

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - mai 2013

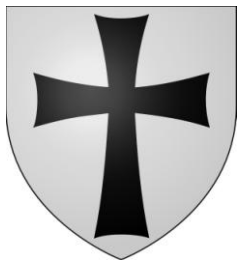
RIXHEIM - 68 - Haut-Rhin (6 mai)



Le visuel du timbre comporte une vue de la **Commanderie** et un détail du papier peint panoramique "**L'Hindoustan**",

Commanderie de l'Ordre des Chevaliers Teutoniques située au cœur de **Rixheim** (Monuments historiques depuis 1946)

En 1732-33 le **Commandeur de Montjoie Hirsingue** chargea **Jean Caspar Bagnato** de dresser les plans d'une nouvelle commanderie. L'édifice intégra les sous-sols voûtés et un escalier en vis d'un ancien bâtiment daté de 1586 (travaux de 1735 à 1745). La **façade sur jardin** a été **modifiée** au cours d'une **campagne de restauration** dirigée par **Franz Anton Bagnato**, fils de **Jean Caspar**, en 1765. La **basse-cour** achevée avant 1774 a été **démolie** au 19^e siècle.



Ordre de la Maison de Sainte-Marie-des-Teutoniques (Ordo Domus Sanctæ Mariæ Teutonicorum)

Plus connu sous le nom d'**Ordre des Chevaliers Teutoniques** (1128) à Jérusalem.

Il est **réorganisé** en **ordre de chevalerie militaire** le 19/11/1190, au **siège de Saint-Jean-d'Acre**.

Le **pape Célestin III** (pape du 14/04/1191 au 08/01/1198) approuva la création de l'**Ordre religieux hospitalier et militaire de Ste-Marie-des-Allemands** le 12/02/1192 et plaça l'ordre sous la **seule autorité du Saint-Siège**. Les **Chevaliers Teutoniques** portaient un **manteau blanc à croix noire** ; ils faisaient les **trois vœux** et s'engageaient à **soigner les malades** et à **combattre les infidèles**. Le **siège de l'Ordre** était à **Acre** d'où il fut transféré, après la perte de cette ville en 1291, à **Venise**, puis en 1309 à **Marienburg** en **Prusse**, et à **Koenigsberg** en 1457.

Il est **composé** essentiellement de **chevaliers allemands** ou **teutons**. Les **armes de l'ordre** sont constituées :

"**Une croix de sable, chargée d'une croix potencée au champ d'argent**".
Saint Louis permit d'y **adjoindre** "**quatre fleurs de lys d'or**".



Célestin III et les chevaliers de l'Ordre religieux
Présentation de la Bulle Papale en 1192



Bloc-feuillet de la Poste locale de l'île Sakhaline - Сахалин (Russie)
située dans le Nord-Ouest de l'Océan Pacifique, au large de la Sibérie,
à 9 000 km de Moscou - capitale, Ioujno-Sakhalinsk.

Après 1792 la **commanderie** servit d'abord de **prison**, puis d'.

En 1797 l'édifice fut acquis par une **manufacture** et **Jean Zuber**, fabricant de **papiers peints**, devient l'unique propriétaire de la **Commanderie** en 1802. La **manufacture Zuber** est **toujours installée** dans l'**aile gauche** reconstruite en 1891.

Rixheim en Alsace : **commune** de l'agglomération de **Mulhouse** (68 - Haut-Rhin)



Blasonnet de Rixheim



"**Diapré d'argent à deux cadrils de gueules cambrés et entrelacés en forme de rose**".



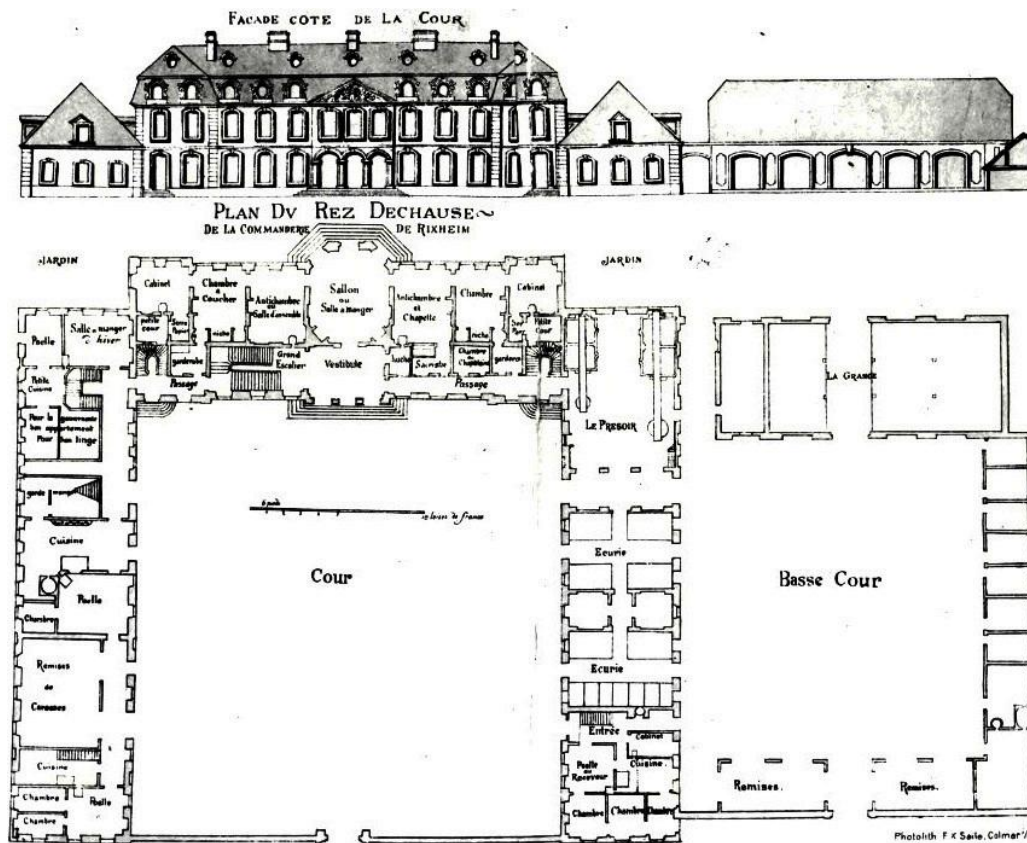
A la fin du 19^e siècle, un parc à l'anglaise remplace le jardin à la française qui prolongeait l'ancienne commanderie.

Les créateurs de la manufacture de papiers peints Zuber s'inspiraient de cet environnement floral.

Des fabriques complètent le parc, ainsi qu'une serre chauffée datant des années 1820, probablement la plus ancienne de la région

L'aile droite abrite le musée du papier peint et le corps de logis sert d'Hôtel de Ville depuis 1985 ;

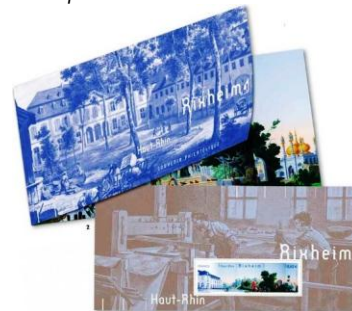
Valentin Scherer d'Altkirch pourrait être l'auteur des mascarons, Francesco Pozzi le stucateur (technique très ancienne du travail en stuc : mélange à base de plâtre ou de chaux grasse mêlé à divers agrégats organiques ou pigments, imitant le marbre ou la pierre).



Reproduction d'un plan de 1735, dessiné sur parchemin.

Souvenir de Rixheim

Information de dernière minute



Fiche technique : 06/05/2013

réf. 21 13 452

Création papier peint : P-A. MONGIN

Mise page : S. PATTE et T. BESSET

Gravure : Claude JUMELET

Impression de la carte : Offset

Impression du feuillet :

mixte Taille-Douce / Offset

Couleur : Polychromie

Format de la carte 2 volets :

H 210 x 200 mm

Format du feuillet : H 200 x 95 mm

Format du TP gommé : TP-H : 80 x 26

Dentelure : 13 x 13

Bandes phosphorescentes : 2

Valeur faciale : 0,63 €

Présentation : carte 2 volets

+ un feuillet avec le TP gommé

Valeur du souvenir : 3,00 €

Tirage : 75 000

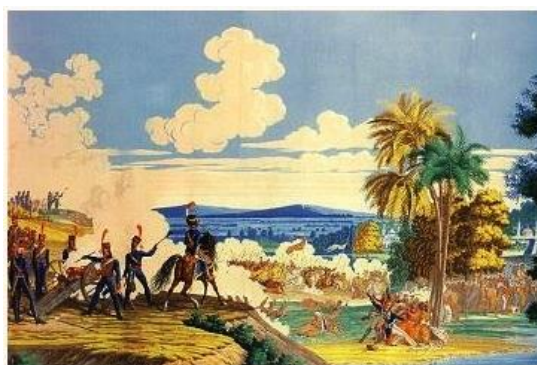
Le musée du papier peint de Rixheim

Depuis 1797, le papier peint fait partie de la vie de Rixheim ; on continue de nos jours à y imprimer des papiers peints panoramiques.

Le Musée du papier peint fait vivre cette tradition avec le soutien de la Ville de Rixheim. Il a été fondé en 1982 par l'industriel mulhousien Pierre Jaquet (1919-1986), alors président-directeur-général de la manufacture Zuber & Cie ouvert en 1983. Le musée a une triple mission :

- conserver et restaurer les témoignages du passé et du présent pour devenir la mémoire du papier peint
- présenter au public ces documents, en particulier sous forme d'expositions thématiques régulièrement renouvelées
- développer une recherche autour des documents conservés.

Exposition actuelle : ouverte du 9 juin 2012 au 13 septembre 2013 " Zoomer / Dézoomer, motifs et matières dans le papier peint du 18^e siècle à nos jours "



Les Français en Egypte (détail), d'après une maquette de Jean Julien Delteil - Manufacture Velay, Paris, 1818



Jean Zuber



L'impression à la planche

Le musée abrite plus de 100 000 pièces. Les papiers peints panoramiques ont fait la réputation de la manufacture. Onze d'entre eux sont présentés de manière permanente, par exemple *L'Eldorado*, *Les Français en Égypte*, *L'Hindoustan* et surtout *Les vues d'Amérique du Nord*, qui connaît une notoriété internationale depuis que Jackie Kennedy en orna le salon de réception des diplomates à la Maison-Blanche en 1961.



Pierre-Antoine Mongin - L'Hindoustan de 1807(détail), décor panoramique complet en 20 lés imprimés, seconde moitié du XX^e siècle. (long. totale 13,50 m)

Pierre-Antoine Mongin (Paris 1762 - Versailles 1827) artiste-peintre et graveur français a été **embauché** en 1802 par **Jean Zuber**, entré à la **manufacture**, alors dénommée **Nicolas Dollfus et Cie**, en 1792. **Jean Zuber**, rachète en 1797 les **vastes locaux de la Commanderie**, à **Rixheim**, pour y établir ses ateliers. En 1802, il dirige seul l'entreprise. Deux ans plus tard, il achète un **moulin à papier**, puis crée une **usine à couleurs**, deux initiatives qui lui permettent d'être à la **pointe des techniques de production**. Sur le **plan artistique**, il impose l'**image de marque** de sa manufacture, grâce à ses **panoramiques**. Après les "**Vues de Suisse**", sort en 1807 "**L'Hindoustan**" (imprimé en **85 couleurs** à l'aide de **1 265 planches**), **toujours disponible à la manufacture** dans la **seconde moitié du XXe siècle**. **Mongin** s'est inspiré des **gravures reproduites** dans les **deux premiers volumes d'Oriental Scenery** : "**Twenty-four views in Hindoustan - Londres, 1765-1767**", de **William et Thomas Daniell** et de "**Choix de vues de l'Inde - Londres, 1780-1783**", de **William Hodges**, sans oublier, pour certains personnages, l'ouvrage de **Balthazar Solvyns** paru à **Calcutta** en 1796. Depuis son intérieur douillet, le bourgeois peut découvrir "**L'Empire du Grand Moghol**". Le succès des **papiers peints panoramiques** ira grandissant au cours de la **première moitié du XIXe siècle**, les supports **multipliant les sujets** et **étendant leur emprise** à l'**histoire, passée ou récente**.
L'invitation au voyage avant la lettre... *un parallèle avec la philatélie culturelle...*

Fiche technique : 06/05/2013 - réf. 11 13 041 - Série touristique
Rixheim - Haut-Rhin (68)

Timbres à date

Création papier peint : **Pierre-Antoine MONGIN**
pour la **Manufacture ZUBER**
Décor panoramique : "**Hindoustan**" de la **Manufacture Zuber et Cie**
d'après photo : la **Commanderie** - Ville de **Rixheim**
Mise en page : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET**
Gravure : **Claude JUMELET**
Impression : **mixte Taille-Douce / Offset**
Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie**
Format du timbre : **H 80 x 26 mm (76 x 22)**
Dentelure : **13 x 13**
Bandes phosphorescentes : **2**
Présentation : **30 timbres à la feuille (10 bandes de 3 TP)**
Valeur faciale : **0,63 €**
(Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France)
Tirage : **1 500 000**

Premiers Jours : les **03 et 04.05.2013**
à **Rixheim (68)** et à **Paris (75)**



conçu par : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET**

Visuel du **Vieux-Rixheim** (l'ancienne mairie à droite)
et l'église **Saint-Léger** au fond

Charles de GONZAGUE - 1580 -1637 (7 mai)



Charles 1^{er} GONZAGUE

Prince franco-italien né le **6 mai 1580** à **Paris**
et décédé le **22 septembre 1637** à **Mantoue** en **Italie**.
fils de **Louis Gonzague** et **Henriette de Clèves**.

1595 à 1637 : à la mort de son père en 1595,
il devient : **Charles III**, Duc de **Nevers** et de **Rethel**

1608 à 1637 : il devient **Charles I^{er}**, Prince d'**Arches**

1627, à la mort de son petit-cousin **Vincent II**,
il devient : **Charles I^{er}** (1627-1637),
Duc souverain de **Mantoue** et de **Montferrat**

Marié en **1599** à **Catherine de Mayenne**
(dite également **Catherine de Lorraine** - 1585-1618),
Ils eurent six enfants.



Le timbre est illustré par une vue en pied d'une **statue de Charles de Gonzague** avec en fond la **Place Ducale de Charleville-Mézières**.
Dotée d'une succession d'arches et de splendides pavillons symétriques, construits dans l'esprit de la **Place des Vosges de Paris**, elle forme le cœur de la ville.



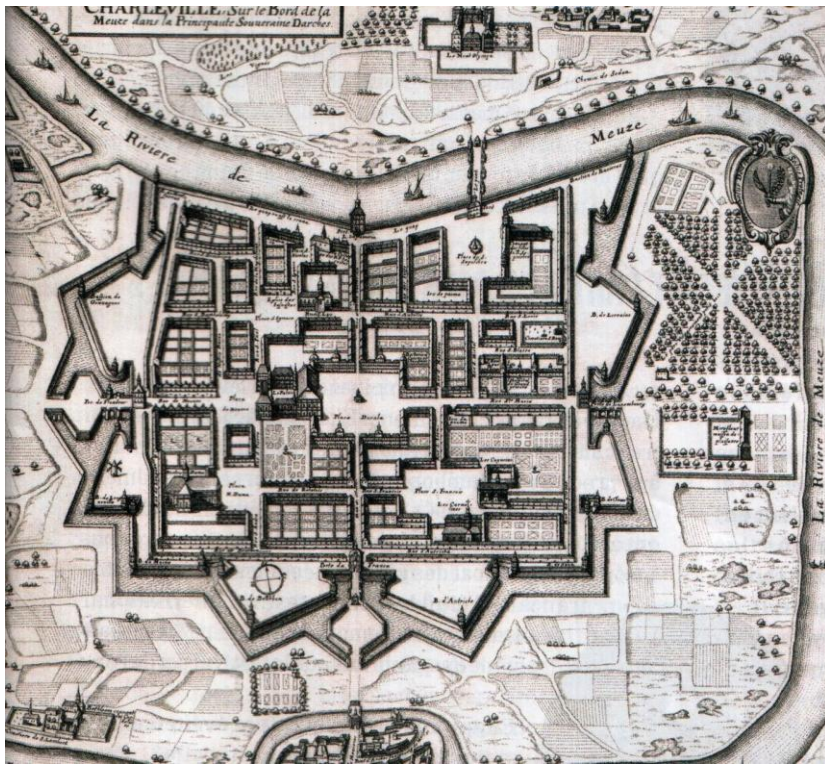
Charles I^{er} Gonzague vers 1620

Blason de la famille Gonzague
souverains de **Mantoue** (Italie) et de **Nevers** (France 58 - Nièvre)

*Écartelé ; au premier d'argent, à la croix pattée de gueules
cantonée de quatre aigles de sable éployées et affrontées ;
sur le tout, écartelé, au premier et au quatrième fascé d'or
et de sable, au deuxième et au troisième de gueules
au lion d'argent à la queue fourchée, armé et lampassé d'or,
couronné et colleté du même, au bâton pèri en bande ;
au deuxième d'Alençon ; au troisième de Bourgogne ;
au quatrième de Clèves chargé en cœur de La Marck ;
sur le tout d'Albret d'Orval*



Il naquit à **Paris** le **6 mai 1580** dans l'**Hôtel de Nevers**. Sa mère, **Henriette de Clèves**, possédait les **duchés de Nevers** et de **Rethel**, son père **Louis de Gonzague** était le fils cadet de **Frédéric II Duc de Mantoue**. Il était **parent du Roi Henri IV** et de **plusieurs maisons souveraines**.
Il succéda à son cousin **Vincent II** à la tête du **Duché de Mantoue** (Italie) en 1627. Il fut, comme son père, un **prince bâtisseur** et sous son règne, **Charleville**, la ville qu'il créa, **atteint sa plus grande gloire**. C'est par **décret du 23 avril 1608**, qu'il **donna son nom à la ville** qu'il avait décidé de fonder sur sa **petite principauté d'Arches**, en **bord de Meuse**. Pour **réussir son entreprise** et attirer une **population nouvelle**, il fit déclarer la ville **terre d'asile** en 1620. Le **terrain est donné**, à charge pour le bénéficiaire d'**élever sa maison** suivant les **règles prescrites** et dans un **délai fixé**.
Voulant faire de sa ville un **pôle économique**, en accord avec le **Roi**, il accorda aux **entrepreneurs, manufacturiers, commerçants, artisans et ouvriers** des **avantages matériels et fiscaux**. La **dimension religieuse** ne fut **pas oubliée** et **Charles de Gonzague** eut souci d'**installer** dans sa nouvelle cité les **ordres religieux** les plus importants de son époque : **Jésuites, Capucins** et **Carmélites**.



Plan de Charleville par Edme Moreau vers 1625

Blason de Charleville, idem à la Principauté d'Archès



"D'azur au dextrochère de carnation mouvant du flanc senestre d'une nuée d'argent, armé d'une épée haute d'argent à la garde d'or, entre deux rameaux, l'un à dextre de palmier, l'autre à senestre d'olivier, de sinople, la pointe de l'épée surmontée d'un soleil d'or."



Place Ducal, construite en 1606 par Clément II Métezeau

La ville fut conçue suivant une **organisation architecturale** remarquable que l'on prête à **Clément II Métezeau** (né le 6 février 1581 à Dreux, mort en 1652 à Paris, fut très probablement l'architecte de la **place Ducale**). Au centre se situe la **grande place Ducale** (126m sur 90m, construite de 1612 à 1628) sur laquelle se **croisaient** les **deux axes** de la cité. Un de ses côtés devait être occupé par le **palais de Charles de Gonzague** (celui-ci ne fut jamais construit dans son ensemble), **remplacé** en 1843 par l'**Hôtel de ville**. Sur les **trois autres côtés** s'alignent les **façades de 27 pavillons** de style **Henri IV** ou **Louis XIII** obéissant à une **règle** : des **arcades en anse de panier** au **rez-de-chaussée**, des **corniches**, **4 travées**, **4 baies** à chaque étage, **4 lucarnes** et **4 oculi** sur le toit, la brique venant remplir le reste du parement. Au centre des quatre ailes des deux grands côtés s'élevait un **pavillon plus étroit coiffé d'un haut dôme à l'impérial surmonté d'un lanterneau**. L'ensemble n'est pas sans faire **penser à la place des Vosges** (architecte **Louis Métezeau**, le frère), élevée quelques années auparavant à **Paris**. Cette stratégie fut une réussite et très vite **Charleville** vit sa **population augmenter au détriment de la ville voisine de Mézières**. Cette politique de droit d'asile n'échappa pas aux **critiques de l'époque**, ainsi **François Ogier** n'hésita pas à écrire : "**On peut dire de cette place que c'est le commencement d'une ville, et c'est un dessein qui a eu le même succès que toutes les autres entreprises de M. de Nevers. En un mot, c'est une belle apparence et une belle montre, où la pauvreté et la misère sont logées magnifiquement**". Mais elle fut aussi l'objet de l'**admiration de certains**, dont le **chevalier de Quincy** qui déclara "**Charleville est un paradis**".

Les unités dites "de règlement", servaient à nommer les **pièces de monnaie**, frappées par les **ateliers autorisés** et utilisées pour les **échanges courants**.



Le liard : petite **monnaie de cuivre** créée sous **Louis XIV** par déclaration du **1er juillet 1654**, pour une **valeur de 3 deniers tournois**, bien qu'il y ait eu **trace des liards sous Louis XI**. De 1658 à 1694, le **liard** était donné pour **2 deniers tournois**, et **révalué à 3 deniers tournois** à partir de 1694. Cette monnaie, de très faible valeur par rapport aux **livres** et aux autres **louis** et **écus**, était **très utilisée par le peuple**.

Charles 1^{er} de Gonzague (1601-1637). **Liard 1609**

Avers : **CAR GONZ D NIV ET RETH**

Charles de Gonzague duc de Nevers et Rethel

Buste cuirassé, la tête nue, avec un col en dentelle à droite.

Revers : **SVP PRINCEPS ARCHENSIS** - cuivre - Ø 25mm - 4,44gr
Gonzague couronné - Prince souverain d'Archès - identique à Charleville

Les **droits de Charles 1^{er}** sur le **duché de Mantoue** furent **contestés** par **Ferdinand II**, l'**empereur germanique**, et la **guerre** qui s'en suivit **culmina** en 1630 par le **catastrophique sac de Mantoue** et l'**épidémie de peste** qui décima la moitié de la population de la ville. Le **Duc**, se **retira du monde**, et c'est loin de la France, sous l'**habit des Franciscains** qu'il **mourut** le **21 septembre 1637** à Mantoue.



Place Ducale



Le Grand Marionnettiste en représentation

Charleville prospère pour atteindre rapidement **4000 habitants**, devient un centre commercial actif et le **siège d'une importante industrie sidérurgique**.

C'est en **1966** que les **deux villes** voisines, **Charleville** et **Mézières**, ont été **fusionnées** et forment aujourd'hui l'un des **grands pôles touristiques et économiques** de la région **Champagne-Ardenne**. **Charleville-Mézières** est la **"Capitale de la marionnette"** : installé **place Winston Churchill** (proche de la place Ducale),

entre l'**Institut International de la Marionnette** et le **musée de l'Ardenne**, le **Grand Marionnettiste** s'affiche comme une attraction permanente de la ville.

Ce **géant de 10m**, œuvre de **Jacques Monestier**, présente **chaque jour de 10 h à 21h** en **douze tableaux** la **légende ardennaise des quatre fils Aymon**.

Tous les **samedis à 21 h 15**, la **totalité des tableaux** que compose la légende est présentée au public. Une visite au **Musée de l'Ardenne** fait entrevoir les **coulisses** de cet **automate** et les noms des donateurs sont gravés sur de grandes plaques apposées sur l'automate.

Fiche technique : 07/05/2013 - réf. **11 13 011**
Charles de Gonzague 1580 - 1637

Timbres à date

Premiers Jours : les 06.05.2013
à Paris (75), Charleville-Mézières (08), Nevers (58)

Création et gravure : **Louis BOURSIER**

d'après photo : **Phil@poste**

Impression : **Taille-Douce**

Support : **Papier gommé**

Couleur : **Polychromie**

Format du timbre : **V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85)**

Dentelure : **13¼ x 13¼**

Bandes phosphorescentes : **2**

Présentation : **48 timbres à la feuille**

(6 bandes de 8 TP)

Valeur faciale : **0,80 €**

(Ecopli jusqu'à 50g - France)

et **Lettre Prioritaire Internationale** jusqu'à 20g - Europe)

Tirage : **1 500 000**



conçu par : **Isy OCHOA**

Portrait de Charles de Gonzague, duc de Nevers, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale (estampe)



4 Jours du Carré Marigny - (du 09 au 12 mai)

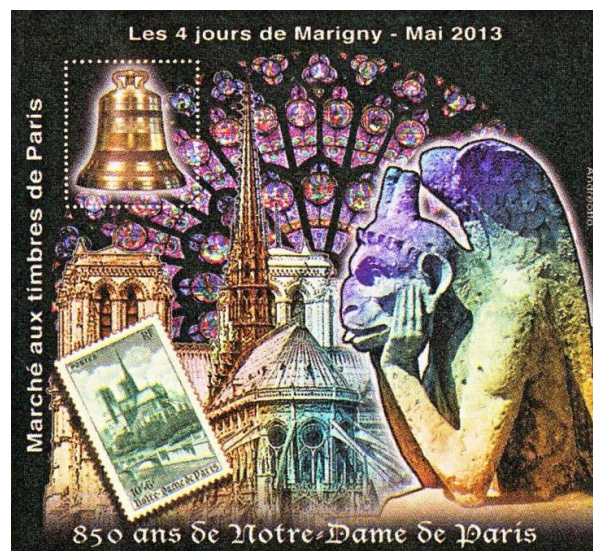
Dès les **premières années** de la **"timbromanie"**, comme cette collection fut appelée, les collectionneurs ont cherché à **se rencontrer pour faire des échanges**.

Faute d'associations alors, les **jardins parisiens** ont **servi de lieux de rencontre** : le **Palais-Royal** en **1860**, puis le **jardin du Luxembourg** par exemple. En **1887**, un propriétaire cède à la ville de Paris le **terrain du Carré Marigny** contre la promesse d'y installer un **marché aux timbres**. Les marchands professionnels se sont installés à l'angle des avenues Marigny et Gabriel au métro Champs Élysées et a lieu les jeudis, samedi, dimanche et jours fériés de 9h à 19h.

Chaque année, **une manifestation** attire davantage de marchands, les **"Quatre Jours de Marigny"**.

Les collectionneurs désirent légalement échanger des timbres, télécartes ou pièces de monnaie (la vente est théoriquement illégale) ont pris l'habitude d'utiliser les bancs de l'avenue Matignon qui croise l'avenue Gabriel.

Bloc-feuillet non-postal, émis lors des 4 jours du Carré Marigny 2013 - 850 ans de Notre-Dame de Paris



Fiche technique : 09 au 12 mai 2013 - " **Les 4 jours de Marigny - Mai 2013** " - **Marché aux timbres de Paris** - " **850 ans de Notre-Dame de Paris** "

Création et mise en page : **Claude ANDRÉOTTO** - Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**

Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm** - format vignette : **V 18 x 21 mm** - Dentelure : **1 bloc dentelé + 1 bloc non dentelé**

Présentation : **Bloc-feuillet non-postal par paire numérotée** - Prix de vente : **7,00 €** - Tirage : **2 000** de chaque

Visuel : la **cathédrale Notre-Dame de Paris** (façade orientale), une **cloche**, une des **rosaces**, une **gargouille** et un **TP** reproduit.

La **vignette** (dentelée ou non) : représente l'une des 8 **nouvelles cloches**, baptisée **"Benoît XVI"**

avec les gravures : "Et il a habité parmi nous" extraite de l'Angélus. Elle est striée de douze filets, symbolisent les 12 apôtres.

Elle porte d'autres ornements comme les **clefs de St-Pierre**, des **croix de gloire**, la **citation de St-Augustin "Via viatores quaerit"** ("Je suis la voie qui cherche des voyageurs"), la **couronne aux armes de Benoît XVI**, une **Vierge à l'Enfant couronnée d'étoiles** et le profil de **Notre-Dame** au cœur de **Paris**. Elle est accordée en **Fa#3**, pèse **1 309 kg** et a un **Ø de 120,7 cm**.

Son **parrain** est le **pape émérite Benoît XVI**.

TP reproduit - **fiche technique** : 06/001/1947 - retrait : 23/08/1947 - **Série Cathédrales et Basiliques : Notre-Dame de Paris**

Dessin : **Jules PIEL** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Vert**

Format du timbre : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **50 TP / feuille**

Valeur faciale : **10 f + surtaxe : 6 f** au profit de l'**Entraide Française** - Tirage : **1 600 000**

Championnats du monde de tennis de table (14 mai)

Organisés d'abord chaque année (de 1926 à 1957) puis **tous les deux ans**, les **Championnats du Monde de tennis de table** auront lieu au **Palais Omnisports de Paris Bercy** du **13 au 20 mai 2013**. Après 1933, 1947 et 2003, c'est la quatrième fois que la France accueille cette compétition. **Sport olympique** depuis 1988, mais aussi sport parmi les plus populaires du monde, il rassemble plus de **33 millions de joueurs lors des compétitions** et on estime le nombre total de **pratiquants** à environ **260 millions** ; la France comptant près de **200 000 joueuses et joueurs** répartis dans **3600 clubs**.



L'**histoire** la plus répandue sur la **création du tennis de table** est qu'au cours d'un dîner, des **notables de la société victorienne** discutant de **tennis** ont voulu montrer quelques **schémas de jeu sur la table**. Ils se sont alors servis d'un **bouchon de champagne** en guise de **balle**, des **boîtes de cigare** pour les **raquettes** et des **livres** pour le **filet**. Cette **discipline** se pratiquait avec des **balles en caoutchouc** ou en **liège**, une **planche** qui servait de **filet** et avec une **raquette en couverture rigide de livre**, le terme "**ping-pong**" caractérisait le **son de la balle contre la raquette**.



Boîte à cigares en noyer, réalisée à la main



Balle en liège dans un filet, 1890



Boîte du jeu de "ping-pong" original des frères Parker



Paire de raquettes en acajou

En 1890, l'anglais **David Foster** introduit le **premier jeu de tennis** sur une **table** (kit de tennis intérieur qui comprenait une mallette portable, une petite boule recouverte d'un filet, et des palettes), suivi par **Jacques Gossima** en 1891. Les **premiers championnats nationaux** sont organisés en **Hongrie** en 1897. Les **premières évolutions principales** du ping-pong ont été apportées en 1901 par **James Gibb** et **E.C. Gould**, tous deux britanniques. A l'occasion de l'un de ses **voyages aux États-Unis**, **J. Gibb** emporta avec lui une **balle en celluloïd** qui allait rapidement **remplacer les anciennes balles**. Les **balles** utilisées étaient **très différentes** (Ø 2 cm) de celles d'aujourd'hui (Ø 4cm, moins de 3 gr.). En 1902, **E.C. Gould**, introduit pour la première fois des **raquettes recouvertes de caoutchouc** et de **picots caoutchoutés**, proche des raquettes actuelles. Le jeu se répandit un peu partout en **Europe** et aux **États-Unis**. On parlait alors de "**Pim Pam**" ou "**Gossima**" en France et "**Whiff Whaff**" aux **USA**. Le terme de **Ping-pong** sera **abandonné** au profit de **Tennis de table** pour des **raisons légales**, le terme de **Ping-pong** étant déjà utilisé.



1902 - photo ancienne : femmes s'exerçant au tennis de table

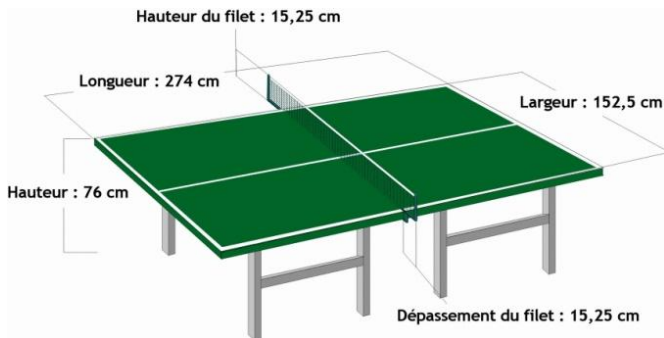


Les salons de la bourgeoisie anglaise

Avec la **popularité grandissante** du tennis de table, de **nombreux tournois** sont organisés. Les premiers **matches publics** se disputent au **Queen's Hall de Londres** et un **championnat du monde officiel** a lieu en 1902, la même année que la **création de l'English Table Tennis**, la fédération britannique de tennis de table. La discipline connaît à ce moment une **montée de sa popularité** en **Allemagne**, les **premiers Championnats d'Europe** ont lieu en 1907. Mais les **activités sportives** passent au **second plan** durant la **Première Guerre mondiale**. C'est en 1921 que l'**émergence de cette discipline** aura réellement lieu, et en 1926 on voit apparaître à **Londres** le **Championnat du Monde** sous couvert de la **Fédération Internationale de Tennis de Table**. En 1927 sera créée la **Fédération Française de Tennis de Table** et en 1928 auront lieu les **premiers Championnats de France**. Le **filet** à alors une hauteur de **17cm**, ce qui limite les actions offensives des compétiteurs qui cherchent principalement à remettre la balle de l'autre côté du filet. C'est aux **Championnats Mondiaux de Stockholm** que l'on comptera **21 points par manche**. Ce sont les Britanniques qui ont vulgarisé ce jeu en **Chine** et au **Japon**, nations qui n'apparaîtront sur la **scène internationale** que vers 1950. En 1951 apparaît le **revêtement de caoutchouc mousse** qui révolutionne la pratique de cette discipline. En 1953, les **premiers joueurs chinois** font leur apparition au **Championnat du Monde de Bucarest**.

En 1988, le tennis de table sera discipline olympique.

Se pratiquant à 2 ou à 4 joueurs, le tennis de table est une **discipline exigeante** qui fait appel à une **parfaite technicité**, une **dextérité supérieure** et une **grande rapidité**. Ces **Championnats du Monde 2013** verront s'affronter les **meilleurs représentants de la Planète** dans **5 catégories** : le **simple Messieurs**, le **simple Dames**, le **double Messieurs**, le **double Dames** et le **double mixte**. Comme dans les autres activités, **la place et le statut des joueurs de tennis de table ont évolués**. Obligation de résultat, modernisation, rationalisation de l'entraînement, en quantité et qualité. Le tennis de table **qui était à l'origine un gentil divertissement de salon** pour les **classes sociales aisées est devenu un sport olympique**. Il subit comme les autres sports les pressions des médias à la recherche d'audience.



Balle : sphérique Ø 40 mm
2,7 g. - en **celluloïd** ou **matière plastique analogue - blanche ou orange et mate**.



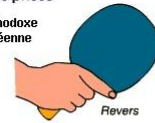
Balles issues de 1891



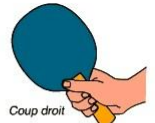
Balles actuelles homologuées

Types de prises

Prise orthodoxe ou européenne

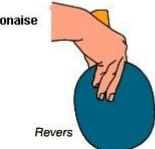


Revers

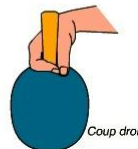


Coup droit

Prise japonaise



Revers



Coup droit

Le **matériel** de tennis de table n'a que très **peu changé, sauf les raquettes**. Les joueurs, dès les premiers classements, font **fabriquer leur raquette sur mesure** en fonction de leur **système de jeu**. Des **entreprises spécialisées** proposent sur catalogue des **bois** et des **revêtements** permettant des millions de combinaisons possibles ! Parmi les innovations ayant amené une évolution des techniques : revêtement mousse cellulaire, antitop, picots longs, colle.

Règles de base

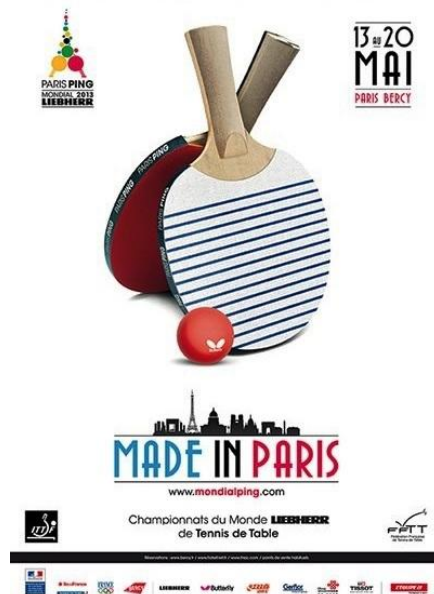
On joue sur **une table séparée au milieu** par un filet haut de **15,25 cm**, écarté d'autant à l'extérieur du bord de la table. **Chaque joueur** est équipé d'**une raquette**. Le but est de **renvoyer la balle** avec cette raquette **sur la moitié de table adverse**. Un point est gagné par le joueur chaque fois que son adversaire ne renvoie pas la balle, laisse rebondir la balle plus d'une fois sur sa demi-table, ou empêche la balle renvoyée par le joueur de rebondir sur sa propre demi-table (obstruction). Dans le cas où la balle est rattrapée en dehors de la table alors qu'elle n'avait pas touché celle-ci, le point est perdu par le joueur qui vient de jouer la balle. Un point est gagné aussi lorsque l'adversaire renvoie la balle qui touche un obstacle avant de toucher la demi-table adverse (sauf les poteaux du filet), ou touche la balle autrement qu'avec la raquette ou la main qui tient la raquette...

Palais omnisports de Paris-Bercy

Équipe d'architectes : Andrault-Parat, Prouvé, Guvan
Études : nov.1979 - Travaux : de février 1981 à déc.1983
Inauguration : 3 fév.1984 par Jacques Chirac, maire de Paris.



Le palais est de forme pyramidale et a la particularité d'avoir ses parois recouvertes de pelouse en pente.



Le palais omnisports de Paris-Bercy, est une salle polyvalente située bd. de Bercy - 12^e ar.de Paris. Encadré par le Parc de Bercy et le Ministère des Finances, en bord de Seine, rive droite, à la hauteur du pont de Bercy. Il fait face à la bibliothèque François-Mitterrand implantée sur la rive gauche.

Le Palais Omnisports : 55 000 m², de 3 500 à 17 000 places assises, 18 000 spectateurs assis/debout dans un espace modulable adapté à presque tous les sports, y compris nautiques, comme à tous les types de spectacles. Il comprend également une patinoire géante, la patinoire Sonja-Henie.

La salle principale fait aussi office de salle de concert, accueillant des chanteurs et des musiciens de tous styles.

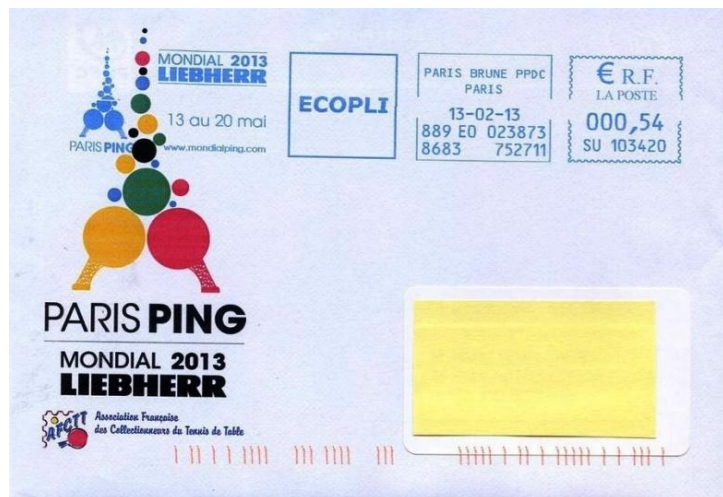
Tennis de Table 1977 - cette partie de ping-pong commémore la **médaille d'or** de Jacques Secrétin et Claude Bergeret en **double mixte** aux **championnats du monde** à **Birmingham** en 1977. C'est un succès pour la **Fédération Française de Tennis de Table**, 50 ans après sa **création** en 1927, forte de ses **68.000 licenciés** (contre 4 millions en Chine) et **parmi les dix premiers sports** en France.



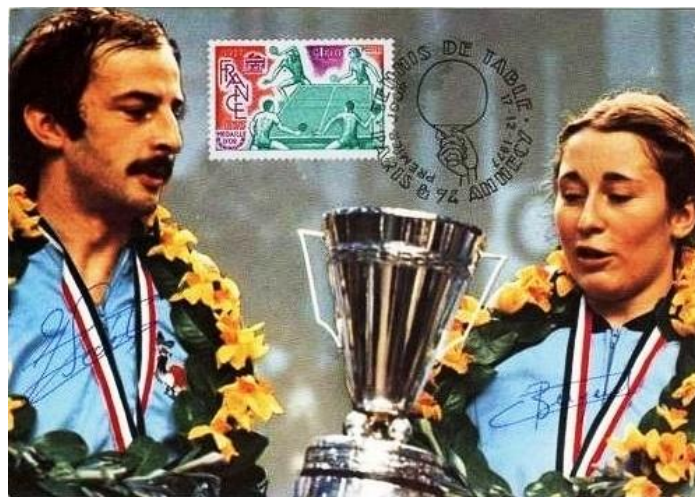
Fiche technique : 19/12/1977 - Retrait : 08/09/1978
Tournoi du cinquantenaire de la Fédération Française de Tennis de Table
1927 / 1977 - Médaille d'Or à Birmingham (au centre de l'Angleterre)

Dessin et gravure : **René QUILLIVIC** - Impression : **Taille-Douce - rotative**
 Support : **Papier gommé** - Couleur : **orange, lilas-rouge et vert-bleu** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)**
 Dentelures : **13 x 13** - Valeur faciale : **1,10 F** - Tirage : **7 000 000**

Carte maximum : Tennis de Table - Paris / Annecy (74) - P.J. 17/12/1977 - Champions du Monde en double-mixte contre la Chine le 04/12/1977 - signés : **Jacques Secrétin** et **Claude Bergeret**



Enveloppe commerciale publicitaire sur le Mondial 2013 de tennis de table



Les deux champion du monde 1977 : Jacques Secrétin et Claude Bergeret

Fiche technique : PJ 28/02/2009 - 02/03/2009 - retrait : 31/12/2010
Fête du Timbre 2009 - Grosminet jouant au tennis de table avec Titi
 TM and © Warner Bros. Entertainment Inc.

Mise en page : **Sylvie PATTE** et **Tanguy BESSET** - Impression : **Héliogravure** (TVP du carnet et TP papier gommé de feuille) - **Offset** (mini-feuillet de 5 TP + vignette illustrée) - Couleur : **Polychromie**
 Dentelure : **ondulée** (carnet + mini-feuillet) - **13¼ x 13½** (TP de feuille) - Format du carnet : **H 256 x 54 mm**
 Format mini-feuillet : **V 95 x 150 mm** - Format des timbres : **H 38 x 24 mm (34 x 20)**
 Bandes phosphorescentes : **2** - Valeur faciale : TVP du carnet : **6,84 €** - Lettre Prioritaire 20g France
 TP mini-feuillet et TP feuille : **0,56 €** - Présentation : **Carnet de 12 TVP (4 séries de 3 TVP autocollants)**
 mini-feuillet de 5 TP autocollants avec vignettes - feuille : **TP papier gommé (par série de 3 visuels)**
 Tirage : carnets : **7 000 000** + mini-feuillets : **500 000 séries** + feuilles : **18 000 000 de séries**



TP gommé de feuille



TP autocollant du mini-feuillet de 5 TP identiques + vignettes différentes



TP autocollant de carnet

Fiche technique : 14/05/2013 - réf. 11 13 018
Championnat du Monde de Tennis de Table

Création : **Sophie BEAUJARD**
 Gravure : **Pierre ALBUISSON**
 d'après photo : **P.Minier / Presse Sports - l'Equipe** ;
 vignette centrale : **S.Sonnet / hemis**
 et © **Jean Prouvé, ADAGP, Paris 2013**
 Prevost / Presse Sports - l'Equipe
 Impression : **Taille-Douce**
 Support : **Papier gommé** - Couleur : **Polychromie**
 Format du diptyque avec vignette centrale : **H 106 x 30 mm**
 Format des 2 timbres : **H 40 x 30 mm (36 x 26)**
 Format de la vignette : **V 26 x 30 mm (22 x 26)**
 Dentelure : **13¼ x 13¼** - Bandes phosphorescentes : **2**
 Présentation : **16 TP à la feuille (4 bandes de 4 TP)**
 vendus par bande 2 TP + vignette - diptyque
 Valeur faciale : **0,63 €**
 Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
 Valeur faciale : **0,95 €**
 Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Monde

Timbres à date

Premiers Jours : le **13.05.2013**
 à **Paris (75)**



conçu par : **Sophie BEAUJARD**

EUROPA 2013 - Les véhicules postaux Malle-poste 1840 et Renault Kangoo ZE (21 mai)

PostEurop – association d'une soixantaine d'opérateurs postaux européens – émet chaque année un timbre sur un thème commun.



Le visuel du timbre reprend une gravure de la nouvelle malle-poste de 1837, version berlinoise.
(lithographie inspirée de Victor Adam 1801-1866) - La Kangoo Z.E équipe les facteurs partout en France.



EUROPA



Émission Europa : émission conjointe annuelle de timbres-poste sur une même illustration ou un même thème par les administrations postales membres des Communautés européennes (1956-1959), de la Conférence Européenne des Administrations des Postes et Télécommunications (CEPT, de 1960 à 1992), puis de l'association **PostEurop** depuis 1993 (52 membres, 2 100 000 millions d'employés, 800 millions de clients et 175 000 guichets).

PostEurop est l'association représentant les intérêts des opérateurs postaux publics européens. Elle s'engage à soutenir et à développer un marché européen de la communication postale durable et concurrentiel, accessible à tous les clients et garantissant un service universel abordable. PostEurop vise à favoriser la coopération et l'innovation et à apporter une valeur ajoutée à l'industrie postale européenne.



1956 - EUROPA



1960 - EUROPA + CEPT



1967 - EUROPA + logo CEPT



1971 EUROPA / CEPT + TP au choix du pays + logo CEPT



Le 15 septembre 1956 est émise la première édition de ce qui deviendra plus tard les émissions "Europa". Les administrations postales des 6 pays membres de la CECA mettent en vente des timbres reprenant la même illustration : une "Tour" formée des lettres du mot "EUROPA", en construction puisque entourée d'un échafaudage. En 1960, ces émissions deviennent communes aux pays participant à la Conférence Européenne des Administrations des Postes et Télécommunications, "CEPT" figurent sur les timbres des émissions communes à partir de 1960. L'illustration est commune de 1956 à 1973.

Cependant de nombreux pays émettent un timbre ne reprenant pas le motif commun mais indiquant uniquement le mot "EUROPA".

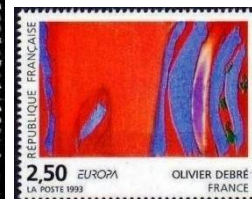
Les émissions à motifs communs s'essouffent et dès 1971, la CEPT autorise en plus du motif commun d'émettre un timbre de son choix à condition que le logo de la CEPT y figure. Dès 1974 les illustrations communes sont définitivement remplacées par l'évocation libre d'un thème commun.



1974 - 2 TP au choix avec un thème commun + logo CEPT



1992 - transition "EUROPA" + logo CEPT



1993 - nouveau logo "EUROPA" de "PostEurop"



A noter le logo de la CEPT en haut à gauche indiquant qu'il s'agit d'un timbre de l'émission Europa CEPT.

Le succès des émissions Europa auprès des collectionneurs a incité de nombreuses administrations postales de petits pays ou territoires dépendant des pays européens (exemple : îles Anglo-Normandes) à rejoindre les pays émetteurs dans les années 1970. Le nombre de participants se stabilise à 35 dans les années 1980. La Turquie participe sans discontinuer depuis 1960, et la Yougoslavie communiste à partir de 1969.

La chute du bloc communiste amène de nouveaux pays émetteurs à partir de 1990 pour atteindre 57 pays à la fin des années 1990.

Le CEPT voulant dorénavant se concentrer sur les télécommunications, c'est "PostEurop" qui reprend dès 1993 la gestion des émissions Europa et qui se charge de perpétuer la tradition des timbres EUROPA et de la faire évoluer. CEPT disparaît donc au profit d'un nouveau logotype créé par PostEurop.

Il s'agit du mot "EUROPA" penché vers la droite.



Europa - 2006 - Gibraltar
Cinquanteenaire du timbre Europa.



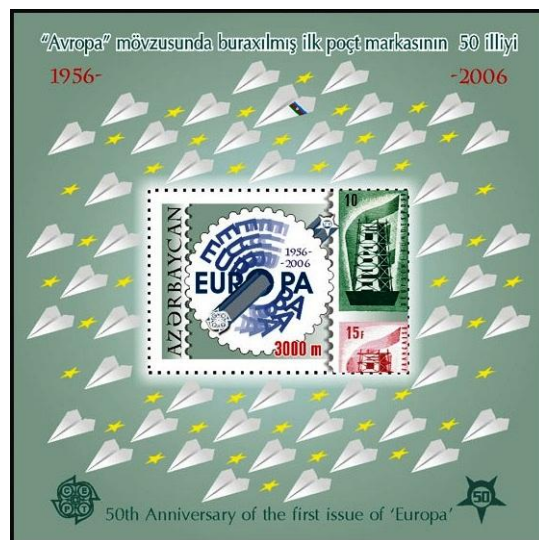
Monaco - EUROPA 2000 - PostEurop

2006 - "EUROPA" Intégration par les enfants



Azerbaïdjan - 1956 - 2006

Bloc feuillet avec timbre sur timbre "Europe" émis en 1956, pour célébrer les 50 ans de la première émission Europa. Visuel : le logo de la CEPT et le logo anniversaire 50 ans en forme d'étoile.



Si, en 2006, les pays membres de PostEurop ont choisi pour thème l'Intégration vue par les enfants, et non un thème lié au 50e anniversaire des émissions "Europa", plusieurs pays ont émis des timbres ou des timbres sur timbres reprenant les premiers motifs communs des années 1950-1970, le plus souvent accompagnés du logo de la CEPT, disparu des timbres Europa en 1993. Un logo anniversaire (un chiffre 50 au milieu d'une étoile à 5 branches) figure également sur ces timbres. Afin de promouvoir les émissions Europa auprès des philatélistes, PostEurop crée en 2002 un concours annuel du "meilleur timbre Europa". Dès 2005, plusieurs pays non européens et non membres de PostEurop ont émis des timbres dans le cadre de cet anniversaire. En Europe, quelques pays, dont la Serbie-et-Monténégro, l'Albanie, la Moldavie, Gibraltar, Chypre, etc... ont aussi participé à ces émissions. Jusqu'en 2006, seuls les représentants des différentes administrations postales pouvaient, lors de l'assemblée plénière de PostEurop, élire le meilleur timbre Europa. A partir de 2007, le gagnant est élu grâce à un vote sur une page du site Internet de PostEurop ouverte à tous. En janvier 2011, le nouveau logo "EUROPA", précédé par un rappel symbolique de la boîte postale, a été mis en service.

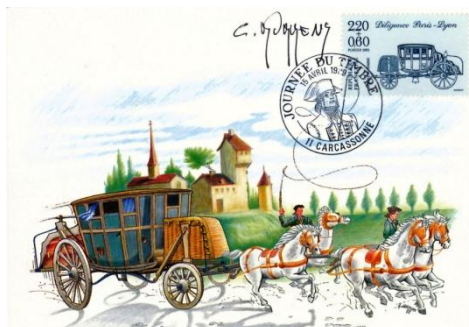


Années 2011 : thèmes de la forêt avec le nouveau logo à gauche et année 2012 : découverte du patrimoine, découvrez la France avec le nouveau logo



Malle-poste de 1838

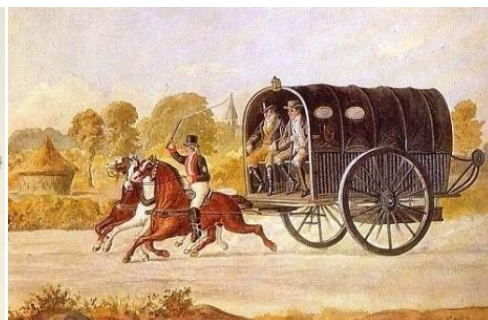
Jusqu'en 1793, le courrier voyage par les diligences ou seul sur malle-poste interdite aux passagers. Depuis 1794, de nouveaux véhicules, nommés "malles-postes", sont construits, permettant également le transport de voyageurs.



1770 - Diligence + malle poste Paris-Lyon avec TP "Journée du Timbre 1989 + C. Durrens

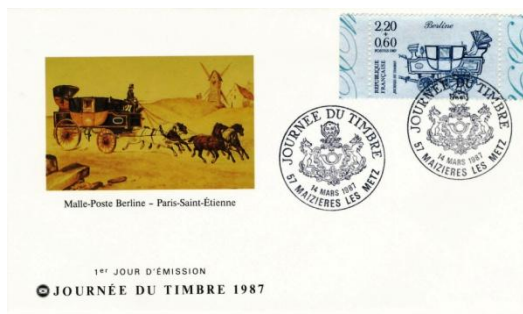


Malle-poste, dite "Malle-panier" de 1793-94 Musée des P.T.T. Alsace - Riquewihr



Malle-poste en service lors de l'affaire du Courier de Lyon le 27 avril 1796

Depuis 1818, sur les 259 malles poste qui circulent alors sur les routes dites de "première section", la grande majorité compte déjà 10 à 20 ans d'âge. Le modèle 1819, à quatre roues, quatre chevaux, est doté d'une meilleure suspension et servi par deux postillons montés et un convoyeur.



1837-38 -nouvelle malle-poste "Berline" Musée de La Poste - Paris



1842 - la malle-poste de 2e section, type "Briska" lithographie attribuée à V. Adam - Musée de La Poste



Malle-poste "Briska"

À partir de 1838, n'étant plus adaptées à la diversité du trafic et aux qualités d'un véhicule rapide, l'Administration se résout à faire rouler des malles plus modernes, très influencées par le modèle anglais. Sont alors construites de belles berlines 4 places, ou des coupés 3 places, selon le trafic, dont le bas de caisse est peint en couleur puce. Sur ces malles, le postillon, devenu cocher, guide l'attelage du haut de son siège. À l'arrière du compartiment spacieux destiné aux riches voyageurs, le courrier, protégé par une capote, est juché au-dessus du vaste coffre postal et peut actionner un frein de sécurité. Tous les courriers doivent savoir jouer de la trompette pour pouvoir annoncer leur arrivée au relais où des chevaux frais seront disponibles. Ce "cor" est resté le symbole des services postaux dans de nombreux pays. Avec l'amélioration des chaussées et les progrès réalisés par ces différentes malles-postes, les délais d'acheminement vont s'améliorer : alors qu'en 1814, il fallait 86 heures pour se rendre de Paris à Bordeaux, il n'en faudra plus que 49 en 1840.

Fiche technique : 14/03/1988 - Journée du Timbre 1988 - "Voiture montée" violet sur mauve clair - retrait : 23/09/1988

Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Violet sur mauve clair
Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 2,20 F + 0,60 F (surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française)
Tirage : 2 122 028 - existe également en carnet : 6 TP brun sur beige clair avec bords et 2 vignettes par carnet (1 049 374)



Fiche technique : 07/04/1987 - Journée du Timbre 1987 - "Berline" brun sur beige clair - retrait : 16/10/1987

Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun sur beige clair
Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 2,20 F + 0,60 F (surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française)
Tirage : 2 165 203 - existe également en carnet : 6 TP bleu sur bleu clair avec bords et 2 vignettes par carnet (972 323)

Fiche technique : 07/04/1986 - Journée du Timbre 1986 - La malle-poste "Briska" marron sur beige - retrait : 19/09/1986

Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Marron sur beige
Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 2,20 F + 0,60 F (surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française)
Tirage : 2 241 433 - existe également en carnet : 6 TP brun foncé sur jaune clair avec bords et 2 vignettes par carnet (1 011 328)

En France, sous la Restauration bourbonnienne (avril 1814 à mars 1815 et juillet 1815 à juillet 1830), les malles-postes étaient peintes en jaune, puis, sous Louis-Philippe 1^{er} (août 1830 et février 1848), en gris puce. Parmi les modèles les plus célèbres, on peut citer la malle-poste "Briska" 1843 (du russe Bristzschka). C'était une voiture légère, originaire de Russie, où elle était utilisée pour les transports rapides de fonds. Elles vont progressivement remplacer les malles-estafettes qui circulent sur les lignes à plus faible trafic, pour accélérer le transport des dépêches. Elles sont rapides, mais très sensibles aux violentes secousses, ce qui rend le travail du courrier pénible et dangereux (le courrier doit s'attacher pour ne pas être projeté sur le chemin et à la charge de la manivelle du frein).



Enseigne en fer forgé pour un relais de poste aux chevaux, datée de 1844. La date est inscrite grâce à une série de petits points perçant la tôle et formant la date "1844". La provenance de cet objet est inconnue. Elle est actuellement le logo de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP).

Sur la route, le courrier se signale aux autres usagers quand il embouche sa trompette pour les obliger à céder la moitié du pavé ou pour avertir le maître de poste de son arrivée au relais afin qu'on lui prépare des chevaux.



Un Relais de Poste en pleine activité

La dernière malle-poste circule sur la route de Toulouse à Montpellier en 1857. Il faut dire que les relais de poste où les malles relayaient, fermaient les uns après les autres au fur et mesure de l'ouverture des voies de chemin de fer. En 1838, on compte en France 1 500 relais, 20 000 chevaux, 500 postillons. À partir de 1844, les relais de poste disparaissent insensiblement après l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Rouen de mai 1843. Un premier wagon-poste où l'on procède au tri et à l'échange des correspondances en gare apparaît sur cette ligne. Il existe même déjà une sorte de train auto-couchettes puisqu'il est possible de placer la caisse de la diligence sur un plateau de wagon et de continuer le voyage sur rails. Les relais ferment officiellement à la fin du règne de Napoléon III.



1901 - 1904 Fourgon électrique MILDÉ

Renault Kangoo ZE

Au XIX^e siècle, le transport du courrier se faisait par attelages et malles-postes.

1901/1904 : Les premiers véhicules utilisés seront électriques.

Capables de transporter 600 kg de courrier à 18 km/h sur 65 km, ils assurent à Paris le service de relevage des dépêches entre les grandes gares parisiennes où arrivent le courrier de province et l'Hôtel des postes de la rue du Louvre. Ils roulent de 5 h à 22 h et se rechargent durant les créneaux de midi et de nuit.

Plusieurs constructeurs fourniront ces premières voitures :

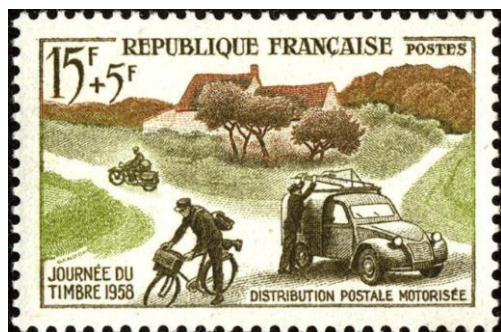
Richard (l'ancêtre de la marque Unic), Million-Guiet, puis Mildé Krieger et La Buire (Lyon).

1907 : Les premiers fourgons équipés de moteurs à essence Renault (1907 - resté à l'état de prototype)

1908 : La Buire du type A (150 véhicules de 800 kg + 2 personnes), puis type B (25 véhicules de 1200 kg + 2 personnes) et le type C (55 véhicules de 1800 kg + 2 personnes)



LISA 2 évolution papier thermique - Création : Philippe RODIER
Impression : Offset - Format : 80 x 30 mm (72 x 24 mm)
Phospho : 2 bandes - Couleur : Quadrichromie - Tirage : 20 000



Fiche technique : 17/03/1958 - retrait : 05/07/1958 - Journée du Timbre 1958
"Distribution postale motorisée"

La Poste Automobile Rurale (P.A.R.) a été créée en 1927 : le visuel regroupe les types de distributions en campagne. Le conducteur de la fourgonnette (Citroën-2ch.) replie le porte vélo. Le facteur peut démarrer sa tournée locale. Un autre facteur réalise sa tournée en moto.

Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - rotative 3 couleurs - presse n°4 - Support : Papier gommé
Couleur : Vert-brun et olive foncé - Format : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
Valeur faciale : 15 f + 5 f (surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française) - Tirage : 1 900 000



Plus de 60 modèles provenant des différents constructeurs de l'hexagone sont utilisés par les divers services du groupe PTT puis La Poste.

De 1924 à 1930, la Renault NN succède à la petite 6 CV KJ - 1937 / 1938 : berline et fourgonnette Simca 5
1940 : fourgonnette Renault "Juvaquatre" 1945 / 1946 : Peugeot DMA, l'un des premiers utilitaires des PTT d'après-guerre
1946, Citroën type "23" entre camionnette et poids lourd pour les charges importantes et la liaison entre les bureaux centraux, les gares ferroviaires ou maritime, les aéroports et les bureaux distributeurs de courrier - 1946 : la fourgonnette Peugeot 202 UH -
1947 : fourgonnette Simca 8 - 1950 : berline Renault 4 CV - 1952 : fourgonnette Citroën 2 CV et fourgonnette Panhard Dyna X
1954 : utilitaire Renault R2065 "1000 kg" - 1961 : utilitaire Peugeot D4B
1962 : fourgonnette Citroën 2 CV AZU (plusieurs versions : AU, AK, AKS et AZU) pour ces véhicules, la couleur varie entre gris et verts.

1962 : tous les véhicules postaux sont peints en jaune - les Renault 4L (dans toutes les versions) sont les premiers véhicules concernés. également les fourgonnettes Citroën 2 CV AK 250 - pour permettre aux services techniques d'atteindre des zones difficiles d'accès, avec en particulier l'extension du réseau des télécommunications, une version berline Citroën 2 CV Tout Terrain "Sahara" est commandée. Cette même année, d'autres véhicules étoffent la gamme : la fourgonnette Renault 4L et l'Estafette (plusieurs variantes d'équipements), la Simca Aronde P60 "Ranch", avec son nouveau moteur "Rush".

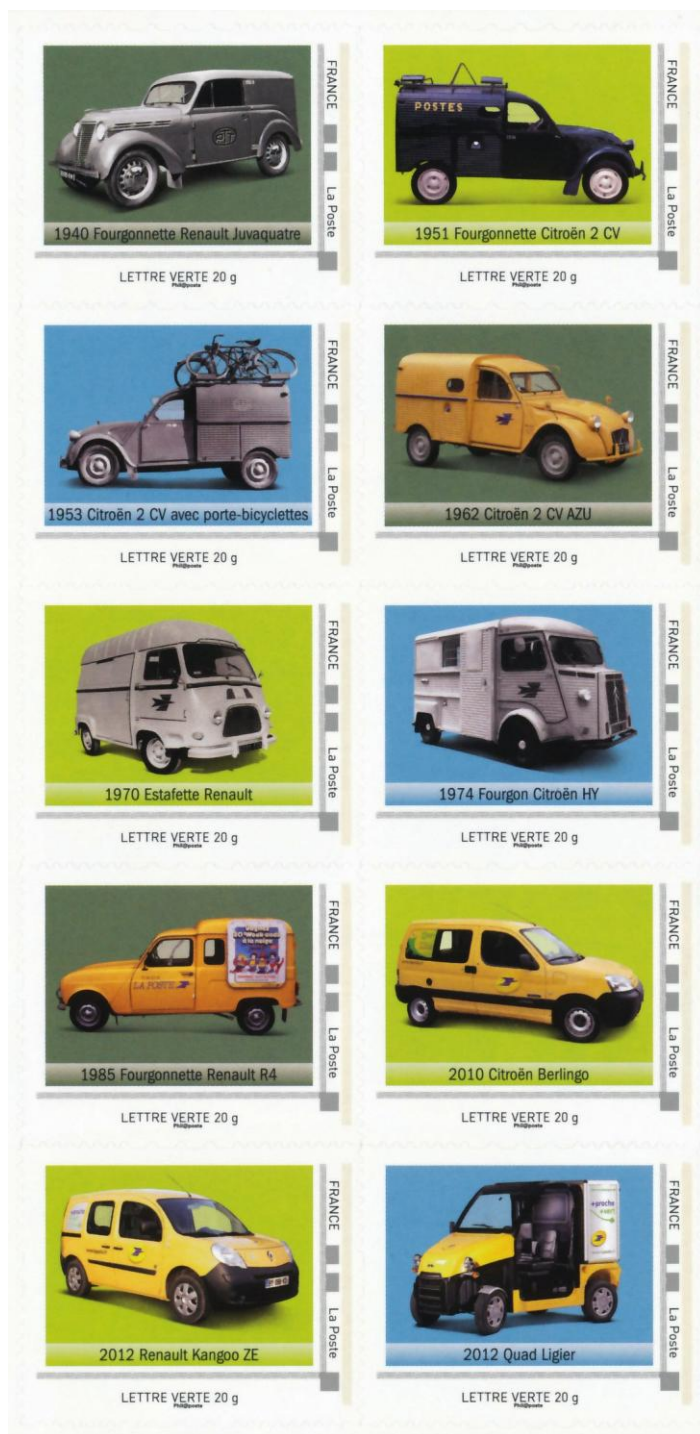
1963 : la Renault Dauphinoise prend la succession de la "Juvaquatre" Simca Aronde Messagère, dérivée de la Simca Aronde berline - la limousine commerciale Peugeot 404 break qui équipe beaucoup de sociétés.

Des années 1910 à 1950, les services postaux ont recours simultanément aux deux-roues, aux side-cars et aux triporteurs motorisés. A partir des années 50, ils intègrent de nouveaux véhicules et de 1963 à 1965 : le Vespa Triporteur AC4T et le Lambretta 125 FLI avec une cabine protégeant le facteur, ainsi qu'un volume important de chargement. Certain sont encore en service de nos jours.

1964 : à partir de 1959 l'administration des Postes décide d'expérimenter des Bureaux de Poste Mobiles ("Poste à l'Usine"), des fourgons Citroën type HY aménagés. Le premier "GAM" (Guichet Annexe Mobile) est mis en service le 20 juillet 1959 à Courbevoie pour desservir au cours de la même journée une douzaine d'usines de la banlieue du Nord et du Nord-Ouest de Paris.



1964 / 1965 : une gamme de fourgonnettes renouvelées avec les Panhard F50 (500kg), F65 (650kg) et la Panhard PL 17 break. Ces modèles seront les derniers produits par le constructeur français Panhard, qui cesse les activités en mai 1965.



1965 à 1966 : Simca 1300 berline et break, équipent les services généraux et les directions des bureaux principaux.

1961 à 1968 : Citroën Ami 6 berline et break pour ses transports légers

1969 : Peugeot 204 Break affectée aux services généraux

1971 : Renault 12 break pour des missions de transport des facteurs ou des interventions techniques

1975 : Citroën GS Break

1976 : Renault 5 pour des missions d'appoint au sein des directions à Paris, dans les grands centres régionaux et pour la distribution du courrier

1977 : Citroën LN, véhicule issu du rapprochement de Citroën avec Peugeot en avril 1976, pour compléter l'entrée de gamme

1978 : Citroën AYCD, version utilitaire de la Dyane berline pour remplacer la 2 CV fourgonnette

1978 : Renault 18 Break pour les missions des services généraux

1979 : Vespa Triscooter MPF, une version améliorée en confort et en volume du coffre

1986 : Citroën BX Break, élaboré en collaboration avec le carrossier Heuliez, elle sert de véhicule de liaisons

1987 : Citroën AX pratique, économe, volume acceptable avec ses trois portes et son espace de transport

1987 : Peugeot J9 pour le transport du personnel, du courrier et des petits paquets, en complément des J5 et J7

1989 : Renault 21 Nevada pour son espace de chargement exceptionnel et son confort pour les services généraux

1990 : Peugeot 405 Break dotée d'atouts techniques et esthétiques inédits dans la gamme

1993 : Renault Twingo, pratique et facile d'utilisation malgré sa taille réduite, elle offre une grande polyvalence.

1995 : Citroën C15, retour d'un utilitaire, fer de lance de la distribution du courrier.

La Poste s'est investie très tôt dans l'expérimentation de véhicules non polluants. Le premier véhicule électrique de nouvelle génération est mis en service en 1985.

Les essais sont menés à partir de 1993 avec la Poste qui teste ce nouveau produit pour un usage courant et intensif.

1997 : Peugeot 106 Électrique - La poste à la pointe de l'électrique

1997 : Renault Express Électrique, très en pointe sur le sujet de l'énergie électrique, la Poste s'équipe de ce nouveau véhicule dont l'autonomie et les performances permettent de mener des missions urbaines en respectant l'environnement

1998 : Peugeot 206, une ligne plus dynamique, mais qui conserve ses atouts de facilité d'utilisation et d'habitabilité

2000 : Citroën Saxo II, pour des missions de distribution et de service.

2002 : Renault Clio II, succession de la lignée de la Renault 5 qui occupe le créneau des petites berlines urbaines et économiques

2003 : Renault Kangoo, a supplanté toutes les fourgonnettes de la concurrence et s'est installé comme l'utilitaire de référence des services postaux - 21 300 Kangoo circulent pour La Poste

En 1966, les tournées en bicyclette constituaient plus de 60% de la distribution. La bicyclette a cédé le pas cependant aux véhicules motorisés. En 1994, 40% des tournées étaient encore assurées par ce moyen de déplacement. - Aujourd'hui, les problèmes d'énergie et de pollution relancent les déplacements économiques et pratiques.

2012 / 2013 : Vélos équipés à assistance électrique, scooters, quads et véhicules électriques...

La boucle de l'énergie propre est bouclée...

Les derniers véhicules en cours de mise en service

La Poste équipe ses facteurs de **10 000 voitures électriques (Kangoo ZE)**, qui seront déployées d'ici à 2015 pour la collecte et la distribution du courrier sur tout le territoire. À cette date, avec ces véhicules, plusieurs milliers de Quads électriques et 10 000 Vélos à assistance électrique.

La voiture électrique est particulièrement adaptée à livraison du courrier. En effet, le parcours des véhicules et la distance parcourue sont prévisibles et compatibles avec l'autonomie. Enfin, la voiture électrique revient stationner au même endroit pour se charger en fin de tournée.

La **Kangoo Z.E** est construite par Renault et dispose d'une autonomie de 70 km en usage postal optimal, un volume de chargement de 3^{m3} et une charge utile de 650kg.

Fabriquée à Maubeuge et arrivée dans le réseau Renault le 28 octobre 2011, le Kangoo ZE a marqué le lancement officiel de la stratégie électrique de la marque qui compte aujourd'hui quatre modèles (Kangoo, Twizy, Zoé et Fluence).

Il peut compter sur un moteur électrique fort de 44 kW (60 ch) et 226 Nm de couple, disponibles dès le démarrage. De quoi lui permettre d'atteindre les 130 km/h (vitesse limitée électroniquement). L'autonomie maximale serait de 160 km selon la firme au Losange.

Avec zéro émission polluante, elle est d'un grand confort de conduite et propose ainsi une solution de transport propre de marchandises en ville.





GEM de Matra MS

Quad électrique utilisé dans les zones urbaines pour la distribution du courrier. Il a vocation à remplacer les scooters ou dans certains cas des voitures thermiques. Il peut transporter jusqu'à 150 kg de courrier à 45 km/h maxi et son autonomie est de 25 km.

Ligier "Be Sun Proline"

Quadricycle urbain électrique sans permis à partir de 16 ans. Avec ses dimensions réduites et un coffre de 200 kg de charge utile, ce nouveau véhicule utilitaire électrique répond aux mêmes critères que celui de Matra pour La Poste



VAE - type E-Bike de Cycleurope (Gitane)

Vélo à assistance électrique (VAE) de La Poste. Intelligent, il prend électriquement en charge une partie, voire la totalité, de l'effort du cycliste.

La priorité est donnée à l'incapacité médicale ; le VAE a également vocation à remplacer des scooters pour des tournées inférieures à 15km et ayant une pente d'un dénivelé limité à 10%.

Caractéristiques :

Poids : 30 kg environ - 18 à 22 km d'autonomie.

3 niveaux d'assistance électrique : 25% - 50% - 70%.

Assistance au pédalage : jusqu'à 70% de l'effort en moins pour les facteurs.

Le VAE évite le remplacement d'une tournée vélo par une tournée cyclomoteur : soit une diminution de 0,7 tonnes de CO₂ par véhicule et par an.



La Poste disposera de **la plus importante flotte électrique au monde**. Avec un triple objectif à la clé : devenir l'opérateur de **référence** en matière de **logistique urbaine responsable**, **réduire de 20% ses émissions de CO₂ par foyer** desservi et **améliorer les conditions de vie des facteurs**.

Fiche technique : 21/05/2013 - réf. 11 13 070 - EUROPA
Véhicules postaux - Malle-poste 1840 à Renault Kangoo ZE

Création : **Françoise BRUÈRE**

d'après photo : **malle-poste L'Adresse Musée de La poste**
et **S. Le Couster / La poste / Renault Kangoo ZE**

Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier gommé**

Couleur : **Quadrichromie**

Format du diptyque : **H 80 x 30 mm**

Format des 2 timbres : **H 40 x 30 mm (36 x 26)**

Dentelure : **13 x 13**

Bandes phosphorescentes : **2**

Présentation : **21 diptyques à la feuille**

(7 bandes de 3 diptyques)

Valeur faciale : **2 TP à 0,80 € = 1,60 € (vente indivisible)**

(Ecopli jusqu'à 50g - France)

et **Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - Europe)**

Tirage : **1 200 000**

Timbres à date

Premiers Jours : le 19.05.2013 à Strasbourg (67)
et **le 21.05.2013 à Paris (75) à titre très exceptionnel**
à **Toulouse (31) le 19 mai sans mention P.J.**



conçu par : **Stéphanie GHINÉA**

Un modèle de malle-poste Briska



Amiens - 80 - Somme (21 mai)

Samarobriva (Pont de la Somme) est **citée** pour la première fois dans les "**Commentaires sur la Guerre des Gaules**" de **Jules César**.

La capitale des **Ambiens**, quelque quarante ans plus tard, est une grande ville qui contrôle le passage de la **Chaussée d'Agrippa** reliant **Lyon à Boulogne-sur-Mer**. **Samarobriu** (Samarobriva Ambianorum) figure sur la **Tabula Peutingeriana** (Table de Peutinger).



Le visuel du **timbre** illustre la **cathédrale Notre-Dame**, classée au patrimoine mondial de l'Unesco et la façade du **cirque Jules Verne**, qui comptent parmi les sites remarquables de la ville d'Amiens. La **vignette FFAP** accolée au timbre reprend un détail de l'**horloge Dewailly** et la statue de **Marie-sans-chemise** au pied de celle-ci.

Les Armes de la ville d'Amiens



Médaille de la ville avec son blason,
53 mm, signée Dantzell 1862



Dans les **armoiries complètes** de la ville,
le **tenant** et le **support** sont **deux licornes**,
le **soutien** est de **feuilles d'acanthé**,
tandis que le **cimier** est
un **château donjonné** de **cinq pièces**.

"De gueules au lierre d'argent, au chef d'azur semé de fleurs de lis d'or."

Devise : "Lifius tenaci vimine jungor" = "Un lien puissant m'unit au fis"

Fiche technique : 23/01/1962 - retrait : 04/08/1977
Armoiries des villes - Amiens



Dessin : Robert LOUIS - Gravure : André FRÈRES
Impression : Typographie rotative
Support : Papier gommé
Couleur : Rouge, bleu et jaune
Format du timbre : V 20 x 24 mm (16 x 20)
Dentelure : 14 x 13½
Présentation : 100 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,05 F

Les deux figures blasonnées dans les armes d'Amiens sont le **lys** et le **lierre**, qui ornent aujourd'hui encore le **logo** de la **ville**. Quant à la **licorne**, symbole des **vertus chevaleresques de pureté** et d'**attrait** pour la **beauté** et la **délicatesse**, elle fait également l'objet d'un **certain nombre de références** telles que le **stade éponyme**, l'**écusson** de l'**équipe de football amiénoise** ou encore les prix du **Festival International du Film d'Amiens**.

Amiens, préfecture régionale de la **Picardie**, est traversée par la **Somme**. La ville est également la **Préfecture** de la **Somme**, un des trois départements (avec l'**Aisne** et l'**Oise**) de la région. Aujourd'hui forte de **180 000 habitants**, elle rassemble **33 communes** dans sa **communauté d'agglomération**. Gravement éprouvée par les **deux guerres** et notamment par les **bombardements allemands** de **mai 1940**, elle sait toujours offrir un **patrimoine riche** et **diversifié**, dont les **sites** et **monuments emblématiques** sont mis en valeur par cette émission.

Fiche technique : 23/07/1953 - retrait : 19/02/1955
Armoiries de Provinces - La Picardie



Dessin : Robert LOUIS - Gravure : André FRÈRES - Impression : Typographie rotative
Support : Papier gommé - Couleur : Outremer, jaune et rouge
Format du timbre : V 20 x 24 mm (16 x 20) - Dentelure : 14 x 13½
Présentation : 100 timbres à la feuille - Valeur faciale : 50 c - Tirage : 22 500 000

Fiche technique : 18/11/1975 - retrait : 05/11/1976
Régions Administratives - la Picardie

Dessin : Jean-Marc LALLEMAND - Gravure : Jean PHEULPIN
Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleur : Bleu, vert-bleu et orange - Format du timbre : V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)
Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 50 timbres à la feuille
Valeur faciale : 0,85 F - Tirage : 2 200 000



Fiche technique : 27/12/1943 - retrait : 09/06/1944
Coiffes régionales - Picardie

Dessin : Antoine DELZERS - Gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE
Impression : Taille-Douce rotative - presses n° 3 - Support : Papier gommé - Couleur : Brun
Format du timbre : V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13
Présentation : 25 timbres à la feuille - Valeur faciale : 0,60 f
+ surtaxe : 1,30 f au profit du Secours National - Tirage : 1 030 000

Costumes décoratifs des Provinces Françaises - La Picardie (par Émile GALLOIS)

Costume de couleur, très doux, avec corsage blanc. Tablier de lin sur lequel sont brodées, en or, les armes de la Picardie et les Marais de la Somme. Dans les mains, un trèfle (famille des Fabacées ou légumineuses pour les ruminants) et dans l'autre un bouquet de lin cultivé (famille des Linacées - pour ses fibres et ses graines oléagineuses)



AMIENS, ville d'Art et d'Histoire

Cette petite promenade, va nous faire découvrir une partie du patrimoine de cette belle ville, à approfondir lors d'un séjour touristique ou vacancier. Larges avenues, **rues piétonnes** et **places animées, jardins**,... Amiens est plaisante à parcourir. La présence de l'**eau** est **omniprésente**.

De nombreux canaux prennent leur source dans la **Somme** et traversent les **quartiers de la ville**.

Le plus **emblématique** et le plus **pittoresque** est le **quartier Saint-Leu**, lieu incontournable des promeneurs et très apprécié pour son animation à toute heure... Nous allons découvrir les lieux présentés sur les produits philatéliques pour en apprécier la beauté naturelle, l'architecture, l'histoire, la poésie et nous donner l'envie de revenir.

Une **artiste illustratrice** et **aquarelliste** va participer à cette escapade par **ses œuvres**, et nous faire découvrir la ville où elle a vécu.

Noëlle Le GUILLOUZIC a déjà réalisé de nombreux produits pour la philatélie et vous la retrouverez en juin pour le bloc "Le Nôtre". Elle sera présente à Amiens, pour dédicacer le "document philatélique" qu'elle a réalisé pour le salon.

Visitez son site pour découvrir et admirer la beauté de ses réalisations : www.noelle-le-guillouzic.fr

J'espère, malgré la taille disponible, rendre hommage à ces aquarelles et la remercier de nous faire rêver. Un enchantement plus agréable que des photos.



Noëlle Le Guillouzac dans son atelier d'Amiens



Le Cirque Municipal " Jules Verne" (Copyright © Noëlle Le Guillouzac)

Le cirque municipal

En 1874, l'entrepreneur Schytte est chargé de la construction d'une première mouture du cirque municipal. Ce tout nouveau cirque, souhaité par la société du cirque d'Amiens depuis 1865, est entièrement construit en bois. C'est justement cette caractéristique, qui rend le cirque cher en entretien et en dépense de fonctionnement, qui conduira la ville d'Amiens, quelques temps après 1886, à décider la réalisation d'un nouveau cirque. Son architecture s'inspirera de celle du Cirque d'hiver de Paris, et sera menée par un élève de Gustave Eiffel, Émile Ricquier. Il a une forme polygonale à 16 côtés, avec un diamètre de 44 mètres. Il fut inauguré le 23 juin 1889 par Jules Verne en personne, conseiller municipal d'Amiens. Le cirque municipal peut accueillir 3000 personnes, et les spectacles qui s'y déroulent le sont toujours dans une ambiance chaude et intime. C'est une salle à fort caractère, que les artistes apprécient pour son cachet incomparable. Théâtre, concerts, danse, mais également événements sportifs y sont organisés, en plus des spectacles de cirque traditionnels (cirque Arlette Gruss, cirque Rancy, etc...).

Le musée Jules Verne (bd. Longueville)

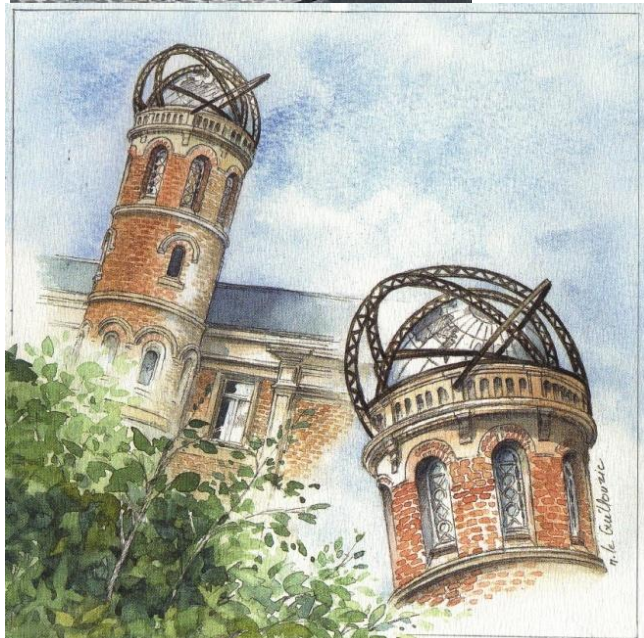
Le musée Jules Verne (labellisée Maisons des Illustres), avec sa tour surmontée d'une sphère armillaire (astrolabe sphérique) de François Schuiten (2005).

Jules Verne photographié par Nadar



Jules Verne

Gaspard-Félix Tournachon, dit **Nadar**,
né le 6 avril 1820 et mort le 21 mars 1910 à Paris.
Caricaturiste, aéronaute et photographe .



Il a vécu dans cet hôtel particulier du XIX^e siècle de 1882 à 1900
avec sa femme Honorine et il y a écrit une partie de son œuvre.

La visite propose de pénétrer dans l'univers intime et créatif de l'auteur. Le lieu conserve en grande partie son décor d'origine et ouvre la quasi-totalité de ses pièces, du rez-de-chaussée au grenier. Les collections permanentes sont présentées sur deux étages, dans les combles, la tour et le belvédère de la maison : environ 700 objets de collection évoquent la personnalité, les sources d'inspiration et les souvenirs de Jules Verne. Des visites costumées, des spectacles, des soirées et rencontres littéraires, des conférences thématiques sont aussi organisées.

Fiche technique : 03/06/1955
retrait : 15/10/1955

Jules Verne Nantes 1828 - Amiens 1905

Cinquantième de sa mort
et le "Nautilus"
de "20 000 lieues sous les mers"

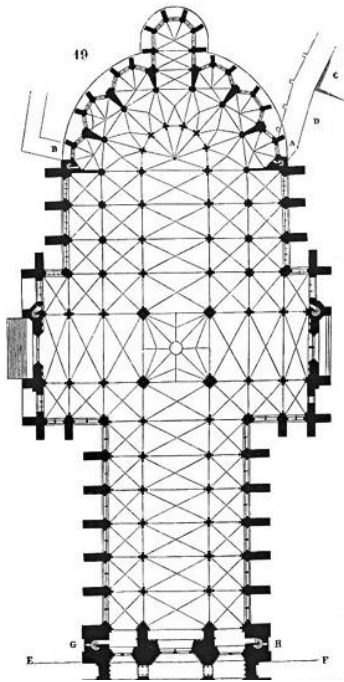


Des.et grav. Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative
Support : Papier gommé - Couleur : Bleu-noir
Format du timbre : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
Présentation : 50 TP/ feuille - Valeur faciale : 30 f - Tirage : 2 200 000

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens

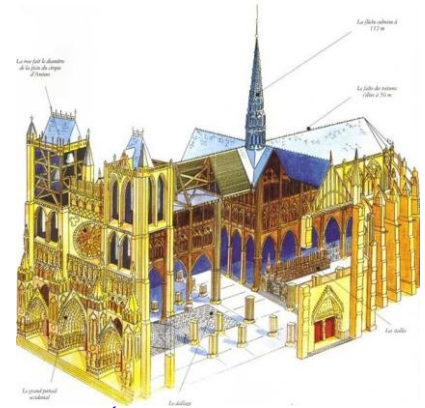
Elle est l'un des **chefs-d'œuvre de l'architecture du moyen-âge**. Il s'agit de l'une des plus importantes **églises gothiques du XIII^e siècle**. Classée au **Patrimoine Mondial de l'Unesco** depuis **1981**, la cathédrale se situe en plein centre de la ville. **Notre-Dame d'Amiens** s'éleva à compter de **1220** sur les plans de l'architecte **Robert de Luzarches**. Son œuvre fut poursuivie par **Thomas de Cormont**, puis son fils **Renaud de Cormont**.

Extérieur de la cathédrale Notre-Dame



Long de 145 m hors œuvre, le vaisseau de pierre atteint 133,50 m dans l'œuvre. Le massif occidental est ensermé entre deux hautes tours rectangulaires. Il possède trois portails richement décorés, avec statues sous dais et sur piédestaux. Le portail central a reçu au tympan une belle représentation du Jugement Dernier, comme cela est très fréquent dans les édifices de cette période. Il est surmonté de deux galeries, la plus haute abritant une série de statues de rois (galerie des Rois). Le nettoyage au laser de la façade a révélé dans les années 1990 des traces de polychromie. Les données collectées ont été utilisées pour la mise en valeur nocturne lumineuse du site. Les deux clochers ajourés enserment une splendide rosace flamboyante. Le chœur est pour sa part étayé par de puissants contreforts aux élégantes volées. La verticalité est soulignée par une fine flèche en châtaignier recouverte de plomb doré, plantée à la croisée du transept. Installée au XVI^e siècle, elle est l'une des plus anciennes du genre conservée en France et porte l'altitude maximale du monument à 112,70 m.

Plan de la cathédrale d'Amiens



Écordée de la cathédrale



Face Nord depuis les quais de la Somme

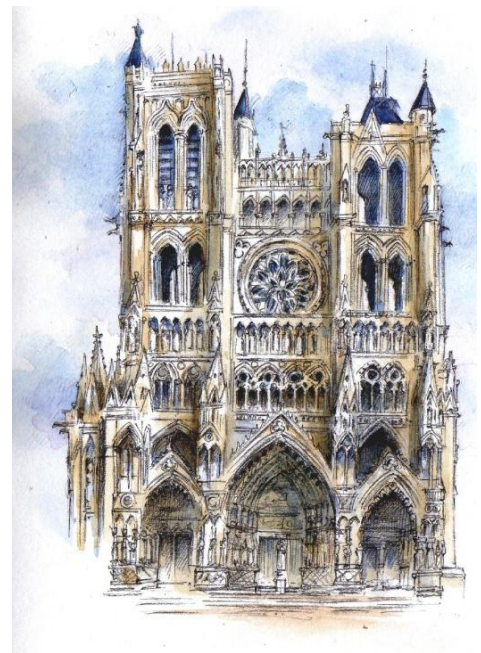
Trois aquarelles de la cathédrale Notre-Dame par Noëlle Le GUILLOUZIC



Tombeau du chanoine **Guilain LUCAS**
(décédé en 1628)
"L'Ange pleureur" (1636)



Œuvre du sculpteur **Nicolas BLASSET**
L'angelot, assis, pied gauche en avant, à la main gauche posée sur un sablier (brèveté de la vie), et la droite soutenant sa tête légèrement inclinée. Dans son abandon à la douleur, il prend ainsi appui avec le coude sur le crâne d'un squelette, symbole de la mort.



Intérieur de la cathédrale

Derrière la colossale façade s'étire une volumineuse nef à sept travées (longueur 62 m, largeur d'axe en axe des piliers 14,60 m, largeur des collatéraux 6,07 m, hauteur sous clef 42,30 m) avec chapelles latérales. Au centre, le dallage de marbre forme un labyrinthe. Les grandes arcades sont surmontées d'un élégant triforium et de baies apportant une lumière généreuse. On trouve au pied des seconds piliers les gisants en bronze des deux évêques bâtisseurs : Evrard de Fouillois et Geoffroy d'Eu, inhumés là au XIII^e siècle. Cette nef emmène vers le transept, long de 62 m en intérieur et large de 29,30 m. Les bras sont chacun percés d'une rosace. Un escalier de quelques marches élève vers le chœur et son déambulatoire, fermés par une grille du XVIII^e siècle. Le déambulatoire débute par une double-nef de chaque côté, avant d'adopter un plan moins vaste au niveau de l'accès à la chapelle d'hiver au Nord, de l'accès à la sacristie et à la salle du trésor au Sud. Il dessert cinq chapelles rayonnantes, dont une longue chapelle axiale. Le chœur est pourvu de stalles sculptées du XVI^e siècle, dues aux maîtres Boulain, Heudebourg et Avernier entre 1508 et 1519. Chef-d'œuvre du gothique flamboyant, elles sont couvertes d'une myriade de sculptures remarquables figurant des scènes de la Genèse, de l'Exode et de la vie de la Vierge. Le sanctuaire atteint des volumes colossaux, deux fois supérieurs à ceux de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Longtemps menacée de destruction par les bombardements allemands durant la Première Guerre Mondiale, il fut à cette occasion l'objet d'un programme de protection contre les dégradations.

Fiche technique : 20/11/1944 - retrait : 03/03/1945

Cathédrale d'Amiens



Dessin : **LUCAS** - Gravure : **René COTTET**
Impression : **Taille-Douce rotative - presses n° 3 et 7**
Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun-rouge**
Format du timbre : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)**
Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **25 TP / feuille**
Valeur faciale : **1,20 f + surtaxe : 2,80 f**
au profit de **l'Entraide Française** - Tirage : **1 300 000**



Vue aérienne par satellite (image Google)

Fiche technique : 22/02/1969 - Œuvres d'Art : Cathédrale d'Amiens - bas-relief

Quatre-feuilles de Février, paysan au coin du feu

Dessin et gravure : **Jacques COMBET** - Impression : **Taille-Douce rotative 6 couleurs**
Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun-rouge** - Format du timbre : **V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)**
Dentelure : **12½ x 13** - Présentation : **25 TP / feuille** - Valeur faciale : **1,00 F** - Tirage : **7 830 000**



Fiche technique : 11/08/1979 - retrait : 21/01/1980 - Monuments historiques

Amiens - Les tours de la cathédrale

Dessin et gravure : **Claude DURRENS** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Brun-olive** - Format du timbre : **H 26 x 20 mm (23 x 17)** - Dentelure : **13 x 13**
Présentation : **100 TP / feuille** - Valeur faciale : **2,35 F** - pour les imprimés de 100g à 250g



Fiche technique : 18/04/2011 - Art gothique

Cathédrale Notre-Dame - Les stalles en bois (détail)

Conception graphique : **Christelle GUÉNOT**

d'après une photo de : © **ANA / Jean-François Rollinger**

Impression : **Héliogravure et Offset** - Support : **Papier auto-adhésif**

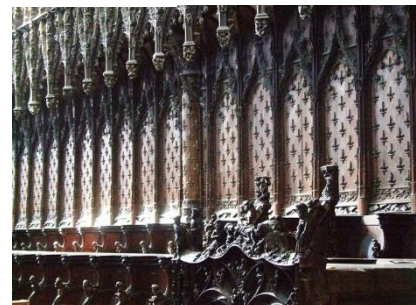
Couleur : **Quadrichromie** - Format du carnet : **H 256 x 54 mm**

Format des timbres : **12 TP - H 38 x 24 mm (33 x 20)**

Dentelure : **Ondulée** - Bandes phosphorescentes : **2**

Valeur faciale : **Lettre Prioritaire 20g France (12 TVP)**

Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs**
et en : **feuilles (4 290) de 50 TP - série "Professionnelles (plus clair et pâle)** - Valeur du carnet en 2011 : **6,96 €** - Tirage : **7 000 000**



Fiche technique : 08/12/1980 - retrait : 03/07/1981 - Stalles de la Cathédrale d'Amiens (détail)

TP-1 : le remplissage des greniers - TP-2 : le raisin de la Terre Promise

Dessin et gravure : **Michel MONVOISIN** - Impression : **Taille-Douce rotative**
Support : **Papier gommé** - Couleur : **Rouge et Brun-rouge** - Format du timbre : **V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36)**
Dentelure : **13 x 13 (feuille) 12½ x 13 (carnet)** -
Présentation : **en feuilles (par paires) et en carnets**
Valeur faciale : **1,20 F + surtaxe : 0,30 F et 1,40 F + surtaxe : 0,30 F** - Surtaxe au profit de la Croix-Rouge
Tirage : **4 000 000 (paires indivisibles) et 550 000 carnets**



**La restitution virtuelle
de la polychromie des portails
de la cathédrale Notre-Dame**

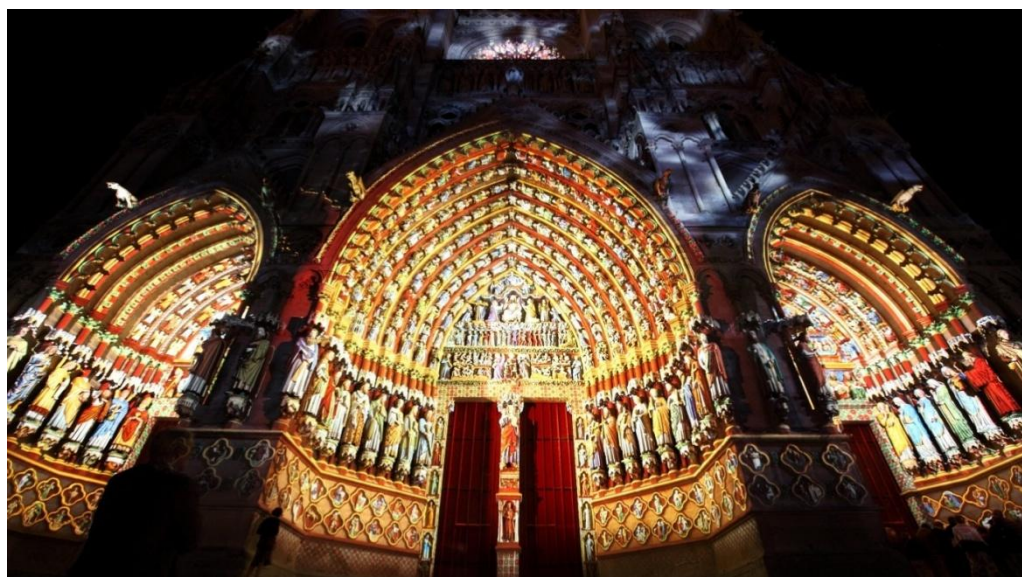
Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle s'impose depuis sa restauration comme la référence dans la découverte de la polychromie des portails gothiques. Cette révélation a donné naissance au spectacle "**Amiens, la cathédrale en couleurs**" qui propose une restitution des couleurs médiévales grâce à des projections d'images numériques de haute définition. Ce spectacle gratuit, redonne vie aux saints, apôtres et autres figures qui peuplent la cathédrale.

Spectacle journalier

juin : 22h45 / juillet : 22h30

août : 22h00 / septembre : 21h45

+ 1er décembre au 1er janvier à 19h00



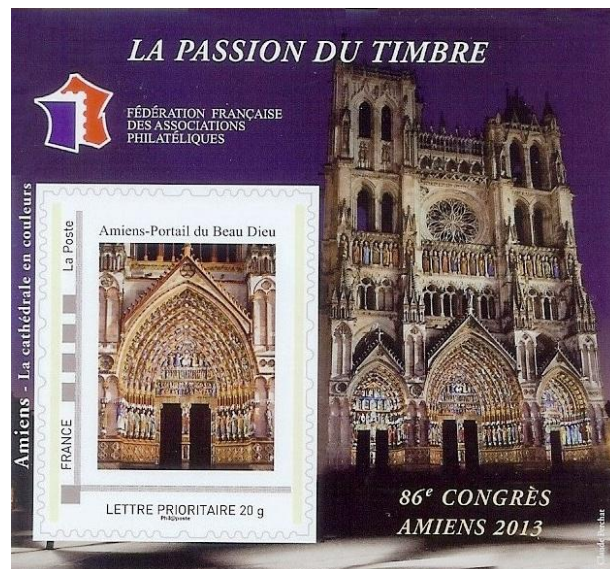
Fiche technique : Bloc-feuillet FFAP "La Passion du Timbre"
Amiens - La cathédrale en couleur - Portail du Beau Dieu

Création et mise en page : **Claude PERCHAT**
Impression : **Offset** - Support : **Papier autoadhésif**
Couleur : **Polychromie**
Format du bloc-feuillet : **H 85 x 80 mm**
Format de l'IDTimbre : **V 35 x 45 mm (23,5 x 33,5)**
Dentelure : **Découpe spéciale ondulée**
Bandes phosphorescentes : **2**
Présentation : **Bloc-feuillet avec TVP incorporé**
Valeur faciale : **Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France**
Prix de vente : **7,00 €** - Tirage : **20 000**

Notre-Dame d'Amiens reste bien l'un des plus beaux exemples d'art sacré gothique, inscrit par l'Unesco au Patrimoine Mondial de l'Humanité.

Le portail du "Jugement Dernier"

Le grand portail de la façade occidentale, dont la figure du Christ, dite du **"Beau Dieu"**, a retrouvé récemment une partie de sa polychromie d'origine grâce à une campagne de nettoyage à l'aide du procédé de désincrustation par laser.



La façade occidentale, ses trois portails, ses deux tours et sa rosace

Horloge Dewailly et Marie-sans-chemise (1898)

L'**horloge monumentale** de la place Gambetta avait été offerte en **1896** par **M. Dewailly** ancien maire, elle a été réceptionnée le 17 novembre 1898. Son **"Style 1900"** caractéristique n'a pas trouvé grâce auprès des novateurs. C'était un lieu de rendez-vous, beaucoup de couples se rencontraient au pied de l'horloge surnommée par certain **"le poteau de l'amour"**.

À leur retour d'exode, **après le bombardement de mai 1940**, les **Amiénois** stupéfaits et anéantis, **ne reconnurent leur place Gambetta qu'à la fameuse horloge** se dressant toute seule au milieu des monceaux de gravats et de quelques pans de murs déchiétés. Ce "no man's land" s'étendait à l'infini et seuls apparaissaient le clocher de l'église Saint-Leu, les tours de la Cathédrale et le beffroi décapité. Seule **"Marie"**, la statue de bronze allégorique du **"Printemps"**, par l'architecte **Émile Ricquier** et le sculpteur **Albert ROZE**, appelée familièrement par les Amiénois **"Marie-sans-Chemise"** a été épargnée et réinstallée rue des Sergents. Elle rythma leur vie de labeur jusque dans les années cinquante. L'horloge a survécu aux deux guerres. Elle a été enlevée en 1953, les responsables de la reconstruction ayant jugé qu'elle **"nuirait à l'architecture amiénoise"** !



Horloge Dewailly et Marie-sans-chemise - photo et aquarelle de Noëlle Le GUILLOUZIC

Réhabilitée et réinstallée, l'apparition de la nouvelle horloge (réplique exacte de l'ancienne) ce **31 décembre 1999 à midi**, l'horloge frappée du millésime 2000 sonne ses douze premiers coups. Le bourdon de la cathédrale lui répond comme pour lui souhaiter la bienvenue. Quelle plus belle manière pour Amiens de rappeler fièrement à tous ses habitants son patrimoine. Chaque année, le jour de la Saint-Nicolas, au cours de leur monôme, les étudiants lui passent une chemise.

Amiens 2013 - 86^e édition du Congrès de la F.F.A.P. - Au Centre des Expositions et Congrès "Mégacité"

Vendredi 17 mai, de 9h à 18h / samedi 18 mai de 9h à 19h / dimanche 19 mai, de 9h à 18h / lundi 20 mai, de 9h à 17h.

Une exposition philatélique de très haut niveau, près de **200 exposants**, plus de **1000 cadres** présentant des collections variées : thématique, histoire postale, maximaphilie...

Exposition entrée libre

La **Compagnie des Guides** vous proposera des visites guidées gratuites de l'exposition

Stand de Phil@poste et deux bureaux temporaires
présence des artistes de l'A.T.G. et de Noëlle Le Guillouzic (document philatélique)

Participation de la Maison Yvert et Tellier

Émission d'un bloc gravé, des Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF)
invitées d'honneur de Phil'Amiens 2013 et timbre à date 1er jour

Edition de souvenirs philatéliques :
Cartes, enveloppes, vignettes Lisa, bloc de la Fédération

Espace Jeunesse avec des quiz, tour des Régions de France
Jeux pour tous

Négoce philatélique et Associations spécialisées
Présence des associations des villes jumelées avec Amiens
Nombreuses animations

Visites culturelles : Amiens en calèche, quartier Saint-Leu, Cathédrale Notre-Dame,
maison de Jules Verne, Albert et le circuit des coquelicots, Hortillonnages,
Baie de Somme...

Spectacle nocturne : La cathédrale et son portail "en couleurs", exceptionnellement
dès le 17 mai, spécialement pour la manifestation, spectacle offert par la Ville d'Amiens
*Restauration sur place le midi, à base de produits picards,
menus différents chaque jour.*

Vignette LISA du Congrès d'Amiens



Visuel de gauche à droite : *une barque à cornet (fond plat et avant relevé) et sa passagère, la représentation des voies d'eau (Somme, marais, canaux "rieux") qui forment les "Hortillonnages" (jardins maraîchers), la "Tour Perret", la cathédrale Notre-Dame et beaucoup de verdure, fleurs et légumes.*

Les hortillonnages d'Amiens : site naturel composé d'un ensemble de marais et d'îlots de la Somme en amont de la ville. Il sera, au fil du siècle, façonné par l'Homme. À quelques centaines de mètres de la cathédrale gothique, ils forment un ensemble de quelques centaines de **jardins flottants** sur un dédale de 65 km de **canaux**, au cœur de la cité. **Les hortillons** : véritable communauté, s'appuyait sur une hiérarchie bien organisée. Ils ont mis au point des équipements et une embarcation spécifique, la barque à cornets dont la forme est étudiée pour pouvoir accoster sur les parcelles sans détériorer les berges (extrémité relevée et allongée), dont la taille (jusqu'à 10m) leur permettait de charger jusqu'à 1T de produits frais.

Fiche technique : 27/03/2006 - Portraits de Régions n° 7 - La France à Vivre- Les hortillonnages d'Amiens



Conception graphique : **Bruno GHIRINGHELLI**
d'après photos : **L. Delderfield / Agence Images**
Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie** - Dentelure : 13 x 13
Format du timbre : **H 40 x 26 mm (35 x 22)**
Bandes phosphorescentes : 2
Présentation : **feuille de 10 TP aux visuels différents**
Valeur faciale : **0,53 €**
Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France



Tour Perret

Reconstruction de la **Place Alphonse-Fiquet** et de la **gare d'Amiens** suite aux destructions de la Seconde Guerre. Travaux du 15 novembre 1949 à mars 1952. Les travaux sont menés par les entreprises **Perret-Frères** et **Bouvet d'Arras**. La tour constitue à l'époque un exploit quant à l'utilisation du béton armé. Pendant **sept ans**, elle **reste abandonnée** jusqu'à son acquisition en 1959 par l'architecte **François Spoerry** qui fonde une société immobilière et aménage la tour en appartements et bureaux. Initialement haute de **104 m**, avec **27 étages**, elle fut longtemps le **plus haut gratte-ciel d'Europe de l'Ouest**. En 2005, la reprise du sommet de la **tour Perret** s'est terminée. Elle a bénéficié d'un important programme de rénovation et d'embellissement financé par la copropriété. Elle est coiffée d'un **sablier en verre** qui égrène les heures au moyen d'une **animation lumineuse colorée**. Il rehausse son sommet de **6 m**. Ce **cube moderne de 7 m** de côté, composé d'un matériau novateur, le **"verre actif"** (2 feuilles de verre feuilleté et un film de cristaux liquides) est posé sur les derniers étages de la tour. En **fonctionnement lumineux**, il est alimenté en basse tension, quand le verre est hors tension, il reste opaque. Un ordinateur met en œuvre un dispositif associé à un jeu de lumières qui, passant en revue toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, donne une variation de luminosité à chaque changement d'heure par un système de néons. Grâce à une répartition adaptée de la puissance et des sources lumineuses, la mise en lumière du corps de la tour a été étudiée afin de ne produire aucune gêne pour ses habitants.

Fiche technique : 30/05/2011

Fêtes et Traditions de nos Régions Ouest

Le Théâtre "Chés Cabotans d'Amiens" XIXe siècle



Dessin TP + couverture : Cécile MILLET

Conception carnets : Agence Grenade

Impression : Héliogravure (TP) et Offset (pages du carnet)

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie

Format du carnet : H 130 x 65 mm

(3 feuillets de 4 TP + 22 pages)

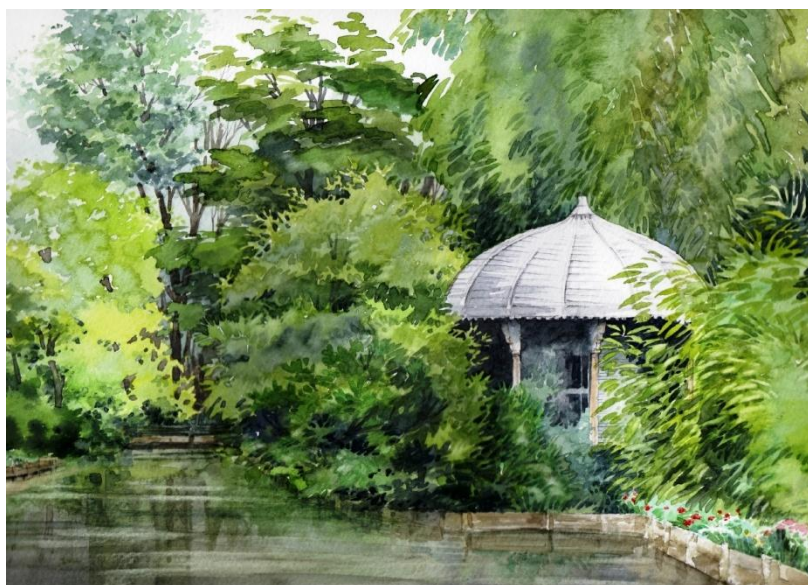
Format des timbres : 12 TP - H 40 x 30 mm (36 x 26)

Dentelure : Ondulée - Bandes phosphorescentes : 2

Valeur faciale : Lettre Prioritaire 20g France

Présentation : carnet de 12 TVP autoadhésifs

(visuels différents) - Valeur du carnet en 2011 : 6,96 €



Kiosque de jardin, dans les hortillonnages : aquarelle de Noëlle Le GUILLOUZIC



Chés cabotans (les comédiens en picard) sont des **marionnettes à tringles** et à **fils**.

Le personnage le plus célèbre est **Lafleur** (c'est l'équivalent du Guignol Lyonnais).

Ces **cabotans** ont eu un **grand succès à Amiens** pendant le **XIX^e siècle** et au **début du XX^e siècle** avant de décliner avec la venue du cinéma.

Lafleur et sa femme Sandrine parlent en picard et les autres personnages parlent en français. Ce sont des **marionnettes en bois** (chés tchots conmédiens d'bos) avec des **costumes typiques**.

"Chés Cabotans d'Amiens" fut fondé en 1933 par **Maurice Domon** mais il n'avait pas de salle attitrée pour montrer ses spectacles. Le **5 février 1967**, les "**Chés Cabotans**" de la ville d'Amiens deviennent le "**Théâtre Officiel du Musée d'Art Local et d'Histoire Régionale, Théâtre de marionnettes permanent de la ville d'Amiens**". En 1997, s'ouvre un **petit théâtre de 130 places** dans le quartier Saint-Leu, au pied de la cathédrale.

Logo : il représente un **cercle divisé** entre un **flocon de neige** et un **soleil souriant**, symbolise un **jeu de mots** sur le nom de l'entreprise : "**HIVER, ÉTÉ, LIÉ**"



Une exposition retracera la vie de Louis Yvert et de cette société

La **famille Yvert** est une famille d'Amiens qui a donné aux **XIX^e et XX^e siècles** des **journalistes politiques** puis **philatéliques**, des **imprimeurs** et des **éditeurs**. Au début des **années 1890** à Amiens, l'**imprimerie de la famille Yvert** est possédée par **Louis Yvert** petit-fils du fondateur et **Théodule Tellier** chef imprimeur qui a assuré la pérennité de l'entreprise après la mort du père de Louis. Alors que **Louis** apprécie peu la position de **directeur du journal familial** légitimiste **L'Écho de la Somme**, il **découvre la collection de timbres-postes** grâce à **Tellier** et un bulletin **L'Echo de la Timbrologie** que **Tellier** a **intégré aux publications de l'entreprise**. En 1895, **Yvert** s'engage dans l'**édition philatélique** avec **Tellier**.

En **novembre 1896**, il publie un **catalogue de timbres de tous les pays** et un **album** qui permet de classer les timbres de manière raisonnée.

Le succès du **Catalogue prix-courant de timbres-postes** par **Yvert et Tellier** et du **matériel philatélique** est rapide.

Fiche technique : 17/05/2010 - Bourse aux Timbres - 150^{ème} anniversaire
Louis Yvert - 1866 - 1950 - co-fondateur à Amiens de la maison Yvert et Tellier

Dessin et gravure : Yves BEAUJARD (d'après documents famille Yvert)

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format du timbre : H 40 x 26 mm (35 x 22)

Dentelure : 13 x 13 - Bandes phosphorescentes : 2

Présentation : Timbre-poste du bloc-feuillet de 5 TP

Valeur faciale : 0,56 € - Tirage : 1 650 000 blocs-feuillets



TERRES AUSTRALES et ANTARCTIQUES FRANÇAISES - Invité d'Honneur

Amiens 2013 : l'Invité d'Honneur sera l'association "**Art du Timbre Gravé**" avec Mr. **Pierre ALBUISSON** son président.

Treize artistes, de l'**A.T.G.** ont mis leurs talents en commun pour **dessiner et graver le bloc-feuillet des Terres Australes et Antarctiques Françaises (T.A.A.F.)** émis pour l'occasion, ainsi qu'un **Timbre à Date** spécial.

Les **manchots des T.A.A.F.** vus par l'**A.T.G.** " tel est le titre de la réalisation, mise en page par **Elsa Catelin**, sous la direction artistique de **Pierre Albuissou**, qui a lui-même **dessiné et gravé le timbre-poste du bloc-feuillet**. L'idée est de promouvoir auprès du grand public, des collectionneurs, et des administrations postales le **rôle essentiel des artistes** dans la **création des timbres**.

L'association sera présente pendant toute la durée du Salon et **douze** parmi les **artistes créateurs du bloc** animeront des **séances de dédicaces**.

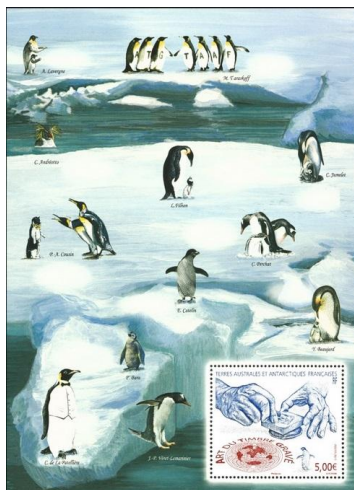
Les rencontres : **Elsa Catelin, Pierre Albuissou, Line Filhon, Claude Andréotto, Yves Beaujard, Cyril de La Patellière, André Lavergne, Pierre Bara, Jean-Pierre Vêret-Lemarinier, Pierre André Cousin, Claude Perchat et Marc Taraskoff.**

Fiche technique : 17/05/2013 - réf. 13 13 453

A.T.G. et T.A.A.F.

Les Manchots des TAAF vus par l'ATG

Mise en page : **Elsa CATELIN**
Dessin du bloc : **Marc TARASKOFF**
Création et gravure du TP : **Pierre ALBUISSON**
d'après photo : **A.T.G. travail de groupe**
Impression : **Taille-Douce + Offset**
Support : **Papier gommé**
Couleur : **Polychromie**
Format du bloc **V 140 x 175 mm**
Format du timbre : **H 40 x 30 mm (36 x 26)**
Dentelure : **13 x 13**
Bandes phosphorescentes : **—**
Présentation : **Bloc-feuillet avec 1 TP**
Valeur faciale : **5,00 €**
Tirage : **55 000**



Timbres à date

Premiers Jours : 17 et 18 à Paris (75)
et du 17 au 20.05.2013 à Amiens (80)



conçu par : _____

*Les Manchots des T.A.A.F.
vus par les artistes de l'A.T.G.*

ART du TIMBRE GRAVÉ : la technique et la main de l'artiste, qui guident le geste artistique, sont uniques et irremplaçables.



Fiche technique : 21/03/1966 - retrait : 19/11/1966 - Journée du Timbre
La gravure en creux sur métal, appelée Taille-Douce (la raison d'être de l'A.T.G.)

Dessin et gravure : **Pierre BÉQUET**
Impression : **Taille-Douce rotative 3 couleurs - presse n° 8**
Support : **Papier gommé - Couleur : Brun-lilas, bistre et ardoise**
Format du timbre : **H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45)**
Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **Timbre-poste du bloc-feuillet de 5 TP**
Valeur faciale : **0,25 F + surtaxe : 0,10 F au profit de la Croix-Rouge Française**
Tirage : **3 400 000**

Fiche technique : 21/05/2013 - réf. 11 13 005
Amiens et le congrès de la FFAP

Création et gravure : **Yves BEAUJARD**
d'après photo : **L.Rousselin, Amiens Métropole**
Impression : **Taille-Douce - Support : Papier gommé**
Couleur : **Polychromie**
Format du timbre : **H 40 x 30 mm (36 x 26)**
+ vignette : **V 26 x 30 mm (22 x 26)**
Dentelure : **13 x 13** - Bandes phosphorescentes : **2**
Présentation : **36 timbres à la feuille - (9 bandes de 4 TP avec vignette)**
Valeur faciale : **0,63 €**
+ vignette : **sans valeur faciale**
Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
Tirage : **1 500 000**

Timbres à date

Premiers Jours : 17 et 18 à Paris (75)
et du 17 au 20.05.2013 à Amiens (80)



conçu par : **Sophie BEAUJARD**

- *Cathédrale Notre-Dame - le portail du "Jugement Dernier"*
le tympan et ses trois registres
- *La tour de la maison de Jules Verne surmontée d'une sphère armillaire*
(astrolabe sphérique) de François Schuiten (2005) - musée.

Collectors et dernières informations

27 avril : Chats et chiens de compagnie

2 collectors de 4 IDT autoadhésifs - TVP Lettre Prioritaire 20g France - Tirage : 2 x 10 000 ex. - Prix de vente : 2 x 4,90 €



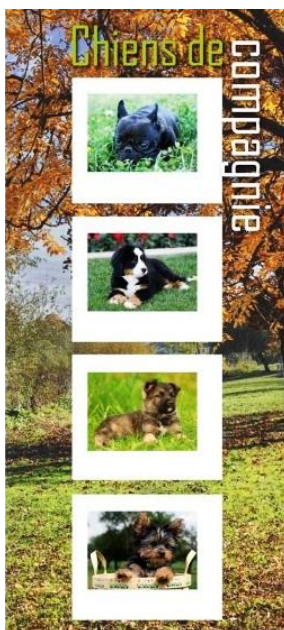
21 13 976
Les chatons

*Chaton du
Bengale*

*Chaton Sacré
de Birmanie*

Chatons ?

Chatons ?



21 13 977
Les chiots

*Bouledogue
français*

*Bouvier
Bernois*

*Berger
allemand*

Yorkshire



21 13
**Monuments
de Paris**

Tour Eiffel

Opéra

Notre-Dame

Sacré-Cœur

20 mai : Paris : romantique, historique et touristique - Tour Eiffel - l'Opéra - Notre-Dame - Sacré-Cœur
collector de 4 IDT autoadhésifs - TVP Lettre Prioritaire Internationale 20g Monde - Tirage : 10 000 ex. - Prix de vente : 5,90 €

06 mai : Port-Cros - Parc National - collector 21 13 966 - 10 MTAM autoadhésifs - Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 8 000 ex. - Prix de vente : 8,60 €

17 mai : Seine et Mer - collector 21 13 969 - 10 MTAM autoadhésifs - Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 10 000 ex. - Prix de vente : 8,60 €

23 mai : Reims, comme j'aime - collector 21 13 952 - 10 MTAM autoadhésifs - Lettre Verte jusqu'à 20g France - Tirage : 8 055 ex. - Prix de vente : 8,60 €



Remarque : Les 2 collecteurs des "Parcs et Jardins de Paris" annoncés en avril, seront disponible à partir du 27 mai

Foire de Paris 2013 à la Porte de Versailles - avec Phil@poste hall 5.1 allée B stand 015 : du 30 avril au 12 mai - de 10h à 19h (vendredi 10 mai jusqu'à 23h)

De nombreux produits philatéliques seront disponibles, ainsi que la création d'un "MonSouvenir du Salon" de 4 Timbres Personnalisés.

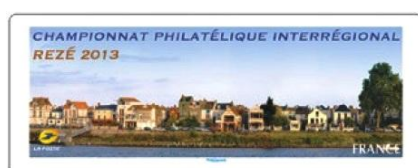
PhilaOuest - 2013 à REZÉ 44 - les 25 et 26 Mai 2013 à la Halle de la Trocardière " La Troc' " (voir le site **PhilaOuest**)



Enveloppe " Château des Ducs de Bretagne " avec la vignette LISA et enveloppe PhilaOuest avec le MTAM "Éléphant de l'Ile de Nantes"

Le Cercle des Associations Philatéliques de l'Arrondissement Nantais (C.A.P.A.N.) composé des huit associations philatéliques fédérées du département de Loire Atlantique, œuvre pour vous recevoir dans les meilleures conditions à Rezé, dans la communauté urbaine de Nantes. Jeux et animations seront présents parmi les nombreux cadres des expositions régionale et interrégionale.

Venez nous rendre visite, la région nantaise a du charme avec ses bords de Loire, ses monuments historiques, sa gastronomie, son vignoble et une des plus belles rivières de France "L'Erdre" que l'on peut découvrir en bateau.



LISA - Championnat Philatélique Interrégional - Rezé 2013

Mise en page : Claude PERCHAT - d'après photo : T. Mezerette, mairie de Rezé - Impression : Offset
Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 2 Évolution - papier thermique

Format de la LISA : H 80 x 30 mm (72x25) - Bandes phosphorescentes : 2

Valeur faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : vignette / Tirage : 20 000

Quelques photos complémentaires d'Amiens



Musée Municipal

Hôtel de Ville

Beffroi

L'ancien Théâtre

Remarques : avec mes excuses pour les fautes et les mauvaises tournures de phrases, mais je n'ai pas de relecture par des personnes extérieures.

Certaines informations techniques ne me sont pas connues, ou me paraissent erronées au moment de réaliser ce journal. Elles apparaissent en rouge ou _____ dans l'attente de la sortie du produit.

SCHOUBERT Jean-Albert