

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - juin 2013

Carnet Croix-Rouge - "Les petits ruisseaux, font les grandes rivières" (3 juin)

Pour illustrer le proverbe "Les petits ruisseaux font les grandes rivières", ce carnet offre un voyage tout au long du cours de la Loire, le premier des fleuves français par sa taille et l'ampleur de son parcours. Chacun des dix timbres propose un point de vue sur la Loire.



Du 1er au 9 juin, dans toute la France, c'est la Quête Nationale de la Croix-Rouge Française



La cour de la LOIRE - des 3 Sources au Lac de Grangent :

La Loire prend sa source dans l'Est du Massif Central au pied du **Mont Gerbier de Jonc** qui est une des montagnes les plus élevées du département de l'Ardèche (Vivaraïs). Sa **direction initiale est vers le Sud** pendant une dizaine de kilomètres avant de buter contre un **bloc volcanique qui la renvoie vers le Nord**. Elle creuse des **Gorges profondes** dans le **défilé d'Arlempdes** et débouche sur le **bassin du Puy en Velay**. La rivière s'écoule rapidement en traversant la plaine du Puy, elle passe à **Lavoûte sur Loire**, puis **Vorey** où commencent les **Gorges de la Loire** qui se poursuivent au delà de **Retournac** pour se terminer au **Lac de Grangent**, juste à l'Ouest de Saint Etienne.

Mont Gerbier de Jonc (site classé en 1933) : situé sur les communes de Saint-Martial et Sainte-Eulalie en Haute-Ardèche (07).



Carte postale et timbre-poste de la Loire au pied du Mont Gerbier de Jonc



Vue du Mont Gerbier de Jonc en venant de Saint-Martial au Nord-Est.

Il est célèbre de par sa forme particulière et son **extraordinaire richesse naturelle et sauvage**,

mais aussi, parce qu'il est le véritable symbole des **Sources de la Loire** (Plus long fleuve de France -1012 Km).

Un nom trompeur : il ne s'agit ni de **gerbier** ni de **jonc**, mais d'une **racine pré-celtique** qui a été recomposée à partir de **Gar** (rocher) et de **Jugum** (montagne).

Au pied, une coulée basaltique reposant sur le socle cristallin. Modeste relief volcanique, il culmine à une altitude de **1 551 m**. Il s'agit d'une **protubérance magmatique volcanique** (phonolite, Lauze), datée de **8 millions d'années**. Chaque **lundi de Pâques**, est organisé sur le site un repas sous le signe du "**Bœuf fin gras du Mézenc**" (appellation d'origine contrôlée). Début juin, est organisé le cérémonial du "**Cercle des trois sources**" qui réunit à **Sainte-Eulalie**, les représentants des villages où naissent d'autres grands fleuves de l'Europe, comme le Danube.

La présence des **trois sources** est due au fait que sous le **Mont Gerbier** se trouve une **nappe phréatique** et l'eau sort ainsi de terre en plusieurs endroit, elles se rejoignent pour former **La Loire**, qui descend la vallée situé au **Sud du Mont** en traversant le charmant petit village de **Sainte-Eulalie**.

Fiche technique : 03/06/1949 - retrait : 10/05/1952

Série touristique : Le Gerbier de Jonc (Monts du Vivaraïs)

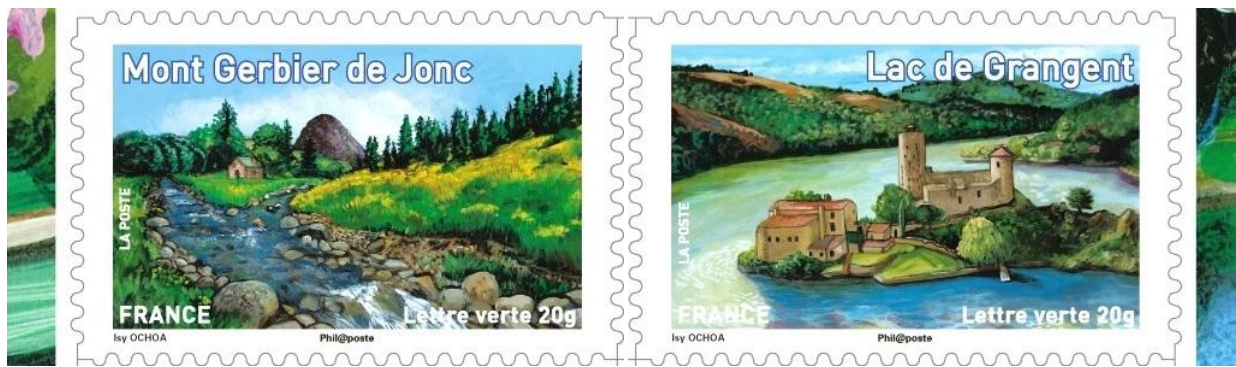
Dessin et gravure : **Pierre MUNIER** - Impression : Taille-Douce rotative

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun noir** - Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)

Dentelure : **13 x 13** - Valeur faciale : **50 f**

Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **127 000 000**





Lac de Grangent (42 - Loire) : une retenue d'eau artificielle sur la Loire avec le **barrage de Grangent**.

Ce **barrage** est un **ouvrage d'art** construit sur la **Loire** entre 1955 et 1957, en aval de **Aurec-sur-Loire** (43 - Haute-Loire) et en amont de **St-Just-St-Rambert** (42 - Loire). Il s'agit d'un **barrage voûte en béton** et aux **fondations en granite**, dont la fonction est tout d'abord **hydroélectrique** mais permet aussi une **régulation du fleuve** et un **franchissement routier**. La retenue artificielle qu'il crée, le **lac de Grangent** qui s'étend sur **21 km**, a permis la création d'**activités de plaisance** (port et plage de sable) en aval de **Saint-Victor-sur-Loire**. **Deux châteaux** se situent dans ses environs, tous deux proches du barrage : le **château de Grangent** : lorsqu'il fut construit, vers l'an **800**, l'île était en fait un promontoire qui s'élevait à **une cinquantaine de mètres au-dessus du fleuve**, une situation radicalement bouleversée par la construction du barrage. Pendant le Moyen Âge et plus tard, il subit la destruction, la reconstruction, et plusieurs restaurations. Il a été **inscrit monument historique le 24 octobre 1945** puis **tout le site constitué de la tour et de ses abords a été inscrit le 12 mars 1946**. Aujourd'hui c'est une propriété privée. Il a également fait une apparition dans le film "Charlie et ses drôles de dames". Et le **château d'Essalois** qui surplombe le lac depuis une colline.

La **rive droite** du lac est protégé par la **Réserve naturelle régionale St-Étienne / Gorges de la Loire**.



Le barrage de Grangent



Le lac et le château de Grangent

Du Lac de Grangent à Gien : la Loire traverse plusieurs départements

42 - La Loire : le fleuve s'écoule à l'Ouest et à distance de **Saint-Etienne**, **capitale du Forez** et **chef-lieu** de ce **département**. Elle entre ensuite dans le **Bassin du Forez** et atteint la ville de **Feurs**. Puis après avoir creusé de nouvelles **Gorges**, elle traverse la plaine, côtoie la ville de **Roanne** où sa largeur peut dépasser largement les cent mètres. **Ville ancienne**, à l'époque **Celtique**, elle était située sur le territoire de la **tribu gauloise des Ségusiaves**. Jadis, il était possible de **franchir la Loire par un Gué à Roanne** et c'est à partir de cette ville que **le fleuve devenait navigable**. Au **XIXème siècle**, l'activité économique se développe et reste significative jusqu'à la **fin du XIXème siècle**, le **port de Roanne** est très actif avec le **transport de charbon** vers **Orléans** et l'**estuaire du fleuve**.

Entre **Roanne**, **Digoin**, **Decize** et **Nevers**, la **Loire** est **doublée** par un **canal**.

71 - Saône et Loire : au **Nord de Roanne**, le fleuve entre en **Saône-et-Loire** et traverse le **Brionnais** connu par ses nombreuses **églises Romanes**. À **Digoin**, la **Loire** **bifurque** vers l'Ouest. Elle a marqué l'histoire de la ville, **les marins provenant de Nantes y déchargeaient leurs gabarres** contenant du **sel** et **ramenaient** en sens inverse du **vin**, du **poisson** et des **céréales**. Grâce à un **Pont-canal**, le **Canal du Centre** permet d'établir une **connexion fluviale** entre la **Loire** et la **Saône**.

58 - Nièvre : Le **Canal latéral à la Loire**, longe le fleuve pour continuer sa course à **travers la Nièvre**, tandis que la **Loire** s'écoule alors selon une **pente plus faible** avec de **nombreux méandres**. Elle traverse la **Sologne Bourbonnaise** et arrive à **Decize** qui s'est développée à partir d'une île sur la Loire. Jonction entre le **canal du Nivernais** et le **canal latéral à la Loire**. **Ruines du château des Comtes et Ducs de Nevers**, **Porte du Marquis d'Ancre**, **remparts** et **chœur de l'église Saint-Aré** du **XIème siècle**. La **Loire** reçoit les **eaux de la Nièvre** juste en amont de **Nevers**.

Nevers, préfecture du département, s'élève sur la **rive droite** du fleuve et bénéficie d'un **important patrimoine médiéval, renaissance et contemporain** : la **cathédrale** (marie roman et gothique), le **Palais Ducal**, **Sainte Bernadette Soubirous** (1844/1879) dans une **chasse en verre**, etc...



Fiche technique : PJ 09/06/2012 - Série "Châteaux et Demeures historiques de France"
De la Renaissance au XXe siècle - Palais Ducal de Nevers

Création graphique : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - d'après photos : **Patrick LERIGET**
Impression : **Héliogravure (TVP) / Offset** (autres pages) - Couleur : **quadrichromie**
Support : **2 carnets de 12 TVP autocollants** - Bandes phosphorescentes : **2** - Dent : **ondulée**
Carnets fermés : **130x65 mm** / ouverts : **260x65 mm** - Format : **H 40 x 30 mm (35 x 26)**
Valeur faciale : **Lettre prioritaire 20g France** - tarif du carnet : **7,20 € (12 x 0,60 €)**

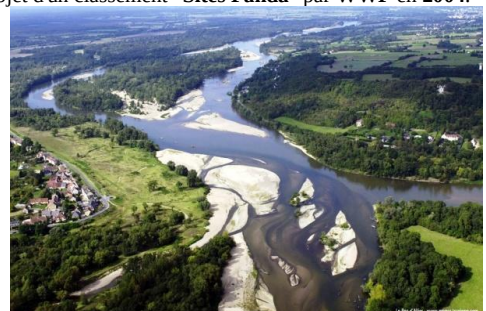
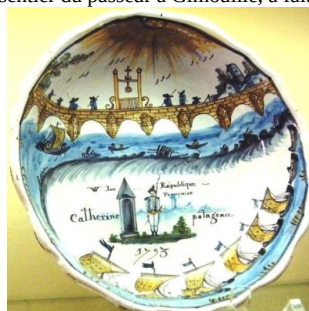
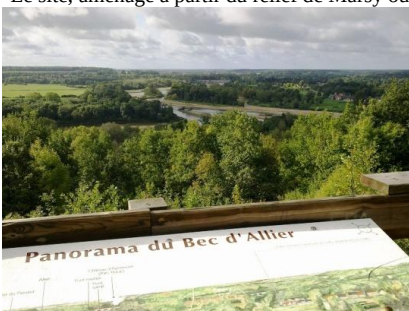


Fiche technique : PJ 20/06/2000 - retrait : 08/12/2000 - 73e Congrès de la F.F.A.P. à Nevers

La Porte de Croux et une aiguière en faïence du 17e siècle

Dessin et gravure : **Pierre ALBUISSON** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** Couleur : **Polychromie**
Format : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)** - Dentelure : **13½ x 13½** - Valeur faciale : **3,00 F (0,46 €)** - Tirage : **9 413 848**

En quittant cette ville, se rendre au **Bec d'Allier**, où la contribution de l'**Allier**, un **affluent** important, donne à la **Loire**, une **nouvelle dimension**. Le site, aménagé à partir du relief de Marsy ou du sentier du passeur à Gimouille, a fait l'objet d'un classement "**Sites Panda**" par **WWF** en **2004**.



Faïence de Nevers : un saladier représentant le Bec d'Allier (gauche), l'Allier et des bateaux (bas), la Loire et des barques(centre) et le Pont de Nevers.

Après Nevers, la Loire effectue un coude avant d'être alimentée par les eaux de l'Allier, elle reprend alors sa direction vers le Nord.

La Loire délimite la frontière entre les départements de la Nièvre et du Cher (18) jusqu'à Neuvy-sur-Loire

Le fleuve passe à La Charité-sur-Loire, une ancienne place forte importante attribuée aux Protestants à l'issue des Guerres de Religions, fin du XVIème.

Puis, Pouilly-sur-Loire et Sancerre qui produisent un vin de grande qualité et qui sont également des sites touristiques à découvrir.

La Loire traverse ensuite Cosne-Cours-sur-Loire et Neuvy-sur-Loire - Centrale nucléaire de Belleville 1979/88 - 2 REP de 1 310MW (rive gauche).



45 - Loiret : le fleuve passe par Bonny-sur-Loire, Châtillon-sur-Loire, Briare avec son célèbre Pont-Canal et Gien.

Il permet au Canal latéral à la Loire de franchir le fleuve. Il s'agit donc d'un pont portant une voie navigable. À défaut d'être le premier, le pont-canal de Briare fut longtemps, avec ses 662 mètres, 11,5 m de largeur et 9 m au dessus de la Loire (minimum 1,50 m au dessus des plus hautes eaux connues) le plus long pont-canal métallique du monde. Il n'a été détrôné qu'en 2003 par le pont-canal de Magdebourg, sur l'Elbe, qui mesure 918 mètres.

Sa conception est due aux ingénieurs Léonce-Abel Mazoyer et Charles Sigault. Mazoyer était alors chargé de la mise au gabarit Freycinet de toute la ligne fluviale Roanne-Briare et d'une partie du canal du Nivernais, et le pont-canal de Briare s'inscrivait dans ce programme.

La maçonnerie (piles et culées) fut confiée à Gustave Eiffel entre 1890 et 1896 et la cuvette métallique à l'entreprise Dayd & Pillé de Creil.

Il fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 12 mai 1976.



Fiche technique : PJ 07/07/1990 - retrait : 15/02/1991 - Série touristique : Pont-canal de Briare

Dessin et gravure : Patrick LUBIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, noir et vert

Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 2,30 F - Tirage : 15 818 595

Gien-le-Vieux où l'on a découvert des traces d'occupation préhistorique. La ville fut probablement un centre d'échanges entre cultivateurs Carnutes et forgerons Éduens. À l'époque romaine, et probablement pendant la période gauloise, le site était occupé par un village. On y a en effet retrouvé d'importants vestiges gallo-romains : colonnes, monnaies, etc. À la suite de nombreux règnes et dominations, ce simple hameau se développe et prospère.

La construction d'une forteresse (avec pas moins de 4 enceintes, aujourd'hui disparues) pour défendre la ville, attire alors le peuple en quête de protection. Mais cette ascension donne lieu à des rivalités entre seigneurs puis à des guerres, auxquelles le roi Philippe Auguste met fin. Cette intervention vaut à la ville d'être incorporée à la Couronne en 1199. Malheureusement, suite à cette période de prospérité surviennent des événements tragiques. Dès lors, Gien ne cesse de souffrir des affrontements (Armagnacs contre Bourguignons, La Fronde...) et des méfaits des guerres (Cent Ans, Religions, Seconde Guerre Mondiale).

Malgré tout, Gien a su résister aux assauts de l'Histoire et elle rayonne aujourd'hui de toute sa splendeur.

Monuments : le château d'Anne de Beaujeu, l'église Ste-Jeanne d'Arc, le Vieux Pont, la maison des Alix, les remparts, les arcades de l'Hôtel Dieu, etc...



Blason : D'azur au château d'argent à trois tours crénelées, maçonné de sable ouvert et ajouré du champ

d'autres versions :

D'azur à une porte de ville flanquée de deux tours et sommée d'une troisième, le tout d'argent, maçonné de sable, ouvert du champ

et :

D'azur, au chef de gueules, à un château d'argent, couvert en croupe, accompagné de deux tours couvertes du même.



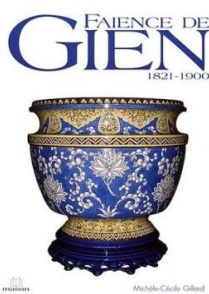
Fiche technique : PJ 18/08/1973 - retrait : 14/03/1975 - Série touristique : Château et église de Gien (45 - Loiret)

Dessin et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Gris-bleu et brun carminé

Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 0,90 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 20 000 000



Le Vieux-Pont sur la Loire



La Faïence de Gien de 1821 à nos jours



Le château, qui renferme le musée de la chasse 1ère rencontre Jeanne d'Arc et Charles VII - 01/03/1429

De Gien à Blois : début de la **Loire Royale** (Patrimoine Mondial de l'Humanité - U.N.E.S.C.O.)



La **Loire** passe devant la **Centrale nucléaire de Dampierre** 1974/80 - 4 REP de 900MW (rive droite), et arrive ensuite à **Sully-sur-Loire**, avec son superbe **château** de style renaissance, la **collégiale St-Ythier**, etc...

Fiche technique : 09/11/1961 - retrait : 27/04/1964 - Série touristique : Château de Sully-sur-Loire (45 - Loiret)

Dessin et gravure : **Jean PHEULPIN** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**

Couleur : **Bleu, vert et brun-orange** - Format : **H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)** - Dentelure : **13 x 13**

Valeur faciale : **0,45 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **123 325 000**

St-Benoît-sur-Loire et l'**Abbaye Bénédictine de Fleury** (de 630 à nos jours).

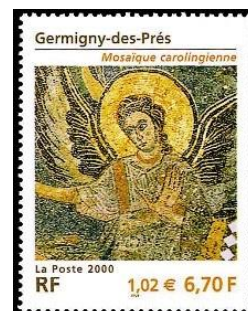
Germigny-des-Prés et l'**oratoire carolingien** 803/806 (église de la Très-Sainte-Trinité), reste de la "**villa**" demeure de **Théodulf d'Orléans**, abbé de St-Benoît, réformateur de la Bible avec **Alcuin** au **IXe siècle**.

Fiche technique : 23/10/2000 - retrait : 14/09/2001

Série artistique : **Germigny-des-Prés (45 - Loiret)** - Mosaïque carolingienne "**byzantine**" (la seule de France) du **IXe siècle** - détail d'un des 2 anges d'or qui entourent l'Arche d'alliance, sur le cul de four de l'abside.

Mise en page : **Aurélien BARAS** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**

Format : **V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)** - Dentelure : **13½ x 13** - Valeur faciale : **6,70 F (1,02 €)** - Tirage : **12 870 664**



Après **Chateaufort-sur-Loire** (musée de la batellerie) et **Jargeau**, la Loire forme un coude, dont le **sommet est Orléans**.

Orléans : chef-lieu et préfecture du Loiret (45), classée "**Ville d'Art et d'Histoire**" au **grand passé historique**, elle a été la **capitale d'un royaume** à l'époque **Mérovingienne**, puis la **première capitale des rois capétiens** après l'**An Mil**. En **1429**, la **délivrance d'Orléans** par **Jeanne d'Arc** pendant la **Guerre de Cent Ans** a été le moment crucial de la **reconquête du royaume de France** par le roi **Charles VII**.

Patrimoine : Cathédrale Sainte-Croix, Hôtels Grosloir, Cabu, des Crèreaux, Euverte Hatte, etc..., Crypte et église St-Aignan, places du Châtelet et du Martroi, Préfecture, Couvent des Minimes, collégiale St-Pierre-le-Puellier, les Maisons de Jeanne d'Arc, de Jean Dalibert, de Ducerceau, etc..., les remparts, ses parcs et jardins, le Campo Santo (ancien Grand Cimetière), le port et ses gabares, les ponts, etc...



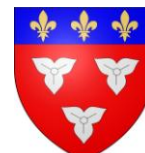
Fiche technique : 05/10/1942 - retrait : 25/05/1943 - Armoiries d'Orléans (45 - Loiret)

Dessin et gravure : **Émile FELTESSE** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**

Couleur : **Vert** - Format : **V 22 x 26 mm (18 x 22)** - Dentelure : **14 x 13** - Présentation : **50 TP / feuille**

Valeur faciale + surtaxe : **1f + 1,30 f** - au profit du : **Secours National** - Tirage : **800 000**

Blason : "*De gueules, à trois cailloux en cœur de lys d'argent, deux et un, au chef d'azur, chargé de trois fleurs de lys d'or*"



Fiche technique : 11/03/1929 - retrait : 16/10/1929 - Jeanne d'Arc - 500 ans, délivrance d'Orléans le 08/05/1429

Dessin : **Gabriel-Antoine BARLANGUE** - Gravure : **Abel MIGNON** - Impression : **Typographie à plat (type I)**

et rotative (carnet = type II) - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu** - Format : **V 20 x 24 mm (17 x 21)**

Dentelure : **14 x 13½** - Valeur faciale : **50c** - Présentation : **100 TP / feuille**

Fiche technique : PJ 03/06/1995 - retrait : 16/02/1996 - 68^e Congrès de la F.F.A.P. à Orléans (45 - Loiret)

Pont George V sur la Loire, ville d'Orléans et cathédrale Ste-Croix

Dessin : **Huguette SAINSON** - Grav. : **Raymond COATANTIEC** - Impres. : **Taille-Douce rotative 6 couleurs**

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun, brun-orange et bleu** - Format : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)**

Dentelure : **13 x 13** - Valeur faciale : **2,80 F** - Tirage : **8 270 701**



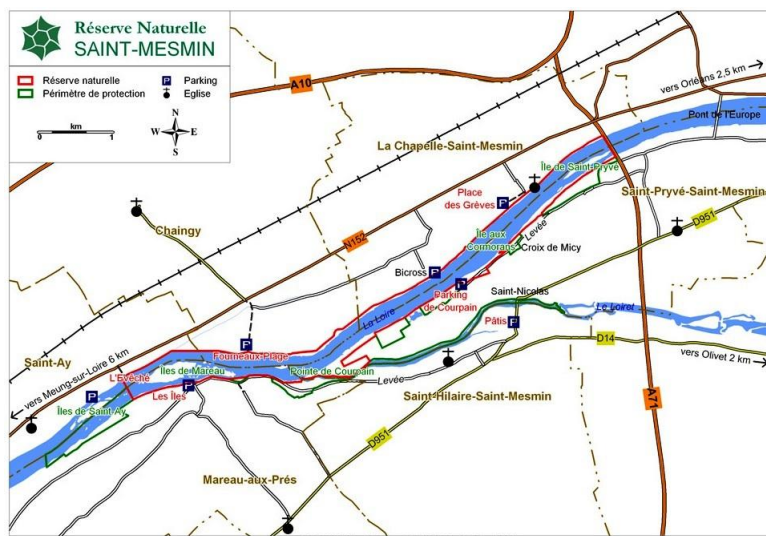
A partir d'**Orléans**, la Loire change de direction et s'oriente vers le **Sud-Ouest**.

À 4 km, après **Orléans**, au **confluent du Loiret et de la Loire**, s'étend, sur un tronçon d'environ 8 km, la **Réserve Naturelle Nationale** de la **Pointe de Courpain**. Elle permet de **protéger une grande diversité d'habitats naturels**, 500 espèces de flore recensées.

Présence du castor d'Europe, de nombreux oiseaux dont des migrateurs, libellules et coléoptères.



Pointe de Courpain - à gauche la Loire et à droite le Loiret.



Étapes suivantes - Meung-sur-Loire : Château du XIIe, résidence de campagne des évêques d'Orléans, voisin de la collégiale St-Liphard du XIe/XIIIe.

- **Beaugency :** Château de Dunois XVe/XVIe, Donjon "Tour de César" XIe, maisons et Hôtels particuliers, moulin, halles, remparts, église et abbaye Notre-Dame.

41 - Loir-et-Cher : en entrant dans ce département, le fleuve côtoie la **Centrale nucléaire de St-Laurent-Nouan** 1963/69 - 2 REP de 900MW (rive gauche), avant de longer le **château de Ménars** XVIIe/XVIIIe, rendu célèbre par la **Marquise de Pompadour**, et entre dans la ville de **Blois**.

Blois, chef-lieu du **Loir-et-Cher** : résidence royale sous Louis XII, vieille ville, cathédrale St-Louis, ancienne abbaye et église St-Nicolas-St-Lomer, maisons anciennes et Hôtels particuliers, Jardins des Lices et de l'Évêché, maison de la Magie, Ponts et gabares, etc...



Fiche technique : PJ 21/05/1960 - retrait : 19/11/1960 - Chateau de Blois
Aile François 1^{er}, façade des Loges depuis la place Victor-Hugo

Dessin et gravure : **Raoul SERRES** - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleur : **Bleu, sépia et vert-bleu** - Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
Valeur faciale : 0,30 F - Tirage : 4 500 000

Blasonnement et devise

"D'or à l'écusson d'azur chargé d'une fleur de lys du champ, supporté à dextre par un porc-épic de sable colleté, armé et allumé de gueules et à senestre par un loup aussi de sable armé et allumé aussi de gueules"



Porc-épic : emblème de **Louis XII** / **Loup** : étymologie de la ville - **Devise** : *cominus et eminus* (de près et de loin).



Ville, chateau, église St-Nicolas-St-Lomer (ancienne abbaye)



Louis XII et le porc-épic



Loire, Pont J.Gabriel, église St-Nicolas, chateau, cathédrale St-Louis

De Blois à Ingrandes-sur-Loire : à partir de Blois, le **Val de Loire** devient la "**Vallée des Rois**" avec de nombreux châteaux prestigieux comme :

- **Chaumont-sur-Loire** (41-Loir et Cher) : construit sur l'emplacement d'une forteresse du Xe, brûlée et rasée sur ordre de Louis XI en 1465.
Un Festival International des Jardins (depuis 1992) complète le chateau et ses dépendances sur le domaine de Chaumont, propriété de la Région Centre. Les thèmes varient en fonction des créations paysagères dans le monde.



Fiche technique : PJ 25/03/2006 - Portraits de Régions n°8 - La France à voir - Chateau de Chaumont-sur-Loire
Porte-tours avec pont-levis, tour médiévale, ailes renaissances - XVe / XVIIe siècle

Conception : **Bruno GHIRINGHELLI** - d'après photo : **F. ROZET** - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : **Polychromie** - Format : H 40 x 25,45 mm (35 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Bandes phosphorescentes : 2
Présentation : **Bloc-feuillet** (H 250 x 110 mm) de 10 TP différents en 4 volets pliables - Valeur faciale : 0,54 €

La **Loire** pénètre en **Indre-et-Loire** (37) entre **Chaumont** et **Amboise**.

- **Amboise** (37 - Indre-et-Loire) : le site offre aux premiers hommes un lieu idéal pour s'établir sur le plateau calcaire qui surplombe la **vallée de la Loire** et de la **rivière l'Amasse**. Les **Turoniens** fortifient le plateau, les **Gallo-Romains** y créent une **ville haute**. Au **Moyen-âge**, les **seigneurs d'Amboise** construisent sur l'extrémité de l'éperon rocheux, un **chateau fort**. C'est en 1431 qu'Amboise est définitivement **rattachée à la Couronne** et devient **résidence royale de Charles VII** (roi de France de 1422 à 1461). La **ville** s'implante dans la **vallée au pied du chateau**. La **présence de la Cour** est alors un **facteur d'aménagements urbains et d'embellissement**. Puis **François 1er** marque son passage en introduisant le **concept de cour**.
Il accueille de **nombreux artistes** ainsi que **Léonard de Vinci** qu'il loge au **Clos Lucé**.

Fiche technique : 17/06/1963 - retrait : 09/04/1966 - Série touristique : Chateau d'Amboise (37 - Indre-et-Loire)
Aile du logis royal et tour des Minimes, côté fleuve

Dessin : **Pierrette LAMBERT** - Gravure : **Claude HERTENBERGER** - Impression : Taille-Douce rotative
Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu-gris, vert et ocre** - Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
Valeur faciale : 0,30 F - Tirage : 82 250 000



Fiche technique : PJ 09/05/1952 - retrait : 13/12/1952
500 ans de la naissance de Léonard de Vinci 1452-1519

Autoportrait, chateau d'Amboise et une vue de Florence (Italie)

Dessin et gravure : **Albert DECARIS** - Impression : Taille-Douce rotative
Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu-violet** - Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)
Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 25 TP / feuille - Valeur faciale : 30 f - Tirage : 2 250 000

Fiche technique : PJ 21/06/1973 - retrait : 00/00/1974 - Série touristique : Le Clos-Lucé (Chastelet du Cloux) à Amboise
Demeure où vécu Léonard de Vinci de 1516 à 1519 (décès) sur invitation de François 1er

Dessin et gravure : **Cécile GUILLAUME** - Impression : Taille-Douce rotative - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Ocre-orange, vert et bleu-clair** - Format : V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13
Valeur faciale : 1,00 F - Tirage : 0 000 000



- **Montlouis-sur-Loire** (37 - Indre-et-Loire) : dès le **Moyen-âge**, la ville s'est développée grâce à son port sur la Loire, voie navigable très utilisée et par son activité viticole. Puis l'activité portuaire se dégrade peu à peu en raison de l'ensablement du fleuve. Montlouis devient alors une commune essentiellement rurale et toujours vinicole. **Vin blanc** (AOC) décliné en sec, moelleux, effervescent et produit par un seul **cépage** : le **chenin blanc**.

Cette bourgade se trouve également sur l'un des **Chemin de Pèlerinage vers Compostelle**, la "**Via Turonensis**" par le **GR3**



LISA de Montlouis-sur-Loire - 14 et 15 mai 2011

Saxophoniste, pour la 25^e édition du **Festival de Jazz** (septembre), les rives de **Loire** et l'église **St-Laurent** avec son fronton, qui depuis 1905, affiche la **devise** de la **République Française** : "**Liberté, Égalité, Fraternité**"

Dessin : **Bruno GHIRINGHELLI** - d'après photo : **mairie de Montlouis**
LISA 2 papier thermique - Type **BT** - Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie**
Format : H 80 x 30 mm - Bandes phosphorescentes : 2 - Tirage : 20 000

Puis, sur la **rive droite**, le fleuve passe devant les **vestiges de l'ancienne église abbatiale** de l'**Abbaye Bénédictine de Marmoutier** (IVe s.- St-Martin de Tours) puis c'est la traversée de la capitale régionale : **Tours**, Préfecture du département d'**Indre-et-Loire** (37), à cheval sur la **Loire** et le **Cher** au Sud.
Le nom de "**Tours**" proviendrait des communautés celtiques **Turones** qui vivaient sur le site il y a plus de **2000 ans**.



Fiche technique : 05/06/2001 - retrait : 08/03/2002 - 74^e Congrès de la F.F.A.P. à Tours (37 - Indre-et-Loire)
 Tours : la statuette d'un Compagnon du XIX^e s. (réalisée en 1985, tôle d'acier, cuivre et laiton par Jean Bourreau dit "Tourangeau Cœur Fidèle" - Musée du Compagnonnage), Pont Wilson (334m) sur la Loire et cathédrale St-Gatien
 Dessin et gravure : **Raymond COATANTIEC** - Impres. : **Taille-Douce 2 poinçons** - Support : **Papier gommé**
 Couleur : **Polychromie** - Format : **V 30 x 40 mm (25 x 36)** - Dentelure : **13½ x 13½** - Bandes phosphorescentes : **non**
 Présentation : **40 TP / feuille** - Valeur faciale : **3,00 F (0,46 €)** - Tirage : **7 306 979**



Fiche technique : PJ 25/05/1985 - retrait : 10/01/1986 - 58^e Congrès de la F.S.P.F. à Tours (37 - Indre-et-Loire)
 Tours : **Cathédrale St-Gatien** (plusieurs reconstructions entre 371 et 1620) - les deux tours de 1507 et 1534/47
 Dessin et gravure : **Claude ANDREOTTO** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
 Couleur : **Bleu-noir et turquoise** - Format : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)** - Dentelure : **13 x 13**
 Présentation : **50 TP / feuille** - Valeur faciale : **2,10 F** - Tirage : **8 000 000**



Les Armes : *De sable, à trois tours couvertes d'argent ; au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or.*
 Version alternative : *De sable à trois tours d'argent, 2 et 1, ouvertes et maçonnées de sable, pavillonnées et girouettées de gueules ; au chef cousu d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.*

Monuments historiques : Abbayes de Beaumont, Marmoutier, St-Julien, St-Martin - Basilique de St-Martin - Cathédrale St-Gatien
 Cloître de la Psallette - plusieurs Couvents - nombreuses Églises - Oratoires - Prieuré St-Cosme - Synagogue - Château - Pavillons
 vestiges de l'Enceinte - Théâtre - Gare - nombreux Hôtels particuliers - Maisons anciennes - Jeu de Paume - Maladrerie St-Lazare
 Musée des Beaux-arts - Ponts Wilson, Napoléon et suspendu de St-Symphorien - Pavillon de l'Octroi - Jardins et Parcs

En quittant Tours, la Loire passe devant **Luynes** : imposant **Château** (XII^e / XVII^e s.), dominant, de loin, le fleuve et vestiges d'un **Aqueduc Romain**.

- **Cinq-Mars-la-Pile** : la commune tire son nom d'une **pile funéraire romaine**, tour de briques juchée sur le coteau, d'une trentaine de mètres de haut. Elle est datée du **II^e siècle apr. J.-C.** - Les **ruines du château féodal** : élevé sur l'emplacement d'un castellum romain, il est sans doute antérieur au XI^e siècle.

Particularité : la **Famille Untersteller**, propriétaire des lieux, gère les gîtes et les visites - descendant de **Nicolas Untersteller** (1900 / 1967), **peintre français** (Académie des Beaux-arts), né à **Stiring-Wendel** (57 - Moselle) ayant réalisé des portraits, des nus ou des paysages en tableaux. Il est surtout connu pour ses fresques et vitraux - **Crusnes** (54) : église Ste-Barbe des Mineurs (1937) - **Gravelotte** (57) : l'église (1948) **Metz** (57) : vitraux de l'Église Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus (1951) - et bien d'autre en France et à Paris.

Sur la rive gauche, face à **Cinq-Mars**, le **Cher** rejoint la **Loire** avant d'atteindre **Langeais** sur la rive droite.

- **Langeais** : le **pont suspendu**, avec ses tours et ses châtelets (1849), quelques **maisons anciennes** (maison dite "de Rabelais"), l'église **St-Jean-Baptiste**, les vestiges du **donjon carré** (fin Xe s.) du château du **comte d'Anjou Foulques Nerra**. - **Louis XI** a fait construire le **nouveau château** (1465/67) par **Jean Bourré** et **Jean Briçonnet** - dans ce lieu, le **6 déc.1491**, a été réalisé le **mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne**. Le renouveau du château (1886) revient à **Jacques Siegfried**, né à **Mulhouse**, qui a passé **18 ans à restaurer et remeubler** ce lieu, avant de l'offrir à l'**Institut de France** en **1904**.

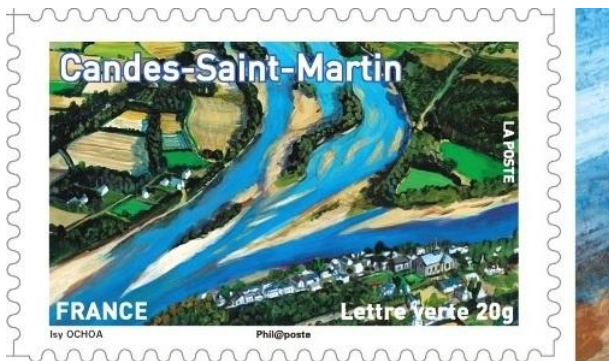
Fiche technique : PJ 04/05/1968 - retrait : 08/02/1969 - **Château de Langeais** (37 - Indre-et-Loire)
 La façade de la cour intérieure, face aux jardins en terrasse et aux vestiges du donjon du premier château.

Dessin et gravure : **Jean PHEULPIN** - Impression : **Taille-Douce rotative**
 Support : **Papier gommé** - Couleur : **Vert, bleu et brun** - Format : **H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)** - Dentelure : **13 x 13**
 Présentation : **50 TP / feuille** - Valeur faciale : **0,60 F** - Tirage : **7 555 000**



- **Confluent de l'Indre avec la Loire (rive gauche)**, avant le passage devant la **Centrale nucléaire de Chinon** (sur la commune d'**Avoine** - rive gauche). 1957/64 (3 réacteurs graphite-gaz (UNGG), arrêtés depuis 1973, 1985 et 1990 - 4 nouveaux réacteurs REP (1984, 1987 et 1988) de 905MW

- **Candes-St-Martin** (37 - Indre-et-Loire) : confluent de la **Vienne** avec la **Loire** (rive gauche), avant d'entrée dans le département du **Maine-et-Loire** (49).



Le confluent de la Vienne, avec Candes et de la Loire



Confluent Loire - Vienne, le bourg et la collégiale

Les **premières traces d'occupation** du lieu datent de la **période gallo-romaine**. **Saint Martin de Tours** est décédé dans l'église collégiale de **Candes** en **novembre 397**. Une légende nous renseigne qu'en transportant son corps en bateau jusqu'à Tours, le peuple s'est aperçu que les bords de la Loire étaient couverts de fleurs, en dépit du mois de novembre. Il s'agit de l'origine de "**l'été de la Saint-Martin**".

Au **XV^e siècle**, le roi **Louis XI** fréquentait le village, en **rendant hommage à ce Saint**. En **décembre 1473**, il **confirma** de nouveau sa **protection royale par ses lettres patentes**. C'est en **1949** que la commune de **Candes** prendra le nom de **Candes-Saint-Martin**.



Blason : *De gueules à un château de trois tours couvertes girouettées d'or, ouvert du champ et ajouré de sable.*

Patrimoine : l'église collégiale fortifiée (XII^e s.), avec la chapelle Saint-Martin. Le **Château vieux**, des **Archevêques de Tours** (XV^e et XVII^e s.) - Le **Château neuf** (XVII^e s., XVIII^e et XIX^e s.) - L'hôtel de la **Prévôté** (XV^e s.) - La maison de la garnison (XV^e s.) - La maison-Dieu (XVI^e s.) - Le pont féodal (XVI^e s.)
 La maison du **Chanoine** (XVIII^e s.) - La maison des **4 Curés** (XVI^e s.)
 et de nombreuses maisons ou demeures des XV^e et XVI^e siècles.

Porche nord de la collégiale Saint-Martin



Saint Martin de Tours, aussi nommé "**Martin le Miséricordieux**"

né à **Sabaria** (ou Savaria) de **Pannonie**, aujourd'hui **Szombathely** dans l'actuelle **Hongrie**, en **316 / 317**, décédé à **Candes** le **8 novembre 397**.

Anecdote : *Un jour, voyant des oiseaux pêcheurs se disputer des poissons, il explique à ses disciples que les démons se disputent de la même manière les âmes des chrétiens. Et les oiseaux prirent ainsi le nom de l'évêque ; ce sont les "**martins-pêcheurs**".*



Fiche technique : 07/07/1997 - retrait : 12/02/1998 - Saint-Martin - 397/1997

De la Gaule à la France - 1600^e anniv. de sa mort à Candes-St-Martin
scène traditionnelle du partage de son manteau avec un pauvre.

Mise en page : Jean-Paul COUSIN - d'après : enluminure du XVe s.
gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (37 x 26,5) - Dentelure : 13½ x 13½
Présentation : 40 TP / feuille - Valeur faciale : 4,50 F - Tirage : 6 317 371

Représentation de la mort du Saint, par Simone Martini



- **Montsoreau-sur-Loire** (49 - rive gauche) : le **château** (première traces en 1089), une façade féodale extérieure qui se reflète sur la Loire, tandis que la façade intérieure, côté cour et village, bénéficie d'une tour Renaissance. Après des périodes de destructions, de transformations et d'abandons, en 1910, l'ensemble du site est acheté par le Conseil Général du Maine-et-Loire pour subir plusieurs périodes de restaurations, il s'ouvre au public en 2001.

Alexandre Dumas a rendu célèbre le nom de **Montsoreau-sur-Loire** dans son roman "**La Dame de Monsoreau**" (avec le "t" en moins)

L'ancienne enceinte du château a été inscrite monument historique (06/10/1938), alors que le château renaissance avait déjà été classé en 1862.

Les restes de la chapelle ont été inscrits le 03/12/1930. Le palais de la Sénéchaussée situé dans l'ancienne enceinte du château a été inscrit le 06/10/1938.

Le fleuve poursuit son chemin au pied des **vignobles**, où est produit le vin de **Saumur-Champigny**, jusqu'à l'entrée de **Saumur**.

Le **Saumurois**, terre de **tuffeau** et de **falun**, possède près de **1 200 km** de **galeries souterraines** et **troglodytes** ainsi que **14 000 cavités**.

Les producteurs les utilisent, pour leurs **vins pétillants de Saumur** et en **champignonnières**, produisant les fameux "**Champignons de Paris**".

Sur la **rive gauche**, avant Saumur, **l'Église Notre Dame des Ardilliers** se profile en bord de Loire, au pied d'un coteau truffé de grottes.

La **découverte d'une statue de la Vierge** près d'une **source censée être miraculeuse** avait fait du site un **important centre de pèlerinage** dès le **XVI^e s.** **Église** du **XVI^e s.** - la **façade Nord** a bénéficiée du soutien du **Cardinal de Richelieu**, qui entendait **faciliter l'implantation des Oratoriens** dans la ville, dans le but de **contrebalancer l'influence Protestante**. La **Rotonde** a été construite de **1655 à 1695** et a été finalisée grâce à **Mme de Montespan**, la **favorite de Louis XIV**. La **coupoles Ø 20 m**, est éclairée par **8 baies**. A côté de l'église se trouvent les **bâtiments du Couvent de l'Oratoire**.

Saumur (49 - rive gauche), **Sous-préfecture du Maine-et-Loire** : la ville est connue pour son **École de cavalerie**, le célèbre "**Cadre Noir**" constitué en 1825, son **château** (XI^e / XVe s.), ses **remparts**, l'**Hôtel de ville** (fin XVe s.), l'**Église St-Pierre** (XII^e / XVI^e s.), Maisons et Hôtels médiévaux et ses **vins**.



Fiche technique : PJ 09/06/2012 - Série "Châteaux et Demeures historiques de France"
Du Moyen-âge à l'époque moderne - le château musée de Saumur

Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après photos : ville de Saumur
Impression : Héliogravure (TVP) / Offset (autres pages) - Couleur : quadrichromie
Support : 2 carnets de 12 TVP autocollants - Bandes phosphorescentes : 2 - Dent : ondulée
Carnets fermés : 130x65 mm / ouverts : 260x65 mm - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26)
Valeur faciale : Lettre prioritaire 20g France - tarif du carnet : 7,20 € (12 x 0,60 €)



Fiche technique : 15/05/1995 - retrait : 15/03/1996 - Saumur - Tapisserie

Elle représente **Louis XIII à cheval** dans un décor rural, provenant de l'atelier de **Reydam** (XVII^e s.) en dépôt au **Musée de Saumur**.

Dessin : Pierrette LAMBERT - Mise en page : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - d'après : Musée de Saumur - Impression : Héliogravure

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 35,75 mm (27 x 32,75) - Dentelure : feuille 12½ x 13 et carnet 13½ x 13

Présentation : 30 TP / feuille et carnets 10 TP - Valeur faciale : 2,80 F + 0,60 F surtaxe au profit : Croix-Rouge - Tirage TP : 1 583 020 et carnets : 827 924

La **Vallée de la Loire** qui va de **Saumur à Angers**, en passant par **Gennes** (rive gauche) est **habitée depuis les temps les plus anciens**.

De **nombreux dolmens** et autres **mégalithes** sont présents. On note de plus un **amphithéâtre gallo-romain** du premier siècle et une **Nymphée**, **temple des déesses aquatiques**. **Gennes** étant situé sur un des **points de franchissement de la Loire**, à la jonction de **plusieurs voies romaines**.

Sur les hauteurs de la ville, au pied de l'**église Saint-Eusèbe**, se trouve le **mémorial** et les **tombes des "Cadets de Saumur"**

et de leurs camarades **Tirailleurs Algériens**, tués lors des **combats du 18 au 20 juin 1940** pour défendre ce **pont stratégique sur la Loire**.

Après les **Ponts-de-Cé**, la Loire passe au **Sud de l'agglomération d'Angers** où elle **reçoit les eaux de la Maine** (qui regroupe les eaux du **Loir**, de la **Sarthe** et de la **Mayenne**), à la hauteur de **Bouchemaine** sur la **rive droite**, puis se dirige vers l'**Océan Atlantique**, avant d'atteindre **Ingrandes**.

Ingrandes-sur-Loire (49 - Maine-et-Loire) - **rive droite** : était à l'époque **gauloise**, située à la limite entre les **peuples des Namnètes** et des **Andecaves**, ensuite la limite entre les **évêchés de Nantes** et d'**Angers**, puis entre **Bretagne** et **Anjou** - après 1790, entre **Loire-Inférieure** et **Maine-et-Loire**.

En 1343, le **sel** devient un **monopole d'État** par une **ordonnance du roi Philippe VI de Valois**, qui institue la **gabelle** (taxe sur le sel).

L'**Anjou** fait partie des **pays de "grande gabelle"** et comprend **seize tribunaux spéciaux** ou "**greniers à sel**", dont celui d'**Ingrandes sur Loire** (49). Le **village** a longtemps été la **frontière** entre l'**Anjou** (France) et la **Bretagne** (indépendante jusqu'au mariage d'**Anne de Bretagne** avec **Charles VIII**).



Le pont d'Ingrandes-sur-Loire avant sa rénovation en 1922



Le pont (550 m) et la ville d'Ingrandes sur la rive droite de la Loire

D'Ingrandes-sur-Loire aux Marais de Brière :

Le cheminement du fleuve passe ensuite par **St-Florent-le-Vieil (49 - Maine-et-Loire) - rive gauche** : les **Vikings** y établirent au **IX^e s.** une base à partir de laquelle ils menèrent leurs raids en **Anjou, Maine, Poitou** et sur le **cours de la Loire**. Pendant son règne, **Foulques Nerra** y **construisit une forteresse**, sur le promontoire **dominant la Loire**, dont ne subsiste maintenant qu'une **partie des remparts**, derrière l'église. La ville fait partie du **réseau des 16 "greniers à sel"**. Le **24 novembre 1369**, des **lettres patentes de Charles V** autorisent l'**Abbaye de Saint-Florent**, sous le coup d'une **menace immédiate des troupes anglaises** à se **fortifier d'urgence**. Au moment de la **Révolution**, elle fut un des **hauts lieux de la Guerre de Vendée**. Le **soulèvement des Mauges commence à Saint-Florent le 12 mars 1793** à l'occasion du **tirage de la conscription**. **Jacques Cathelineau** (1759/1793), premier généralissime de l'**Armée Catholique et Royale**, débuta le **soulèvement de la Vendée** en convaincant les habitants à le suivre, **face aux injustices commises par les Républicains**. Elle fut **chef-lieu de district** de **1790 à 1795**.

puis **Ancenis (44 - Loire-Atlantique) - rive droite** : fondée en **984** par le **fil** du **duc de Bretagne**, le **château** est destinée à **défendre la nouvelle frontière bretonne** créée par la **victoire de son père sur les Normands**, notamment des **prétentions des ducs d'Anjou** qui, dès **987**, assiègent la ville. En **1468**, le **traité d'Ancenis** est signé, il engage **François II de Bretagne** à **rompre ses alliances** avec le **Téméraire** et le **roi d'Angleterre**.

Patrimoine : le **Château**, le **couvent des Ursulines**, ou encore l'église **Saint-Pierre**. Un **patrimoine naturel** comme le **marais de Grée**, connu pour la pratique de l'**ornithologie**, les **îles de Loire**, mais aussi de nombreux **parcs** à travers la ville comme le **jardin de l'éperon** en bord de Loire.

pour arriver à **Champtoceaux (49 - Maine-et-Loire) - rive gauche** : son existence remonte à l'âge de pierre, ainsi qu'en témoignent les pierres taillées et polies, retrouvées dans le sol. A l'époque de la conquête romaine, Champtoceaux figure parmi les 25 principales cités de Gaule. Par la suite, elle fut l'une des plus **importantes forteresses médiévales** (988, par **Foulque Nerra**, Comte d'Anjou), avec un **droit de péage**. Avant-garde du **pays de France** et d'**Anjou** durant la **Guerre de Cent Ans**, fièrement dressée sur le coteau, **face au duché de Bretagne, allié de l'Angleterre**. **Champtoceaux** faisait **autrefois partie** des **marches de Bretagne-Anjou** et de l'évêché de **Nantes** sous l'**Ancien Régime**.



Enluminure



La Porte à l'Est de l'enceinte orientale



La mairie et dans le fond les tours de la Porte d'accès à la Citadelle

La forteresse médiévale de "Châteaueaux" et sa destruction :

Couvrant 30 hectares, entourée de remparts, elle se compose de 3 parties : la ville dont on voit encore les deux tours d'entrée et le prieuré de Saint Jean ; le bayle ou la basse-cour pour loger écuries, matériel de guerre... et le château-fort avec son pont-levis à double battant, ses deux donjons, le logis seigneurial, la Chapelle Saint-Pierre, le puits, la cave voûtée... Du fait de sa situation stratégique entre l'Anjou et la Bretagne, Châteaueaux fût le théâtre de nombreux sièges. 1420, année fatale, verra la ruine de la citadelle médiévale. En pleine Guerre de Cent Ans, Marguerite de Clisson attire Jean V de Montfort, nommé duc de Bretagne, dans un guet-apens et réussit à le faire prisonnier à Châteaueaux. Après un long siège et une rude bataille, les Bretons parviennent à libérer Jean V, qui ordonne la destruction de la cité. Lors de la révolution, les deux tiers des hommes prennent part à la guerre de Vendée sous les ordres de Bonchamps ; et en 1794, la population subit trois passages de colonnes infernales, 193 personnes périssent, l'église et les habitations sont incendiées...



Plan de visite de la ville et du site des ruines de la forteresse



Les armes de Champtoceaux

Écartelé, au filet en croix noué d'azur, chargé aux un et deux de points équipolés quatre d'argent et cinq de gueules ; au trois d'argent ; au quatre de gueules

Aujourd'hui, les **ruines de la citadelle médiévale** offrent au visiteur une **très belle promenade** dans un **lieu mystérieux** et **évoquant** de ce passé.



Ces deux arches ogives du XIII^e siècle, abritaient en fait un ancien moulin seigneurial : des "roues pendantes" descendaient sous les deux arches.

Le "Cul-du-Moulin"

La maçonnerie de granite, disposée perpendiculairement au fil de l'eau, comprend trois piles à avant-becs, dont l'une au Sud formant culée, et deux larges voies d'eau dans lesquelles tournaient les roues, réglables sur le niveau de l'eau. A l'étage, subsistent les vestiges du bâtiment des meules et les mécanismes de levage des roues. A la fin du 17^e siècle, ils étaient en ruines et, en 1788, servirent de carrière de pierre. En période d'étiage, les eaux étaient guidées vers les moulins par une turcie (un duit) ouvrage en bois et pierre aujourd'hui détruit, qui devait s'avancer en Loire, sur quelques centaines de mètres. Un pertainis pratiqué dans cet ouvrage laissait le passage aux bateaux pour la perception des droits de péage. Facilement manœuvrables pour suivre les niveaux de la Loire, ces roues entraînaient les meules situées sur le dessus de l'ouvrage. Une pièce protégeait les mécanismes du moulin, une autre servait d'entrepôt pour le blé et la farine, une autre enfin servait de lieu d'habitation. Lors de la dernière restauration, des restes vraisemblables d'un four à pain ont été retrouvés. Les recherches montrent que la structure de l'ouvrage de Champtoceaux est similaire à celle de moulins construits entre 1210 et 1235 à la Treille à Angers, et aux 22 moulins des Ponts-de-Cé édifiés autour de 1293 et démolis ensuite. Il reste indéniable qu'il y avait bien un péage à Champtoceaux, depuis le VII^e siècle, seigneurial ou royal selon les époques. Comment se faisait alors la perception des taxes ? Une digue de pieux coupait la Loire de la pile nord-est du bâtiment jusqu'à proximité de l'Île Neuve. Un passage au milieu, appelé " porte marinière ", permettait de canaliser les bateaux, contrôler les marchandises et faire acquitter les droits de péage. Il semble peu vraisemblable que les bateaux soient passés sous les arches au plus fort du courant. Ce péage fluvial a donc coexisté avec un moulin pendu, sans lien avec la perception des taxes diverses. C'est ce dernier qui aurait donné son nom au lieu-dit le "Cul-du-Moulin".

La Loire, et ses nombreuses îles formées par les alluvions, atteint enfin la dernière grande métropole de son parcours, avant l'estuaire : **Nantes (44 - Loire-Atlantique) : Préfecture de la Région "Pays de Loire", chef-lieu de département**, la ville est parcourue par les multiples bras du fleuve, et par son dernier affluent, l'Erdre. Elle est une grande ville universitaire depuis 1962. Les infrastructures portuaires de Nantes sont toujours un élément important du Port Autonome de Nantes-Saint-Nazaire, un des grands ports français. Nantes reçoit en 2013 le Prix de la Capitale verte de l'Europe.



Deux vues panoramiques de Nantes, prises du haut de la Tour Bretagne (18/11/1976 - architecte : Claude Devorsine - H : 120m - 32 étages - avec antennes : 144 m)



Les premiers aménagements urbains encore visibles de nos jours remontent à l'époque médiévale, les constructions datant du Haut Empire romain ayant été recouvertes par des aménagements postérieurs. La ville médiévale fortifiée d'autrefois correspond au quartier du Bouffay. Il subsiste également la porte Saint-Pierre, le château des ducs de Bretagne, ainsi que quelques maisons à colombage et hôtels particuliers datant pour l'essentiel du XV^e siècle. Cette partie a souffert des bouleversements du XVIII^e siècle à nos jours mais aussi des bombardements de 1943 qui ont particulièrement affecté la ville. Les rues de la Juiverie, Sainte-Croix, de la Baclerie sont parmi les exemples les mieux conservés et on retrouve également quelques modèles d'architecture à colombages apparents rue de Verdun, rue Bossuet ou encore place du Change. Le château des ducs de Bretagne ainsi que son périmètre immédiat forment l'ensemble le plus caractéristique de cette époque.

La première grande expansion de la ville a eu lieu au XVIII^e siècle. C'est à cette époque qu'est lotie l'île Feydeau, puis que les architectes Jean-Baptiste Ceineray puis Mathurin Crucy tracent les quais (Brancas, Flesselles, Tremperie, Port-Maillard), les cours St-Pierre et St-André, les places Royale, Graslin et le cours Cambronne, que sont édifiés le théâtre et la Bourse. Le centre actuel s'articule autour d'une colonne vertébrale qui est l'axe Est-Ouest : partant de la cathédrale traversant rues de Verdun, de la Marne, d'Orléans, Crébillon et finissant place Graslin. Le XVIII^e siècle marque le triomphe du style néoclassique dans la ville.

L'île de Nantes résulte de l'unification progressive de plusieurs îles antérieurement séparées par des bras de la Loire : île Beaulieu, îles de la Prairie au Duc, de Grande Biesse, de Petite Biesse et Vertais (qui portait, autrefois, la Prairie d'amont et la Prairie d'aval). Plusieurs des anciennes îles ont été rattachées à la rive Nord lors des comblements : près du centre, l'île Feydeau, l'île de la Madeleine et l'île Gloriette ; un peu à l'Est, la prairie de Mauves (quartiers gare d'Orléans et Malakoff).

L'île Feydeau est une ancienne île de Loire située dans le centre de Nantes, qui fut aménagée à partir des années 1720 sous le patronage de Paul Esprit Feydeau de Brou (1682/1767), conseiller d'État, ministre et garde des sceaux (Louis XV - 1762/63), intendant de Bretagne (1716/28), à qui elle doit donc son nom actuel.



Vue aérienne de l'île de Nantes



Les cours Saint-Pierre et Saint-André

Fiche technique : 05/10/1942 - retrait : 25/05/1943 - Armoiries de Nantes (44 - Loire-Atlantique)

Dessin et gravure : Gabriel-Antoine BARLANQUE - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé

Couleur : Outremer - Format : V 22 x 26 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13 - Présentation : 50 TP / feuille

Valeur faciale + surtaxe : 4f + 5 f - au profit du : Secours National - Tirage : 800 000

Blason : De gueules au vaisseau équipé d'or, habillé d'hermine, voguant sur une mer de sinople mouvante de la pointe et ondée d'argent, au chef aussi d'hermine.

La nef d'or, symbole du commerce portuaire, vogue sur une mer de sinople, couleur symbolisant le fleuve qui se jette dans l'Océan Atlantique. L'hermine et sa moucheture typique évoque le blasonnement d'hermine plain de la Bretagne, rappelant l'appartenance passée de la ville au duché de Bretagne, dont Nantes a été l'une des capitales

Fiche technique : PJ 15/11/1958 - retrait : 11/04/1959 - Armoiries (Blason) de Nantes (44 - Loire-Atlantique)

Dessin : Robert LOUIS - gravure : André FRÈRES - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé

Couleur : Noir, rouge, orangé, jaune et vert - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½

Présentation : 100 TP / feuille - Valeur faciale : 3f - Tirage : 35 540 000



Entrée du Château des Ducs de Bretagne (XIIIe / XVe s.), entre les tours du Pied-de-biche et de la Boulangerie



Le passage Pommeraye.

Philatélie : nombreux timbres concernant Nantes - sujets : géographie, histoire, personnages importants, littérature, sciences et industries - des exemples

Fiche technique : PJ 08/11/1969 - retrait : 23/10/1970 - Grands noms de l'Histoire

Henri IV (1553/1610) et l'Édit de Nantes (liberté de culte aux Protestants - 13 avril 1598)

Dessin et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé

Couleur : Bleu, noir et violet - Format : H 52 x 32 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13

Présentation : 25 TP / feuille - Valeur faciale : 0,80 F - Tirage : 7 500 000



Fiche technique : PJ 07/04/2003 - retrait : 07/11/2003 - Nantes (44 - Loire-Atlantique)

1876 : tramway à air comprimé / 2003 : nouvelle génération - une rame ADTranz du tramway et Tour restaurée de la biscuiterie LU (Lefèvre-Utile)

Dessin et gravure : Claude JUMELET - photo : Mairie - Impression : Taille-Douce 2 poinçons - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 41 x 30 mm (35 x 26) - Dent. : 13½ x 13½ - Bandes phosphorescentes : 2 - Présentation : 40 TP / feuille - Valeur faciale : 0,46 € - Tirage : 3 850 995

Fiche technique : PJ 09/02/1963 - retrait : 09/11/1963 - Florales Nantaises et château (un nouveau TP : Florales Internationales de Nantes en 1977)

Dessin et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dent. : 13 x 13 - Présentation : 50 TP / feuille - Valeur faciale : 0,30 F - Tirage : 5 450 000



Fiche technique : PJ 06/09/1975 - retrait : 08/10/1976 - France - Les Régions : Pays de Loire

La Loire-Atlantique (44) a été incluse en Pays de Loire il y a 50 ans

Dessin : Sylvia KARL-MARQUET - gravure : Claude HALEY - Impres. : Taille-Douce - Sup. : Papier gommé

Couleur : Bistre-olive, turquoise et émeraude - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13

Présentation : 50 TP / feuille - Valeur faciale : 1,15 F - Tirage : _____

Fiche technique : PJ 27/04/1991 - retrait : 13/11/1991 - Nantes - Pont de Cheviré (1986 au 27/04/1991)

Pont routier à 2 x 3 voies, qui franchit la Loire - arch. Philippe Fraleu - L 1,563 km, larg. 36 m, H 52 m

Dessin et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé

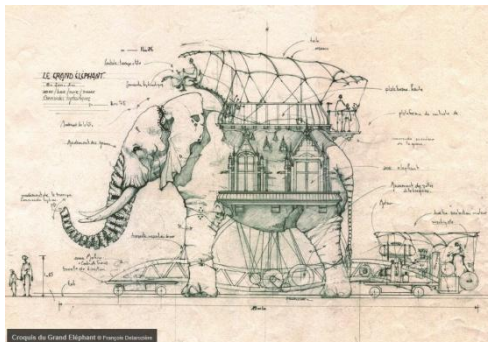
Couleur : Gris-noir, orange et turquoise - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13

Présentation : 50 TP / feuille - Valeur faciale : 2,50 F - Tirage : 10 104 448



L'**Ile de Nantes** est un vaste territoire de 337 hectares en **pleine mutation**, où se dessine le cœur de la métropole au bord de la Loire. C'est l'un des plus **grands projets urbains** d'Europe. Avec le **projet des Machines de l'île**, Nantes Métropole donne au site des **anciens chantiers navals** une **vocation nouvelle, respectueuse de son passé**. Implantées sur la **pointe Ouest** de l'île, ces **vastes halles de fer, de béton et d'acier** nées au début du 20^e siècle, abritaient les **ateliers de grosse chaudronnerie** des **Chantiers de la Loire**, destinée à l'**équipement des navires**. Elles ont été, jusqu'à leur **fermeture en 1987**, le **haut lieu** de la **construction navale nantaise**.

Les Machines de l'île : un **projet artistique** totalement **inédit**. Né de l'imagination de **François Delarozière** et **Pierre Orefice**, il se situe à la croisée des "**Mondes inventés**" de Jules Verne, de "**L'Univers mécanique**" de Léonard de Vinci et de "**L'Histoire industrielle**" de Nantes, sur le site exceptionnel des **anciens chantiers navals**. Les deux concepteurs ont également fait le choix de **montrer l'intégralité du processus de création**, depuis les premiers **dessins de François Delarozière**. Les **matières sont brutes** et les **mécanismes apparents**. Les **gestes des constructeurs** sont visibles pour toutes les sculptures, **acier ou bois**. La vision de l'**atelier de la compagnie "La Machine"** en activité, complète cette visite-spectacle inédite, à dimension ludique et pédagogique. Les **machinistes sont au service des machines** qu'ils vont mettre en mouvement et auxquelles ils vont ainsi **donner vie** tout en commentant leur **fonctionnement**. La **visite-spectacle** est **rythmée par ce réveil des machines** qui se transforment en **animaux** ou en **monstres**.



Quittant Nantes, pour la fin de son voyage (une soixantaine de kilomètres) : la **Loire** devient un **couloir maritime important** entre deux parties d'un même **grand port**. En s'élargissant, le **fleuve forme un estuaire**, où les **eaux douces rencontrent les eaux marines**. Il est **constitué de chenaux, parsemé d'îles et bordé de marais**. Il forme une **zone humide majeure** sur la **façade océanique atlantique** et constitue un **maillon important** dans l'**écosystème estuarien** avec le lac de **Grand-Lieu**, les **marais de la Brière** et ceux de **Guérande**. L'**onde des marées se propage au-delà** de Nantes. Les **cent derniers kilomètres de la Loire** subissent, au **rythme des marées**, le **mélange quotidien** de ces **deux masses d'eau**. La **différence de niveau de l'eau** entre **basse-mer** et **haute-mer** atteint **6 mètres** aussi bien à **Saint-Nazaire** qu'à Nantes, et mesure encore jusqu'à **1 mètre** à Ancenis.

Saint-Nazaire a été longtemps un **petit port**, puis le **terminus du ferry vapeur** (pyroscaphe) qui faisait la **ligne Nantes - Saint-Nazaire**. La **ville** est **créée** sous le règne de **Napoléon III**, comme **port avancé de Nantes**. Les navires de gros tonnage ne pouvant plus remonter jusqu'à Nantes, on en fit un **port de substitution**. La mise en service des **lignes postales transatlantiques** vers l'**Amérique**, l'ouverture des **premiers chantiers de construction navale**, vont développer l'**industrialisation** et la **modernisation** de la ville et des **installations portuaires**. C'est le **premier chantier naval français** à lancer des **navires modernes** avec des **coques en métal**. La **construction navale** va connaître ses **premières luttes sociales** en 1894. A la **Première Guerre mondiale**, la ville va servir de **tête de pont** au **débarquement des troupes américaines**. En 1922, la **construction aéronautique** fait son apparition sur le **site des chantiers navals** qui, pour diversifier sa production, **construit des hydravions**. En 1936, l'entreprise est **nationalisée**, et les **programmes militaires** assurent le **développement de l'activité**. En 1940, le port est rapidement **occupé par des unités de la Kriegsmarine allemande** qui construisent un **abri pour leurs sous-marins**. De 1943 à 1945, la ville subit de très gros dégâts suite aux **nombreux bombardements alliés**. Elle sera la **dernière ville libérée d'Europe**, trois jours après la **capitulation nazie**, le **11 mai 1945**. La ville se tourne résolument vers le futur, avec de **gros travaux de réhabilitation** et d'**avenir**, comme la **nouvelle cité étudiante**, la transformation de la **base sous-marine** avec son **toit végétalisé**, le **grand parc maritime** de 600 éoliennes, etc...

Blason : *D'azur à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur une mer du même mouvant de la pointe, la voile chargée d'une clef de sable posée de fasce ; au chef d'argent chargé de cinq mouchetures d'hermine de sable et d'une clef d'or brochant en fasce sur les mouchetures, le panneton à senestre vers la pointe et découpé en croix*



Les mouchetures d'hermine évoquent le blasonnement d'hermine plain de la Bretagne, rappelant l'appartenance passée de la ville au duché de Bretagne. Depuis quelques années, la municipalité abuse d'armoiries dont les mouchetures d'hermine ont disparu du chef, remplacées par cinq tours noires. Déclaration à la Chancellerie en 1910, étude de Fernand Guériff en 1990, version revue et corrigée en réunion Banniel où Breizh par R. Vinet.

Un **grand ouvrage routier**, permet de relier les villes de **Saint-Nazaire / Montoir-de-Bretagne** sur la **rive droite** (Nord), à **St-Brévin-les-Pins** sur la **rive gauche** (Sud). Le "**Pont de Saint-Nazaire**" est un **pont à haubans multicâbles en éventail**, qui **enjambe l'estuaire de la Loire** (le seul depuis Nantes).

Caractéristiques : travaux réalisés en **béton armé, béton précontraint** et **acier** - **ouvrage métallique haubané** : 720 m - **viaduc Nord** d'accès : 1,115 km et viaduc Sud : 1521 m - largeur : 13,5 m - hauteur : 68 m (le **péage a été supprimé** par le Conseil Générale de Loire-Atlantique, le 1^{er} octobre 1994).



Fiche technique : PJ 08/11/1975 - retrait : 10/09/1976 - Pont de Saint-Nazaire (mis en service le 18/10/1975)

Pont routier, qui franchit l'estuaire de la Loire et relie St-Nazaire à St-Brévin-les-Pins

Dessin et gravure : **René QUILLIVIC** - Impression : **Taille-Douce rotative**

Support : **Papier gommé** - Couleur : **Turquoise, vert-bleu et noir**

Format : **H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)** - Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **50 TP / feuille** Valeur faciale : **1,40 F** - Tirage : **10 000 000**

De grandes industries bordent l'estuaire : port autonome de Nantes-St-Nazaire (1965)- terminaux divers - équipements pétroliers et méthaniers de Dongs industrie aéronautique : Airbus à Montoir-de-Bretagne/St-Nazaire (rive Nord de l'estuaire, au seuil de la **Presqu'île Guérandaise** et aux portes de la **Brière**).

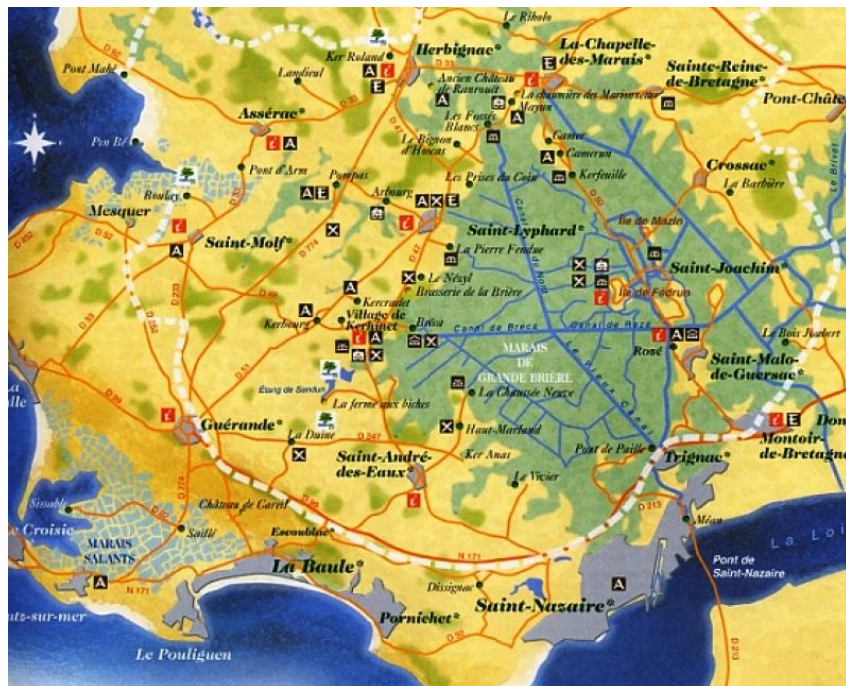
L'**eau est l'élément naturel de ce paysage** et **apporte les ressources nutritives nécessaires à la flore et la faune** de cette **nature encore sauvage**.

Face au rétrécissement de ces zones humides naturelles, leur **nécessaire protection** fut décidée afin de **limiter les extensions industrielles** et prévenir les **futurs aménagements** du **Port autonome de Nantes-Saint-Nazaire**. Une **partie de cette immense zone humide** est classée en "**zone de protection spéciale**" et "**zone spéciale de conservation**" (directives européennes de 1979 et 1992), elles-mêmes incluses dans une "**zone naturelle d'intérêt faunistique et floristique**". Enfin, ont été créés de part et d'autre de l'estuaire : en **1970** : le **parc naturel régional de Brière** et en **1982** : la **réserve naturelle du lac de Grand-Lieu**

La Brière ou **Grande Brière** est un marais situé géographiquement au **Nord de l'estuaire de la Loire** débouchant sur l'Océan Atlantique, à l'**Ouest** du département de la **Loire-Atlantique**. Autrefois, on y récoltait la **tourbe** et on y **navigue** encore grâce à une **barque** appelée "**chaland**".

La **Grande Brière**, est avec ses **7 000 hectares** le **deuxième marais de France** après la Camargue. Ses habitants s'appellent les "**Briérons**".

Chateaubriand décrivait la **Brière** : "**Un grand marais sauvage tout plein du silence des hommes et du chant des roseaux**"



Carte du Parc Naturel Régional de Brière (Marais de Grande Brière)

La Brière ne saurait finalement être dissociée de l'estuaire de la basse Loire avec lequel elle communique. Sur le plan **ornithologique** en particulier, les échanges sont réguliers. Ainsi, les canards hivernants qui passent la journée sur ses berges se déplacent le soir vers les marais, s'y nourrissent pendant la nuit et regagnent l'estuaire avant le petit jour. **L'ensemble de ces zones humides** est reconnu d'un **intérêt international pour les oiseaux**.



St-Joachim : extraction de la tourbe - le coupage

Fiche technique : 30/05/2011 - Fêtes et Traditions de nos Régions

Ouest : la Fête des Chalandes Fleuris à St-André-des-Eaux
 Dessin TP + couv. : Cécile MILLET - Carnet : Agence Grenade
 Impression : Hélio gravure (TP) et Offset (pages du carnet)
 Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie
 Format du carnet : H 130 x 65 mm (3 feuillets de 4 TP + 22 pages)
 Format des timbres : 12 TP - H 40 x 30 mm (35 x 26)
 Dentelure : Ondulée - Bandes phosphorescentes : 2
 Valeur faciale : Lettre Prioritaire 20g France
 Présentation : carnet de 12 TVP autoadhésifs (visuels différents)
 Valeur du carnet en 2011 : 6,96 €



"Briérionnes" en costumes traditionnels

Notre Beau et Long Voyage au Fil d'une LOIRE Majestueuse et Romantique prend Fin.

Comme "Les Petites Rivières font les Grands Fleuves" ou "Les Petits Dons permettent les Grandes Réalisations Humanitaires" pour la CROIX-ROUGE. Grâce à la PHILATÉLIE, les "Petites Connaissances" nous apportent "la Culture et l'Évasion".



La Croix-Rouge française aujourd'hui :

Forte de ses 53 000 bénévoles et de ses 17 000 salariés, l'association vient en aide chaque année à plus de 2 millions de personnes, en France et dans le Monde, en favorisant systématiquement leur réinsertion et leur autonomie.

Sauver en urgence, agir dans la durée, tel est son credo, décliné en 5 domaines d'intervention : urgence et secourisme, action sociale, santé et aide à l'autonomie, formation, action internationale.

De l'urgence à l'humanitaire durable : la Croix-Rouge française donne à chaque vie menacée une chance de se reconstruire dans la durée.

En coordination avec les 186 sociétés sœurs et les instances du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, elle s'emploie à reconstruire des régions dévastées, à soutenir les populations fragilisées et à promouvoir une action durable dans ses effets.

Pour l'achat de ce carnet vendu 7,80 € - 2 € seront reversés à la Croix-Rouge française.

Ce don permettra, comme chaque année, de soutenir les actions de l'association en faveur des plus vulnérables. Sans cette source de financement, certains projets de la Croix-Rouge française ne pourraient pas être menés à bien. Apposé sur le 1er volet, un autocollant, identique à celui remis par les bénévoles de l'association lors de leur collecte, est offert à l'acheteur pour le remercier de son soutien.

Fiche technique : 03/06/2013 - réf. 11 13 470 - Carnet Croix-Rouge Française

Les petits ruisseaux font les grandes rivières : La Loire

Création : Isy OCHOA - Mise en page : GRENADE et SPARKS

Impression : Hélio gravure - Support : Papier autoadhésif

Couleur : Quadrichromie - Format du carnet : H 256 x 54 mm

Format des timbres : 10 TP - H 38 x 24 mm (34x20)

Dentelures : Ondulées - Bandes phosphorescentes : 1 à droite

Valeur faciale : Lettre Verte 20g France (10 x 0,58 € = 5,80 €)

Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 10 TVP autoadhésifs

+ 1 vignette C.R.F. de remerciement (sans valeur d'affranchissement)

Valeur du carnet : 7,80 € (5,80 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.)

Tirage : 1 400 000

Timbre à date - P.J. 01.06.2013

Paris (75) et Aurec-sur-Loire (43 - Hte-Loire)



conçu par : Isy OCHOA

André LE NÔTRE - " le Roi des Jardiniers " (3 juin)

Bloc de la série "Jardins de France", pour célébrer le 400e anniversaire du "Jardinier du Roi" ou du "Roi des Jardiniers".

Une création de **Noëlle Le GUILLOUZIC**, mise en page par **Valérie BESSER**.



Fiche technique : PJ 13/06/1959 - retrait : 07/11/1959
Célébrités : André Le Nôtre, 1615/1700, au parc de Versailles

Dessin : Albert DECARIS - **Gravure :** Claude HERTENBERGER
Impression : Taille-Douce rotative - **Support :** Papier gommé
Couleur : Vert foncé - **Format :** H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)
Dentelure : 13 x 13- **Présentation :** 50 TP / feuille - **Valeur faciale :** 15 f + 5 f surtaxe au profit de la Croix-Rouge - **Tirage :** 1 500 000



A la mort de Le Nôtre, le Mercure Galant de septembre 1700 commente sa disparition en ces termes élogieux :

*"Le Roy vient de perdre un homme rare, & zélé pour son service, & fort singulier dans son art, & qui luy faisoit honneur.
C'est Mr. Le Nostre, Controlleur Général des Bastimens de Sa Majesté, Jardins, Arts et Manufactures de France.
Jamais homme n'a mieux su que luy tout ce qui peut contribuer à la beauté des Jardins..."*

Le Nôtre, plans en main, dans les " Jardins de Chantilly "



Né à Paris le 12 mars 1613, fils de Jean Le Nôtre (1575/1655), jardinier du roi aux Tuileries, et Marie Jacquelin, issue d'une famille de jardiniers. Il va durant son adolescence suivre des cours autant techniques : agronomie, mathématiques, hydrologie, etc... qu'artistiques : en travaillant notamment l'architecture et l'art de la perspective auprès du peintre officiel de la Cour.



André Le Nôtre appartient à une **élite professionnelle** : **Pierre Le Nôtre**, son grand-père, a fait partie de ceux qui ont créé le **jardin des Tuileries** pour **Catherine de Médicis**, en 1572, avant de **mettre ce jardin au goût du jour** pour **Henri IV**, aux côtés de **Claude Ier Mollet**, à partir de 1594. Son grand-père et son père, **Jean Le Nôtre**, ont été témoins des **transformations** que **Mollet a introduites** dans les **parterres** : composition en **grands compartiments** contrastant avec les **structures en damier antérieures** ; emploi de **motifs ornementaux** en forme d'**entrelacs** ; **introduction progressive** du **buis nain**, au **feuillage persistant**.



Le Nôtre est anobli par Louis XIV en 1675 : il reçoit à cette occasion l'**ordre de Saint-Michel**, suivi en 1681 de l'**ordre de Saint-Lazare**.
Quand **Louis XIV** lui impose des **armoiries**, il se moque en disant qu'il a déjà
« Trois limaçons couronnés d'une pomme de chou ».
Le roi lui fait composer un blason :
" De sable à un chevron d'or accompagné de trois limaçons d'argent, les deux du chef adossés et celui de la pointe contourné "

André Le Nôtre - Huile sur toile (1681) de Carlo Maratta (1625-1713) 85,5 x 113 cm
Châteaux de Versailles et de Trianon ; MV3545 © EPV / J.-M. Manai

Vers 1633-1634, **Le Nôtre** aurait fréquenté l'**atelier de Simon Vouet** pour se perfectionner dans l'**art du dessin**. **Monsieur, frère de Louis XIII**, fait de lui son **premier jardinier** en 1635. Il a travaillé avec **François Mansart**. En 1637, il reçoit la survivance de la **charge de jardinier du roi aux Tuileries**, qu'il conservera jusqu'à sa mort. Il épouse **Françoise Langlois (1640)**, et **succède à son père** dans la charge de **dessinateur des plants et parterres des jardins du roi** en 1643. Il travaille pour le roi à Fontainebleau 1645-1646 et pour les grands personnages de la Cour : à **Thouars** (Deux-Sèvres) 1649-1654 et des financiers à **Morsang-sur-Orge** (Essonne) 1652.

À **Vaux-le-Vicomte** (1656/1661) (Seine-et-Marne), pour **Nicolas Fouquet**, surintendant des finances, **Le Nôtre** peut concevoir librement un **plan d'ensemble harmonieux** : les **différents jeux de plantations**, les **perspectives** et les **effets d'eau**. En 1657, il acquiert l'**office de contrôleur général ancien des bâtiments du roi**.



À partir de 1661, le roi **Louis XIV** lance de nombreux chantiers, dont certains dureront des décennies. Il fait **appel à Le Nôtre** sur de très **nombreux sites** : **Chantilly**, les **Tuileries**, **Versailles**, **Fontainebleau**, etc...

Le Nôtre a la **haute main** sur l', mais il n'est **pas le seul à être consulté**, notamment lorsqu'il s'agit d'**ornements sculptés**, de **fontaines** et de **cascades** destinés aux **jardins du roi**. **François Le Vau** conteste son projet pour la **grande allée de Versailles** (1663), tandis que **Colbert** critique son choix pour la **terrasse de Saint-Germain**, et sollicite également **Charles Le Brun** pour la **grande cascade de Sceaux** (1677) ; à **Versailles**, le **bosquet de la Colonnade** de **Jules Hardouin-Mansart** vient remplacer celui des **Sources**, créé par **Le Nôtre**.



Buste de Le Nôtre par Antoine Coysevox
Paris, église Saint-Roch

En 1679, Le Nôtre séjourne neuf mois en Italie. Cet éloignement a pu être l'un des facteurs d'une **perte d'influence progressive**. D'anciennes biographies de **Le Nôtre** et d'**Hardouin-Mansart** font l'écho de leur rivalité.

Si **Hardouin-Mansart a fait ses armes sous Le Nôtre**, ce dernier ne devait-il pas **les siennes à Mansart** ? Tandis qu'**Hardouin-Mansart** est nommé "**Premier architecte du Roi**" (1681), **Le Nôtre n'obtient jamais le titre de "Premier jardinier"**, ou de "**Premier dessinateur**" des **jardins du roi** ; cependant **anobli la même année, juste avant qu'Hardouin-Mansart** le soit. **Louvois**, qui succède à **Colbert** en 1683, s'en serait davantage remis au premier architecte. À **Trianon**, où les deux hommes sont consultés, **le roi ne retient pas toutes les propositions de Le Nôtre**. Agacé par les **vellétés du Roi-Soleil** à vouloir **concevoir ses propres jardins**, **Le Nôtre** obtient de **Louis XIV** la permission de **quitter son service en 1693**, après avoir **légué à sa Majesté**, les principales œuvres de sa **collection** (tableaux de peinture, sculptures, porcelaines, médailles modernes et estampes) **acquises entre 1650 et 1693** - il était un **grand collectionneur d'Arts**. Il se retire dans sa **maison près du pavillon de Marsan** dans le **Palais des Tuileries**, auprès de son **épouse** et des membres de sa **famille**. Il **entretenait lui-même le jardin qui entourait sa maison**. Il a **continué à travailler** pour des **particuliers** et des **souverains étrangers**.

Il y **meurt le 15 septembre 1700** à l'âge de **87 ans**, avec une grande fortune. Ses **obsèques** sont célébrées en l'église **Saint-Germain-l'Auxerrois**, et il est **inhumé en l'église Saint-Roch**. Sa **sépulture** est **profanée à la Révolution**, il ne subsiste que le **buste** du sculpteur **Antoine Coysevox** (Lyon 1640/Paris 1720).

Il n'a laissé **aucun écrit pédagogique, ni journal**, ni **mémoires**, seulement **quelques courriers**. L'un des premiers à écrire sur le personnage, c'est **Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville** (Paris 1680/1765) **naturaliste et historien d'art**, qui, dans la "**Théorie et la pratique du jardinage**", y reprend ses principales œuvres. Il laisse derrière lui de **nombreux jardins aménagés à la Française** reconnaissables par leurs **perspectives** et leurs **géométries parfaites**, connus et renommés partout dans le monde.



André Le Nôtre et les Jardins de Chantilly aux XVIIe et XVIIIe siècles - Salle du Jeu de Paume (12 avril au 7 juillet 2013)

Dans le cadre du **quatrième centenaire de la naissance d'André Le Nôtre (1613-1700)**, le **Domaine de Chantilly** propose une **exposition sur les Jardins à la Française**, créés pour le **Grand Condé** par le célèbre jardinier. S'appuyant sur des **plans inédits restaurés** avec le soutien des **Amis du musée Condé** et la **Fondation des Parcs et Jardins**, l'exposition offre un nouveau regard sur le processus de création qui fit de **Chantilly l'œuvre préférée de son concepteur**.

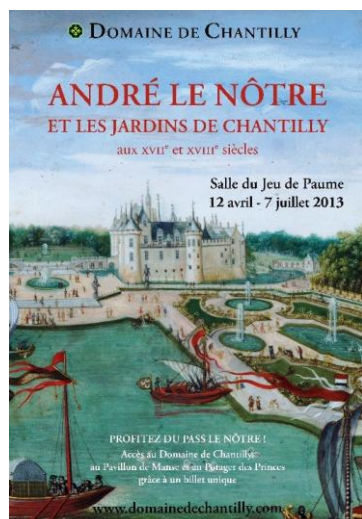
Grâce à une récente **donation d'aquarelles et de dessins**, le **Domaine de Chantilly** s'intéresse également à l'**héritage de Le Nôtre**.

Pour la première fois, les **jardins de Chantilly** dévoileront tous **leurs secrets** : du **génie du jardinier du roi**, à ses **transformations** les plus récentes.

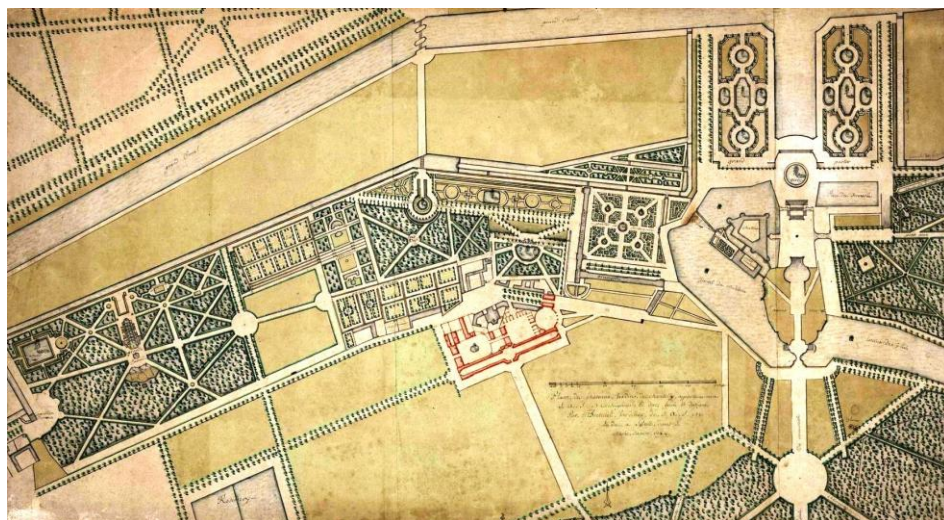
La genèse d'un **chef-d'œuvre** inclus dans un **domaine de 7 800 hectares**, le **parc** a été créé à l'initiative du **Prince de Condé**. Exilé à Chantilly, **Louis II de Bourbon**, dit le "**Grand Condé**", souhaitait concevoir un **jardin capable de rivaliser avec Versailles** et fit tout naturellement **appel au jardinier du roi** pour accomplir cette tâche. **Le Nôtre** vint à **Chantilly** vers 1662, accompagné d'une véritable **équipe**, destinée à **métamorphoser un site difficile**.

Pour ce faire, **Le Nôtre** prit un **parti radicalement différent** de ses **précédentes créations**, commandé par l'**histoire du site** :

Chantilly sera le seul de ses jardins dont l'axe ne passera pas par le château.



Affiche de l'exposition "André Le Nôtre"



Plan du parc sous l'Ancien Régime - 18^e siècle



Adam Perelle, Le parterre de l'Orangerie, Chantilly, musée Condé, don Le Marequier 1241, © RMN, Henry Bréjat

Utilisant les **nombreuses sources** et les **déclivités naturelles du terrain**, **Le Nôtre** décide de faire **partir la grande perspective axiale de la terrasse**, et réalise d'**innombrables jeux d'eau**.

De tous ses jardins, **Chantilly** était celui que **préférait son illustre créateur**.

S'il n'a pas **publié d'ouvrage théorique sur son travail**, des **plans inédits** réalisés avant, pendant et après les travaux permettent aujourd'hui au **Domaine de révéler au public toute l'ingéniosité et l'intelligence** avec laquelle le **maître d'œuvre** a su aménager le **paysage d'un des plus beaux parcs de France**.

Le **Château de Chantilly** (60 - Oise), dans un site remarquable de la **vallée de la Nonette**, affluent de l'Oise.
 À l'exception du "**Petit Château**", construit au **XVI^e siècle** par **Jean Bullant**, le **château actuel** est une **reconstruction du XIX^e siècle** sur des plans de l'architecte **Honoré Daumet** pour l'avant-dernier fils du roi **Louis-Philippe I^{er}**, **Henri d'Orléans, Duc d'Aumale** (1822-1897), héritier du domaine, qui y installa ses **collections de peintures, de dessins et de livres anciens**. Il légua l'ensemble à l'**Institut de France**, sous le nom de "**Musée Condé**".

Le **château** occupe l'**emplacement** d'une **forteresse médiévale**, reconstruite de **1386 à 1394**. Importants **travaux du XVe au XVIIe siècle** par les propriétaires, la puissante **famille des Montmorency**. En **1643**, **Louis II de Bourbon-Condé** (1621/1686) récupère le château pour sa famille, du **XVIIe au XIXe siècle**.

Les "**Grandes Ecuries**", construites de 1719 à 1740, chef-d'œuvre de l'architecte **Jean Aubert** abritent aujourd'hui le **Musée vivant du cheval**.

La **Nonette** canalisée pour créer "**Le Grand Canal**" (1671/73) et les **jardins** sont une des plus remarquables **créations d'André Le Nôtre**.

Fiche technique : 21/06/1969 - retrait : 24/09/1971 - Série touristique - Château de Chantilly (60 - Oise)

Dessin et gravure : **Albert DECARIS** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Gris-bleu, vert foncé et bleu**

Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **50 TP / feuille** - Valeur faciale : **0,85 F** - Tirage : _____



Le château de Chantilly au XVIII^e siècle



après les transformations d'Hardouin-Mansart et Aubert



Fiche technique : PJ 24/02/2007 - retrait : 05/07/2008 - Portraits de Régions n°9 - La France à voir - Le château de Chantilly

Conception : **Bruno GHIRINGHELLI** - d'après photo : **M.H. CARCANAGUE** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**

Couleur : **Polychromie** - Format : **H 40 x 25,45 mm (35 x 21,45)** - Dentelure : **13 x 13** - Bandes phosphorescentes : **2**

Présentation : **Bloc-feuillet (H 250 x 110 mm)** de 10 TP différents en 4 volets pliables - Valeur faciale : **0,54 €**



Le Grand Parterre du Château de Chantilly, œuvre d'André Le Nôtre



Une des aquarelles du bloc, réalisée par Noëlle Le Guillouzie

Comme le démontrent les plans de la **donation Offenstadt**, exposés pour la première fois dans le **cadre de l'exposition**, les successeurs de **Le Nôtre** ont su **conserver l'esprit novateur** et le **sublime du parc**, tout en répondant aux exigences de leurs commanditaires.
Chantilly est le seul parc d'**Ile-de-France**, à pouvoir présenter **4 styles différents de jardins**, démontrant la **virtuosité des artistes paysagistes français** :
 un **jardin à la française du XVIIe siècle** - un **Petit Parc boisé du début du XVIIIe siècle** où se trouvaient des jeux - un **jardin anglo-chinois** (1774)
 et un **Hameau** (1775) qui a servi de modèle à celui de **Marie-Antoinette** (1783) au **Petit Trianon de Versailles** - un **jardin anglais du début du XIXe siècle**.



Grâce à une scénographie subtile, mêlant documents, correspondances, gravures, plans et peintures, l'exposition offre pour la première fois à Chantilly un **panorama** sur ses **jardins** et sur les **fêtes** dont ils furent l'écrin aux **XVIIe et XVIIIe siècles**.

Un ouvrage sur **André Le Nôtre** et les **jardins de Chantilly** aux **XVIIe et XVIIIe siècles** est publié par les **Éditions d'Art Somogy** (224 pages, 250 illustrations, prix public : 29 €)

Plans de jardins, grande perspective de Versailles, Art topiaire complètent le bloc



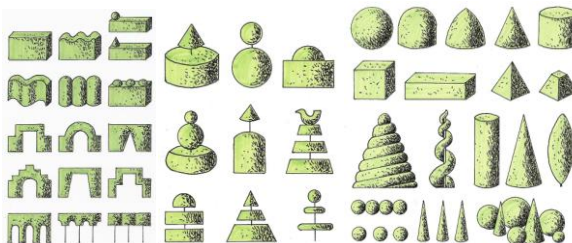
Fiche technique : PJ 12/05/2001 - retrait : 12/07/2002 - L'Art Topiaire des Jardins de Versailles - Hommage au Grand Jardinier Le Nôtre (1613/1700)

Dessin et mis en page : **Christian BROUTIN** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**

Format : **H 80 x 26 mm (76 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **30 TP / feuille** - Valeur faciale : **4,40 F (0,67 €)** - Tirage : **4 426 885**



Les jardins de Versailles, hommage à Le Nôtre en 2001



Exemples de formes de topiaires



L'art topiaire (du latin "ars topiaria" ou **art du paysage**) consiste à **tailler les arbres et arbustes de jardin** dans un **but décoratif** pour former des **haies**, des **massifs** ou des **sujets de formes très variées, géométriques, personnages, animaux**, etc. Cet art, qui est né à l'époque de la Rome antique, s'apparente à la **sculpture sur des végétaux vivants** et s'aide parfois de **formes métalliques** destinées à **guider la croissance des plantes** et les **cisailles du jardinier**. De nombreuses **plantes**, de préférence **sempervirentes**, à **petites feuilles** et à **port compact**, se prêtent à cet usage, comme le **laurier**, le **cyprés**, le **lierre**, mais les plus utilisées sont assurément l'**if** et surtout le **buis**.

En 2013 - le Domaine de Versailles, comme celui de Chantilly, rend hommage à André Le Nôtre, créateur de ses Jardins.

Le Domaine National de Versailles (850 ha, avec le parc de 93 ha) - Monuments Historiques depuis le 31 octobre 1906

Lieu des divertissements de la Cour de Louis XIV, puis capitale du royaume et scène du pouvoir absolu, Versailles est aujourd'hui à la fois un **symbole de la culture française**, un **parc** et une **ville**. Il passe pour le **modèle universel du jardin** dit "**à la française**" et de l'Art d'André Le Nôtre mais il n'en demeure pas moins une œuvre collective, perpétuellement remaniée durant tout le règne du "**Roi Soleil**".

Depuis la **disparition des rois et empereurs**, Versailles a accueilli **divers congrès** et fut le théâtre du "**Traité de Versailles**" le **28 juin 1919**, promulgué le **10 janvier 1920**, qui mit un **point final à la Première Guerre Mondiale**. Il est actuellement le **Siège du Congrès** qui réunit des **sénateurs** et des **députés** lorsque la **vie constitutionnelle** l'exige.

Louis XIV, Le Nôtre et Versailles

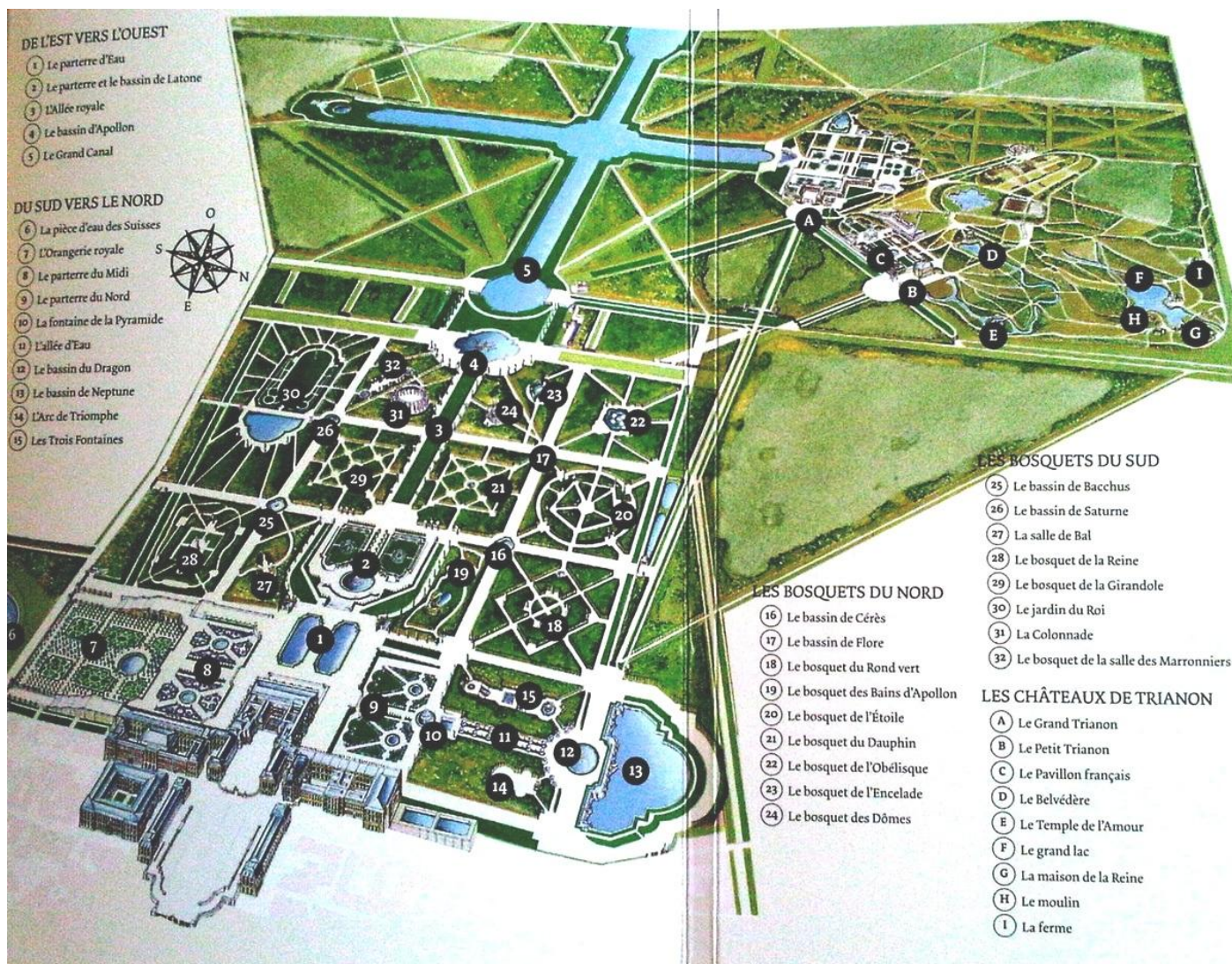
1656 : Le Nôtre dessine les nouveaux jardins du château de Vaux-le-Vicomte pour Nicolas Fouquet. Il travaille alors en coordination avec **Louis Le Vau** et **Charles Le Brun** entre 1656 et 1661, réalisant les **parterres**, **plans d'eau**, **bosquets** et un **renversement de perspective**. Ce chantier lui assure une **renommée internationale**.

Mai 1657, grâce à ses moyens financiers, il s'achète la charge de Conseiller du Roi et Contrôleur Général des Bâtiments du Roi.

Après l'arrestation de Fouquet en 1661, il se met au service de Louis XIV pour restaurer les jardins de Versailles : son intervention commence par le **Parterre de l'Amour** à la fin de l'année 1662 et se poursuivra jusqu'en 1693.

Il en dessine les plans et supervise leur exécution, assurée par une équipe de jardiniers en chef eux-mêmes assistés de compagnons, aides et apprentis.

Au cours de l'**Ancien Régime**, le **domaine de Versailles** était constitué du **Grand Parc** – la vaste région boisée aux abords du château et du **village de Versailles** et du **Petit Parc** – la partie entourée d'un mur qui fut développée en **jardins à la française** près du château.



Aujourd'hui, la différence entre **Grand Parc** et **Petit Parc** persiste, à travers d'autres appellations.

Le **Grand Parc** est aujourd'hui désigné sous le terme **Parc de Versailles** et comprend l'ensemble des **espaces verts appartenant au Domaine de Versailles** (forêts, champs, jardins des châteaux de Trianon, jardins du château de Versailles).

Le **Petit Parc**, aujourd'hui désigné sous le terme **Jardin de Versailles**, est la partie située entre à l'**Est le château**, à l'**Ouest le bassin du char d'Apollon**, au **Nord le bassin de Neptune** et au **Sud l'Orangerie** et qui comprend les **jardins à la française** proches du château.

Le bosquet de l'Encelade est situé dans les entre le bassin de Flore et le bassin d'Apollon.

Il est délimité au Nord par l'allée de Cérès-et-de-Flore et à l'Ouest par celle d'Apollon. Il est contigu au bosquet des Dômes et au bosquet de l'Obélisque.

Il a été voulu en 1675 par Louis XIV et mis en œuvre par André Le Nôtre entre 1675 et 1678.

Un anneau octogonal en gazon et huit fontaines en rocaille furent installées autour de la fontaine centrale. Cet ensemble et surtout la galerie de treillage entourant le bosquet furent supprimées en 1706. La fontaine, avec le jet d'eau le plus haut (78 pieds, soit 25,74 m), fut conçue comme une allégorie qui faisait allusion à la victoire de Louis XIV sur la Fronde des Princes et du Grand Condé (appelée "Guerre des Lorrains de Charles IV" 1648/1653).



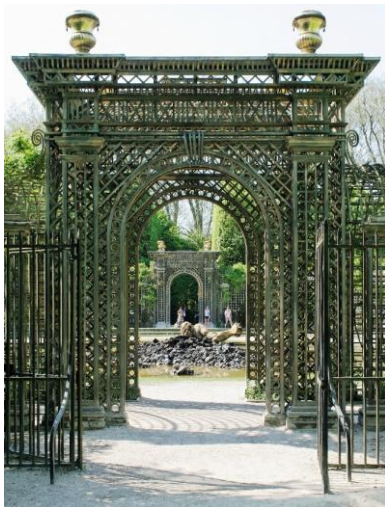
Bosquet de l'Encelade, avec le château rajouté en toile de fond
Aquarelle de Noëlle Le Guillouzic



Le Bassin du Titan, située au centre du bosquet de l'Encelade

En 1998, le bosquet de l'Encelade a été restauré dans son état original par Pierre-André Lablaude, architecte en chef des monuments historiques. Le bosquet est triangulaire, en son centre se trouve le bassin de l'Encelade, un bassin rond en grès de Fontainebleau d'où surgit une statue en plomb doré réalisée par Gaspard Marsy (Cambrai 1624/1681) et son frère Balthazar qui représente Encelade, le chef de la révolte des Titans (des Géants). Berthier a fait les rocailles du bassin central imitant la lave du volcan. Tout autour, un octogone de pelouse est bordé par huit fontaines en pierre rocailleuse (1678), de topiaires en formes d'amphores et de fleurs. Une galerie octogonale en treillage, en forme de berceau, entoure le bosquet. Elle est ponctuée de quatre pavillons situés au milieu d'un côté, deux de ces pavillons (à l'Est et à l'Ouest) servent d'entrée et de sortie au bosquet.

Chaque côté et chaque angle sont percés d'une porte en plein-cintre. Les portes médianes sont des niches alternativement semi-circulaires et rectangulaires dans lesquelles sont disposés des bancs.

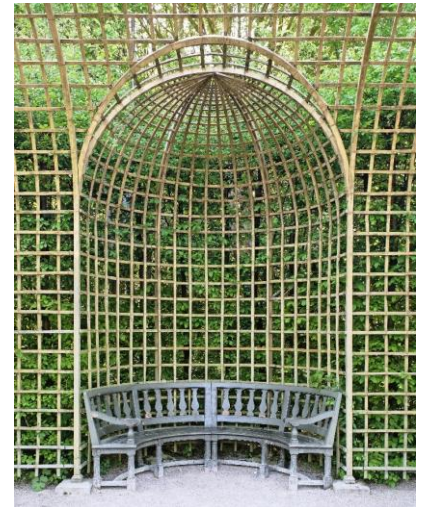


Pavillon d'entrée en treillage



Selon la mythologie grecque : le géant Encelade, puni par la déesse Athéna pour avoir déserté le champ de bataille contre les Titans, se retrouve écrasé sous l'île de Sicile où il reste emprisonné. Les coulées de lave du volcan correspondent à son haleine de feu et il provoque des séismes lorsqu'il tente de se dégager. Il hurle de souffrance et d'effroi, est à demi-enseveli sous la lave, sa main droite ouverte en signe d'abandon, tandis que sa main gauche se crispe encore sur une pierre dans une ultime tentative de dégagement.

En astronomie : Encelade est un satellite naturel de Saturne



Niche de treillage

Souvenir philatélique (réf. 21 13 453) : création : Noëlle Le GUILLOUZIC - mise en page : Aurélie BARAS - Prix : 9,00 € - Tirage : 75 000
Carte double illustrée d'un portrait d'André Le Nôtre et un feuillet gommé reprenant les 2 TP du bloc inséré à l'intérieur de cette carte.



Lot de 2 PAP : 2 enveloppes pré-timbrées avec le visuel des 2 TP du bloc et les cartes de correspondance - Prix : 5,15 € - Tirage : 3500 de chaque



PAP 1 : réf. 17 265



PAP 2 : réf. 17 235

Timbre à date - P.J. : 31 mai et 1^{er} juin 2013

Paris - Versailles (78-Yvelines) - Chantilly (60-Oise)
Sceaux (92-Hauts-de-Seine) sans mention



conçu par : Claude PERCHAT

Fiche technique : 03/06/2013 - réf. 11 13 106 - "Le Nôtre" - 1613 - 1700

Création : Noëlle Le GUILLOUZIC - d'après photos : Cecilia HEISSER, Nationalmuseum, Stockholm / RMN Grand Palais (château de Versailles) F. RAUX / J.L. AUBERT / Phil@poste

Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Hélogravure - Support : Bloc-feuillet papier gommé

Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : V 95 x 110 mm - Format des timbres : 2 TP - H 40 x 30 mm

Bandes phosphorescentes : sans (sur les 2 TP) - Dentelure : ____ x ____ (sur les 2 TP) - Prix du bloc indivisible : 5,10 € - Faciale TP : 2 x 2,55 € - Lettre prioritaire jusqu'à 250 g France - Tirage : 850 000

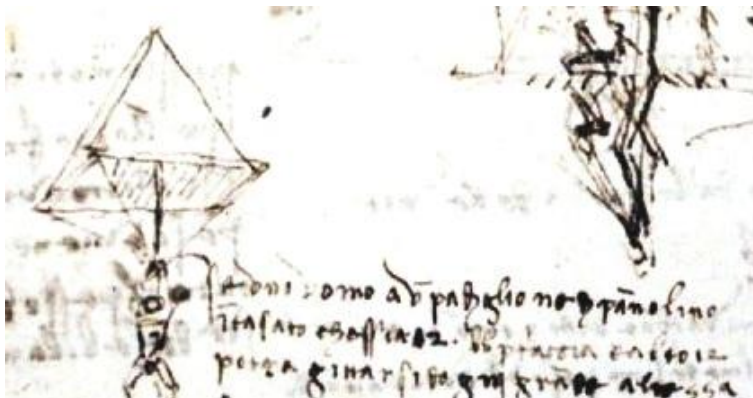
Centenaire du saut en parachute d'Adolphe PÉGOUD - 1913 - (14 juin)

Timbre de la série "Poste Aérienne" consacré à Adolphe PÉGOUD, pionnier du parachutisme et de la voltige.

Devant l'hécatombe qui résulte du **nombre croissant d'accidents d'avions**, la **Ligue Nationale Aérienne** envisage en **1910** l'idée d'**employer le "parachute"** pour assurer la **sécurité en aéroplane** et pour **stimuler les inventeurs**, elle offre une **prime importante**. Le **parachute** dont on attribue l'**invention théorique à Léonard de Vinci au XVe siècle** a déjà été **testé de nombreuses fois**, depuis la **fin du XVIIIe siècle**. En **mars 1912**, le **Capitaine américain Albert Berry** saute au-dessus de **Saint-Louis (Missouri)**, installé sous un **biplan piloté**, il se jette dans le vide d'**une hauteur de 500 m**. Le saut est un succès, mais **Berry lui-même émet des réserves** quant à l'**utilisation du parachute par un aviateur seul à bord d'un avion en détresse**.



Affiche de Châteaufort 78 - Yvelines



Le parachute avait été imaginé par Léonard de Vinci en 1485. C'est un parachute pyramidal d'environ 7 mètres de côté et de hauteur



Pégoud, accroché au parachute de Bonnet vient d'abandonner son Blériot

France 1913 : Frédéric Bonnet, dauphinois comme Pégoud est monté à Paris à la recherche d'un pilote pour expérimenter son invention. Il s'agit d'un nouveau système de parachute maintenu sur le fuselage au moyen d'une plaque incurvée tenue par une chambre à air et que l'on peut libérer à tout moment en plein vol en cas de problèmes. Le parachute composé de trois tissus différents, mesure 11 m de diamètre et comporte un trou de 14 cm en son centre. Bonnet espère ainsi remporter la prime promise. Le 5 août au matin, Bonnet présente son invention à Pégoud qui lui répond : *"Votre parachute est une merveille. Il sauvera la vie à bon nombre de pilotes. Je tiens à l'expérimenter le plus tôt possible"*



Célestin Adolphe Pégoud, né le 13 juin 1889 à Montferrat (38-Isère) décédé à Petit-Croix (90-Territoire de Belfort) le 31 août 1915.

Fils d'agriculteur, il rêve d'aventure et s'engage dans l'armée. Il commence sa carrière militaire le 8 août 1907 comme cavalier au 5^e Régiment de chasseurs d'Afrique au Maroc, puis en Algérie. De retour en métropole en janvier 1909, il est affecté au 2^e Régiment de Hussards à Gray (70-Hte-Saône) puis, un an plus tard, au 3^e Régiment d'artillerie coloniale de Toulon. C'est là qu'il fera une rencontre décisive avec le capitaine Louis Carlin, un officier passionné d'aviation. Se liant d'amitié, ils sont mutés au Camp de Satory, près de Versailles où il fera son premier vol comme passager en octobre 1911 : une véritable révélation... De retour à la vie civile, en février 1913, il apprend le pilotage et obtient son brevet le 7 mars 1913. Il est aussitôt engagé par Louis Blériot comme pilote d'essai, pour tester toutes les nouvelles améliorations techniques et inventions, comme ce trolley devant permettre à un avion de s'arrimer à un câble tendu le long de la coque des navires.

19 août 1913 : Pégoud, le jeune pilote, s'extrait à 250 m d'altitude de la carlingue d'un Blériot, près de l'aérodrome de Châteaufort, au Sud de Versailles, et retrouve la terre ferme au bout du parachute de Bonnet. Ils démontrent ainsi l'efficacité d'un tel dispositif en cas d'avarie dans les airs. Pendant que l'audacieux Pégoud descend ; livré à lui-même, son avion forme dans le ciel de curieuses arabesques avant de s'écraser.

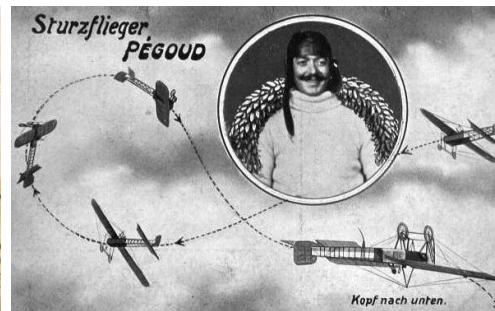
Camet de Pégoud : Épatant ! Je monte à 100 mètres et me dirige droit sur la vallée, je décris un grand cercle et reviens face au vent. Je déclenche en piquant : le parachute se déploie en deux secondes. Après, je suis arraché le long du fuselage prenant un bon coup de stabilisateur dans l'épaule. L'appareil se dérobe. Mon parachute se tient étonnamment, malgré plusieurs cordes cassées. Je fais de la balançoire pendant que mon coucou fait le guignol tout seul. Ce gaillard-là, quand je l'eus débarrassé de ma personne, se sentant plus léger, pique, remonte verticalement, glisse sur l'aile, se rétablit, repique, se redresse, repique encore et s'écrase chez M. Quesnel. Moi, doucement, en père Peinard, je vais m'enchâsser dans la forêt.



Adolphe Pégoud



Avion militaire Blériot XI (1908/1931)



Le looping d'Adolphe Pégoud. en 1913 (carte allemande)

Dès cet instant, Pégoud est convaincu qu'un avion peut effectuer des manœuvres jusqu'ici impensables qui permettraient, dans bien des cas, de sauver la vie de pilotes en situations jugées désespérées, et il va le prouver ! Le 1^{er} septembre 1913, il exécute à Juvisy-sur-Orge (91-Essonne), en présence de quelques journalistes, le premier vol "tête en bas" de l'histoire, sur 400 mètres. C'est un nouvel exploit. Le lendemain, à Buc (Toussus-le-Noble - 78-Yvelines) devant des représentants de l'aviation civile et militaire, il réalise une série de figures acrobatiques et termine son programme en "bouclant la boucle", l'un des tous premiers looping, qu'il reproduira officiellement en public le 21 septembre 1913. Toute la presse s'empare de l'événement et ses exhibitions sont plébiscitées partout en Europe. La même année, il réussit le premier appontage grâce à un câble tendu sur le navire auquel l'avion vient s'accrocher et y reste suspendu.

Il y aura cent ans en septembre 2013, Célestin Pégoud inaugurait les premières figures de la voltige aérienne.

Le centenaire des exploits de Pégoud aura également lieu les 7 et 8 septembre 2013 à Montferrat (38-Isère), village natal de PÉGOUD

Le musée Pégoud, place de la Fontaine - 38620 Montferrat (ouvert : le samedi après-midi jusqu'aux journées du patrimoine, les 15 et 16 septembre)

1914 - sur le point de partir aux États-Unis faire ses démonstrations, il reçoit un **ordre de mobilisation** : la **Première Guerre mondiale venait d'éclater** (1914 / 1918).

Il est d'abord **affecté à la défense de Paris** et obtient sa **première citation** en **octobre 1914** pour une **mission de renseignement à Maubeuge**. Le mois suivant, **son avion est touché** et il doit planer sur plus de 10 km pour rejoindre les lignes françaises. Le **5 février 1915** il **abat deux avions ennemis** et **force le troisième** à atterrir côté français. En **avril 1915**, il est affecté à l'escadrille **MS 49** à **Belfort**. Le **18 juillet**, il remporte sa **sixième victoire aérienne**, ce qui lui vaut une **seconde citation** à l'**Ordre de l'Armée** et devient officiellement le **premier "As" de la guerre 1914-1918**.

Malheureusement, au **matin du 31 août 1915**, le **sous-lieutenant Célestin Adolphe Pégoud** mène son **dernier combat**, sur son biplan **Nieuport 10** (n°210), il est opposé seul au **caporal Otto Kandulski** et au mitrailleur, le **lieutenant Von Bilitz**.

Pégoud est abattu d'une balle en plein cœur, à 2 000 m d'altitude au-dessus de **Petit-Croix**, à l'Est de **Belfort**, à l'âge de **vingt-six ans**. Il venait d'être nommé au titre de **Chevalier de la Légion d'honneur** avec attribution de la **Croix de Guerre avec palmes**. Il ne le sut jamais. Le **6 septembre**, l'équipage allemand revient sur les lieux du combat et y **lance une couronne de laurier** portant l'inscription "**À Pégoud, mort en héros pour sa Patrie**".

Le **18 mai 1916** le **pilote français Roger Ronserail** abat en combat aérien l'Allemand **Otto Kandulski** et **venge** ainsi la mort d'**Adolphe Pégoud**. Celui-ci, repose au **cimetière parisien de Montparnasse**. Un **monument commémoratif** a été érigé le **23 septembre 1917** à l'emplacement exact où il s'est écrasé. Le **monument a été transféré** le **15 mai 1982** au centre du village de **Petit-croix**. **Montferrat**, son village natal a également fait édifier un **monument à sa mémoire** et une **stèle** au milieu du **monument aux morts** le célèbre.

La sépulture au cimetière parisien de Montparnasse



Fiche technique du TP : 14/06/2013 - réf. 11 13 851
et **Mini-feuille avec marge illustrée : réf. 11 13 101**

1913 - Centenaire du saut en parachute d'Adolphe Pégoud - "Poste Aérienne 2013"

Création : **Jame's Prunier** - Gravure : **Marie-Noëlle GOFFIN** - d'après photos : **Musée de l'Air et de l'Espace**
Mise en page : **Bruno GHIRINGHELLI** - Impression : **Mixte Taille-Douce / Offset** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie** - Format du TP : **H 52 x 31 mm (47 x 27)** - Format de la mini-feuille de 10 TP : **V 130 x 185 mm** - Bandes phosphorescentes : **2** - Dentelure : **13¼ x 13** - Présentation : **40 TP / feuille**
Faciale TP : **2,55 €** - **Lettre prioritaire jusqu'à 250 g France** - Prix de la mini-feuille : **25,50 € (10 x 2,55 €)**
Tirage du TP : **1 500 000** - Tirage de la mini-feuille : **45 000**

Timbre à date - P.J. : 13 juin 2013

Paris - St-Pierre (974-La Réunion) - Montferrat (38-Isère)



conçu par : **Claude PERCHAT**

Stèle de Montferrat

Jacques Baumel 1918/2006, Parlementaire et Grand Résistant - (17 juin)

Après des études au **lycée Thiers** et à la **faculté de médecine de Marseille**, il est mobilisé en qualité de **médecin lieutenant auxiliaire** à la **déclaration de guerre**. C'est à l'âge de 22 ans que **Jacques Baumel**, alors **Interne à l'hôpital de Marseille**, décide d'**agir en France occupée**.

Il fait la connaissance du chef du **Mouvement de Libération National (MLN)**, futur mouvement "**Combat**".

Se servant de sa **fonction médicale**, il multiplie les **contacts** et **organise le recrutement** et l'**organisation de la résistance régionale**.

En **1943**, il devient **secrétaire général des Mouvements Unis de la Résistance (M.U.R.)**, sous les **pseudonymes** de "**Saint Just**", "**Berneix**", ou "**Rossini**", assurant le service des liaisons, il permet notamment aux différents mouvements de mieux coordonner leurs actions.

À la **fin de la guerre**, il participe à la fondation de l'**Union Démocratique et Socialiste de la Résistance (U.D.S.R.)**. Il siège à l'**Assemblée Consultative Provisoire**.



Né le 6 mars 1918 à Marseille (13 - Bouches-du-Rhône)
décès le 17 février 2006 à Rueil-Malmaison (92 - Hts-de-Seine)
Repose au cimetière de Fourneville (14 - Calvados)

A la **Libération**, il s'engage en politique et est élu **député de la Moselle (57)** à la **Première Assemblée Nationale Constituante**, puis de la **Creuse (23)** à la **Deuxième Assemblée**, mais il est battu, lors des élections à l'**Assemblée Nationale** en **1946**.
Il a présidé le **groupe parlementaire de l'U.D.S.R.**, et participe à l'essor du **Rassemblement du Peuple Français (R.P.F.)** dès sa **fondation** en **1947**



Il est **sénateur de la Seine** de **1959 à 1967**, il est l'un des adjoints des **secrétaires généraux de l'Union pour la Nouvelle République (U.N.R.)**.

Il se rend aux **États-Unis** pour **étudier la campagne de John Fitzgerald Kennedy** en **1960**. Il accède au **secrétariat général du Mouvement Gaulliste** le **7/12/1962** après le succès remporté par l'**UNR-UDR** en novembre et assume cette **fonction** jusqu'au **19 janvier 1968** où il est remplacé par **Robert Poujade**.

Dès **1967**, il est élu lors des **neuf élections** à l'**Assemblée Nationale** et **siège au Palais Bourbon** jusqu'en **2002**.

Sauf pour la période du **20/06/1969** au **5/07/1972**, où il est **Secrétaire d'État** auprès du **Premier Ministre, Jacques Chaban-Delmas**.

Il préside le **Conseil général des Hauts-de-Seine** pendant **neuf ans** dès **1970** (de 1970 à 1973 et de 1976 à 1982).

Sur le plan international, il représente le **Parlement Français** à l'**Assemblée de l'Union de l'Europe Occidentale**, à l'**Assemblée Parlementaire du Conseil de l'Europe** et à l'**Union Interparlementaire (U.I.P.)** où il s'oppose à tous les totalitarismes.

Maire de Rueil-Malmaison, "**Une ville de province, aux portes de Paris**", selon son expression, de **1971 à 2004**.

Il pratique une politique active de **jumelages** avec nombre de cités étrangères.

Sa politique municipale favorise l'**implantation de sièges sociaux d'importantes entreprises françaises et étrangères**.

Les **crèches** sont particulièrement développées dans sa ville. Une **médiathèque** inaugurée en 2002 porte son nom.

Il était **Compagnon de la Libération**, avec la **Croix de guerre 1939-1945**, la **Médaille de la Résistance** et portait le titre d'**Officier de la Légion d'Honneur**.

Fiche technique : 17/06/2013 - réf. 11 13 016

Jacques Baume 1918 - 2006 - Parlementaire et Grand Résistant

Création et gravure : Claude JUMELET - d'après photos : © E.Scorcelletti / Gamma-Rapho et Musée de l'ordre de la Libération

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format du TP : H 40,85 x 30 mm (34,85 x 26) - Bandes phosphorescentes : 2

Dentelure : 13¼ x 13 - Présentation : 48 TP / feuille - Faciale : 1,05 €

Lettre prioritaire jusqu'à 50 g et Ecopli jusqu'à 100 g France - Tirage : 1 500 000

Timbre à date - P.J. : 15 juin 2013

Paris (75) - Rueil-Malmaison (92-Hts-de-Seine) Marseille (13-B.-du-R.)



conçu par : Claude PERCHAT

SAINTES - Abbaye-aux-Dames - 17 - Charente-Maritime (17 juin)

Ville de Saintes : elle se situe au Centre-Est de la Charente-Maritime (17), est arrosée par la Charente. La cité se développa primitivement sur la rive gauche du fleuve, elle devient capitale de la province de Saintonge jusque sous l'Ancien Régime avant d'être désignée préfecture du département de la Charente-Inférieure lors de la réorganisation territoriale de 1790. Finalement supplantée par La Rochelle en 1810, elle est reléguée au rang de sous-préfecture du département mais conserve par compensation son rôle de chef-lieu judiciaire départemental.

De plus, la ville voit croître son influence économique dans le dernier tiers du XIX^e siècle.



L'Arc de Germanicus (19 après J.C.)

Saintes est également devenue, grâce à un important ensemble patrimonial gallo-romain, médiéval et classique, une ville touristique, affiliée aux Villes et Pays d'Art et d'Histoire depuis 1990. Un ou plusieurs oppida ont vu le jour sous l'impulsion du peuple celte des Santones, maîtres de la région depuis au moins le troisième siècle avant l'ère chrétienne.

L'émergence d'une véritable ville n'est attestée qu'après la conquête du territoire par les armées romaines, soit au milieu du premier siècle avant l'ère chrétienne. Elle acquiert une importance considérable, devenant sous le principat d'Auguste, la première capitale de la province romaine d'Aquitaine : "Mediolanum Santonum".



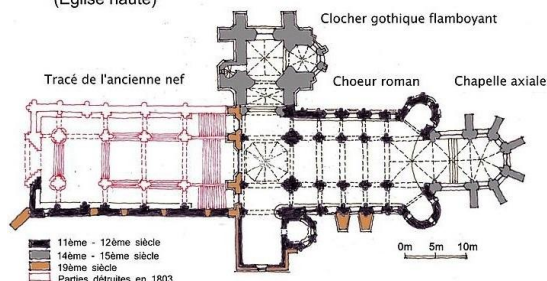
Musée des collections lapidaires gallo-romaines

La ville se pare d'imposants monuments sous le règne des Julio-Claudiens (Amphithéâtre, Arc de Germanicus), des Flaviens et des Antonins (Thermes St-Saloine). Vers le milieu du II^e siècle, elle compte entre 10 000 et 20 000 habitants et s'étend sur une superficie de près de 100 ha. Près d'un siècle plus tard, invasions et périodes d'anarchie conduisent au repli de la cité dans un castrum ceint par un rempart édifié à l'aide de matériaux issus du démantèlement de plusieurs basiliques et mausolées. Cette époque voit sans doute l'introduction du christianisme sous l'impulsion du premier évêque et martyr, Eutrope.

Le Haut Moyen-âge est marqué par une succession d'invasions (Wisigoths, Vikings et Sarrasins) et par une relative instabilité politique qui voit la cité être intégrée à deux reprises à un royaume d'Aquitaine, d'abord sous la houlette de rois mérovingiens, puis de rois carolingiens.

Cette période culmine aux IX^e et X^e s., avec la vacance du siège épiscopal (864-989) et la mort sans successeur du dernier comte de Saintes, Landri (866). Au XI^e s., la ville, désormais intégrée au Duché d'Aquitaine, voit la consolidation de ses remparts et l'érection d'un château-fort sur la colline du Capitole.

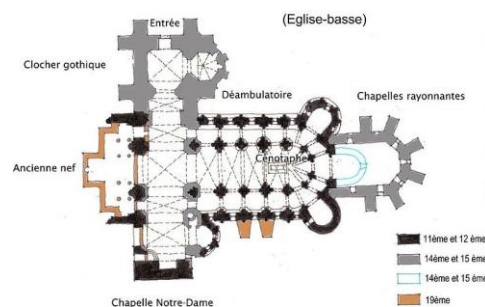
(Eglise haute)



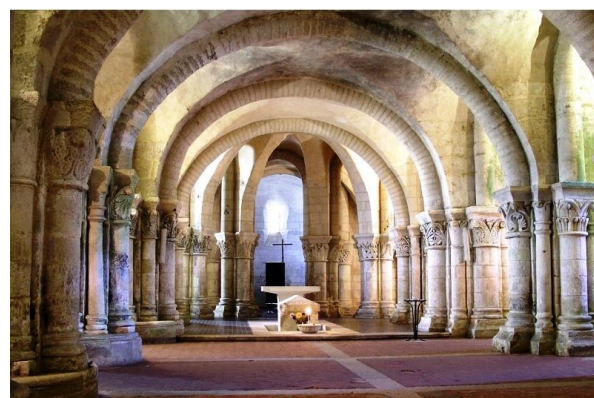
Basilique Saint-Eutrope de Saintes

Au VI^e siècle, est fondée une église à l'emplacement du tombeau de St Eutrope (crypte / église basse). Situé sur la route de St-Jacques de Compostelle, un nouvel édifice est reconstruit vers 1081 (moines clunisiens) et complété en 1478/1496, sous Louis XI. La nef est détruite en 1803. La façade moderne et la coupole date de 1831.

(Eglise-basse)



Ruines de l'amphithéâtre romain - arrière plan : l'église Saint-Eutrope sur le Chemin de Compostelle



L'église basse (crypte)

Dans le même temps, les "Clunisiens" prennent en charge la construction d'une basilique consacrée à Saint-Eutrope, laquelle devient rapidement une halte sur la Via Turonensis (chemin des pèlerins) en route vers Saint-Jacques-de-Compostelle. En parallèle est fondée une abbaye bénédictine pour femmes sur la rive droite de la Charente : l'Abbaye aux Dames. Le remariage de la duchesse Aliénor d'Aquitaine avec le comte d'Anjou Henri II Plantagenêt, futur roi d'Angleterre, conduit à l'intégration de la province à un ensemble anglo-aquitain. En 1242, une révolte du comte de la Marche Hugues X de Lusignan contre le roi de France Louis IX, conduit à la guerre contre le duc d'Aquitaine et roi d'Angleterre Henri III.

La bataille de Taillebourg a lieu sous les remparts de Saintes. Vaincu, Henri III, n'a d'autre solution que d'entériner la perte d'une partie de la Saintonge. Saintes, devenant une ville-frontière entre domaines français et anglo-aquitain. Mais en 1360, avec le Traité de Brétigny, la ville, comme toute la Saintonge septentrionale, repasse aux mains des Anglais. La ville est définitivement rattachée à la France en 1404.



Blason : De gueules, à un pont de trois arches, surmonté de trois tours couvertes et girouettées, mouvant du 1^{er}, ayant au 2^e un portail, accompagné de deux tours crénelées, couvertes et girouettées, le tout d'argent, sur une onde de même ; au chef cousu d'azur, chargé de trois fleurs de lis d'or.

Explication : Surmonté d'une couronne de comte et ayant pour supports un chevalier armé et un vendangeur, et pour devise : « A ultre ne veulx » tel que rapporté par Malte-Brun, dans la France illustrée (1883).

Le **Centre Européen de Recherche et de Pratique Musicales** est implanté au cœur de l'**Abbaye-aux-Dames**.

Abbatiale Sainte-Marie de l'Abbaye-aux-Dames : fondée au XI^e siècle par Geoffroy Martel, comte d'Anjou, et son épouse Agnès de Bourgogne, l'Abbaye-aux-Dames était le **premier monastère de femmes de Saintonge**. Cette abbaye bénédictine, dédiée à la Vierge, fut consacrée en 1047, dans un site qui devait déjà avoir une longue histoire, **près du sanctuaire funéraire de saint Pallais, évêque du VI^e siècle**. Dès sa fondation, l'abbaye fut **très richement dotée**, particulièrement en **marais salants** sur le littoral saintongeais, et son **pouvoir temporel était très étendu**. Sa **prospérité demeura à peu près intacte jusqu'au XVIII^e siècle**.



Vue aérienne de l'ensemble monastique



L'abside de l'église abbatiale et une partie des bâtiments conventuels



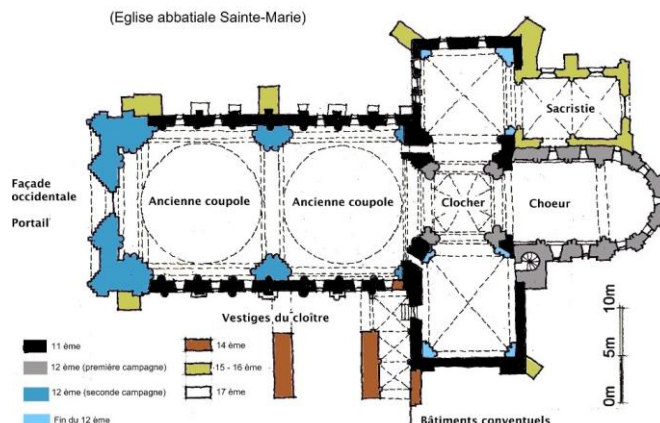
L'Abbaye-aux-Dames rayonna sur la Saintonge pendant **huit siècles** et compta jusqu'à **cent religieuses**. Elle connut pourtant **quelques malheurs**. La **guerre de Cent Ans** provoqua des **destructions**, dont celle du **cloître**. En 1568, les **Huguenots** entamèrent la **démolition de la façade** de l'église, mais n'en **détruisirent que le fronton** et probablement **une partie des sculptures**. Enfin, **deux incendies successifs**, en 1608 puis en 1648, causèrent de **grands dommages** aux **bâtiments conventuels** et à l'église qui furent **entièrement reconstruits** sous la conduite de l'abbesse **Françoise de Foix**.

Au XVIII^e siècle, un certain **relâchement** se fit sentir au sein du monastère et l'abbaye dut vendre une partie de ses biens. A la **Révolution**, l'abbaye fut transformée en prison puis, par un **décret impérial de 1808**, en caserne. Les **militaires** utilisèrent l'église comme écurie et y établirent un **plancher à mi-hauteur**. En 1924, la ville racheta l'église au ministère de la Guerre et fit entreprendre sa **restauration complète**.

Elle fut **rendue au culte en 1939**. Les **bâtiments monastiques**, abandonnés après la guerre, **furent restaurés** dans les années 1970-1980.



Bâtiments conventuels, jardin, arrière du chœur, sacristie et clocher



Plan de l'église abbatiale Ste-Marie



Les quatre voussures (partie courbe, ou arcade, qui surmonte une porte)



Façade occidentale et portail central de l'église abbatiale Ste-Marie

Le **portail** est flanqué de 2 arcades : les thèmes de la **rédemption** et du **jugement dernier**.

Les 4 voussures : La **main de Dieu**, portée par des anges en adoration, bénissant les fidèles qui pénètre dans l'église.

L'**Agneau pascal** accompagné des symboles des **quatre évangélistes** : l'Ange (saint Mathieu), le **Bœuf ailé** (saint **Luc**, patron des peintres), l'Aigle (saint Jean), le Lion (saint Marc).

- Les scènes poignantes du **Massacre des Innocents**. Les **vieillards de l'Apocalypse**, les **rois de l'ancien testament**, tenant des **coupes** et des **instruments de musique** (dont **David** et sa harpe).

Sur le TP (angle inférieur gauche) : le **symbole** représente le **Bœuf** de l'apôtre **Luc**.





En 1988, François Mitterrand inaugure cet ensemble rénové qui conjugue de multiples usages (habitat, espace culturel, musique, culte...). Le festival de musique ancienne (1600 à 1750), né sous l'impulsion de quelques passionnés au début des années 1970, a contribué à la renaissance du site et donné l'impulsion nécessaire à sa réhabilitation. Depuis juillet 1972, des grands noms de la musique classique se sont arrêtés à Saintes : Savall, Christie, Coin, Staier ... lui donnant ses lettres de noblesse. Aujourd'hui, le baroque côtoie le romantique et le contemporain avec l'idée de transcender la musique en faisant cohabiter sonorités modernes et partitions classiques. Cette année encore, parmi la trentaine de concerts donnés, Mozart côtoie Schubert, Vivaldi ou Bach mais aussi du tango (Toeac) ou des percussions iraniennes (Ensemble Chemirami). Haut lieu touristique, l'Abbaye-aux-Dames vit ainsi sous le signe de la musique avec comme point d'orgue le Festival de Saintes, rendez-vous de renommée internationale, très prisé des mélomanes.

Fiche technique : 17/06/2013 - réf. 11 13 043
Jacques Baumeil 1918 - 2006 - Parlementaire et Grand Résistant

Création et gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Mise en page : Valérie BESSER
 d'après photos : JB Forgit, mairie de Saintes
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
 Format du TP : H 40,85 x 30 mm (34,85 x 26) - Bandes phosphorescentes : 2
 Dentelure : 13¼ x 13 - Présentation : 48 TP / feuille
 Faciale : 0,63 € - Lettre prioritaire jusqu'à 20 g France - Tirage : 1 500 000

Timbre à date - P.J. : 14 et 15 juin 2013
Paris (57) - Saintes (17-Charente-Maritime)



conçu par : Marie-Noëlle GOFFIN

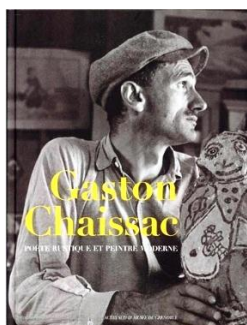
Exposition à l'Adresse Musée de La Poste à Paris - du 4 juin au 28 septembre 2013



LISA : Exposition des œuvres "CHAISSAC et DUBUFFET, entre plume et pinceau"

Mise en page : Philippe RODIER - Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif
 Couleur : Brun clair et noir - Type : LISA 2 Évolution - papier thermique
 Format de la LISA : H 80 x 30 mm (72x25) - Bandes phosphorescentes : 2
 Valeur faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : vignette / Tirage : 20 000

Gouaches hautes en couleur de Gaston Chaissac (1910-1964) ou "hautes pâtes" texturées de Jean Dubuffet (1901-1985) : les moyens diffèrent, mais l'esprit d'expérimentation est le même. L'exposition met en avant 20 années d'une complicité artistique féconde, utilement éclairée par la correspondance des deux peintres.



Gaston CHAISSAC, né le 13 août 1910 à Avallon (89-Yonne), décédé le 7 novembre 1964 à La Roche-sur-Yon (85-Vendée).
 Le peintre français est également connu pour ses nombreuses correspondances, mais aussi textes et poèmes publiés entre autres à la NRF et à la Pléiade

Fiche technique : PJ 23/09/2000 - retrait : 13/04/2001 - Série Artistique
Gaston Chaissac 1910 / 1964 - "Visage rouge" (1962 - gouache et papiers peints collés sur papier)

Mis en page : Jean-Paul COUSIN - d'après photo : J. BOULISSIERE de l'œuvre de G. CHAISSAC
 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix - Les Sables-d'Olonne (85-Vendée) - Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 40,85 x 53 mm (36,85 x 48)
 Dent. : 13½ x 13 - Présentation : 30 TP / feuille - Valeur faciale : 6,70 F (1,02 €) - Tirage : 3 139 953



Issu d'une famille d'artisans, Gaston Chaissac s'établit d'abord comme cordonnier et inventa déjà des compositions à l'aide de débris de cuir. Il découvrit l'Art abstrait en 1937 mais se défendit toujours d'appartenir à l'Art brut. Son œuvre s'y apparente cependant par l'utilisation de matériaux ordinaires (pierre, tôle, débris de vaisselle) collés de préférence sur bois ou papier. En raison de son isolement volontaire, son œuvre ne fut reconnue qu'à partir de 1961. L'œuvre, intitulée "visage rouge", date de 1962, représente un des axes graphiques majeurs de Gaston Chaissac. L'inclinaison de l'œuvre et l'usage d'une typographie irrégulière, offre une mise en page en harmonie avec le style de Chaissac.



Jean Philippe Arthur Vincent DUBUFFET, né le 31 juillet 1901 au Havre (76-Seine-Maritime), décédé le 12 mai 1985 à Paris (75). Le peintre, sculpteur et théoricien français est le premier théoricien de ce qu'il a appelé l'art brut et l'auteur de vigoureuses critiques de la culture dominante, notamment dans son essai "Asphyxiant Culture".

Fiche technique : PJ 14/09/1985 - retrait : 14/11/1986 - Série Artistique
Jean Dubuffet 1901 / 1985 - "L'égare" (1962 - gouache et papiers peints collés sur papier)
 Dessin : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - d'après l'œuvre de Jean DUBUFFET
 Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
 Format : V 53 x 40,85 mm (48 x 36,85) - Dentelure : 12½ x 13 - Présentation : 25 TP / feuille
 Valeur faciale : 5,00 F - Tirage : 6 000 000



Jean Dubuffet n'aimait pas l'art culturel. Toute sa vie, il a cherché hors des sentiers battus, ce qui était pour lui l'art. Il a regardé les dessins d'enfants, les graffitis, les empreintes dans le sable du désert, et cherché les multiples occasions pour élaborer une œuvre riche et complexe. Par provocation sans doute, mais aussi par curiosité, il s'est intéressé aux œuvres réalisées par des personnes sans formation artistique, souvent des laissés pour compte de la société. En 1945, il réunit des œuvres de malades mentaux, d'autodidactes, de médiums, sous l'appellation "art brut" et commence alors une importante collection dont il fait don à la Ville de Lausanne en 1971. "L'art doit naître du matériau et la spiritualité doit emprunter le langage du matériau." Jean Dubuffet.

Gaston Chaissac

Qui de Chaissac ou de Dubuffet a influencé l'autre ? Ni l'un ni l'autre.

Jean Dubuffet

En fait, ces deux artistes sont sur un pied d'égalité. L'exposition est l'occasion de les rapprocher picturalement, démarche que les deux artistes avaient déjà entrepris postalement par l'échange de correspondances.

Chaissac et Dubuffet sont deux artistes qui déclenchent les passions, et déplacent un public d'horizons divers. Cette exposition, qui est attendue depuis longtemps, permettra de remettre en cause les idées fausses quant à la relation entre les deux hommes.

Les Collectors : visuels de très mauvaises qualités, textes illisibles et aucunes informations techniques de Phil@poste.

14 juin : Chaissac et Dubuffet - Exposition à l'Adresse Musée de La Poste - Collector Prestige 21 13 991 - Présentation : 4 (2 x 2 visuels différents)
 Livret IDTimbre Prestige autoadhésifs - Faciale : Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France - Tirage : 8 055 ex. - Prix de vente : 4,90 €



01 juin : Mont Saint-Michel - Collector 21 13 972 - Présentation : 10 MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 14 650 ex. - Prix de vente : 8,60 €

01 juin : Débarquement en Normandie - Collector 21 13 970 - Présentation : 10 MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Prioritaire jusqu'à 20g Monde - Tirage : 30 000 ex. - Prix de vente : 11,90 €

17 juin : Avignon 2 - Ville de Festivals : On y danse et On y joue... Collector 21 13 983 - Présentation : 10 MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 8 850 ex. - Prix de vente : 8,60 €



21 juin : Jazz in Marciac - les 5 dernières affiches du Festival - Collector 21 13 965 - Présentation : 10 (2 x 5 visuels différents) MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 10 500 ex. - Prix de vente : 8,60 €

21 juin : Finistère Terre de Festivals - Collector 21 13 965 - Présentation : 10 MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 8 950 ex. - Prix de vente : 8,60 €

21 juin : Morbihan 2 - de Belle-Ile à Carnac - Collector 21 13 982 - Présentation : 10 MTAM autoadhésifs
 Faciale : Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 8 500 ex. - Prix de vente : 8,60 €



*Après ces quelques lignes d'Émotions Historiques et Culturelles, nous attendons toutes et tous,
 un Grand et Durable Rayon du "Roi Soleil" pour parcourir notre Magnifique et Enchanteur Pays de France.*

*Au plaisir de vous retrouver le mois prochain - Amitiés Philatéliques - **SCHOUBERT** Jean-Albert*