Convention nationale**, le **reliquaire fut exhumé, vidé, saisi** puis, au titre de la **collecte des métaux précieux** appartenant aux **églises**, envoyé à la **Monnaie de Nantes**. Transféré à la **Monnaie de Paris** comme **joyau remarquable**, il fut déposé au **Cabinet des médailles**. Il fut rendu à **Nantes** en 1819 aux **Musées départementaux de Loire-Inférieure** (actuelle Loire-Atlantique) : au **musée d'Archéologie de l'Oratoire** à partir du **25 juin 1886**, au **Musée Dobrée de Nantes** depuis le **18 avril 1896**. Ce musée étant fermé pour travaux, le reliquaire est entreposé dans un dépôt annexe.

Présentation : **Carte à 2 volets + 1 feuillet gommé avec le TP** - Création : **Yves BEAUJARD** - Gravure TP : **Pierre BARA**
- d'après photos : musée Thomas-Dobrée, Nantes, France / Giraudon / The Bridgeman Art Library et RMN-Grand Palais
(musée de la Renaissance, château d'Écouen / Gérard Blot (couverture), / Photononstop (feuillet).

Impression de la carte : **mixte Offset - Taille-Douce** - Impression du feuillet : **Taille-Douce** - Support : **Papier gomme**
Couleur : **Quadrachromie** - Format de la carte 2 volets, ouverte : **H 210 x 200 mm** - Format du feuillet : **H 200 x 95 mm**
Format du timbre : **C 38 x 38 mm (33 x 33)** - Dentelure du TP : **13¼ x 13¼** - Barres phosphorescentes : **2**
Valeur faciale du TP : **0,66 €** - **Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France** - Valeur du souvenir : **3,20 €** - Tirage : **45 000**

Représentation de la carte

- en fond, l'aile **Louis XII** du **château royal de Blois** (41-Loir-et-Cher), vue de la cour intérieure.
- **Anne de Bretagne** recevant de son confesseur dominicain **Antoine Dufour**, le **manuscrit de 77 folios**, enluminé par **Jean Pichore**. - Les "**vies des femmes célèbres**" - une apologie de la femme à travers les exemples les plus illustres - **91 héroïnes** depuis **Ève** jusqu'à **Jeanne d'Arc**.



conçu par : **Claude PERCHAT**



Représentation du Feuillet : trois des châteaux ou Anne, duchesse de Bretagne ou reine de France, a laissée son empreinte personnelle



Blois : aile Louis XII



Saint-Malo : la tour "Quic-en-Groigne"



Amboise : partie renaissance italienne de Charles VIII (1492 à 1498)

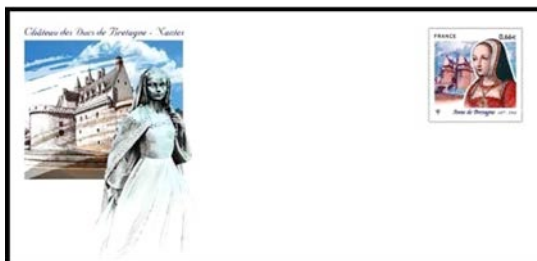
- **château royal de Blois - aile Louis XII** : roi de France depuis 1498, **Louis XII** transforme le château médiéval en **résidence royale** pour en faire sa demeure principale. Entre 1498 et 1505, il entreprend, avec son épouse **Anne de Bretagne**, la construction du nouveau château dans un **style gothique flamboyant**, sous la direction des architectes **Colin Biart** et **Jacques Sourdeau**. Briques rouges chaînées de pierres blanches. Couloir, pour desservir les différentes pièces. L'entrée principale est surmontée d'une **statue équestre du roi**, sous laquelle se trouvent le **porc-épic** ("Qui s'y frotte s'y pique"), symbole de celui-ci, la lettre **L** pour le roi **Louis XII** et la lettre **A**, emblème de la reine **Anne de Bretagne**. La reine meurt dans ce château le **9 janvier 1514**. Ses **funérailles** sont célébrées à la **collégiale Saint-Sauveur**, proche du château.

- **château de Saint-Malo** : en 1475 le duc de Bretagne, **François II**, fait construire la **tour La Générale**. Sa fille **Anne**, future reine de France, fait construire de 1498 à 1501 la tour "**Quic-en-Groigne**" ainsi nommée car elle aurait été édifée contre la volonté de l'évêque et des malouins. (Anne y a fait graver côté ville, ses armes et l'inscription "**Quic en groigne, ainsi sera, c'est mon plaisir**" vieille devise des Bourbons - texte et blason seront **détruits à la Révolution**).

- **château d'Amboise** : après son mariage avec **Charles VIII**, **Anne** vit essentiellement dans les **châteaux royaux d'Amboise**, de **Loches** et du **Plessis** ou dans les villes de **Lyon**, **Grenoble** ou **Moulins**. À **Amboise**, le roi fait faire des travaux, tandis qu'elle réside à côté, au **Clos Lucé** futur logis de **Léonard de Vinci**. Elle y a sa **petite chapelle**. **Charles VIII**, suite à son accident, **mourut à Amboise** d'une hémorragie cérébrale en 1498 à l'âge de 27 ans.

Série de 4 "**Prêt-à-Poster**" - **Anne de Bretagne** - **Fiche technique : 13/01/2014 - réf. 17 372**

4 enveloppes et 4 cartes de correspondance - Valeur faciale du TP : **0,66 €** - **Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France** - Prix : **4,80 €**



Château des Ducs de Bretagne - Nantes



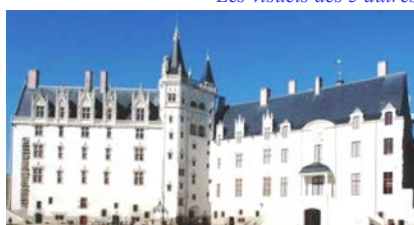
Porte Mordelaise - Rennes



Porte Mordelaise - Rennes

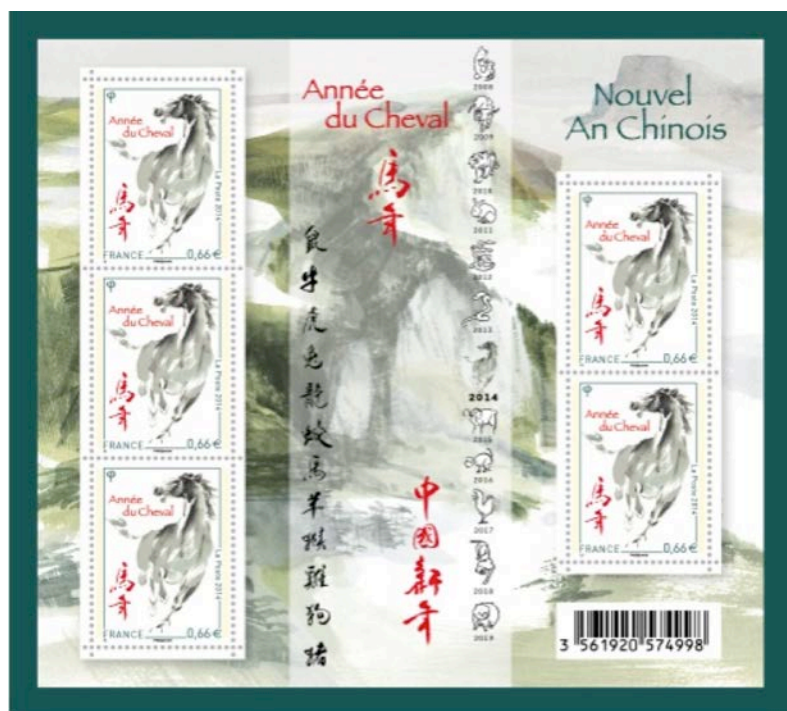


Les visuels des 3 autres enveloppes - le TP identique



Illustrations : **Nantes** - Château des Ducs de Bretagne et statue d'Anne de Bretagne / **Rennes** - 2 façades de la Porte-Mordelaise (vers Mordelles à l'Ouest) faisant face à l'entrée du château - la cour, le Grand Logis, la Tour de la Couronne d'Or (châtelet d'entrée des remparts XV^e siècle)

Astrologie chinoise - année 2014 : le "Cheval de Bois" est le 7^{ème} animal, dans l'ordre des signes. Cette année commencera le 1 février 2014 avec le Nouvel An Chinois (fête du printemps), pour se terminer le 18 février 2015, laissant alors place au signe chinois de la "Chèvre de Bois".



Astrologie chinoise - 12 Animaux-Signes (生肖, shengxiao)
avec leurs **Éléments** et leurs **Rameaux terrestres**

- 1 : Rat ou Souris - Terre - 鼠 shǔ / 子 zǐ (Yang)
- 2 : Bœuf ou Buffle - Terre - 牛 niú / 丑 chǒu (Yin)
- 3 : Tigre - Métal - 虎 hǔ / 寅 yín (Yang)
- 4 : Lapin ou Lièvre - Métal - 兔 tù / 卯 mǎo (Yin)
- 5 : Dragon - Eau - 龍 lóng (龙) / 辰 chén (Yang)
- 6 : Serpent (Petit Dragon) - Eau - 蛇 shé / 巳 sì (Yin)
- 7 : Cheval - Bois - 馬 mǎ (马) / 午 wu (Yang)
- 8 : Chèvre ou Bouc ou Mouton - Bois - 羊 yáng / 未 wèi (Yin)
- 9 : Singe - Feu - 猴 hóu / 申 shēn (Yang)
- 10 : Coq - Feu - 雞 jī (鸡) / 酉 yǒu (Yin)
- 11 : Chien - Terre - 狗 gǒu / 戌 xū (Yang)
- 12 : Cochon ou Sanglier ou Porc - Terre - 猪 zhū / 亥 hai (Yin)

Connaître l'agent / élément annuel d'un signe :
c'est le dernier chiffre de l'année de naissance qui le détermine .

0 et 1 = **Métal**

2 et 3 = **Eau** - ex. 2013 = 3 = **Serpent d'Eau**

4 et 5 = **Bois** - ex. 2014 = 4 = **Cheval de Bois**
ex. 2015 = 5 = **Chèvre de Bois**

6 et 7 = **Feu** - ex. 2016 = 6 = **Singe de Feu**

8 et 9 = **Terre**

Au cours du XX^e siècle, ils ont été adoptés dans la culture populaire de nombreux pays. De nombreuses personnes, dans le monde entier, connaissent leur **animal astrologique chinois**. Deux périodes sont utilisées : la première, l'**astrologie "Bazi"** (八字, "huit caractères"), débute le jour du **commencement du printemps** (立春, lichun), soit le 4 ou le 5 février. Elle se base sur l'heure, le jour, le mois et l'année de naissance, chacune de ces quatre informations étant exprimée par deux caractères, une "**tige céleste**" et une "**branche terrestre**". L'autre à la **fête du printemps**, entre le 20 janvier et le 20 février selon la nouvelle lune.

Le "Cheval de bois" est décrit comme ayant un **esprit libre, indépendant, intrépide, amical** et qu'il est **actif, créatif, émancipé**. Il s'entend bien avec le "Tigre" et le "Chien", mais **très mal** avec le "Rat". Ses **tendances générales** : il est **responsable de sa famille** quand il en a fondé une, il s'exprime souvent pour **défendre la cause des faibles**. Il **traitera de façon loyale ses amis** en les **protégeant** et en étant **généreux avec eux**.

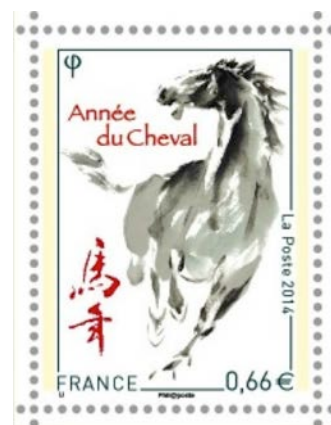
Timbre à date P.J.
le 31.01 et le 01.02.2013
Carré d'Encre - Paris (75)



conçu par : **Zhongyao LI**

Fiche technique : 03/02/2014 - réf. 11 14 090
Nouvel An chinois 2014 "Année du Cheval"
Représentation du cycle de 12 ans du calendrier astrologique chinois,
sous l'empereur Huang au 3^{ème} millénaire av. J-C.
Au centre du bloc : les 12 animaux et leurs idéogrammes chinois
ainsi que le nom de l'animal de l'année : le "Cheval de Bois"

Création : **Zhongyao LI** - Mise en page : **Aurélié BARAS**
Impression : **Héliogravure** - Couleur : **Quadrichromie**
Support : **Bloc (mini-feuille) papier gommé**
Format du bloc : H 160 x 143 mm
Format des timbres : 5 TP - V 30 x 40 mm (26 x 35)
Dentelure : 13½ x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : **Bloc de 5TP (sur 2 colonnes : 3 + 2)**
Valeur faciale : 5 x 0,66 € (Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France)
Valeur du bloc indivisible : 3,30 € - Tirage : 1 000 000



Monnaie de Paris (à partir du 03/01/2014) - les "Signes Astrologiques Chinois" : 2014 - Année du Cheval

Après le Bœuf, le Tigre, le Lapin, le Dragon et le Serpent, la Monnaie de Paris poursuit sa série sur les signes astrologiques chinois avec le "Cheval".

Revers : le portrait en buste de **Jean de La Fontaine**, la mention en légende "**Fables de La Fontaine**", le montant de la **valeur faciale en Euro**, la représentation des **douze animaux** formant le **zodiaque chinois** et le millésime "**2014**" entouré des 2 "**différents**" / **Avers** : un cheval inspiré de **poteries chinoises** apparaît à l'intérieur d'une **frise décorative**, avec "**Année du Cheval**", millésime "**2014**", "**RF**" et au dessus de la selle, l'**idéogramme chinois** 馬 (Année du cheval).



La taille des pièces représentées permet un visuel de qualité (taille réelle ci-dessous)

10 € - Belle Epreuve - 2014 - Argent 900 / 1000 + Cuivre 100 / 1000 - Ø 37 mm - 22,20 g - 10 000 ex.

50 € - Belle Epreuve - 2014 - Or 920 ‰ - 1/4 once (Oz) - Ø 22 mm - 8,45 g - 1 000 ex.

200 € - Belle Epreuve - 2014 - Or 999 ‰ - 1 once (Oz) - Ø 37 mm - 31,104 g - 500 ex.



Musée national du palais de Taipei
"Chasse au cerf" attribué à Huang Zongdao - 1120
(attribué par le passé à Li Zanhua - 899-936)
période de la dynastie Song (960-1279) - rouleau
horizontal, encre et couleur sur papier - 24,6 x 78,9 cm)

Souvenir philatélique : Année du Cheval



Couverture : Chasse au cerf © Roland et Sabrina Michaud / Rapho



Fiche technique : 03/02/2014 - réf. 21 14 451 - Souvenir philatélique, reproduisant la "Chasse au cerf" attribué à Huang Zongdao -1120, le "cheval" du bas-relief des 12 zodiaque au Temple taoïste du nuage blanc 白云观 (XIV^e s.) de Pékin et le "Cheval volant" de la dynastie Han.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé - Mise en page de la carte : Aurélie BARAS - Création du timbre : Zhongyao LI
 Impression de la carte : Offset - Impression du feuillet : Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
 Format de la carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format du feuillet : H 200 x 95 mm - Format du timbre : V 30 x 40 mm (26 x 35) - Dentelure : 13½ x 13
 Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 0,66 € (Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France) - Prix du souvenir : 3,20 € - Tirage : 45 000

République de Chine 中華民國 - Taipei 臺北市 (Capitale de Taïwan) - "Musée National du Palais" 國立故宮博物院

La collection du Musée a été composée à partir de nombreux objets d'art et trésors de la cour des dynasties Sung, Yüan, Ming et Ch'ing, ce qui en fait **iaux de la Chine contemporaine.**

Treize ans après la naissance de la République de Chine, le dernier Empereur des dynasties Ch'ing, Pu-Yi fut chassé de la cité interdite, les objets d'art et culturels qui y demeuraient furent inventoriés, et le Musée national du Palais fut fondé. De 1933 à 1970, l'invasion japonaise, puis l'insurrection communiste, ont contraint le déplacement des œuvres d'art à travers la Chine pour atteindre le Sud et Taïwan. Aujourd'hui, les collections, séparées en deux durant ces exodes, se répartissent entre le musée de la Cité interdite de Pékin et le musée de Taïwan.

Verso de la carte : le "Cheval au galop, volant" ou "Cheval volant" - trouvé dans la tombe du gouverneur Zhang Yechang dans la province de l'Anhui, et devenu un symbole de la nation chinoise. L'un de ses sabots s'appuie sur une hirondelle qui vole, période dynastie Han orientaux du II^e s. - bronze., haut.34,5, long.45 et larg.10,9 cm. Musée provincial de Gansu 甘肃 - Chine.

Visuel du verso : © Erich Lessing / akg-images



03 février : Féerie astrologique - 12 timbres sur les signes astrologiques

L'astrologie (discours sur les astres) repose sur l'interprétation de la carte du ciel de naissance de l'individu.

La carte du ciel est construite à partir de l'intégration de deux mouvements distincts de la Terre :

- sa rotation autour du soleil qui correspond aux rythmes des saisons et à la variation de la durée du jour au cours de l'année
- sa rotation autour d'elle-même, qui rythme l'alternance des jours et des nuits.

Vue de la Terre et du point de naissance de l'individu, il est ainsi possible d'établir une carte de la position des astres par rapport à un système de coordonnées basé sur l'horizon et le zénith. Pour chaque naissance, des repères en fonction de son heure de naissance et de son lieu de naissance sont ainsi calculés et la ronde des planètes, du soleil et de la lune peut ainsi être matérialisée sur cette fenêtre du ciel que l'on nomme le zodiaque, ceinture céleste sur laquelle le Soleil vu de la Terre poursuit sa route éternellement.



Timbre à Date P.J. : 31.01 et 01.02.2014

Carré d'Encre - Paris (75)



conçu par : Valérie BESSER

Cette ceinture est divisée en douze parties égales que l'on nomme les signes du zodiaque.

Tout se passe comme si toutes les particularités humaines étaient représentées par l'ensemble de ces douze signes.

Chacun d'entre eux reflète une typologie indépendante et forte, complémentaire des autres qui exprime à elle-seule un caractère, une personnalité avec ses caractéristiques, ses goûts, ses motivations.

Fiche technique : 03/02/2014 - réf. 11 14 482
Féerie astrologique - les 12 signes astrologiques

Création : CIOU - Mise en page : Valérie BESSER
 Impres. : Hélogravure - Couleur : Quadrichromie
 Format du carnet : H 234 x 74 mm
 Format des timbres : 12 TVP - C 33 x 33 mm (30 x 30) - Dentelure : Ondulée
 Barre phosphorescente : 1 à droite
 Valeur faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g - France (12 x 0,61 €) - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs
 Valeur du carnet : 7,32 € - Tirage : 3 000 000



Les 12 signes du Zodiaque Occidental vus par l'artiste CIOU



1^{er} signe



Bélier, nés entre le 21 mars et le 20 avril (31 jours)

Elément : **Feu** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Cardinal** - Maison associée : 1
Astres gouvernants : **Mars** - Opposé polaire : **Balance**



2^{ème} signe



Taureau, nés entre le 21 avril et le 21 mai (30 jours)

Elément : **Terre** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Fixe** - Maison associée : 2
Astres gouvernants : **Vénus** et **Lune** - Opposé polaire : **Scorpion**



3^{ème} signe



Gémeaux, nés entre le 22 mai et le 21 juin (31 jours)

Elément : **Air** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Mutable** - Maison associée : 3
Astres gouvernants : **Mercur**e - Opposé polaire : **Sagittaire**



4^{ème} signe



Cancer, nés entre le 22 juin et le 22 juillet (31 jours)

Elément : **Eau** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Cardinal** - Maison associée : 4
Astres gouvernants : **Lune** - Opposé polaire : **Capricorne**



5^{ème} signe



Lion, nés entre le 23 juillet et le 22 août (31 jours)

Elément : **Feu** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Fixe** - Maison associée : 5
Astres gouvernants : **Soleil** - Opposé polaire : **Verseau**



6^{ème} signe



Vierge, nés entre le 23 août et le 22 septembre (31 jours)

Elément : **Terre** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Mutable** - Maison associée : 6
Astres gouvernants : **Mercur**e - Opposé polaire : **Poissons**



7^{ème} signe



Balance, nés entre le 23 septembre et le 22 octobre (30 jours)

Elément : **Air** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Cardinal** - Maison associée : 7
Astres gouvernants : **Vénus** et **Saturne** - Opposé polaire : **Bélier**



8^{ème} signe



Scorpion, nés entre le 23 octobre et le 22 novembre (30 jours)

Elément : **Eau** et **Feu** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Fixe** - Maison associée : 8
Astres gouvernants : **Mars** et **Pluton** - Opposé polaire : **Taureau**



9^{ème} signe



Sagittaire, nés entre le 23 novembre et le 21 décembre (30 jours)

Elément : **Feu** et **Air** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Mutable** - Maison associée : 9
Astres gouvernants : **Jupiter** - Opposé polaire : **Gémeaux**



10^{ème} signe



Capricorne, nés entre le 22 décembre et le 20 janvier (30 jours)

Elément : **Terre** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Cardinal** - Maison associée : 10
Astres gouvernants : **Saturne** - Opposé polaire : **Cancer**



11^{ème} signe



Verseau, nés entre le 21 janvier et le 19 février (31 jours)

Elément : **Air** et **Eau** - Polarité : **Masculin** - Mode : **Fixe** - Maison associée : 11
Astres gouvernants : **Saturne** et **Uranus** - Opposé polaire : **Lion**



12^{ème} signe



Poissons, nés entre le 20 février et le 20 mars (29 / 30 jours)

Elément : **Eau** - Polarité : **Féminin** - Mode : **Mutable** - Maison associée : 12
Astres gouvernants : **Jupiter** et **Neptune** - Opposé polaire : **Vierge**



Ciou, est née en 1981 à Toulouse (31-Hte-Garonne), dans une famille d'artisans fourreurs.

Durant son adolescence, elle fabrique des **poupées de tissus** avec beaucoup de **détails** et des **couleurs vives**.

Durant ses études aux **Beaux-arts**. Elle est repérée par certaines **galeries** de **Toulouse** et de **Bordeaux**.

Elle poursuit son art à **Paris**, **Bruxelles**, **Amsterdam**, **Barcelone**, **Rome**, **Berlin** et à l'exposition internationale de 2004 à la galerie **Flux Factory** de **New-York**. En 2006, elle expose à **Tokyo** (Japon).

Suspendu entre **rêve** et **cauchemar**, ses **peintures** se composent d'une base faite d'un **collage de vieux papiers** où elle utilise l'**acrylique** et l'**encre**, l'**expression d'une technique** qui apporte à l'esprit un **type de tatouage traditionnel**. Le résultat se rapporte à une **imagerie** dominée par des **citations des textes sacrés** de toutes les époques et de pays, la **culture japonaise**, le **primitivisme radical** et l'**Art Nouveau**. Dans ses **œuvres**, se mêlent le **merveilleux**, l'**onirique**, le **burlesque**, l'**inquiétant**, voir le **cauchemardesque**.

Une artiste de l'**Art Nouveau**, à découvrir sur son site : www.ciou.eu (site en anglais, à traduire en français)



Informations année 2013 - dernières minutes : 10 décembre 2013 - La vignette d'affranchissement "LISA"
des 40 ans du Musée de La Poste, au 34 boulevard de Vaugirard, Paris XV^{ème}

Le 18 décembre 1973, la "Maison de La Poste et de la Philatélie", autrement dit le "Musée Postal", prenait ses quartiers dans un bâtiment neuf, construit par André Chatelin, architecte, Prix de Rome 1943 - façade œuvre de Robert Juvin, décoratrice : Cécile de Châteaurenard.

Installé depuis sa création en 1946 dans l'ancien hôtel de Choiseul-Praslin (demeure aujourd'hui rattachée au siège de La Banque Postale), situé rue St-Romain dans le VI^{ème} arrondissement de Paris, le musée rejoignait ainsi le boulevard de Vaugirard (proche de la gare Montparnasse).



De part et d'autre de l'indication « 40 ans », le logo de l'époque et la façade du musée + les logos actuels de La Poste et du musée

Information : l'Adresse Musée de La Poste s'apprête à rénover ses espaces intérieurs. Des aménagements qui s'inscrivent dans le cadre de l'obligation faite aux établissements recevant du public d'être accessibles le 1er janvier 2015 aux personnes handicapées.

Pour autant, durant la période de travaux nécessaires à cette adaptation, le musée n'interrompra aucune de ses activités.

Elles se dérouleront simplement hors les murs, notamment à Paris, au travers de multiples partenariats avec des institutions culturelles.

La boutique sera transférée le 20 janvier 2014, pour la durée des travaux de rénovation des espaces intérieurs, au 21 avenue du Maine - Paris (15^{ème} ar.).

16 décembre 2013 - Collectors - Douze timbres... et mille raisons d'écrire !

Fiche technique : 16/12/2013 - réf. : 21 13 947

Cette enveloppe, pliée en 3 volets, regroupe 12 timbres, illustrant chacun une occasion d'écrire : Joyeuses fêtes - Joyeux Noël - Bonne année - Meilleurs Vœux - Joyeux anniversaire - Invitation

Merci - Bonne Fête - Félicitations - Saint-Valentin et Plaisir d'écrire.

Création et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET

Présentation : MTAM autoadhésifs - 12 visuels différents - Impression : Offset

Format ouvert : _____ - Format TVP : H 45 x 35 mm (visuel 33,5 x 23,5)

Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France

Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 11,90 € - Tirage :



16 décembre 2013 - Prêt-à-poster "Vœux" de fin d'année

Fiche technique : 15/12/2013 - réf. : 17 360 - TVP issus du collector "Occasions d'Ecrire"

Thèmes "Meilleurs vœux", "Bonnes fêtes", "Bonne année" et "Joyeux Noël".

Création et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET

Présentation : 4 enveloppes et 4 cartes assorties - Impression : Offset / Sérigraphie

Format : marque page - Format TVP : H 45 x 35 mm (visuel 33,5 x 23,5)

Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France

Barres phosphorescentes : 2 - Prix du lot de 4 : 4,70 € puis 4,80 € (01/01/2014)

13 janvier 2014 - Carnets de "Marianne"

Fiche technique du carnet : à partir du 13/01/2014 - réf. : 11 14 400

Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) - nouvelle couverture publicitaire

"Semaine de la Langue Française et de la Francophonie - du 15 au 23 mars 2014"

Création et mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie

Création des 12 TVP : CIAPPA & KAWENA - Gravure : Taille-Douce

Support : Papier autoadhésif - Dentelure : ondulée verticalement

Barres phosphorescentes : 2 - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15x22) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France

Prix de vente : 7,92 € (12 x 0,66 €) - Tirage : 6 000 000 ex.



Sentier des "Lanternes de Noël" à METZ

Lutins, ours en peluche, soldats de bois et personnages poétiques, donnent vie à ce parcours magique jalonné par des lanternes se reflétant sur l'eau. Œuvre de l'illustrateur alsacien Guy Untereiner, ces petits personnages, directement inspirés du folklore mosellan, rallument la flamme des Noëls d'autan.

