

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - février 2013

Carnet "Sauter du Coq à l'Âne" (4 février)

Chaque langue possède son registre d'expressions imagées qui sont propres à sa culture et à sa manière d'appréhender le monde. Ces expressions jouent sur la différence entre le sens et la signification : ainsi "Donner sa langue au chat" ne signifie pas s'arracher la langue pour en faire le repas du matou mais bien renoncer à deviner, demander la solution d'une énigme.

L'expression est à prendre au sens figuré imagé, et non au sens propre.

Le français est une des langues les plus riches en expressions imagées dont douze d'entre elles illustrent les timbres de ce carnet.



Signification des douze expressions illustrées dans ce carnet :

"**Qui vole un œuf vole un bœuf**" : ce proverbe signifie que peu importe que l'on vole un œuf ou un bœuf, les deux vols privent la victime de nourriture et doivent être punis de la même façon.

"**Être serrés comme des sardines**" : être entassés les uns contre les autres sans pouvoir bouger.

Le fait d'être serrés comme des sardines ferait appel au mode de civilisation de ce poisson qui vit et se déplace en bancs serrés.

Autre explication : cette expression puise son principe comparatif, non pas des sardines vivantes, mais plutôt de celles en boîte conservées et entassées les unes sur les autres. Cette expression ne peut être en aucun cas antérieure au XIX^{ème} siècle, époque pendant laquelle furent créées les premières boîtes de sardines conditionnées en usine par le Nantais (44), Pierre-Joseph COLIN (1785-1824), suivant la méthode de Nicolas-François APPERT né en 1749 à Châlons-en-Champagne (51).



"**Le chat parti, les souris dansent**" ou "**Quand le chat n'est pas là, les souris dansent**" :

en l'absence de l'autorité à laquelle on est normalement soumis, on fait preuve d'euphorie insouciance. Celle-ci peut d'ailleurs nous amener à transgresser les règles. Ce proverbe est souvent utilisé pour qualifier le comportement des enfants quand ils échappent à la surveillance des adultes. L'origine exacte de ce proverbe est inconnue, mais il est cité au XVI^{ème} siècle.

Il existait une forme proche au XIII^{ème} siècle : "**Là où le chat n'est, souris s'y révèle**".

"**Sauter du coq à l'âne**" : passer d'un sujet à un autre. Cette expression serait un dérivé de celle datant du XIV^e siècle

"**saillir du coq à l'asne**". Au XIII^e siècle, le mot "**asne**" désignait une cane. "**Saillir**" quant à lui n'a pas changé de sens, il signifie toujours "**s'accoupler**". Or, il semble que les coqs essaient parfois de se reproduire avec des canes.

"**saillir du coq à l'asne**" serait donc devenu "**passer du coq à l'âne**" par déformation du mot "**ane**" sans accent.

Cette expression signifie que l'on parle d'un sujet puis d'un autre alors que ceux-ci n'ont pas de liens directs.

"Être heureux comme un poisson dans l'eau": être complètement à l'aise. Se trouver dans son élément.

Si vous décrochez un poisson de l'hameçon et le déposez au fond de votre seau, il restera certes muet comme une carpe, mais vous constaterez aisément et rapidement qu'il n'est pas vraiment à son aise. Alors que si, à travers une eau claire, vous en regardez un en train de nager, il vous semble vraiment dans son élément. Peut-être tout simplement parce qu'il y est, autant que vous à l'air libre.

"Pleurer des larmes de crocodile": pleurer pour obtenir quelque chose. Cette expression date du XVI^e siècle, elle fait allusion à une légende de l'Antiquité où les crocodiles charmaient leurs proies par des gémissements. Une fois attirées, elles se faisaient prendre. Aujourd'hui lorsque l'on pleure pour obtenir quelque chose, cela s'appelle **"verser des larmes de crocodile"**.



"Se regarder en chiens de faïence": se regarder avec hostilité, se dévisager avec méfiance.

Cette expression vient du temps jadis où l'on exposait deux statues représentant des chiens, sur une cheminée ou une bibliothèque, par exemple. L'aspect décoratif de ces deux chiens a vite laissé la place à une impression de deux personnes qui se détestent en se regardant froidement droit dans les yeux, le tout dans une certaine hostilité sournoise. Depuis, l'expression est restée, mais cette décoration est passée de mode !

"Ménager la chèvre et le chou": satisfaire deux personnes aux intérêts opposés.

Cette expression date du XIII^e siècle, elle signifie ménager des intérêts contraires.

Si une chèvre se trouve devant un chou, elle risque de le manger.

Si l'on souhaite que les deux restent intacts, il va donc falloir les ménager, c'est-à-dire en prendre soin.

"Quand les poules auront des dents": un événement qui n'arrivera jamais

Quand les poules auront des dents est une référence à l'absurde, à une situation qui n'arrivera certainement jamais.

Vers 1884, on employait une autre formulation : **"Quand les poules pisseront"**.

"Avaler des couleuvres": subir un affront sans pouvoir s'y opposer. Une ancienne signification du mot **"couleuvre"** désigne un sous-entendu perfide ou odieux, auquel on ne peut répondre ou se justifier, sous peine de s'enfoncer davantage, et que l'on doit encaisser sans broncher. Ou pour ainsi dire **"gober"** **"n'importe quoi"** pour ne pas se fâcher.



"Cela ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval" : ne pas se trouver sous le pas (ou pied) d'un cheval :

être rare, très difficile à trouver, principalement pour des choses de valeur. L'expression remonte au XVII^{ème} siècle où elle était connue sous **"dans le pas d'un cheval"** le pas à l'époque voulait dire la trace. Tous les chevaux laissent des traces avec leurs sabots, et dans ces traces, on trouve de tout sauf quelque chose ayant une véritable valeur. A l'heure actuelle, la définition de **"pas"** pour **"trace"** ne s'emploie plus et n'est plus comprise, elle a donc été remplacée par **"sabot"**. Il faut savoir que pour un cheval, on peut utiliser le terme de pieds comme pour l'humain.

"Pratiquer la politique de l'autruche" : refuser d'accepter le danger. Ignorer volontairement le danger ou l'échec.

Cette expression rappelle la légende selon laquelle les autruches s'enfouissent la tête dans le sable lorsqu'elles ont peur, ce qui leur évite de voir ce qui les menace. **"Appliquer la politique de l'autruche"** signifie donc que l'on refuse de voir le danger là où il est.

Fiche technique : 04/02/2013 - réf. 11 13 481

Création : Emmanuelle HOUDART
Conception graphique : Corinne SALVI
Impression : Hélogravure
Support : Papier autoadhésif
Couleur : Quadrichromie
Format du carnet : H 256 x 54 mm
Format des timbres : 12 TP - H 38 x 24 mm (34x20)
Dentelures : Ondulées
Bandes phosphore : 1 à droite
Valeur faciale : Lettre Verte 20g France (12 x 0,58 €)
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs
Valeur du carnet : 6,96 €
Tirage : 4 700 000

Timbre à date

Sauter du coq à l'âne
P.J. : Paris - 1 février 2013



conçu par Corinne SALVI



VENET Bernar - Versailles - 85,8° Arc x 16 (4 février)

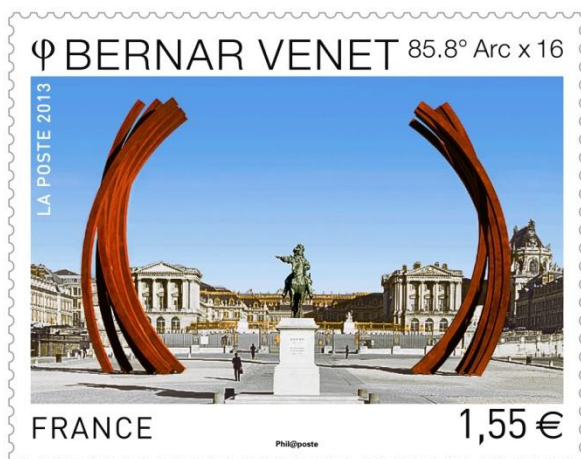
Artiste pluridisciplinaire d'origine française, né en 1941 dans les Alpes de Haute-Provence, **Bernar VENET** est un incontournable de la scène internationale. Précurseur de l'art conceptuel, il réalise dans les années 1960 ses premières œuvres à partir de goudron et de charbon.

Il se fait connaître par ses structures qui reflètent son goût pour les sciences et les mathématiques.

Un temps professeur d'art à la Sorbonne, il réalise à partir de 1983 une série de structures en acier « **les Lignes Indéterminées** » qui seront exposées dans les espaces urbains des grandes métropoles mondiales.

Durant l'été 2011, le **Château de Versailles** et les **Jardins de Marly** ont accueilli une exposition du sculpteur.

Le timbre illustre l'œuvre **85,8° Arc x 16** exposée devant le **Château de Versailles** dans la perspective de la statue équestre du **Roi Louis XIV**. Une sculpture rouge-brun réalisée en acier "corten" voulue selon l'artiste non pas comme une parenthèse mais comme "un encadrement".



L'œuvre "85,8° Arc x 16" exposée sur la place d'Armes devant le **Château de Versailles** en 2011



L'exposition avait positionné sept sculptures de l'artiste dans les Jardins du **Château de Versailles** :

Une rétrospective des œuvres exposées : crédits photographiques

© F. Larrieu / château de Versailles, sauf pour le portrait de Bernar Venet © Philippe Chancel Paris

Place d'Armes (devant le château) : " 85,8° Arc x 16 "



Parterre du Midi : " 4 lignes indéterminées "



Parterre d'eau : " 219,5° Arc x 28 "



et

" Arcs en désordre - 5 Arcs x 5 "



Bassin du char d'Apollon : " Effondrement - 225,5° Arc x 16 "

Bassin du fer-à-cheval : " 219,5° Arc x 13 "



Domaine de Marly-le-Roi : " 9 lignes obliques "



et

"l'embrassement de " 85,8° Arc x 16 "



L'artiste Bernar VENET - "VENET voir VERSAILLES"



Bernar VENET est un artiste plasticien français, né le 20 avril 1941 à Château-Arnoux-Saint-Auban (04 - Alpes-de-Haute-Provence). Passionné de mathématiques, il associe "**Art et Science**"

Versailles - 2011

Venet a imaginé une sculpture composée de deux rangées de huit arcs de 22m de hauteur. L'œuvre a été installée sur la Place d'Armes, à l'extérieur des grilles d'entrée.

Cette sculpture " n'est pas une parenthèse mais un encadrement " à la fois de la statue équestre de Louis XIV toute proche, et du château, plus lointain, souligne Venet.

Tel une colossale couronne de laurier entourant le Roi-Soleil, les arcs de Bernar Venet ouvrent son exposition à Versailles.

La sculpture abstraite s'inscrit parfaitement dans le paysage. La couleur **rouge brun** de " l'acier Corten " s'harmonise avec l'aspect minéral de la place d'Armes et du château et malgré sa taille (22m) et son poids, l'œuvre semble légère.

Acier Corten (A242 - COR-TEN A) est un acier auto-patiné à corrosion superficielle forcée, utilisé pour son aspect et sa résistance aux conditions atmosphériques, dans l'architecture, la construction et l'art principalement en sculpture d'extérieur.

Bernar VENET et l'exposition 2007 "Arcs et Saturations" à Metz (57)

Il est vraisemblable que ce soit le rapport étroit entretenu par la Lorraine avec l'acier qui ait attiré l'attention sur cet artiste, d'où sa présence à Metz.
Il n'y a rien de surprenant non plus à ce que l'on retrouve l'une de ses œuvres devant le siège d'Arcelor-Mittal à Luxembourg.

Exposition de peintures, maquettes et sculptures monumentales dans la ville de Metz, du 21 juin au 30 septembre 2007.
Suite au succès de cette exposition, la ville a fait l'acquisition de l'œuvre " 221.5° Arc x 15 " en " acier Corten " composée de 15 arcs d'un angle de 221.5° chacun, réunis en 3 anneaux ouverts de 5 arcs, pour l'installer dans le square du Général Giraud, devant le Palais du Gouverneur militaire de Metz (à côté de l'Arsenal).



METZ - l'œuvre " 221.5° Arc x 15 " en " acier Corten "



LUXEMBOURG - devant le siège d'ArcelorMittal

L'image est virtuelle mais si Bernar Venet trouve les financements, son Arc Majeur enserrant l'A31, à hauteur de Thionville-Porte de France, pourrait devenir réalité.

Symbole de la lutte des métallos contre la fermeture des usines en Lorraine, l'acier pourrait se retrouver au centre de la vallée des anges, plus précisément sur l'A31.

L'artiste Bernar Venet a proposé à la Lorraine la création d'une œuvre monumentale, " La plus grande sculpture du monde ", nommée " Arc Majeur de 185,4° ". Un trompe-l'œil en métal qui donnerait l'impression qu'un demi-cercle passe sous l'autoroute lorraine, aux alentours de l'aire de Thionville.

Cette structure de 75 mètres de diamètre et dont la courbe la plus haute culminerait à 60 mètres du sol, est dans la tête de l'artiste depuis 1984.

Ce n'est qu'en 2011 que le projet a pris la route de la Lorraine, mais n'a toujours pas trouvé de partenaires financiers.



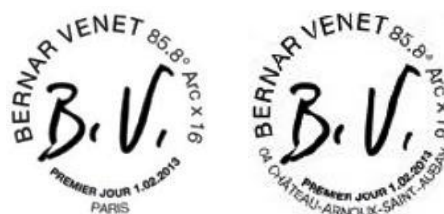
Photo montage Bernar Venet Studio

Fiche technique : 04/02/2013 - réf. 11 13 051

Création : Bernar VENET
Mise page : Valérie BESSER
B.Venet © Adagp, Paris 2012
Impression : Héliogravure
Couleur : Quadrichromie
Format du timbre : H 52 x 40,85 mm (48 x 34)
Dentelure : 13 x 13¼
Bandes pelures : Non
Présentation : 30 timbres à la feuille (6 bandes de 5 TP)
Valeur faciale : 1,55 € (Lettre Prioritaire 51g à 100g France)
Tirage : 1 200 000

Timbre à date

Premier Jour 01.02.2013



conçu par Valérie BESSER

ÉLIZÉ Raphaël / 1891 - 1945 (18 février)

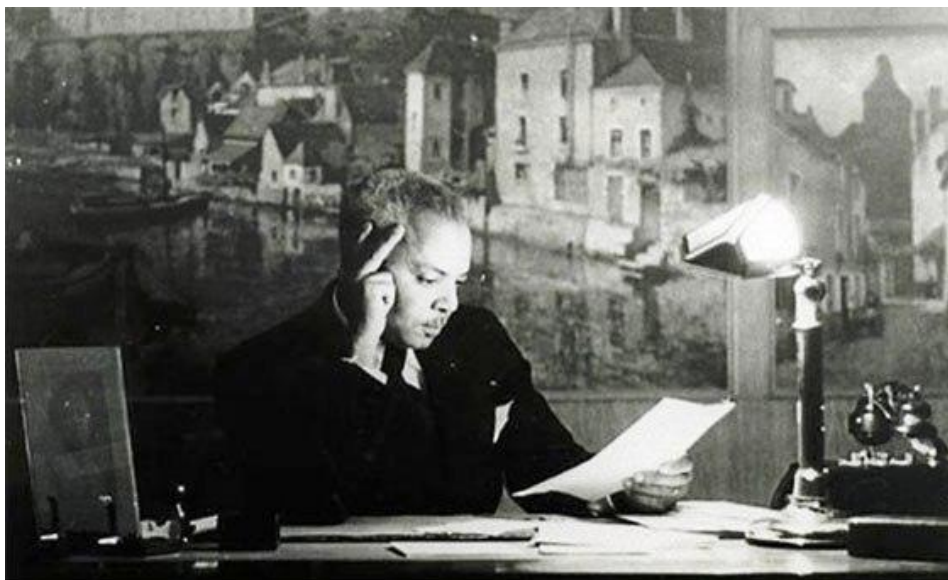
La Poste émet un timbre en taille-douce commémorant Raphaël Élizé, premier maire de couleur de France métropolitaine.

Raphaël Élizé, né au Lamentin (972 - Martinique) le 4 février 1891, arrive en métropole à 11 ans, juste après la catastrophe de la montagne Pelée, ses parents ayant fui Saint-Pierre juste avant l'explosion.

Il suivra les cours des lycées Montaigne, Saint-Louis et Buffon, avant d'intégrer en 1910 l'école vétérinaire de Lyon.

Il obtient son diplôme un mois avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale.
Affecté au 36^e régiment d'infanterie coloniale, il sert comme soldat puis comme vétérinaire, son courage lui valant la Croix de Guerre.

Raphaël Elizé, qui fut le **premier Maire de couleur** d'une ville de France métropolitaine, **Sablé-sur-Sarthe**(72).
"Un homme d'une grande richesse, passionné tant par son métier de vétérinaire que par l'amour de l'art."



Association "Passé Simple" qui, en 1994 a écrit le livre sur Raphaël Elizé (photo de couverture)

Il s'installe dans la petite ville de **Sablé-sur-Sarthe**, située dans une région réputée pour son élevage bovin, pour y exercer son activité. Dès **1924** il se lance dans la politique en adhérant à la section locale de la **SFIO** (Section française de l'Internationale Ouvrière), **parti politique d'obédience socialiste**.
 Candidat malheureux aux élections municipales de 1925, il est **élu maire de sa commune** dès le premier tour en **1929**, devenant ainsi le premier homme de couleur à assurer cette fonction en métropole.
 Homme de progrès, très proche de ses concitoyens, ses différents mandats lui permettront de faire construire une piscine, une cantine municipale, un stade de foot et de moderniser fortement les infrastructures de **Sablé-sur-Sarthe**.

Mobilisé en **septembre 1939** en tant que **vétérinaire**, il est démobilisé l'année suivante et ne peut reprendre sa place de Maire, destitué par l'autorité allemande. Il entre alors dans la **Résistance** et est **arrêté sur dénonciation en 1943**. Torturé, **déporté au Camp de Buchenwald** en **1944**, il y trouvera la mort, suite aux blessures reçues lors d'un bombardement.



Arrière plan : *mairie et vue fluviale de la ville de Sablé-sur-Sarthe*

Fiche technique : 18/02/2013 - réf. 11 13 001

Création et gravure : **Sarah BOUGAULT**
 d'après photo : *fond famille Elizé, mairie de Sablé-sur-Sarthe et Wysocki-frances / hemis.fr*
 Impression : **Taille-Douce**
 Support : **Papier gommé**
 Couleur : **Quadrichromie**
 Format du timbre : **H 40,85 x 30 mm (36,85 x 26)**
 Dentelure : **13 x 13**
 Bandes phosphore : **2 barres**
 Présentation : **48 timbres à la feuille**
 (8 bandes de 6 TP)
 Valeur faciale : **0,63 €**
 (Lettre Prioritaire 20g France)
 Tirage : **1 500 000**

SABLÉ-sur-SARTHE - Chef-lieu (72 - Sarthe)

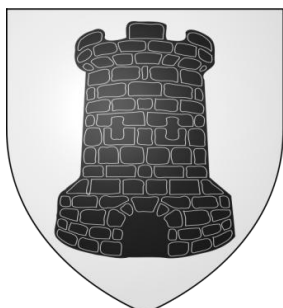


Fiche technique : 22/09/1997 - Y&T 3107
 Retiré de la vente le **10 avril 1998**

Création et gravure : **Pierre ALBUISSON**
 Impression : **Taille-Douce**
 Support : **Gommé**
 Couleur : **Vert, brun et bleu**
 Format du timbre : **H 40 x 26 mm (36 x 22)**
 Dentelure : **13 x 13**
 Bandes phosphore : **non**
 Présentation : **50 timbres à la feuille**
 Valeur faciale : **3,00 F**
 (Lettre Prioritaire 20g France)
 Tirage : **8 600 000**



Signature : **Pierre ALBUISSON**



La ville fut appelée " **Sabloitum** " ou " **Sablolium** ".

Durant de nombreux siècles, **Sablé** resta avant tout une **forteresse militaire** particulièrement bien située, **aux confins du Maine et de l'Anjou**.

C'est à l'abri de cette forteresse que va se développer le bourg dont la population devait s'élever au XV^e siècle à près de 1 200 habitants. L'actuel château est bâti sur le site de l'ancien château fort.

Les armes de **Sablé-sur-Sarthe** se blasonnent ainsi :

" *D'argent à la tour de sable* "

Timbre à date
Premier Jour 15.02.2013



conçu par Sarah BOUGAULT

Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle - 2013 (25 février)

Ce bloc constitue le **second volet** d'une **série** qui est **déclinée sur 4 ans**.
Le **pèlerinage de St Jacques de Compostelle** a démarré avec la **découverte du tombeau de St Jacques le Majeur**, sur les **côtes de Galice**. Aujourd'hui, plus de 200 000 personnes effectuent ce périple chaque année.



Quatre routes de pèlerinage conduisent les marcheurs jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle :

- **Via Turonensis**, route de **Tours**, prend son départ à **Paris** au pied de la **Tour St Jacques**.
- **Via Lemovicensis**, le chemin de **Limoges**, est la route la plus longue, près de 1700 km depuis **Vézelay**.
- **Via Podiensis**, route du **Puy-en-Velay**, est la voie la plus ancienne et la plus fréquentée.
- **Via Tolosana**, route de **Toulouse**, la plus au Sud, qui prend le nom de " **Camino Aragones** " après le **passage des Pyrénées** (Espagne).

Le logo du **Grand Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe** n'est pas incompatible avec le marquage rouge et blanc utilisé par la **FFRP** pour le balisage des sentiers de grande randonnée. Il est même conseillé dans le cas d'un chemin vers Compostelle.



Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

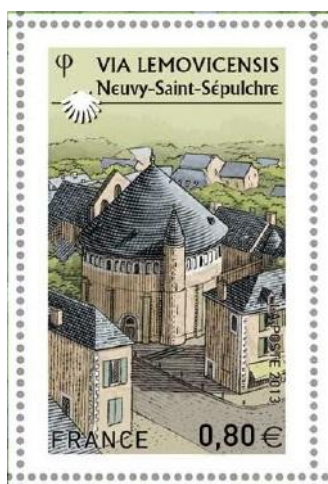
Borne des 1000 km
à Moustey (Landes)
sur la via Turonensis



Fond illustré : pèlerins sur le chemin balisé avec le logo "Grand Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe" et le marquage "FFRP".

Les quatre timbres illustrent des édifices religieux remarquables qui jalonnent les routes et les haltes du pèlerinage. Autrefois, surtout religieux ; il favorise aujourd'hui la rencontre de personnes venues des quatre coins du continent et leur montre un "chemin, unissant passé et avenir".

"VIA LEMOVICENSIS" (voie limousine ou voie de Vézelay) - NEUVY-St-SÉPULCHRE ou St-SÉPULCRE (36 - Indre)



Église Saint-Étienne (Basilique St-Jacques-le-Majeur),

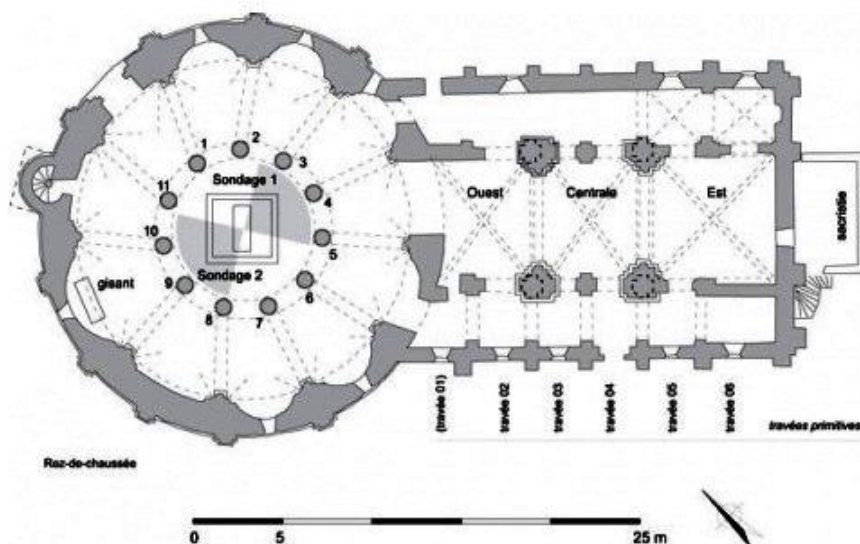
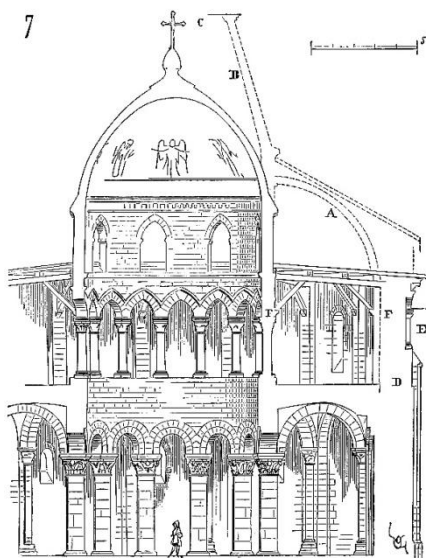
Elle abritait la relique du St-Sang et faisait l'objet d'un pèlerinage très fréquenté.

L'église est composée de deux monuments :

- une église de plan basilical composée d'une nef, de bas-côtés et terminée par un chevet plat, très remaniée au cours des siècles et d'un intérêt très relatif.
- une église de plan circulaire composée d'une rotonde entourée d'un déambulatoire surmonté de tribunes. Les axes des deux monuments ne sont pas alignés.

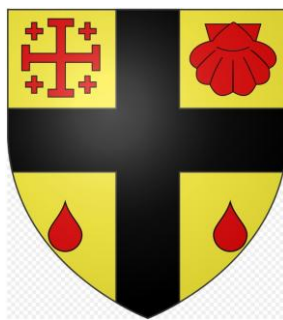
La rotonde, reliquaire monumental, unique en France, évoquant celui qui s'élève au-dessus de la grotte du Saint-Sépulchre à Jérusalem, a été édifée au XI^e siècle (entre 1034 et 1049) par Eudes de Déols, de retour de pèlerinage en Terre Sainte. Rez-de-chaussée, les voûtes de la rotonde reposent sur onze colonnes aux beaux chapiteaux sculptés, symbolisant chacune un Apôtre (après le départ de Judas). 1er étage, déambulatoire annulaire, où se tient chaque été une exposition d'art sacré.

Vers 1840, la basilique a été restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, qui charge le ferronnier d'art Pierre Boulanger de la restauration des anciennes peintures et du heurtoir de la porte.





Blason de Neuvy-St-Sépulchre



" D'or à la croix de sable cantonnée au 1er d'une croix potencée elle-même cantonnée de quatre croisettes, au 2e d'une coquille, aux 3e et 4e d'une goutte, le tout de gueules "

" VIA TURONENSIS " (route de Tours à Bordeaux) - AULNAY ou AULNAY-de-SAINTONGE (17 - Charente-Maritime)



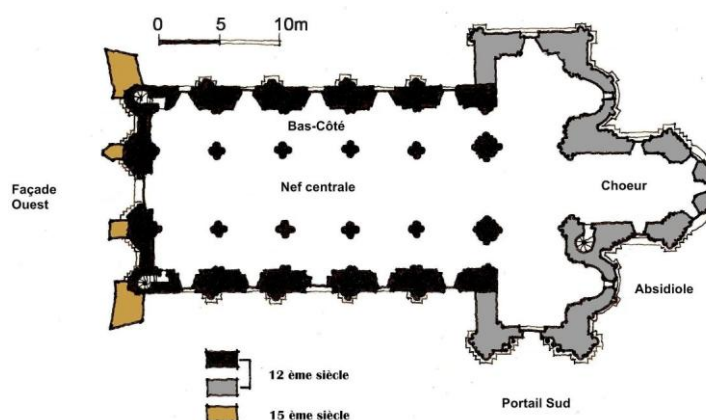
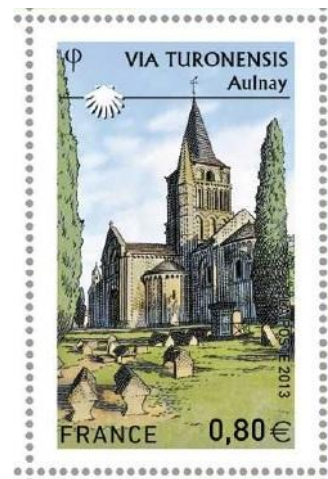
Église Saint-Pierre d'Aulnay "Saint-Pierre de la Tour"
est la principale église paroissiale de la commune d'Aulnay.

Édifiée sans doute au cours des années 1120-1140 à la demande des chanoines de Poitiers, elle s'élève sur un site occupé à l'époque gallo-romaine par un temple païen, puis par au moins un sanctuaire chrétien. Durant une partie du Moyen Âge, elle est une étape pour les pèlerins en partance vers Saint-Jacques-de-Compostelle, avant de sombrer dans une certaine léthargie au cours des siècles suivants.

Redécouverte au cours du XIX^e siècle, elle est parmi les premiers édifices français à obtenir un classement aux Monuments historiques en 1840.

Étape remarquable sur la route des Trésors de Saintonge, elle est avant tout l'un des quatre sites du département à être inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Située aux confins des diocèses de Saintes et de Poitiers, Saint-Pierre d'Aulnay tient à la fois de l'art roman poitevin et saintongeais, et doit sa réputation à la richesse de son décor sculpté et à l'équilibre de ses proportions.



L'édifice est entouré d'un vaste enclos où l'on pénètre d'abord, et qui permet, en laissant toute liberté de déplacement, d'apprécier à différents niveaux de regard l'architecture et la sculpture. Cet enclos est un ancien cimetière, peuplé de nombreuses pierres tombales à l'allure de sarcophages, mais dont les inscriptions gravées datent du XIX^e siècle. Il est pourtant probable que cet endroit est une nécropole très ancienne, puisqu'on y a retrouvé au XIX^e siècle, durant une restauration du pavement de l'église, trois stèles funéraires de légionnaires romains, conservées actuellement au musée archéologique de Saintes. Ces légionnaires étaient en service au camp militaire romain d'Aunedomnacum, tout voisin de l'emplacement de la future église romane.



Portail Sud



La nef centrale et les bas-côtés à la rigueur épurée



Fenêtre centrale de l'abside

" VIA TOLOSANA " (route de Arles à Toulouse) - St-GILLES ou St-GILLES-du-GARD (30 - Gard)

St Gilles-du-Gard, un grand lieu de pèlerinage médiéval. Au XII^e siècle, ce lieu, abrite le port le plus oriental du royaume, port d'embarquement pour Rome et la Terre Sainte. Son sanctuaire est fréquenté par de nombreux pèlerins passants ou venus spécialement se recueillir sur le tombeau d'un Saint-Gilles légendaire. Le catharisme, la chute du comte de Toulouse, grand protecteur du lieu, et divers autres facteurs, ont entraîné progressivement le déclin du sanctuaire. La disparition du corps du saint pendant les guerres de religion, lui porta le coup de grâce.



Légende de Saint-Gilles-du-Gard

Le saint est représenté souvent par une biche, une main et une flèche car selon une légende hagiographique du X^e siècle, une biche, poursuivie par des chasseurs du roi légendaire Flavius, se réfugie dans sa grotte, et vient se coucher à ses pieds. La main du saint en prière est transpercée par la flèche d'un chasseur acharné visant l'animal.

Le roi Flavius exprime ses excuses au saint, protecteur de la biche réfugié en sa demeure, et demande à faire pardonner la méprise de ses chasseurs. C'est alors que le moine le persuade de fonder en un lieu un monastère qu'il a choisi pour son tombeau. Ainsi est construite l'abbaye de Saint-Gilles-du-Gard, alors port de mer, étape cruciale de pèlerinage, autant sur le chemin de Rome que sur celui de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Blason de St-Gilles



D'azur à la biche couchée d'or, les pattes avant repliées, la tête contournée et blessée d'une flèche du même posée en barre

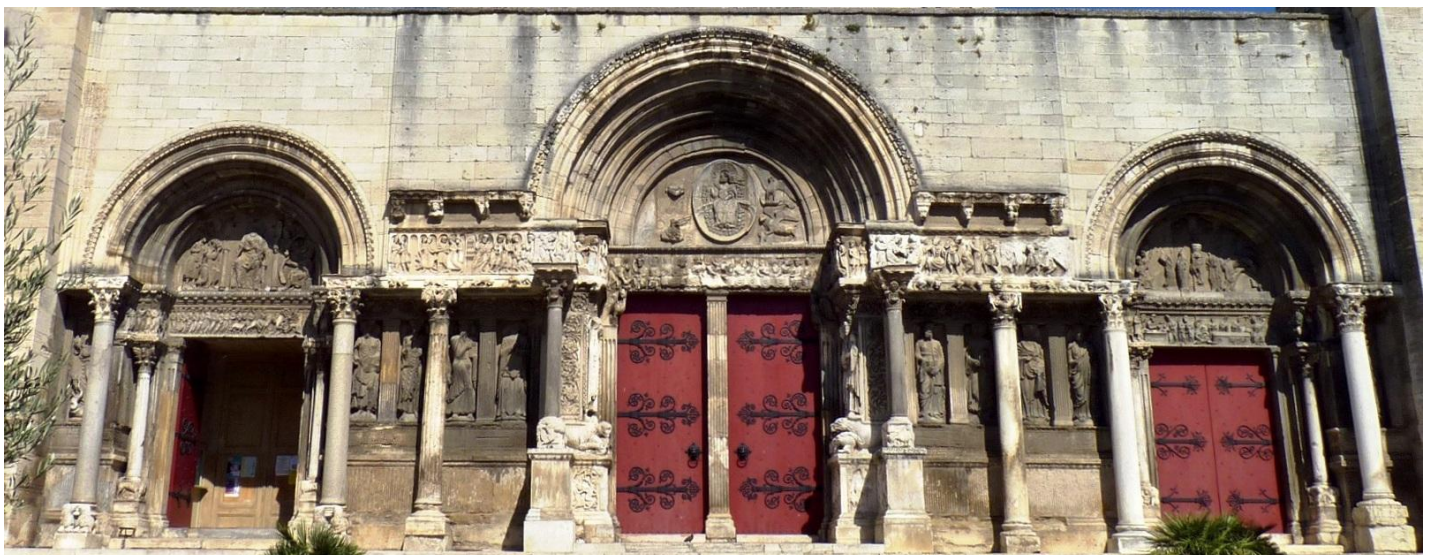


La **façade** a été classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'**UNESCO** en décembre 1998, au titre "**Étape sur les Chemins de Compostelle**".

La **façade** est haute, majestueuse et grandiose, trois immenses portails occupent toute la largeur. L'art religieux des XI et XII^e siècles est d'abord monastique. C'est un **enseignement iconographique universel** destiné à aider les fidèles souvent analphabètes à **comprendre la religion** qui est ici présenté, à travers ce véritable « **livre de pierre** ».



Réalisée entre 1120 et 1160, la **façade** bien que détériorée durant les Guerres de religion et la révolution, demeure un des fleurons de l'art roman. Trois portails plein cintre, avec des **graffitis de soldats de Saint-Louis**. Les sculptures sont tirées des **Evangelies** et de la **Bible**.



Adoration des mages
Préparatifs de l'Entrée à Jérusalem Trahison de Judas

Christ en Majesté
Résurrection de Lazare

Jugement du Christ

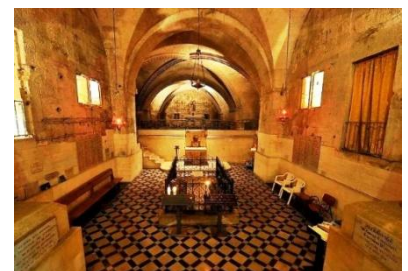
Crucifixion
Saintes-Femmes, Apôtres, Christ



Face Sud et nouveau cœur du XVII^e
Il manque à droite, tout l'ancien cœur et les annexes.

La Crypte (XI-XII^e Siècles)

Seule partie de l'édifice bien conservée est une véritable **église inférieure** divisée en une nef centrale et deux collatéraux, ce qui correspond au plan de l'église supérieure. Sa position sous les 6 premières travées et non sous le chœur témoigne de la **volonté de ne pas déplacer le sarcophage du Saint** et les différences de voûtement montrent les hésitations des maîtres d'œuvre.



La travée centrale voûtée d'arêtes abrite le **tombeau de Saint-Gilles**, qui a été retrouvé en 1865, au milieu des murs constituant la confession et il portait une **inscription** pouvant dater du XI^e siècle.

" VIA PODIENSIS " (route du Puy-en-Velay à St-Jean-Pied-de-Port) - CONQUES (12 - Aveyron)

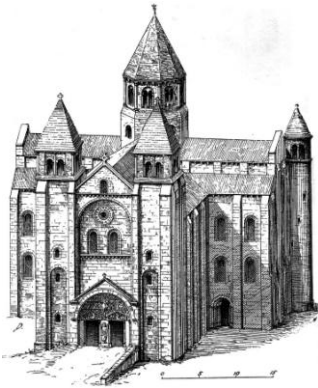
Le **village** est situé au **confluent** du **Dourdou** et de l'**Ouche**, qui **forme** à cet endroit **une sorte de coquille** (" **Concha** " en **latin**, " **Conca** " en **occitan**), qui **aurait donné son nom** au village.



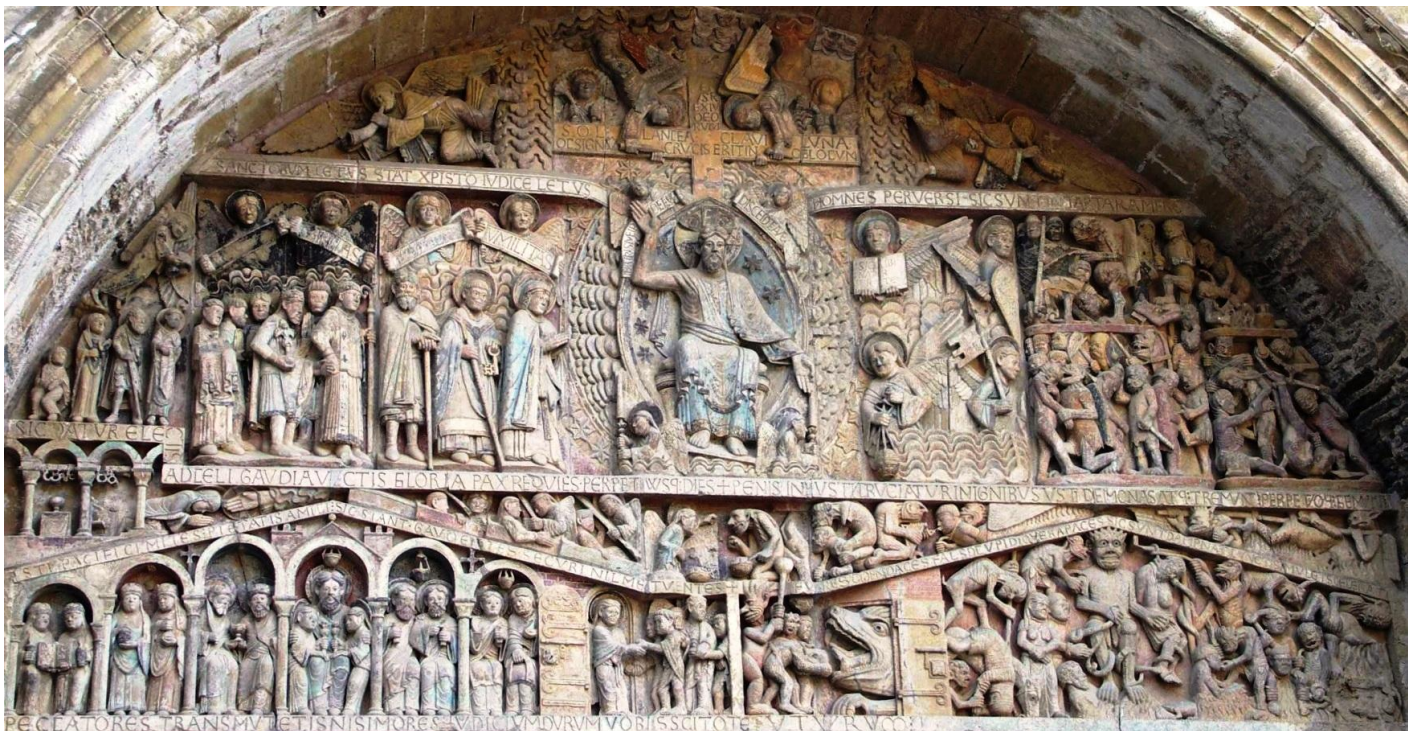
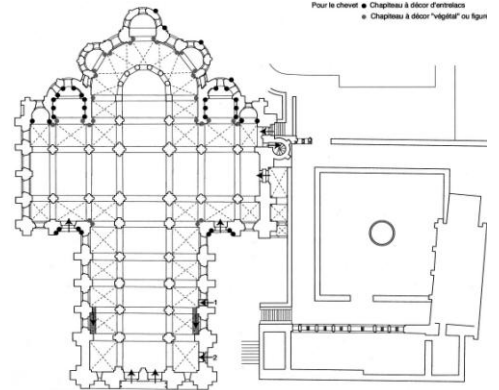
Pendant tout le **Moyen Âge**, **Conques** fut un **important sanctuaire** où étaient **vénérées les reliques du crâne de Sainte Foy**. Elle est célèbre grâce à son **église abbatiale** dont l'**architecture** et les **sculptures du porche** sont remarquables, et son **trésor**, notamment la **statue en or de Sainte Foy**. Depuis le **XX^e siècle**, elle a été déclarée "**Étape majeure**" sur le **Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (Via Podiensis)** parce qu'elle est citée dans le **manuscrit** appelé "**Codex Calixtinus**", pratiquement inconnu jusqu'à son **édition en latin** en 1882.



Blason de Conques



« De gueules, à un **pairle alésé d'argent**, accompagnée de **trois coquilles de même**, deux en chef et une en pointe »



Le tympan de l'abbatiale Sainte Foy de Conques - Le "JUGEMENT DERNIER"

" **HOMNES PERVERSI SIC SUNT IN TARTARA MERSI** " / " **Tous les pervers sont ainsi plongés dans les Tartares** " (**purgatoire**)

La **scène** représentée au **tympan de Conques** se situe très précisément à l'instant du **retour du Christ sur terre** à la **fin des Temps**, ce que les théologiens appellent la "**Parousie**" (*la seconde venue du Christ*).

Selon les **Écritures**, le **Messie** doit revenir pour "**Juger les vivants et les morts**" lors du **Jugement Dernier**.

Le tympan met en **scène l'instant précédant ce jugement** : celui-ci est annoncé, il est imminent mais il n'est pas encore prononcé.

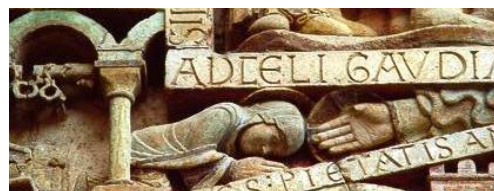
Tous les acteurs sont en place : quel sera le **verdict** ? **Condamnation** ou **Grâce** ?

Cent douze personnages, hommes, femmes, anges et démons, cent trois inscriptions dans un **saissant face à face** avec le spectateur du parvis, mettent en **scène un drame liturgique** dont l'enjeu n'est autre que **destinée humaine** : **vie** ou **mort** pour l'**éternité**.

Sainte Foy se prosterne devant la **main de Dieu**

En dessous:

sur le tympan, les **personnages** reproduits sur l'un des TPP du **carnet "Art roman" 2010** autoadhésif - **Conques (12)**



Le démon, enfourne les damnés dans la gueule du Léviathan qui marque l'entrée de l'enfer

LE TRÉSOR DE SAINTE FOY

Le Trésor d'orfèvrerie religieuse médiévale de Conques (l'un des cinq grands trésors européens) est incontournable.

Il est aussi le seul, en France, qui regroupe autant d'objets du Haut Moyen Age.

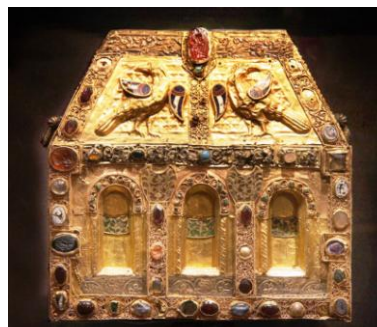
Outre l'extraordinaire et troublante Majesté de sainte Foy (IX^e s.), seul exemplaire conservé des statues-reliquaires pré-romanes, il rassemble un grand nombre de reliquaires, de coffres et d'autels portatifs aux noms évocateurs, tels le "A" dit "de Charlemagne", la châsse dite "de Pépin", etc...



La Majesté de sainte Foy



"A" dit "de Charlemagne"



la châsse dite "de Pépin"

Le trésor d'orfèvrerie religieuse

Le mot Trésor n'évoque pas seulement la richesse matérielle et artistique des revêtements d'or et d'argent doré, ornés de filigranes, de pierres gravées antiques, de pierres taillées, de perles ou d'émaux.

Il témoigne surtout de l'importance religieuse accordée au contenu de ces coffrets de bois précieusement décorés.



Statuette de sainte Foy

Au cours de la Révolution française, le trésor de Conques aurait pu, comme la plupart des autres trésors d'église, être confisqué, et ses différentes pièces, fondues. Il fallait en effet de l'argent pour mener la guerre et sauver la "Patrie en danger".

C'est grâce au courage et à la ruse des habitants qui cachèrent les reliquaires dans leurs maisons et leurs jardins, puis qui les restituèrent, que fut préservé cet inestimable patrimoine.

Évocation philatélique de l'Abbaye Ste-Foy de Conques - Aveyron



Fiche technique : 1947 "République Française" - Y&T 792

Création et gravure : Pierre GANDON
 Impression : Taille Douce rotative (presses n° 1, 3, 5, 7 et 8)
 Couleur : brun-orange
 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36 mm)
 Dentelure : 13 x 13
 Bandes phosphore : non
 Valeur faciale : 15,00 F - Lettre 2ème échelon en poste restante
 Présentation : feuille de 50 TP + coins datés
 Tirage : 22 700 000

Vente générale : 18 décembre 1947

Retrait : 19 septembre 1948

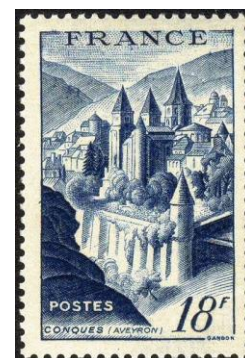
Fiche technique : 1948 "France" - Y&T 805

(conforme aux directives de l'U.P.U.)

Création et gravure : Pierre GANDON
 Impression : Taille Douce rotative (presses n° 1 à 4 et 6)
 Couleur : bleu
 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36 mm)
 Dentelure : 13 x 13
 Bandes phosphore : non
 Valeur faciale : 18,00 F - Lettre simple pour l'étranger
 Présentation : feuille de 50 TP + coins datés
 Tirage : 44 000 000

Vente générale : 10 mai 1948

Retrait : 07 mai 1949



ART ROMAN - Conques (12)



Détail du portail - le "Jugement Dernier"
 situation : bas - gauche

Fiche technique : 2010 - Y&T autoadhésif 466

Mis en page : Christelle GUÉNOT
 Impression : Héliogravure
 Couleur : Polychrome
 Support : Autoadhésif
 Format : H 38 x 24 mm (33 x 20 mm)
 Dentelure : 11 x 11
 Bandes phosphore : 2
 Valeur faciale : 20 g (0,56€) - Lettre Prioritaire France
 Présentation : Carnet de 12 TVP (visuels différents)
 Tirage : 7 000 000

Vente générale : 21 juin 2010 (P.J. 14/06/2010)

Titres des timbres : second volet
Bloc des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle

Création : Sophie BEAUJARD
 Gravure : Claude JUMELET
 d'après photo : Neuvy-Saint-Sépulchre / D.R
 Conques / R.Mattes / hemis.fr
 Saint-Gilles / C.Boisvieux / hemis.fr
 borne Compostelle / P.Roy.
 Impression : Mixte Offset / Taille-Douce
 Support : Bloc (mini-feuille) papier gommé
 Couleur : Polychromie
 Format du bloc : H 143 x 105 mm
 Format des timbres : 2 TP - V 26 x 40 mm (22 x 36)
 et : 2 TP - H 40 x 26 mm (36 x 22)
 Dentelure : 13 x 13 (sur les 4 TP)
 Bandes phosphore : 2 barres (sur les 4 TP)
 Valeur faciale : 0,80 € (sur les 4 TP)
 Lettre International Prioritaire jusqu'à 20g - Zone 1 (Europe)
 ou Écopli de 21g à 50g France
 Présentation : Bloc de 4TP
 Valeur du bloc indivisible : 3,20 €
 Tirage : 1 000 000



Timbre à date

Premier Jour 22.02.2013



conçu par Sophie BEAUJARD

50e Salon International de l'Agriculture (25 février)

Le **50e Salon International de l'Agriculture** se déroulera à **Paris**
 au **parc des Expositions de la Porte de Versailles** du **samedi 23 février** au **dimanche 3 mars 2013**

Sept espaces seront accessibles aux visiteurs :

- pavillon 2 : filières végétales, nature et vie
- pavillon 3 : vaches, bœufs, veaux et taureaux (bovins)
- pavillon 4 : services, métiers de l'agriculture, ferme pédagogique
- pavillon 5.1 : chiens, chats (canins, félins)
- pavillon 5.2 : produits agricoles et délices du monde
- pavillon 5.3 : volailles, oiseaux (aviculture)
- pavillon 6 : chevaux (équins), poneys et ânes (asins)
- pavillon 7.1 : porcs (porcins), moutons, brebis (ovins), chèvres (caprins)
- pavillon 7.2 et 7.3 : produits des régions de France et d'Outre-mer et plateau de télévision.



La **nouvelle version**, qui accueillera **un millier d'exposants** originaires de **22 pays**, devrait au final disposer de **la même surface** que l'année précédente.

C'est en revanche du côté des **flux des visiteurs** que les inquiétudes peuvent se faire.

En **2012**, le SIA a accueilli **680 000 visiteurs** et pas moins de **3 500 animaux** étaient présents sur le site.



C'est en 1964 que le **premier Salon International de l'Agriculture** ouvre ses portes et accueille déjà **300 000 visiteurs**.
Ce salon est issu du **Concours Général Agricole**, héritier des comices agricoles et du concours des "**animaux gras**" ou "**animaux de boucherie**", qui se tient à la **Porte de Versailles** depuis 1925. Il est devenu aujourd'hui la plus grande manifestation agricole française, toujours plus populaire puisque plus de **680 000 visiteurs**, grand public et professionnels, ont été séduits l'an dernier. Ce Salon est **une démonstration** et **une vitrine de la sélection et de l'élevage français**. Les **plus beaux spécimens** sont **présentés** et **récompensés**.
Produits du terroir, gastronomie, tourisme vert et **protection de l'environnement** sont également au rendez-vous.
Plus de **3 500 animaux** sont présents sur cette édition anniversaire et plus de **1 900 éleveurs** vont participer au concours national.

Sur place : des **collectors** en l'honneur du 50^e anniversaire du salon, un **livre des souvenirs**, le **passport des animaux**, découvrir les histoires de nos régions, **50 sourires en vidéo**..., la **ferme pédagogique** (Pavillon 4)

Jacques de LOUSTAL

La **création du timbre** a été confié au **bédéiste Jacques de Loustal** et présente les **7 espèces d'animaux présentes** au **Concours Général Agricole** sur le Salon (**bovins, ovins, caprins, porcins, équins, asins et canins**).

Né le **10 avril 1956** à **Neuilly-sur-Seine** (92 - Hts-de-Seine)

A la fin des **années 70**, alors **étudiant en architecture**, il commence à publier des illustrations dans **Rock & folk** où il rencontre **Philippe Paringaux** qui lui écrira plusieurs scénarii de **bandes dessinées** publiées dans **Métal Hurlant**. Ensemble ils signeront ainsi plusieurs albums tels que "**Barney et la note bleue**", "**Cœurs de sable**", "**Kid Kongo**", "**Le sang des voyous**", etc.

Jacques de Loustal a travaillé avec d'autres écrivains tels **Jérôme Charyn** ("**Les frères Adamov**", "**White Sonya**") ou plus récemment **Jean-Luc Coatalem** pour "**Jolie mer de Chine**" et "**Rien de neuf à Fort Bongo**", aux éditions **Casterman**. Parallèlement à ses activités d'auteur de bande dessinée, il travaille régulièrement comme **illustrateur pour l'édition** (notamment pour l'œuvre de **Georges Simenon**), la **presse** (**The New Yorker**, **Senzo**, etc.) et la **publicité**. Il expose ses peintures à la **Galerie Christian Desbois** à **Paris**, en **Belgique**, en **Suisse** et au **Japon**. Grand **amateur de voyages**, il rapporte de ses périples des **camets de voyages** publiés aux **Editions du Seuil**.



L'exposition de ses illustrations jeunesse à la **Galerie Jeanne Robillard**

Timbre à date

Premier Jour 22.02.2013

50 ans du Salon 2013 - Paris



conçu par **Jacques DE LOUSTAL**

du 23 février au 03 mars 2013

Fiche technique : 25/02/2013 - réf. 11 13 008

Création : **Jacques DE LOUSTAL**

Mise page : **Valérie BESSER**

Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier gommé**

Couleur : **Quadrichromie**

Format du timbre : **H 40,85 x 30 mm (36 x 26)**

Dentelure : **13¼ x 13¼**

Bandes phosphore : **2**

Présentation : **48 timbres à la feuille (8 bandes de 6 TP)**

Valeur faciale : **0,95 € (Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 20g - zone 2 "Monde")**

Tirage : **1 300 000**

Les COLLECTORS

Fiche technique : 18/02/2013 - réf. 21 13 955

YVELINES (78)

Le facteur reporter, avec descriptif

Création et mise en page : **Phil@poste**

Impression : **Mixte Offset / Numérique**

Support : **Papier autoadhésif**

Cadre : **Gris**

Microtexte : **Phil@poste** ou **MonTimbraMoi**

Couleur : **Quadrichromie**

Format du collector : **140 x 210 mm (plié)**

280 x 210 mm (ouvert)

Format du timbre : **Paysage**

H 45 x 35 mm (35 x 26)

Dentelure : **Prédécoupe ondulée et irrégulière**

Bandes phosphore : **1 à droite**

Présentation : **10 IDT différents**

Valeur faciale : **TVP (Lettre Verte 20g France)**

Prix de vente : **8,60 €**

Tirage : **7 500**



Fiche technique : 10/02/2013 - réf. 21 13 954 - **LORRAINE en hiver** : paysages sous la neige avec descriptifs

Création et mise en page : Phil@poste - Impression : Mixte Offset / Numérique - Support : Papier autoadhésif - Cadre : Gris

Microtexte : Phil@poste ou MonTimbraMoi - Couleur : Quadrichromie - Format du collector : 140 x 210 mm (plié) / 280 x 210 mm (ouvert)

Format du timbre : Paysage H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Prédécoupe ondulée et irrégulière - Bandes phosphore : 1 à droite

Présentation : 10 IDT différents - Valeur faciale : TVP (Lettre Verte 20g France) - Prix de vente : 8,60 € - Tirage : 8 000



Fiche technique : 18/02/2013 - réf. 21 13 956 - **NANCY 2013, l'effet Renaissance** : architecture et art avec descriptif

Création et mise en page : Phil@poste - Impression : Mixte Offset / Numérique - Support : Papier autoadhésif - Cadre : Gris

Microtexte : Phil@poste ou MonTimbraMoi - Couleur : Quadrichromie - Format du collector : 140 x 210 mm (plié) / 280 x 210 mm (ouvert)

Format du timbre : Paysage H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Prédécoupe ondulée et irrégulière - Bandes phosphore : 1 à droite

Présentation : 10 IDT différents - Valeur faciale : TVP (Lettre Verte 20g France) - Prix de vente : 8,60 € - Tirage : 11 500

SALON de l'AGRICULTURE - "Dans la basse-cour" et "Dans les prés" - 15 février

Basse-cour

Animaux des prés

Le poulain

Le chevreau

Le veau

L'agneau



réf. 21 13 959

Prés

Animaux de la basse-cour

Le lapereau

Le caneton

Le porcelet

Le poussin



réf. 21 13 960

2 x 4 IDT - TVP Lettre Prioritaire 20g France - Tirage : 2 x 10 000 ex. - Prix de vente : 2 x 4,90 €

Remarques : certaines informations techniques ne me sont pas connues, ou me paraissent erronées au moment de réaliser ce journal. Elles apparaissent en rouge ou _____ dans l'attente de la sortie du produit.

SCHOUBERT Jean-Albert