

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - mars 2013

Journée de la Femme : Valeurs de Femmes, Femmes de valeurs (9 mars)

Depuis 10 ans, le Groupe La Poste participe au **Rallye Aïcha des Gazelles** qui symbolise son engagement en faveur de la promotion des femmes. En effet, cette démarche unique encourage le développement personnel et professionnel des femmes de l'entreprise. Confiance, adaptation engagement, esprit d'équipe, dépassement de soi, performance, solidarité sont les valeurs et les qualités partagées aussi bien par le Rallye et Le Groupe La Poste.

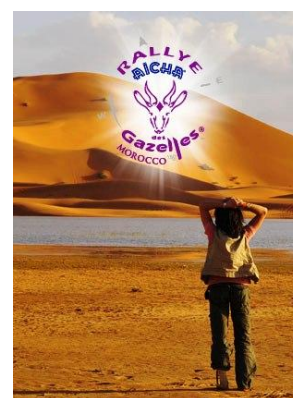


Cette année, le **23e Rallye Aïcha des Gazelles** se déroule au **Maroc** du 16 au 30 mars 2013. C'est le **seul rallye-raid totalement féminin** qui rassemble depuis 1990 des femmes de 18 à 65 ans, de plus de trente nationalités. Cet événement sportif est une **compétition automobile sans vitesse ni GPS**, avec une **navigation à l'ancienne**, entièrement courue **en hors-piste** et **qui valorise l'éco-conduite**. Le rallye propose une **immersion de 10 jours au cœur du Sahara marocain**, en dehors des pistes. Lors de cette épreuve d'endurance, les **postières participantes** sont amenées à **faire preuve de courage et d'audace**.



Aïcha des Gazelles : C'est dans la perte des repères que les Gazelles retrouvent leurs vraies valeurs.

Être libre, choisir sa route telle est la conception de l'aventure. Le concept du Rallye Aïcha des Gazelles du Maroc est unique : « **pour le gagner, il faut faire le moins de kilomètres** ». Les Gazelles doivent effectuer un parcours en pointant des contrôles de passage en un minimum de kilomètres et non en un minimum de temps. Elles peuvent choisir de contourner la montagne ou de la franchir, de passer par les dunes ou de les éviter... Elles reçoivent au départ de chaque étape un "Road Book" mentionnant uniquement les coordonnées géographiques, caps ou distances des points de contrôle quotidiens et de la ligne d'arrivée et découvrent ainsi leur "tracé" du jour. Le GPS étant exclu, c'est seulement à l'aide d'une boussole, d'une règle et d'une carte au 100.000e, qu'elles tracent leur route et décident de leur itinéraire. La répartition des équipages sur les cinq parcours du jour évite qu'ils ne se suivent, ce qui est totalement interdit sur l'événement. Le départ est donné dès l'aube, de minute en minute pour des journées moyennes de 10 à 13h. Le classement est établi par addition des kilomètres (écart entre les kilomètres réalisés et les kilomètres du parcours à "vol d'oiseau") et des pénalités (converties en kilomètres) pour les éventuels contrôles de passage non validés. Le Rallye est uniquement en "Hors pistes" ! Suivant des parcours réactualisés chaque année...



MAÏENGA

est une agence événementielle spécialisée dans la conception et l'organisation d'événements sportifs à destination des particuliers et des entreprises. Depuis 1990, l'équipe MAIENGA met son expertise, son savoir-faire, sa créativité et son professionnalisme à votre service. Spécialisée dans le domaine du "Sport-Aventure", Maïenga organise Le Rallye Aïcha des Gazelles du Maroc, le Students Challenge et le Cap Femina Aventure.

IL ÉTAIT UNE MARQUE " Des idées tout de suite, de la suite dans les idées " : création en novembre 2002 par Alain MURCIA. Une agence indépendante de communication opérationnelle dédiée à la marque.

Le **Rallye Aïcha des Gazelles** est un rallye-raïd ayant lieu dans les parties désertes du Maroc du sud, qui se caractérise par le fait qu'il ne soit ouvert qu'aux femmes. La directrice de l'agence Maïenga, Dominique SERRA, en avance sur son temps et contrairement à la tendance automobile dominées par les hommes, a organisé le premier rallye de femmes en 1990. Initialement planifié comme une campagne d'image et afin de dissiper les préjugés, le Rallye Aïcha des Gazelles est aujourd'hui un des événements automobiles les plus importants en France.

" Aventure humaine unique en son genre, c'est un engagement et une dédicace " Ce qui distingue notamment l'épreuve des compétitions classiques est le rôle des sponsors. Chacun, en plus de son engagement dans la course, contribue - via l'association " Cœur de Gazelles " - au financement d'une action médicale, sociale ou éducative au Maroc. Le rallye finance des équipes de médecins qui dispensent des soins pour la population dans les régions éloignées du Maroc.

Fiche technique : 09/03/2013 - réf. 11 13 484

Création : Agence MAIENGA 2012
Conception graphique :
Agence " il était une marque "
Impression : Héliogravure
Support : Papier autoadhésif
Couleur : Quadrichromie
Format du carnet : H 256 x 54 mm
Format des timbres : 12 TP
H 38 x 24 mm (34x20)
Dentelures : Ondulées
Bandes phosphorescentes : 1 à droite
Valeur faciale : Lettre Verte
jusqu'à 20g France (12 x 0,58 €)
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis,
12 TVP autoadhésifs
Valeur du carnet : 6,96 €
Tirage : 2 500 000



Le Rallye Aïcha des Gazelles comporte six étapes en hors-piste et un prologue, dont deux d'entre elles sont des étapes marathon de deux jours. 2 500 km de lits de rivière desséchés, de champs de pierres et de dunes sablonneuses du désert du Sahara occidental doivent être couverts par les équipes avec uniquement l'aide d'une boussole et d'une carte au 1 / 100 000^e afin de tracer leur itinéraire entre les points de contrôle. Le GPS est interdit ainsi que tout type de jumelles et de téléphone mobile.

Timbres à Date

P.J. : Paris - 8 mars 2013

et Rallye des Gazelles au Maroc
du 16 au 30 mars

TàD - Paris - 16 mars 2013



conçu par : l'agence " il était une marque "

Le principe ne consiste pas à aller du point A au point B le plus vite possible, mais obéit aux règles de la course d'orientation. L'équipage gagnant est celui qui totalise le moins de kilomètres à l'odomètre à bord du véhicule entre les points de contrôle dans des délais donnés (la distance conduite moins la distance à vol d'oiseau). Des points de pénalité sont alloués pour des points de contrôle manqués et la demande d'une aide technique.

Pour des raisons de sécurité, les équipes sont constamment contrôlées par un système de localisation par satellite. Réparties en 150 équipes de deux personnes, les participantes sont munies d'une balise qui mesure leur bilan CO2.

Pont Levant "Jacques Chaban-Delmas" à Bordeaux (18 mars)

À Bordeaux, début 2013, il sera mis en service un nouveau pont, reliant les quartiers de Bacalan (rive gauche) et de la Bastide en cours de développement (rive droite), à deux kilomètres du centre-ville de la capitale de la Gironde. Baptisé depuis le 22 octobre 2012, pont "Jacques-Chaban-Delmas" nom d'un ancien maire de Bordeaux. Il permettra de franchissant la Garonne, entre le pont de Pierre et le pont d'Aquitaine.



Maquette du pont levant © GTM - Vinci / Lavigne et Cheron - Architectes

Les ponts de Bordeaux

Pont de pierre (1822 sous Napoléon 1^{er}), Pont St-Jean (1965), pont suspendu d'Aquitaine (1967), pont François Mitterrand (1993), pont RFF (2008) et Pont Bacalan-Bastide (2013).

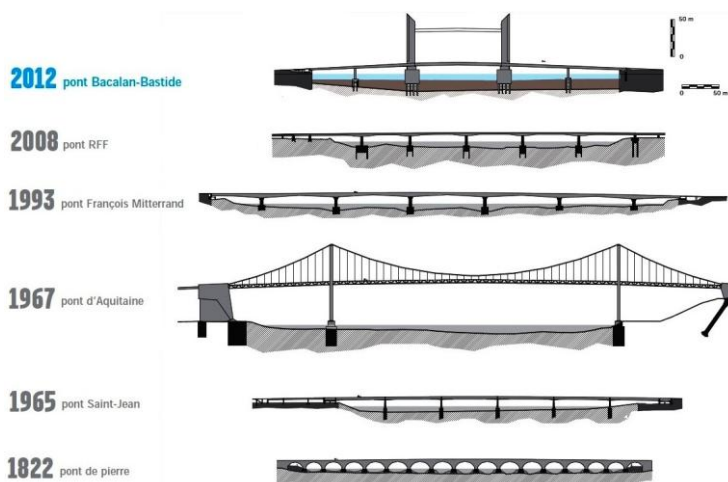
Ce nouveau pont offrira des voies distinctes permettant une cohabitation sécurisée entre piétons, cyclistes, transports en commun et véhicules particuliers.

La principale caractéristique de l'ouvrage réside dans le fait que ce pont habituellement en position basse pourra, lorsque le besoin s'en fera sentir, se soulever dans la partie centrale pour laisser passer un trois mats ou un paquebot.

Cabinet d'architecture : **SARL Architecture et Ouvrages d'Art**, avec **Christophe Cheron, Charles et Thomas Lavigne** - conception-réalisation : **GTM, Egis JMI** ingénieur concepteur : **Michel Virlogeux**

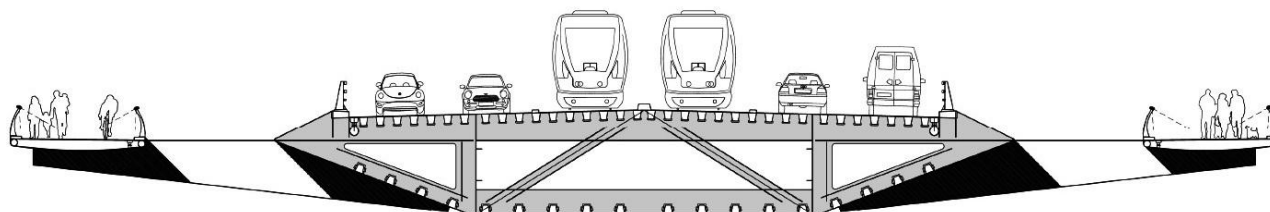
Travaux : octobre 2009 à fin décembre 2012

Mise en service de l'ouvrage prévue pour le **15 mars 2013**.



Le pont présente une longueur totale de 575 mètres avec 433 mètres de pont principal et 117 mètres de travée levante permettant de préserver les trafics maritime, fluvial et événementiel. Les pylônes du pont, protégés d'éventuels chocs par des îlots de béton en amont et en aval, présentent une hauteur de 77 mètres. Ils permettront un tirant d'air similaire à celui du pont d'Aquitaine en position haute soit 55 mètres au-dessus du lit de la Garonne et à celui du pont de Pierre en position basse soit 13 mètres. La distance entre les pylônes est de 110 mètres. La largeur du pont varie de 32 à 45 mètres suivant les différentes sections. Il sera partagé entre les véhicules, les transports en commun, les 2 roues et les piétons.

La largeur utile sera de 27 mètres avec 15 mètres utilisés par le transport en commun en site propre, les piétons et les 2 roues et 12 mètres pour les véhicules légers et les poids lourds. Les pistes cyclables et piétonnes seront totalement séparées de la circulation des véhicules à moteurs. Ainsi cette circulation douce s'effectuera à l'extérieur des pylônes du pont. Il est configuré pour 43 000 véhicules par jour au maximum. En service, il est prévu que le pont se lève environ soixante fois par an, immobilisant la circulation pendant une heure environ.



L'élégance et les lignes fluides de l'ouvrage d'art qu'est le pont levant "Jacques Chaban-Delmas" à Bordeaux





Éléments de la structure

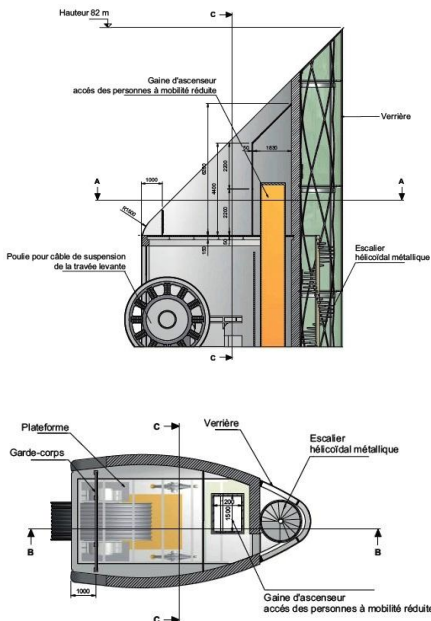
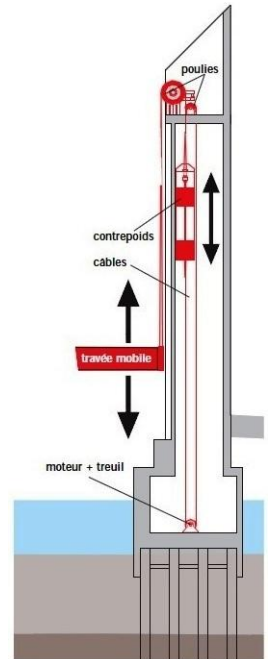
Une travée levante en caisson métallique profilé de 2600 T, de 120m de long et 45m de large. Implantées dans le lit du fleuve : 4 tours de 81m de hauteur reposant sur des embases oblongues de 44m / 18m et 18m de haut, protégées par 4 gabions de défense en béton armé de 18m de diamètre cloués au sol. Pieux en béton armé de Ø 1,60m / 20m de profondeur pour stabiliser gabions de défense et embases des tours. Les travées d'accès en ossature mixte acier-béton. Pour la construction, les gabions de défense et partie inférieure des embases des tours (ensembles immergés), seront préfabriqués en cale sèche et amenés à leur position définitive par flottaison.

Fonctionnement

Un contrepoids de 600 T et des poulies de levage dans chacune des tours. En cas de panne, la travée levante doit redescendre par son seul poids. En cas de choc extrême, les gabions de défense peuvent être endommagés sans que l'ouvrage ne bouge.

Groupeur concepteur / constructeur

Mandataire GTM Génie Civil et Services : VINCI Construction Grands Projets et CIMOLAI (structure métallique) pour la construction, Jean Muller International groupe Egis, Michel Virlogeux Ingénieur Consultant, le cabinet Architecture et Ouvrages d'Art Charles et Thomas Lavigne, et le bureau d'études Hardesty et Hanover, pour la conception du projet.



A Bordeaux, le "Port de la Lune" ayant une tradition d'accueil de navires de croisière ou parfois de grands voiliers, il est apparu nécessaire de réaliser un ouvrage qui permette de maintenir le trafic maritime.



L'image de synthèse montrant le passage du 3 mats "Belem" sous le pont "Jacques Chaban-Delmas" en position haute, illustre parfaitement l'utilité de la travée levante.

Fiche technique : 18/03/2013 - réf. 11 13 015

Timbres à date

Création : Charles et Thomas LAVIGNE et Christophe CHÉRON
© la Cub : GTM / EGIS-JM / Michel Virlogeux / Lavigne et Chéron / architectes/Hardesty & Hanover / Vinci / Cimolai / Fondation Belem / XYZ
Mise en page : Valérie BESSER
Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie
Format du timbre : H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26)
Dentelure : 13 x 13
Bandes phosphorescentes : 1 barre à droite
Présentation : 42 timbres à la feuille (7 bandes de 6 TP)
Valeur faciale : 0,58 €
(Lettre Verte jusqu'à 20g France)
Tirage : 1 200 000

Premiers Jours : les 16 et 17.03.2013 à Bordeaux et à Paris (le 16 uniquement)



conçu par Valérie BESSER

Capitales Européennes : Madrid (Espagne) (18 mars)

À l'Est du vieux Madrid s'étendait jadis un **espace de jardins** connu sous le nom de **Prado**, la "Prairie". Les **Rois catholiques** y fondèrent au **XVe siècle** un **monastère** près duquel les **Habsbourg** édifièrent un **palais** dont ne subsistent que quelques **bâtiments** mais dont les **jardins** sont devenus le superbe "Parque del Retiro".

la Maison de Bourbon (Casa de Borbón) - Espagne



Philippe V "Le Brave"
(1683 / 1746)
roi d'Espagne (1700 / 1724)

Philippe V, le Brave (Felipe de Borbón) (1700 / 1724)
premier de la **dynastie de Bourbon**
Louis I^{er}, le Bien-Aimé (1724 pour 7 mois - décès)
Philippe V, le Brave (revient de 1724 / 1746)
Ferdinand VI, le Sage (1746 / 1759)
Charles III, le Politique (1759 / 1788)
Charles IV, le Chasseur (1788 / 1808)
Ferdinand VII (1808, abdication forcée - Napoléon 1er)
Isabelle II (1833 / 1868)
s'exile après la révolution de 1868, abdique en 1870
Alphonse XII, le Pacifique (1874 - 1885)
Alphonse XIII, l'Africain (1886 - 1931)
(s'exile après la proclamation de la Seconde République)
(mort de Franco, le 22 novembre 1975)
Juan Carlos I^{er} (depuis le 27/11/1975)



Les **Bourbon**, en particulier **Charles III**, choisirent ce quartier pour **étendre** et **embellir la ville** au **XVIIIe siècle**. Autour du **paseo del Prado**, ils construisent des **places majestueuses ornées de fontaines**, un **arc de triomphe**, l'hôpital qu'occupent les collections d'art moderne du **Centro de Arte Reina Sofia** et l'édifice qui allait devenir le **Museo del Prado**, l'un des **plus grands musées d'art du monde**. Outre le **Palais Royal**, qui mérite bien une longue visite spécifique, la **Plaza Mayor**, la **Puerta de Sol**, la **Puerta de Alcalá** et le **Paseo del Prado** constituent les haltes obligatoires de ce parcours dans l'un des quartiers les plus visités de Madrid.



Ancien siège de la compagnie d'assurances "La Unión y el Fénix", cet édifice appartient aujourd'hui à la compagnie "Metrópolis". Il jaillit au beau milieu de la rue **Alcalá**, à l'endroit même où commence la **Gran Vía**. Construit par les **architectes français Jules et Raymond Février**, il se distingue par sa **coupole en ardoise**, actuellement surmontée d'une **Victoire ailée**. Des colonnes supportent 4 statues représentant les Mines, l'Agriculture, l'Industrie et le Commerce, faite par **Saint-Marceaux** et **L. Lambert**. Au pied du dôme, vous trouverez une statue sculptée par **D. Mariano Benlliure**.



Madrid et quatre de ses principaux monuments



L'Ours et l'arbousier, emblème de Madrid, El Madroño
(*madroño* = arbousier) (*Blason et Drapeau pourpre* - 28 avril 1967)

La statue, sur socle (1967 par le sculpteur **Antonio Navarro Santafé**), représente un **ours** (ou une **ourse**) qui secoue un **arbousier** (**El Orso y el Madroño**) pour en **consommer les fruits**. Elle se situe sur la place "Puerta del sol" (la Porte du Soleil) et se retrouve également sur le **blasonnement de la cité**.



Plaza Mayor: construite à l'époque de **Philippe III**, de la **Maison d'Autriche**, elle fut **rénovée** du temps de **Charles III** après avoir été ravagée par **plusieurs incendies**. Le **roi** chargea l'**architecte Juan de Villanueva** de sa reconstruction, lequel projeta une place entourée **d'immeubles moins hauts** que dans la place primitive, mais **beaucoup plus étendue**.



50e anniv. du Marché Philatélique de la Plaza Mayor

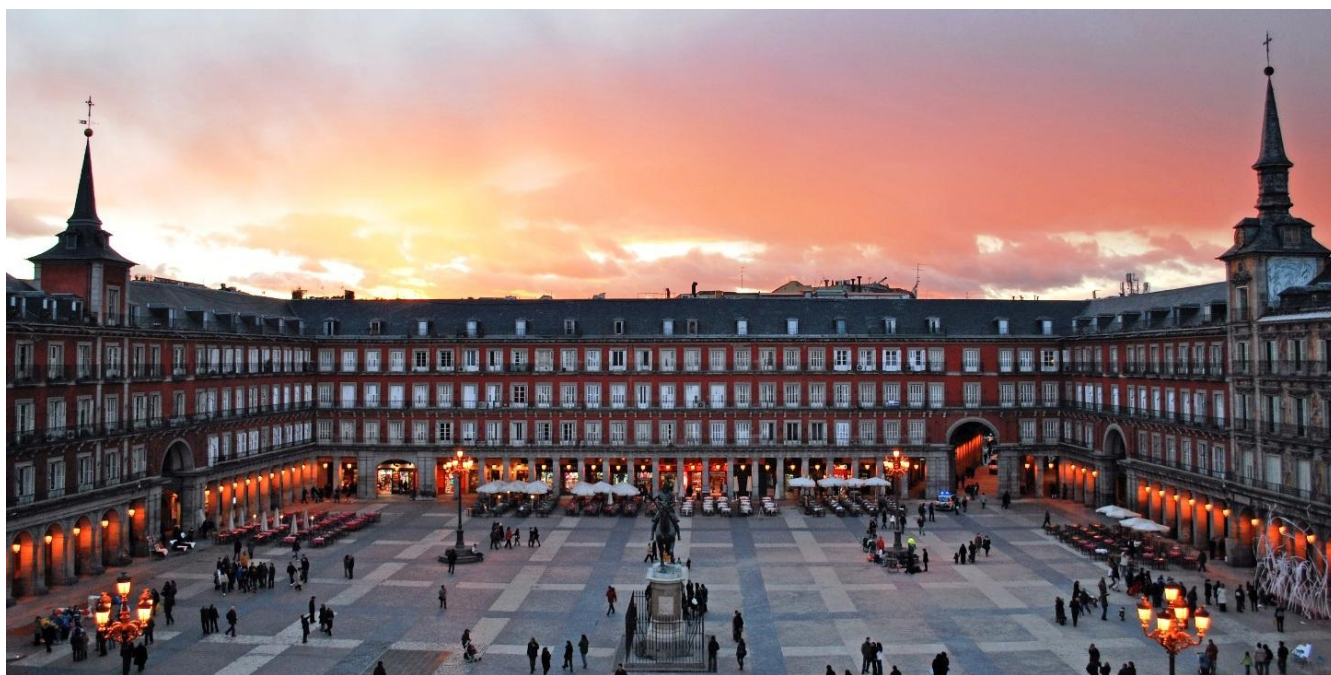
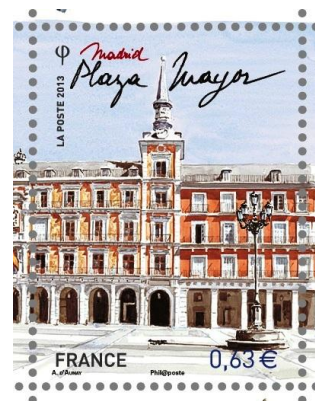


1977 - 3p. - dentelé 13½
carmin/lilas/gris-olive

La **Plaza Mayor**, réalisation de **Juan Gómez de Mora**, terminée en **1619**, remplace l'**ancienne place du marché**. Au centre de l'aile Sud la **Casa de la Panadería** (boulangerie), facilement reconnaissable, grâce aux fresques des peintres **Claudio Coello** et **José Jimenez Donoso** qui en ont décoré l'intérieur et la façade. Après plusieurs incendies, **des immeubles de la place, cette maison a servi de référence à l'architecte Juan de Villanueva** pour la reconstruction celle-ci (après 1790).

Plusieurs artistes ont participé aux rénovations depuis: **Joaquin Maria de la Vega** (1880), **Henri Guijo** (1914) et en **1992**, l'artiste **Carlos Franco** qui a réalisé un projet basé sur des **personnages mythologiques** comme **Cybèle**, **Proserpine**, **Bacchus** et **Cupidon**, et d'autres inventés par lui-même, pour raconter l'histoire de **Madrid** et de la **Plaza Mayor**.

Au centre de la place, trône la **statue équestre de Philippe III** (réalisée par **Jean Bologne**, achevée en **1616**, par son élève **Pietro Tacca**)



Fontaine de Cybèle (1777 / 1782) : architecte **Ventura Rodríguez** et sculpteurs **Francisco Gutiérrez** (figure de **Cybèle**) et **Roberto Michel** (les **lions**). La **fontaine** se trouvait initialement au début du **Paseo de Recoletos** et était tournée vers la **fontaine de Neptune**. En **1895** elle fut **transférée** à son **emplacement actuel**.

Base circulaire, sculpté dans le **marbre**, surmontée du char de la déesse **Cybèle** (*Mère des Dieux, gardienne des savoirs*) tiré par **deux lions** (*Hipómenes et Atalanta*). La déesse porte dans ses mains un sceptre et les clés de la ville)

Cet **ensemble sculptural** de huit mètres de haut et 32 mètres de diamètre, est entouré de nombreux édifices importants, comme la Banque d'Espagne, le Palais de Buenavista (1777), le Palais de Linares (Casa de América) et le "**Palais des Communications**".

1931 - 3e congrès de l'Union Postale Panaméricaine (C.U.P.P.) à Madrid
" **Fontaine de Cybèle** " et "**Hôtel des Postes et Télécommunications**"
ou "**Palais des Communications**" (nouvelle **mairie** depuis 2007)



Poste aérienne : taille-douce - dentelé 12
50c - bleu et 1p - violet - avec surcharge



Palais des Communications (Palacio de Comunicaciones) - 1907 à 1909

L'édifice est inauguré par **Alphonse XIII** et la reine **Victoire Eugénie** (23/11/1909) et devient le **siège central** de la **mairie de Madrid** (5/11/2007)

Situé sur la plaza de Cibeles, il fut dessiné par **Antonio Palacios** et **Joaquín Otamendi** pour abriter le **siège** de la "**Sociedad de Correos y Telégrafos**" de **España**.

L'édifice, d'un **style très personnel**, inspiré du **néogothique** et particulièrement de l'œuvre de **Viollet-le-Duc**. On y trouve aussi l'influence de **Gustave Eiffel** et d'**Otto Wagner** ainsi que des styles régionaux espagnols chers à **Palacios** tels que le **gothique tardif** et l'œuvre de **Rodrigo Gil de Hontañón**.

On raconte que lorsque **Léon Trotsky** visita **Madrid** dans les années **1930**, début de son exil, il fut à tel point impressionné par la monumentalité de l'édifice qu'il le nomma **Nuestra Señora de las Comunicaciones** (**Notre-Dame des Communications**).



Quelques timbres en relation avec ce bâtiment de la place Cybèle

1920 : 7e congrès de l'U.P.U. - effigie **Alphonse XIII** + **Palais des Communications de Madrid** - 4p. violet-noir - dent. 13½ ou 14 - chiffre de contrôle au verso

1927 : **Palais des Communications de Madrid** (Palacio de comunicaciones de madrid) - 10c outremeur - dent. 14

Don volontaire (donativo voluntario) pour le Collège des Orphelins du Télégraphe (Colegio de Huerfanos de Telegrafos)

27 mai 1937 : TP sur feuillet 177 x 104 - République Espagnole (Republica Espagnola) - **Palais des Communications de Madrid** - 5p.sépia - dent. 11½

Maison-école des Orphelins de la Poste (hogar-escuela de huerfanos de correos) - chiffre de contrôle au verso

avec plusieurs inscriptions dans les marges : **Ministère de la Communications** (Ministerio de comunicaciones) des **Transports et des Travaux Publics** (Transportes y Obras Publicas) - Direction générale des Postes (Direccion General de Correos) - Maison-école (Hogar Escuela) - 64e Journée de l'Orphelin (Dia del huerfano postal LXIV) - Anniversaire de la création de la Guerro Poste (Aniversario de la creation del Guerro de correos)

2000 - Monaco : **Exposition Philatélique Mondiale** à Madrid - Façade du Palais des Communications et sculpture de "**L'Ours et l'Arbousier**" - taille-douce (Pierre Albuissou) - dent. 13 x 13½ - 3,80F (0,58€) - multicolore - émis en feuille de 10 TP



Charles III chargea **Juan de Villanueva** de construire le **jardin botanique royal** et, juste à côté, un édifice initialement destiné à abriter l'**Académie des sciences naturelles**, mais qui ne fut jamais utilisé à de telles fins.

Ferdinand VII et son épouse, **Marie Isabelle de Braganza**, reprirent finalement l'idée de **Joseph I** de regrouper toutes les œuvres d'art de la Couronne et décidèrent de les transférer au **Caserón de Juan de Villanueva**.

C'est ainsi que le **Musée du Prado** ouvrit ses portes au public en 1819, avec près de **300 œuvres d'art**.



Francisco José de Goya



L'édifice, de style dix-huitième, combine à la perfection la fonctionnalité et l'élégance.



Diego Velázquez



Émission commune Espagne / Autriche

Musée du Prado - " Les Ménines " (Las Meninas)

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Baptisé le 6 juin 1599 à Séville – mort le 6 août 1660 à Madrid.

" Diego Velázquez" (Diego Velázquez en français), peintre baroque considéré comme l'un des principaux représentants de la peinture espagnole et l'un des maîtres de la peinture universelle.



Les "Demoselles d'honneur" ("Las Meninas"), également connu sous l'appellation "La famille de Philippe IV", est le tableau (huile sur toile de 318x276cm) le plus célèbre de Diego Velázquez. Il a été peint en 1656 pour le roi Philippe IV.

Le tableau : Diego Velázquez peint le couple royal, le miroir du fond reflète le Roi et la Reine Marie-Anne d'Autriche, sensés être à la place du visiteur.

Au centre, la princesse Marguerite-Thérèse, âgée de 5 ans. De part et d'autre de l'infante, se trouvent ses demoiselles d'honneur (ou **ménines**) : à sa gauche, Doña Marià Agustina Sarmiento lui tendant un pichet d'eau parfumée, à sa droite Doña Isabel Velasco, esquisse une révérence. Derrière elles, Marcela de Ulloa, une religieuse, ainsi qu'un serviteur. Au premier plan à droite : la naine allemande María Barbola, le nain italien Nicolas Pertusato et le chien Iago.

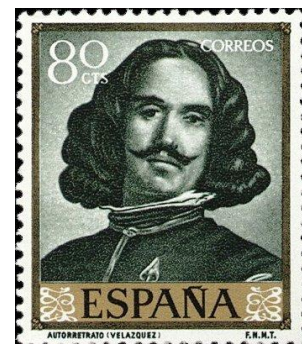
Au fond de la pièce, Nieto Velázquez qui est le garde du corps personnel du roi, se tient dans l'embrasure de la porte.



Oblitération - PJ 22 octobre 2010



17 avril 1961: Carte 3e centenaire de la mort de Velasquez (1660)
4 TP - 1961 - taille-douce - dent. 13 - 80c + 1p. + 2,50p. + 10p.



Journée du Timbre 1959 (série 10 TP)
Autoportrait - 80c - or et vert-noir

La "**Maja nue**" (La Maja desnuda) et la "**Maja vêtue**" (La Maja vestida)



La "Maja nue" a été réalisé sur commande et peint, entre 1790 et 1800. Par la suite elle a formé le pendant avec La "Maja vêtue", datée entre 1802 et 1805, probablement réalisée à la demande de Manuel Godoy, puisqu'il est certain qu'elles faisaient partie d'un cabinet de peintures de sa demeure. Dans les deux tableaux, est représenté en entier le corps de la même belle femme, allongée paisiblement sur des coussins et regardant en face le spectateur. Il ne s'agit pas d'un nu mythologique, mais d'une vraie femme, contemporaine de Goya, et, y compris à son époque, on l'appelait "La Gitane".

L'antériorité de La Maja nue indique qu'au moment où il a été peint, le tableau n'était pas conçu pour avoir un pendant.

Huile sur toile - 97 x 190 cm



Francisco José de Goya y Lucientes, né à Fuendetodos, près de Saragosse, le 30 mars 1746 et mort à Bordeaux le 16 avril 1828, est un peintre et graveur espagnol.

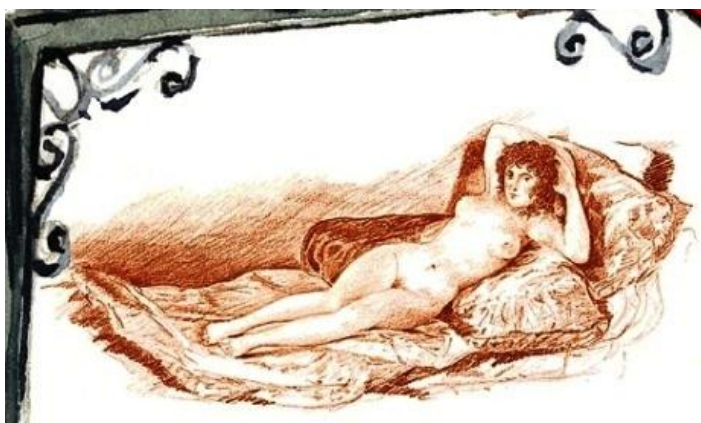
Franc. Goya

1930 : cent. mort de Goya - portrait de Vicente Lopez - dent. 12½ - 40c. - bleu

1930 : cent. mort de Goya - "La Maja desnuda" - dent. 12½ - 10p. - brun-rouge



L'histoire de l'œuvre est en elle-même intéressante par ses péripéties : en 1807, Ferdinand VII la confisqua à Godoy, le mécène, et en 1814, l'Inquisition décida de la cacher au public pour obscénité et engagea un procès contre Goya, mais le peintre fut acquitté grâce à l'influence du cardinal Don Luis María de Borbón y Vallabriga ; cependant la peinture resta cachée hors de la vue du public presque jusqu'au début du XX^e siècle. En 1927, les postes espagnoles ont émis un timbre avec la **Maja nue** ; c'était la première fois qu'une femme nue apparaissait en philatélie, ce qui provoqua le scandale.



La Maja nue (La Maja desnuda) est une des œuvres les plus célèbres de Goya



1973 - Journée du Timbre - les peintures de Vicente Lopez



29/09/1973 - Barcelona : Goya - 7p. - polychrome - dent. 13

Au service des Bourbon d'Espagne (1775-1785)

De 1775 à 1780, Goya s'établit à Madrid et y obtint, ses premières commandes importantes : des cartons (modèles de tapisserie) pour la Manufacture royale de Santa Barbara. Ces tapisseries, destinées à décorer les salles à manger du prince des Asturies (futur Charles IV) aux Palais de l'Escorial et du Prado, et pour la chambre à coucher et l'antichambre de ce même prince au Prado.

Ayant obtenu l'autorisation de graver les œuvres de Diego Velázquez, Goya réalisa des aquatintes remarquées par Charles III.

Cette étude des tableaux du grand maître du Siècle d'Or exerça une influence décisive sur l'œuvre de Goya.

Juin 1786, Goya est nommé peintre du roi d'Espagne - de 1808 à 1828 : les années noires de l'invasion française.

En juin 1824, Goya quitte l'Espagne pour s'installer à Bordeaux, où il décède le 16 avril 1828.

Palais royal (Palacio Real) faisant face à la cathédrale ***Santa María La Real de La Almuñena***



Vision panoramique sur les façades Ouest du Palais Royal et de la cathédrale Nuestra Señora de la Almuñena



Santa Maria la Real de la Almudena

est la principale église du diocèse de Madrid, c'est un bâtiment relativement nouveau.

La construction a débutée en 1883 pour s'achever en 1993.

La façade est de style néo-baroque et l'intérieur de style néo-gothique.

La crypte de style néo-roman

Dimensions : long.102 m / haut.73 m

Elle est le **siège épiscopal** du **diocèse** de la capitale. Le pape **Jean-Paul II** la consacre le **15 juin 1993**.



*La façade Est représentée sur le timbre du bloc-feuillet français correspond à l'entrée de la crypte, à la croisée de la **Calle Mayor** avec la **Calle de Bailén***



La façade principale de la cathédrale (Nord), vue de la "Plaza de la Armeria" (Place d'Armes) du Palais Royal



Façade Nord / Est



Statues des apôtres autour de la coupole



Façade Ouest



La nef centrale



Porte en bronze



Retable de la Vierge



Buffet d'orgue



La façade (Nord) fait face au Palais Royal, elle se distingue par ses deux niveaux de colonnades surmontées par 4 statues entourant la Vierge à l'enfant. Dans la galerie du 1er étage, les saints espagnols, San Isidro, Santa Maria de la Cabeza, Santa Teresa de Jesus et San Fernando qui entourent un vitrail de la vierge de la Almudena. Cette façade est encadrée par deux tours.

Des deux **tours**, celle de droite est connue sous le nom de Mariana ou des Gallegos (Galiciens), vu que les cloches ont été offertes par les Galiciens. Chacune d'entre elles a un nom marial ce qui lui vaut le nom de *Mariana*. Ce sont : *Santa María la Real de la Almudena*, *Santa María de la Paloma*, *Santa María de Atocha* et *Santa María de la Flor de Lis*. Dans la tour de gauche qui donne sur la rue de Bailén, se trouve le carillon.

La coupole, construite au dessus de la **croisée du transept**, dont la lanterne est surmontée d'une croix, est ornée de douze statues, qui représentent les douze apôtres.



1999 : Timbre de distributeur - cathédrale et statue de Notre-Dame de la Almudena
1p. - Auto-adhésif - côtés ondulés

Palais Royal (Palacio Real), résidence officielle du roi d'Espagne et la *Garde Royale*



La Garde Royale du Palais est évoquée sur le bloc feuillet

La relève de la **Garde Royale**

"Garde Royale": deux **gardes à pieds** et deux **à cheval**, effectuent en alternance le changement, pendant **trois heures**. Ils sont habillés avec des **uniformes de parade**, similaires à ceux utilisés sous **Alfonso XIII**. La relève est accompagnée par la **musique militaire**. **Plus spectaculaire**, une fois par mois, c'est la "**Relève Solennelle**" au **Palais Royal de Madrid**.

Des gradins sont installés pour profiter d'un **merveilleux spectacle de 40 minutes**. Un effectif de **400 gardes** et **100 cavaliers**, recréent la cérémonie de la relève de la garde qui se déroulait aux temps des rois Alfonso XII et Alphonse XIII de la Maison de Bourbon



Le Palais Royal représenté sur le bloc-feuillet



La "Plaza de la Armeria" (Place d'Armes) et le Palais Royal (Sud)

Le **Palais Royal** ou "**Palais d'Orient**" (*Palacio de Oriente*), se situe sur la **place de l'Orient** et ses jardins, face au **théâtre royal**. C'est un **palais aux fonctions protocolaires**, la **famille royale**, résidant dans le complexe du **Palais de la Zarzuela** (10km, en banlieue Nord-Ouest).

Construit (1738 /1755) sous les ordres de **Philippe V**, habité par **Charles III** en 1764. Il a été bâti à la place de l'ancien **Alcazar royal** détruit par un incendie en 1734. Les architectes du palais furent **Juan Bautista Sacchetti** avec l'aide de **Ventura Rodríguez**, de **Francesco Sabatini** (l'aile sur la place d'Orient - Est, les écuries et l'escalier impérial) et de **Fray Martín Sarmiento**.

De plan **carré**, le palais s'organise autour d'une **vaste cour** et est **bâti en granit**, en **Pierre blanche de Colmenar** et en **marbre** (reliefs et détails). L'élévation de la **façade** sur cour s'organise sur **trois niveaux** : un **niveau inférieur** avec un **appareil en bossage**, et deux **niveaux de fenêtres**, reliés par un **ordre ionique colossal**. Une **large corniche** surmontée sur balustrade **marque la partie supérieure**.

La **façade sur jardin** comporte en outre un **soubassement marqué de fenêtres**.

Les salles et lieux, les plus intéressants du palais, sont : La **salle du Trône** (*Salón del Trono*) - Le **Patio** et la **porte du Prince** (*Puerta del Príncipe*)
Le **quartier de Charles III** (*Carlos III*) La **salle des Miroirs** (*Salón de los Espejos*) - La **salle des Colonnes** (*Salón de las Columnas*)
La **salle des Hallebardiers** (*Alabarderos*) - L'**Armurerie Royale** (*Real Armería*)

Le palais est **richement décoré** par des artistes comme **Goya**, **Velazquez**, **El Greco**, **Pierre Paul Rubens**, **Tiepolo**, **Mengs** et **Le Caravage**. Diverses **collections royales** de **grande importance historique** sont aussi conservées au palais, y compris l'**Armurerie royale** avec des **armes** et des **armures** datant du **XIII^e siècle**, la plus **grande collection mondiale de Stradivarius**, et des **collections de tapis**, **porcelaine**, **moblier**, et **autres œuvres d'art**.

Le palais dispose d'une **série de jardins adjacents**, tels le **Campo del Moro** (entre le **palais** et le **rio Manzanares** - Ouest) et les **Jardins de Sabatini** (Nord). À l'Est du palais se trouve la **Place de l'Orient**. Au Sud, la **Plaza de la Armeria**, entourée par les **ailes du palais**. Faisant face, la **Cathédrale de l'Almudena**.



Le Palais Royal et la statue équestre de Philippe IV(Est)



à l'autre extrémité de la place d'Orient, côté vieille ville, le théâtre royal

Pour terminer la **découverte historique et philatélique** de cette **belle capitale espagnole**, il manque un **personnage** qui a marqué notre enfance et qui continu à faire rêver notre monde contemporain....
"L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche" (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha), roman en deux parties (1605 et 1615) écrit par le **romancier, poète et dramaturge espagnol Miguel de Cervantes Saavedra** (29 septembre 1547 à Alcalá de Henares / 23 avril 1616 à Madrid)



CERVANTÈS (Michel)
Célèbre écrivain espagnol
1547-1616



Don Quichotte par Daumier

Postes Françaises - célébrités étrangères : Cervantès
P.J. 9 nov. 1957 - Miguel de Cervantes Saavedra
taille-douce (Decaris) - dent. 13 - 12F - violet foncé



Monument à Cervantes, place d'Espagne à Madrid (au Nord du Palais Royal)
Cervantes assis, Don Quichotte sur Rossinante son cheval, Sancho Panza son écuyer
et sur les 2 socles : Dulcinée du Toboso en paysanne et en princesse.



Place Don Quichotte



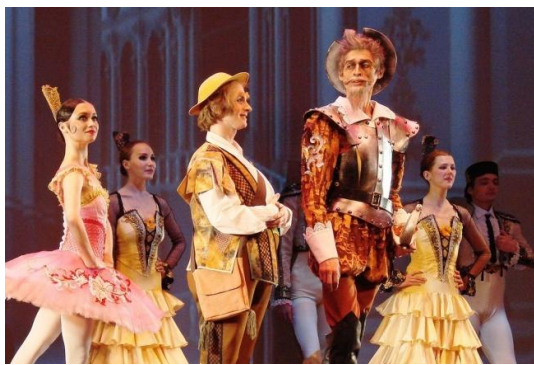
Espagne - Cervantès 1999
10, 20 et 50 cent (dessinées
par Begoña Castellanos



Espagne - Don Quichotte
1^{ère} série / 2005 - 2,00 €



2005 - Littérature - 400 ans - Don Quichotte
bloc feuillet 79 x 107 mm - dent.14 x 13½



Don Quichotte, par le ballet de l'Opéra de Samara (Russie)

À la fois un roman médiéval, de chevalerie et d'épopée moderne naissante, le livre est une parodie médiévale de mœurs, d'idéal chevaleresque et une critique des structures sociales d'une société espagnole rigide et vécue comme absurde.

Don Quichotte est un jalon important de l'histoire littéraire, et les interprétations qu'on en donne sont multiples, pur comique, satire sociale, analyse politique.

Don Quichotte, est un personnage rêveur, idéaliste et irraisonné, justicier autoproclamé.



Fiche technique : 18/03/2013 - réf. 11 13 104

Titres des timbres : **Capital Européennes " MADRID " (Espagne)**

Création : **Arnaud d'AUNAY**
 Conception graphique : **Valérie BESSER**
 Impression : **Héliogravure**
 Support : **Bloc (mini-feuille) papier gommé**
 Couleur : **Quadrichromie**
 Format du bloc : **H 143 x 135 mm**
 Format des timbres : **1 TP - V 30 x 40 mm**
 et : **3 TP - H 40 x 30 mm**
 Dentelure : **13 x 13 (sur les 4 TP)**
 Bandes phosphorescentes : **Sans**
 Valeur faciale : **0,63 € (sur les 4 TP)**
 Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
 Présentation : **Bloc de 4TP**
 Valeur du bloc indivisible : **2,52 €**
 Tirage : **1 200 000**

Timbre à Date

P.J. : Paris - 15 et 16 mars 2013



conçu par **Claude PERCHAT**

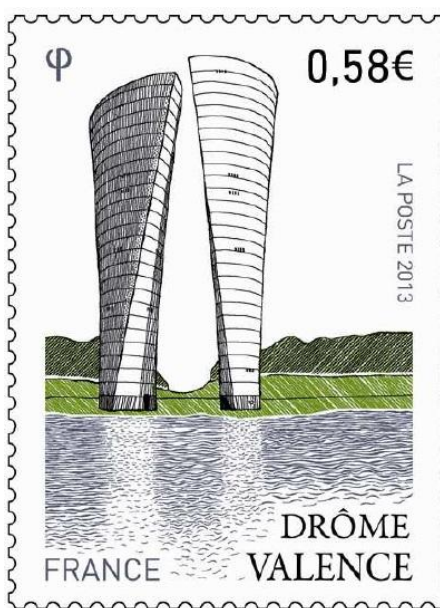
Lot de prêt-à-poster (4 cartes + enveloppes) - réf. 17 233 : créé par **Arnaud d'Aunay** - **4,70€** (2 400 exemplaires)
 avec présence et dédicaces du créateur, au **Carré d'Encre** à Paris les 15 et 16 mars.

Valence - Drôme (26) - Les châteaux d'eau jumeaux (25 mars)

En 1962, pour faire face à l'accroissement de sa population, la **Ville de Valence**, sous l'impulsion du **maire Jean Perdrix**, décide de **créer un nouveau quartier**, sous la forme d'une "zone à urbaniser en priorité" (ZUP), dont la conception est confiée à l'architecte urbaniste **André Gomis**. Le quartier est constitué de deux parties séparées par un **grand parc de 24 ha** au milieu duquel est **projeté un château d'eau**, destiné à **servir de repère à ce nouveau quartier**.



*Château d'eau sculpture de **Philolaos** dans le parc "**Jean-Perdrix**" à **Valence***



André Gomis en confie la conception au sculpteur et plasticien **Philolaos**. Celui-ci commence par faire des essais sur **maquette**. Il s'inspire de la déformation de pièces métalliques parallélépipédiques martelées, dont il **agrandit ensuite les dimensions** en suivant, dans ses tracés réguliers, le nombre d'or, tout en **restant fidèle à l'harmonie brute** de départ.
" Associant objet fonctionnel et recherche artistique, le sculpteur Philolaos a su transformer des réservoirs d'eau en œuvre d'art contemporaine, véritable symbole de la ville de Valence ".

La mort de l'architecte **André Gomis** en 1971 et le **changement de municipalité** remettent en cause l'aménagement des alentours du château d'eau, qui ne seront pas réalisés. En 1981, le château d'eau obtient le **prix du "quartier de l'horloge"** qui récompense la meilleure réalisation d'art urbain des années 1970 en France.

Lieu : Valence - Drôme (26)

Maître d'ouvrage : Société d'Équipement de la Drôme (SEDRO)
et la Ville de Valence.

Architecte : André Gomis (1926-1971)

Sculpteur : PHILOLAOS

Bureau d'étude : CICEC-GREIP

Durée du projet : de 1963 à 1971

Quelques chiffres :

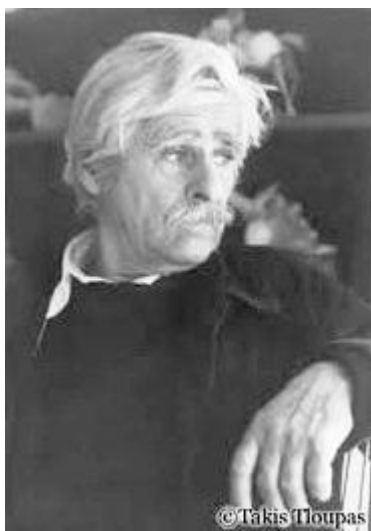
- Hauteur des tours : 57 m (A) et 52 m (B)
- Capacité de contenance des réservoirs surélevés : 2840 m³ d'eau.
- Construction : 13.100 m² de coffrage, de 2.700 m³ de béton et de 321 tonnes d'acier.
- Durée des travaux : 27 mois



Philolaos et le gauchissement des formes (avec les propos de Philolaos dans "Philolaos sculpteur")

Sculpteur grec **Philolaos Tloupas**, dit "**Philolaos**", né le 4/03/1923 à Larissa en Grèce, mort le 18/09/2010. Il suit les cours de l'école des beaux-arts d'Athènes de 1944 à 1947 dans les ateliers de Michalis Tombros et d'Athanase Apartis. Ce dernier a été lui-même un élève d'**Antoine Bourdelle** - 1861/1929. Après son service militaire (1947 / 1950), il se rend à Paris où il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts. Il y suit l'enseignement du sculpteur **Marcel Gimond**. C'est dans les années 1960 qu'il commence à travailler avec de nombreux architectes et paysagistes, lui permettant de proposer ses sculptures dans les projets architecturaux et paysagers. En effet, dans les années 50, Philolaos commence à travailler le métal pour ses sculptures (fer, plomb, acier inoxydable). Il découvre alors de nouvelles formes, gauches, vrillant sur elles-mêmes. Ainsi, les formes gauches des Châteaux d'eau de Valence s'inscrivent parfaitement dans cette découverte esthétique de l'artiste. Échappant à la frontalité, les deux tours vrillent sur elles-mêmes, offrant un spectacle toujours différent, à ceux en font le tour.

"Je considère que ma grande trouvaille dans le domaine des formes, domaine de la sculpture, c'est ce gauchissement que j'obtiens à force de marteler le métal. C'est dans les années cinquante, en essayant de faire le portrait d'une fillette, que je me suis trouvé dans l'incapacité de donner une forme régulière à ce visage. Le métal se tordait. Alors en regardant le malheureux résultat de mon travail, j'ai découvert qu'il y avait une autre beauté que je ne soupçonnais pas, dans cette forme que je venais de marteler. Une sorte de diagonale s'était formée et les plans fuyaient à droite et à gauche avec une grâce que ne pouvait donner un martelage habile et expérimenté. Mais il fallait l'exploiter et par conséquent tout construire en fonction de cela"



Philolaos Tloupas



Le Jardin des Gogottes. 1996 - Philolaos
Guyancourt.Villaro. © Musée de la ville, D.H.

Il s'exprime en parallèle sur l'acier inoxydable, un matériau qui retient son attention. Une caractéristique de ces rubans d'acier est leur tendance naturelle à vriller en diagonale pour offrir des formes aléatoires et naturelles qui échappent à la rectitude géométrique. Puis il se tourne vers d'autres matériaux, comme la terre cuite, le marbre, le bois tourné et le béton lavé.

Fiche technique : 25/03/2013 - réf. 11 13 040

Timbre à date

Création et gravure : Eve LUQUET
D'après photo : Service Communication de la Ville de Valence
Philolaos Tloupas et A. Gomis, Château d'eau © ADAGP, Paris 2012

Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé

Couleur : Polychromie

Format du timbre : V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85)

Dentelure : 13 x 13

Bandes phosphorescentes : 1 barre à droite

Présentation : 48 timbres à la feuille

(8 bandes de 6 TP)

Valeur faciale : 0,58 €

(Lettre Verte jusqu'à 20g France)

Tirage : 1 500 000

Premier Jour du 22 au 24.03.2013 à Valence
et à Paris (les 22 et 23 uniquement)



conçu par Ève LUQUET

Fiche technique : 22/02/2013 - réf. 21 13 958

La Flandre en Fête...

Les villes en fête, avec descriptif

Création et mise en page : Phil@poste

Impression : Mixte Offset / Numérique

Support : Papier autoadhésif

Cadre : Gris

Microtexte : Phil@poste ou MonTimbraMoi

Couleur : Quadrichromie

Format du collector : 140 x 210 mm (plié)

280 x 210 mm (ouvert)

Format du timbre : Paysage

H 45 x 35 mm (35 x 26)

Dentelure : Prédécoupe ondulée et irrégulière

Bandes phosphore : 1 à droite

Présentation : 10 IDT différents

Valeur faciale : TVP (Lettre Verte jusqu'à 20g France)

Prix de vente : 8,60 €

Tirage : 7 000



21 13 958

Des Nieuilles d'Armentières au carnaval de Dunkerque en passant par ceux de Bailleul, Steenvoorde et Hazebrouck, il s'agit de photos réalisés par des employés de la Poste.

Fiche technique : 01/03/2013 - réf. 21 13 951

Les Géants de la Vienne...

avec le "Poitiers Basquet 86" (Vienne)

Campagne publicitaire sur l'alliance du sport,
de la culture et du tourisme par le Conseil Général
En fond : Notre-Dame de Poitiers

Création et mise en page : Phil@poste

Impression : Mixte Offset / Numérique

Support : Papier autoadhésif

Cadre : Gris

Microtexte : Phil@poste ou MonTimbraMoi

Couleur : Quadrichromie

Format du collector : 140 x 210 mm (plié)

280 x 210 mm (ouvert)

Format du timbre : Paysage

V 35 x 45 mm (26 x 35)

Dentelure : Prédécoupe ondulée et irrégulière

Bandes phosphore : 1 à droite

Présentation : 10 IDT différents

Valeur faciale : TVP (Lettre Verte jusqu'à 20g France)

Prix de vente : 8,60 €

Tirage : 7 555



Cette campagne, inspirée de la campagne de promotion des derniers championnats du monde de basket, met en scène les basketteurs du PB86, dont la taille a été multipliée par 10, dans une dizaine de sites touristiques majeurs du département.

Carnet Marianne

Fiche technique : 18/03/2013 - 11 13 402

Carnet de 12 TVP - Marianne et l'Europe - Yves Beaujard
typographie - 20g - rouge - Lettre Prioritaire France

Prix de vente : 7,56 € - Tirage : 6 000 000

Texte : "Découvrez les enveloppes
Prêt-à-Poster Prestige pré-timbres et illustrées".
Votre courrier est expédié en lettre prioritaire.
Idéales pour votre courrier plaisir ou pour offrir.

L'illustration de cette couverture a été conçue
par Noëlle Le GUILLOUZIC et mise en page par Claude PERCHAT.



Divers : Election du Timbre "CERES 2012"

Sur le site www.electiondutimbre.fr faire son choix dans chaque thème : création en taille-douce - en offset, héliogravure ou mixte blocs de timbres "thématiques" - timbres du quotidien - reproductions d'une œuvre et les oblitérations.

Remarques : certaines informations techniques ne me sont pas connues, ou me paraissent erronées au moment de réaliser ce journal. Elles apparaissent en rouge ou _____ dans l'attente de la sortie du produit.

SCHOUBERT Jean-Albert