



67^e Salon Philatélique d'Automne à Paris - Espace Champerret (Hall A)

du mercredi 6 novembre au samedi 9 novembre 2013 - de 10h à 18h - entrée gratuite

La CNEP (Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie) édite son 64^e bloc

qui sera en vente sur les stands de la CNEP et de tous les négociants présents durant le salon d'automne de Paris (fondé en 1947).
70 stands de négociants français et étrangers avec leurs spécialités - **le Danemark, pays invité d'honneur**
les postes des Collectivités Territoriales - avec l'édition de 2 vignettes LISA du Salon et le 64^e bloc CNEP " Gare de Paris-Nord"



Fiche technique : du 06 au 09/11/2013 - Le 67^e Salon Philatélique d'Automne 2013

Bloc CNEP n° 64 - série : les gares parisiennes - "Paris - Gare du Nord"

avec la silhouette d'un train à vapeur allant de Paris à Copenhague (Danemark),
la gare "Paris-Nord" ou "Gare du Nord" - détail de la partie centrale de la façade,
et un Timbre Personnalisé intégré, avec le visuel de la Pacific 231E Chapelon.

Création et mise en page : **Claude ANDRÉOTTO**

Impression : **Offset** - Support : **Papier cartonné** - Couleur : **Polychromie**

Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75 - avec le sujet et le créateur en marge)**

Présentation : **Bloc-feuillelet numéroté au dos, avec 1 IDTimbre intégré**

Prix de vente : **7,50 €** - Tirage : **15 000**

Fiche technique du Timbre Personnalisé intégré : type IDTimbre

Personnalisation : **locomotive "Pacific 231E Chapelon Nord"** - machine : **3.1192**

Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Polychromie**

Format du timbre : **paysage - H 35 x 45 mm (30 x 40)**

zone de personnalisation : **23,5 x 33,5 mm**

Dentelure : **Prédécoupe irrégulière** - Barres phosphorescentes : **2**

Présentation : **Demi-cadre gris** - avec microimpression : **Phil@poste en Offset**

et : **3 carrés gris à droite** et les mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**

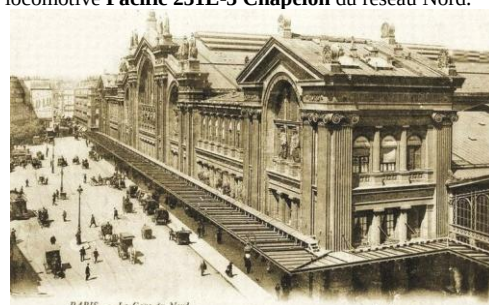
Valeur faciale : **Lettre Prioritaire jusqu'à 20 g - France - avec mention Phil@poste**

Les **blocs CNEP** sont émis **depuis 1980**, pour les manifestations philatéliques organisées par la CNEP, ou les manifestations auxquelles elle participe.
Le visuel du **64^{ème} bloc**, a pour sujet, la nouvelle série sur les gares parisiennes : celle de **Paris-Nord** et la locomotive **Pacific 231E-3 Chapelon** du réseau Nord.

Gare "Paris-Nord" (gare du Nord) : elle constitue la tête de ligne parisienne du réseau ferré desservant le Nord de la France, ainsi que les pays limitrophes.

Gare à vocation européenne, la première gare en trafic voyageurs, c'est de loin la plus importante gare ferroviaire du réseau grandes lignes de la SNCF. Ouverte le **20 juin 1846** (architecte : Jacques Ignace Hittorff - 1792/1867), par la **Compagnie des Chemins de Fer du Nord**, en tant qu'embarcadere de la **ligne de Paris-Nord à Lille**, la gare constitue un "carrefour multimodal" majeur de la capitale où coexistent train à grande vitesse (desserte nationale et internationale, par TGV, Eurostar et Thalys), train de grandes lignes, Transilien, RER, métro, bus, taxi et Vélib'. La "Gare du Nord" fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 15 janvier 1975.

Rue de Dunkerque et parvis de la gare de Paris-Nord



Suite à l'évolution du trafic, la gare de 1846 est démontée et reconstruite à Lille. La **nouvelle gare** est édifiée de **1861 à 1866**, architecte **Hittorff**, elle allie néoclassicisme et structures métalliques modernes. La façade principale, de **style néocorinthien**, est longue de **180 mètres** et surmontée de **huit statues** représentant **8 capitales** du Nord et de l'Est de l'Europe : Londres, Vienne, Bruxelles, Varsovie, Amsterdam, Francfort, Cologne et Berlin. Elles entourent celle qui symbolise Paris. Les arcades de la façade abritent **les statues de grandes villes du nord de la France** : Arras, Lille, Beauvais, Valenciennes, Calais, Amiens, Rouen, Douai, Dunkerque, Cambrai, Saint-Quentin. À l'intérieur, deux rangées de colonnes de fonte supportent la verrière principale large de **72 mètres** et haute de **38 mètres**.



Statue de Paris



Façade principale et les 8 statues de villes



Carte du réseau Nord et des pays limitrophes



Statue de Lille

La Pacific 231E-3 Chapelon du réseau Nord : c'est une des locomotives

les plus célèbres de l'histoire des chemins de fer, non seulement en France, mais aussi dans le monde entier. Elle rend justice à **André Chapelon**, ingénieur français né le 26/10/1892 à St-Paul-en-Cornillon (42) - décédé le 22/07/1978 à Paris.

Il a eu l'idée de transformer d'anciennes Pacific, du réseau Paris-Orléans datant de 1909, et d'**appliquer ses propres théories en thermodynamique aux ateliers de Tours**.

Caractéristiques : 1909 à 1914 et 1934 à 1937 - pour les trains rapides - L = 13,705 m poids : 102,5 T - poids adhérent : 57,3 T - Ø roues : 1,95 m - vitesse maxi : 140 km/h 3400 ch pour des convois de 1 000 T à 120 km/h - constructeur : Fives-Lille/ANF

Modèle conservé : 231E 22 restaurée en état de marche en 1970 à SNCF - Dunkerque avec une livrée de couleur chocolat à filets jaunes - actuellement au :

Musée de la Cité du Train - 2, rue Alfred de Glehn - 68 200 Mulhouse

Tel : 03 89 42 83 33 - message@citedutrain.com



Souvenir philatélique - Le plus beau timbre de l'année 2012 : BELFORT

Dans le cadre de "l'Élection du Timbre de l'Année", c'est le timbre "Belfort", émis en novembre 2012, qui a été élu à la première place.

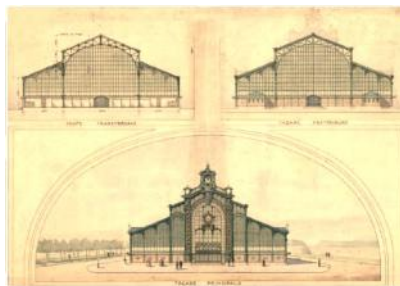


Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 21 13 457 - Souvenir : le plus beau timbre de l'année 2012 - Belfort

Création et gravure : Pierre ALBUISSON - d'après photos pour timbre : H. Hughes / hemis.fr ry
A.J. Cassaigne / Photononstop - vignette : Collection Dupondt, Alfons rath / akg-images
et S. Vielle/ Phil@poste - feuillet : A.J. Cassaigne / Photononstop - couverture : H. Hughes/hemis.fr

Présentation : Carte à 2 volets + 1 feuillet avec le TP - Format ouvert : H 210 x 200 mm
Format du feuillet : H 200 x 95 mm - Format du TP gommé : TP-H : 40 x 30 + vignette 26 x 30
(H : 35 x 26 + vignette 22 x 26) - Impression de la carte : Offset
Impression du feuillet : Taille-Douce 2 poinçons - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Dentelure du TP : 13 x 13/4 - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale en 2012 : 0,60€
Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Valeur du souvenir : 3,00 € - Tirage : 75 000

Carte : la tour de la Miotte (vestige d'un ancien château médiéval)
et la façade de la halle métallique du marché couvert "Docteur Jules Fréry"
(1904/1905 - architectes Schwartz et Meurer + Eugène Lux) utilisant des matériaux variés
comme l'acier, le verre peint, la brique et la céramique. Son fronton à l'antique,
campanile rehaussé de guirlandes et entrelacs dans les écoinçons des arcs.



Feuillet : le front Nord de la citadelle de Belfort (1687 à 1703), avec la porte de Brisach (fortifications conçues par Vauban)
- TP avec le "Lion" (1875/1879) et le sculpteur alsacien "Auguste Bartholdi" (1834/1904) avec deux de ses réalisations :
la statue de la Liberté (1886) et la statue (1863) de Martin Schongauer (vers 1440/1491), peintre et graveur alsacien.

2 carnets - La V^{ème} République au fil du Timbre - de 1959 à 2013

De la "Marianne à la nef" de 1959 à la "Marianne et la Jeunesse" de 2013, en passant par les autres "Marianne" réalisées entre ces dates,
nous parcourons, avec ces deux réalisations particulières de carnets, l'Histoire de la V^{ème} République Française par les "timbres de tous les jours".

Réalisation des carnets, d'après la création des artistes :

Marianne à la nef (27/07/1959 - André REGAGNON / Jules PIEL - typographie) ; Marianne de Decaris (15/06/1960 - Albert DECARIS / Jules PIEL - typographie)
Marianne de Cocteau (23/02/1961 - Jean COCTEAU / Albert DECARIS - taille-douce) ; Coq de Decaris (12/03/1962 - Albert DECARIS - taille-douce)
Marianne de Cheffer (06/11/1967 - Henri CHEFFER / Claude DURRENS - taille-douce) ; Marianne de Béquet (08/02/1971 - Pierre BÉQUET - typographie
et taille-douce) ; Sabine (tableau de Jacques-Louis David) de Gandon (19/12/1977 - Pierre GANDON - taille-douce) ; Liberté (tableau de Delacroix) de Gandon
(04/01/1982 - Pierre GANDON - taille-douce) ; Marianne (du bicentenaire) de Briat (déc. 1989 + année 1990 - Louis BRIAT / Claude JUMELET - taille-douce)
Marianne (du 14 juillet) de Luquet (15/07/1997 - Eve LUQUET / Claude JUMELET - taille-douce) ; Marianne de Lamouche (10/01/2005 - Thierry LAMOUCHE /
Claude JUMELET - taille-douce en GEM et GAO) ; Marianne (et l'Europe) de Beaujard (01/07/2008 - Yves BEAUJARD - taille-douce en GAO)
Marianne (et la Jeunesse) de Ciappa & Kawena (15/07/2013 - Olivier CIAPPA & David KAWENA / Elsa CATELIN - taille-douce)



Carnet gommé 2 volets : 1^{er} volet

2^{ème} volet

Carnet autoadhésif à 3 volets (détail de chaque volet)

le carnet

Fiche technique : 12/11/2013 - réf. carnet 2 volets : 11 13 404 et réf. carnet 3 volets : 11 13 405

Carnets de 2 volets et de 3 volets de 14 TP : "La Ve République au fil du timbre de 1959 à 2013 - Liberté, Egalité, Fraternité"

Mise en page et conception des couvertures des carnets : Corinne SALVI - Mise en page et gravure des timbres : Elsa CATELIN
Présentation : carnet à 2 volets de 14 timbres et carnet à 3 volets de 14 timbres avec pour les 2 carnets, la reprise du visuel des treize "Marianne
de la Ve République" de 1959 à 2013 - Impression des couvertures des 2 carnets : Typographie - Impression des timbres des 2 carnets : Taille-Douce
Support du carnet de 2 volets : Papier gommé - Support du carnet de 3 volets : Papier autoadhésif - Couleur : multicolore - Format du carnet de 2 volets :
H 184 x 57,2 mm - Format du carnet de 3 volets : H 256 x 54 mm - Format des 14 timbres de chaque carnet : V 20 x 26 mm (15x22)
Dentelure de tous les timbres : 13 x 13 - Valeur des timbres de chaque carnet : 12 x 0,63 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
+ 1 TVP - Lettre Verte jusqu'à 20 g - France (vert - 0,58 €) + 1 TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France (rouge - 0,63 €)
Barres phosphorescentes : 1 à droite pour les 2 x 1 timbre "Lettre Verte" et 2 pour les 2 x 13 timbres "Lettres Prioritaires"
Prix de chaque type de carnet : 8,77 € - Tirage du carnet de 2 volets : 400 000 - Tirage du carnet de 3 volets : 1 500 000
D'après photos : timbre "Marianne de Cocteau" © Adagp, Paris 2013 (autorisation de M. Pierre Bergé, Comité J. Cocteau - Autres timbres : © Adagp, Paris 2013)

Feuille de timbres multi-techniques - "Marianne et la Jeunesse" du 14 juillet 2013

Un produit philatélique exceptionnel et une nouvelle démonstration du savoir-faire des imprimeurs de Phil@poste.
Pour la première fois, cinq techniques d'impression sont réunies sur cette feuille datée et numérotée de 40 timbres "Marianne et la Jeunesse"
Taille-Douce, pour le **burin**, Héliogravure, **Offset** pour les **illustrations** et **textes**, **Typographie** pour la **numérotation** de 00 001 à 80 000 dans le bas à gauche et la **date** + le **logo FSC** dans le bas à droite, **Sérigraphie** pour le **titre** - pas de code barres



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. : 11 13 825 - Feuille de timbres multi-techniques de "Marianne et la jeunesse 2013" - Taille-Douce, Offset, Héliogravure, Typographie, Sérigraphie

Création de "Marianne et la Jeunesse" : **Olivier CIAPPA & David KAWENA**

Création, conception et mise en page de la feuille : **Corinne SALVI**

Présentation : feuille de 20 TVP + 1 mini-bloc central "Lettre Verte vert" (H 80 x 52) et de 20 TVP "Lettre Prioritaire rouge" - Impression : Taille-Douce, Offset, Héliogravure, Typographie, Sérigraphie - Support : Papier gommé - Couleur : Vert, rouge, noir, orange et blanc
Dentelure : 13 x 13 - Format de la feuille : V 190 x 286 mm - Format des 40 TVP : V 20 x 26 mm (15x22)
Valeur : 20 TVP à 0,58 € - Lettre Vertes jusqu'à 20g - France + 20 TVP à 0,63 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : TVP vert : 1 à droite et TVP rouge : 2
Vente indivisible de la feuille : 24,20 € - Tirage : 00 001 à 80 000 (numéros typo en bas, à gauche, date du 1er jour du Salon en bas à droite + logo FSC - pas de code barre)

Timbre à date du Salon
Paris - 06 au 09 nov. 2013



conçu par : **Elsa CATELIN** et **O. CIAPPA & D. KAWENA**

Timbre à date sans mention
Paris - 06.11.2013



conçu par : **Claude ANDREOTTO**

Timbre à date sans mention
Paris - nov. 2013



conçu par : **Phil@poste**
repiquage

Les 5 techniques utilisées, sont indiquées dans le bas de chacune des 6 colonnes de timbres

La vignette d'affranchissement "LISA" - 67e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2013

Un hommage à "Marianne et la Jeunesse 2013" en versions "Lettre Prioritaire" et "Lettre Verte" jusqu'à 20 g - France



Marianne et la Jeunesse 2013 - Lettre Prioritaire et Lettre Verte

Création : **Elsa CATELIN** - M. en page : **Aurélie BARAS** - Impres.: Offset reprise du visuel des timbres de : **Olivier CIAPPA & David KAWENA**
Papier : autoadhésif - Couleur : Bleu, blanc, rouge, vert, jaune et noir
Type : LISA 1 - impression papier non thermique - Tirage : 40 000
Type : LISA 2 évolution - impression papier thermique - Tirage : 20 000
Format : H 80 x 30 mm (72 x 24 mm) - Barres phosphorescentes : 2
Valeur faciale : gamme de tarifs à la demande

Carnet et souvenir philatélique - Les Petits Bonheurs (consulter le journal d'octobre 2013)

sortie en vente anticipée à la "Foire d'Automne de Paris" le 25 octobre 2013

Les visuels de ce carnet 2013, sont une reprise partielle du collector de 24 timbres autoadhésifs du 03/11/2011, réalisé par **Christelle GUENOT** pour fêter le solstice d'hiver. Des images-bonheur aux couleurs vives, offrant une alternative laïque, aux timbres des carnets "Nativités".

Fiche technique : vente générale : 12/11/2013 - réf. 11 13 452

Conception graphique : **Christelle GUENOT** - Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif
Couleur : Polychromie - Format : H 210 x 70 mm - Format des timbres : 12 TVP - C 33 x 33 mm (29x29)
Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur du carnet : 6,98 €
Faciale : 12 TVP (à 0,58 €) - Lettre Vertes jusqu'à 20g - France - Présent. : Carnet à 3 volets - Tirage : 3 700 000

Souvenirs philatéliques : 08/11/2013 - réf. 21 13

Création et conception graphique : **Christelle GUENOT** - Impression cartes : Offset - feuillets : Héliogravure
Présentation : carte double volet illustrée - 1bloc-feuillet gommé - Prix : 3,00 € - Tirage : 75 000



Collector 2011



Visuels : Thé partagé - Arbre de vie - Paon messenger - Carrousel - Pluie d'écus - Le rouge-gorge
Enfant de paix - Cheval porte-bonheur - Gourmandises - Magie d'agrumes - Bienveillance (repris sur le souvenir) - L'escarpin.

Timbre à date P.J.

Paris (75) - 7 au 9.11.2013



conçu par :

Claude PERCHAT



Blason du Danemark : D'or, aux neuf cœurs de gueules, posés en trois pals, aux trois lions passants d'azur couronnés et armés du champ, lampassés de gueules.

Emission Commune FRANCE – DANEMARK

Les Traités de Commerce et les Alliances Franco-Danoise

Le 14 février 1663, le roi de France, Louis XIV et le roi du Danemark Frédéric III, concluent à Paris un "traité d'Amitié et de Commerce" annonçant vingt-trois ans de parfaite entente politique et commerciale.

Ce traité fait suite à celui conclu en mai 1456 entre le roi de France Charles VII et Christian Ier, roi de Norvège et du Danemark ; ainsi qu'au traité d'alliance signé entre la France et les royaumes du Danemark et de Norvège, le 20 septembre 1456.

Le "Royaume du Danemark" est un pays d'Europe du Nord,

le plus petit des Pays Scandinaves (entre mer Baltique et mer du Nord). C'est une monarchie constitutionnelle (depuis 1848) - la capitale est Copenhague. Il est composé de trois pays constitutifs :
- le Royaume du Danemark est membre de l'Union Européenne (depuis 1973), sans le Groenland (hors communauté européenne depuis 1984)

Il est composé de la péninsule du Jutland (Jylland) et de 443 îles - sur l'ensemble, 72 sont habitées :

les principales sont l'île de Fionie, l'île de Seeland, l'île de Bornholm (mer Baltique)

et les 2 pays de statut "Territoire d'Outre-Mer" de l'Océan Arctique :

- les îles Féroé (entre l'Ecosse et l'Islande), province autonome du royaume depuis 1948.

- le Groenland (terre verte) dans l'Océan Atlantique, proche de l'Amérique du Nord territoire du royaume, à l'autonomie renforcée depuis le 21 juin 2009.



conçu par :



Drapeau du Danemark

Les relations entre les deux nations, pourtant anciennes (XV^e siècle), avaient fortement pâti de la guerre dano-suédoise qui ébranla l'Europe de 1658 à 1660. Alors que la France n'en finissait plus, depuis une vingtaine d'années, de jouer les médiateurs, la paix de Copenhague en 1660 et l'accord du même nom en 1663 initient une avantageuse alliance entre les puissances française et danoise.

Les 45 articles posent les règles de cette parfaite et perpétuelle amitié : libre circulation des biens et des personnes sur mer et sur terre, facilités de commerce, non-assistance de leurs ennemis respectifs, tolérance de la pratique du culte chez les agents et ministres des rois.

Documents historiques des traités de septembre 1456 et d'octobre 1499

20 septembre 1456 : ratification à Copenhague par Christian Ier (1426/1481), roi du Danemark (1448/1481), de Norvège (1450/1481) et de Suède (1457/1464), du traité d'alliance récemment conclu avec Charles VII, le victorieux (roi de France : 1422/1461). Ce document a été rédigé en langue latine.

Il est scellé d'un sceau et d'un contre-sceau en cire rouge dans un berceau de cire naturelle, appendu (fixé en suspension) sur lacs de soie verte et grise.

Lieux (XV^e siècle) : Danemark à Copenhague, la capitale) - Norvège - France

Support : parchemin, cire rouge, cire brune - Taille : 35x49 cm, le sceau Ø 8,5cm - Technique : manuscrit, encre brune, lettre ornée, enluminure

Type : document écrit, ratification, traité, document de décision de la puissance publique, alliance, traité commercial



Ce traité d'alliance fait suite au traité de confédération et d'alliance signé entre Christian Ier et Charles VII à Cologne le 27 mai 1456.

Ce traité établissait la liberté de commerce pour les sujets français, danois et norvégiens dans les deux royaumes.

Sceau pendu sur cordonnet de soie verte et grise, portant le numéro 1013 et bis (inventaire des sceaux Douët d'Arçq).

14 octobre 1499 : ratification du traité de commerce conclu entre Jean Ier (1455/1513), roi de Danemark (1481/1513), de Norvège (1483/1513) et de Suède (1497/1501), et Louis XII (roi de France : 1498/1515). Acte rédigé en langue latine scellé d'un sceau et d'un contre-sceau de cire rouge en berceau de cire brune appendu sur lacs de soie rouge, verte et blanche - Lieux (XV^e siècle) : France - Danemark - Norvège - Suède

Support : parchemin, cire jaune, cire rouge - Taille : 54x56cm, le sceau Ø 14,5cm - Technique : manuscrit, encre brune, lettre ornée, enluminure

Type : document écrit, ratification, traité, document de décision de la puissance publique, alliance, traité commercial



Ce traité commercial fait suite à celui conclu le 27 mai 1456 entre Charles VII et Christian Ier, ainsi qu'au traité d'alliance signé entre la France et les royaumes du Danemark et de Norvège le 20 septembre 1456. La ratification de ce traité est conservée, avec les sceaux numéros 1014 et bis, sur lacs de soie rouge, orange, verte et blanche (inventaire des sceaux Douët d'Arçq).

France - Secrétariat d'Etat aux Affaires Étrangères (1589-1791)

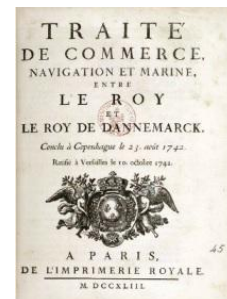
Traité de Commerce, Navigation et Marine entre Le Roy (de France) et Le Roy de Dannemarck (Danemark)

Conclu à Copenhague le 23. août 1742 - Ratifié à Versailles le 10. octobre 1742

A Paris, de l'Imprimerie Royale - M. D C C X L I I I

(Bibliothèque Nationale de France, département Droit, Économie, Politique - 1 janv. 1743

Doc. carré collé - couverture ivoire texturée - papier bouffant 80g - noir et blanc



Le **pacte**, renouvelé par **maints traités (1742, 1749, 1813)**, fête cette année son **350e anniversaire**, rappelant ainsi les **liens d'amitié** qui **unissent**, depuis plusieurs siècles, **ces deux pays membres de l'Union Européenne**.



Un **timbre** a déjà rendu un **hommage à l'amitié culturelle** entre la **France** et le **Danemark** en **1988**

Fiche technique : P.J. : 22/09/1988 - retrait : 21/04/1989 - Année culturelle France - Danemark

émission conjointe franco-danoise - 1987 - 1988 - sculpture en fer, exposée au musée des beaux-arts de Rennes

Robert Jacobsen (1912/1993), sculpteur et peintre danois, rejoint Paris en 1947, pour s'introduire dans un groupe actif d'**art abstrait**. Il se spécialise sur le **métal soudé et forgé**. L'œuvre du timbre, rend hommage au critique d'**art Léon Degand** (1907/1958), qui défend résolument l'art abstrait de tendance géométrique. Cette sculpture associe des lames de fer incurvées ou planes, qui découpent l'espace et le pénètrent de toutes parts - œuvre d'une grande vigueur dynamique et expressive.

Série artistique - Mise en page : **Louis ARQUER** d'après l'œuvre de **JACOBSEN** - Gravure : **Pierre FORGET**

Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Noir, brun-rouge sur bleuté**

Format : **V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)** - Dentelure : **12½ x 13** - Faciale : **5,00 F** - Tirage : **4 283 267**

Une **pochette souvenir** a également été émise, avec un bloc de 4 TP au visuel identique, pour chaque pays.

Emission Commune 2013 - Traité de Commerce du 16/02/1663 et Traité d'Alliance du 03/08/1663 entre Louis XIV et Frédéric III du Danemark.

Les relations de **Louis XIV**, roi de **France**, avec **Frédéric III**, roi du **Danemark**, avaient peu souffert des événements qui avaient précédé la **Paix de Copenhague de 1660**. L'**ambassadeur de France** avait servi de **médiateur entre le Suède et le Danemark**. Une fois la paix rétablie dans le Nord, le roi **Frédéric III** envoya un ambassadeur extraordinaire, **Annibal de Sehested** pour conclure le **16 février 1663**, avec Messieurs de **Brienne**, le **Tellier**, **Lyonne** et **Colbert**, un **Traité de Commerce**, dont l'**article 27** établit le principe que : les **marchandises neutres** trouvées sous **pavillon ennemi** seront **confisquées**, tandis que les **marchandises ennemies** trouvées sous **pavillon neutre** seront **libres**. Le **3 août 1663**, les **ministres conclurent un Traité d'Alliance** entre les deux états. Le **roi du Danemark** s'engagea à **coopérer avec le roi de France** au maintien de la **paix de Westphalie**.

Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 023 (0,63 €) et réf. 11 13 024 (0,80 €)

Emission Commune : France - Danemark, 350 ans d'Amitié - Traités de Commerce du 16 février 1663 et Traité d'Alliance du 3 août 1663

Création : **Jakob MONEFELDT** et **Elsa CATELIN** - Gravure : **Elsa CATELIN** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé**



Couleur : **dominante rouge**
Format du TP : **C 40 x 40 mm (36 x 36)**
Barres phosphorescentes : **2** - Dentelure : **13 x 13**
Présentation : **30 TP / feuille - 6 bandes de 5 TP**
Faciale : **0,63 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France**
Tirage : **1 500 000**

Couleur : **dominante bleu**
Format du TP : **C 40 x 40 mm (36x 36)**
Barres phosphorescentes : **2** - Dentelure : **13 x 13**
Présentation : **30 TP / feuille - 6 bandes de 5 TP**
Faciale : **0,80 € - Écopli jusqu'à 50g - France**
et **Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Europe**
Tirage : **1 500 000**

Vaisseau royal partiel, rose des vents à 32 directions, et fond de carte d'Europe avec les liaisons maritimes entre les deux pays en couleur (rouge et bleu)



Pochette de l'Emission Commune - France - Danemark - avec 2 timbres de chaque pays



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 21 13 761

Pochette de l'Emission Commune : France - Danemark

Traités de Commerce - carte du Danemark, port et cité de Copenhague

Création graphique de la pochette : **Aurélié BARAS**

Création des timbres : **Jakob MONEFELDT** - Gravure : **Elsa CATELIN**

Impression de la pochette : **Offset** - des TP : **Taille-Douce** - Couleur : **Polychromie**

Présentation : **2 TP français + 2 TP Danois** - Dentelure : **13 x 13**

Barres phosphorescentes : **2** - Format de la pochette : **H 210 x 100 mm**
3 volets dépliés : **V 210 x 296 mm** - Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **35 000**

Recto: navire marchand français - peinture de Van de Velde Willem II, le Jeune (1633/1707) + Gravure de Copenhague (1650)

Verso : carte du Danemark, par Nicolas Sanson d'Abbeville ou Sanson d'Abbeville (1600/1667), cartographe célèbre du XVIIe siècle. En 1632, il publia sa première carte importante, "Les Postes de France", et s'associa avec l'éditeur d'estampes Pierre Mariette. Ses 2 fils, prirent sa succession en tant que géographes du roi de France. + vue du port de Copenhague (1630), peinture de Pietro Bonaventura (XVII e siècle) - musée de la Cité de Copenhague.



Gravure ancienne de Copenhague (1650) - c AKG-images

La 2^{ème} vignette d'affranchissement "LISA" - 67^e Salon Philatélique d'Automne - Paris 2013



La ville de **Copenhague** ("le port des commerçants"), située sur la **côte Est** de l'île de **Sjaelland** et sur le **détroit de l'Oresund, capitale du Danemark**, fut **fondée en 1167**, quand l'**Evêque Absalon** bâtit un château. Jusqu'au **XV^e siècle**, la ville était sous le contrôle de l'Eglise; puis du roi et reçut le statut de capitale. Cette **ville** devient la **plus importante du Danemark**, et tout ce qui compte administrativement, s'y installe : armée, marine et départements administratifs. La ville est marquée par plusieurs moments difficiles dans son histoire. Pendant le **XVII^e siècle**, la **peste noire ravage Copenhague de 1711 à 1712**, mais la ville y survie. Comme beaucoup de grandes villes, Copenhague connaît également les **deux grandes guerres mondiales**. De **1940 à 1945**, elle sera **occupée par les forces allemandes**. Ce **grand port de commerce de la Baltique** est également la **métropole économique et financière** du pays. C'est aujourd'hui une **ville touristique** par excellence et elle possède de **nombreux monuments et lieux emblématiques**.

Armoiries de Copenhague

"d'argent à l'horloge accompagnée de deux tours, l'ensemble maçonné de sable, sommé chacune des tours d'une étoile et l'horloge d'un croissant, à la mer onnée d'azur et d'argent en pointe"
Le premier sceau armorié date de 1296, figurant trois tours sur l'eau. Les armes ont été concédées à la commune de Copenhague le 24 juin 1661, par le roi Frederick III de Danemark, en reconnaissance à la résistance des habitants lors du siège et de l'attaque de la ville par les Suédois en 1659. L'eau évoque le nom original de Havn qui signifie "havre" et l'activité portuaire. Les tours symbolisent le château d'Absalon. L'horloge centrale rappelle l'église construite à l'intérieur du château. A partir du **XVI^e siècle**, l'église centrale est remplacée par une porte fortifiée.

Marianne et la Jeunesse 2013 - Lettre Prioritaire et Lettre Verte

Création : **Olivier AUDY**
(créateur du bloc-feuillet sur la capitale du Danemark : Copenhague 03/ 2012)
Impression : **Offset** - Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Polychromie**
Type : **LISA 1 - impression papier non thermique** - Tirage : **20 000**
Type : **LISA 2 évolution - impression papier thermique** - Tirage : **20 000**
Format : **H 80 x 30 mm (72 x 24 mm)** - Barres phosphorescentes : **2**
Valeur faciale : **gamme de tarifs à la demande**



L'ancienne Bourse de Copenhague, situé sur l'île de Slotsholmen. Bâtiment commandé par **Christian IV**, construit entre 1619 et 1640, constituant ainsi la plus ancienne bourse du Danemark. Principalement connu pour sa flèche, haute de 56 mètres, en forme de spirale, où s'enroulent les queues de quatre dragons.
Le canal de Nyhavn est orné de maisons aux colombages colorés, creusé au **XII^e siècle**, c'est un lieu important pour la ville : c'est ici que les bateaux déchargent leurs cargaisons et les pêcheurs leurs prises quotidiennes. Ces quais animés constituent une des promenades favorites des habitants et des touristes.



La "**Petite Sirène**" ou "**La Petite Ondine**" : statue en bronze, sur un rocher, dans le port de Copenhague, œuvre sculptée d'**Edward Eriksen** (1913), représentation du personnage principal d'un conte écrit par **Hans Christian Andersen** (1805/1875)

Timbre à date sans mention
Paris (75) - 7 au 9.11.2013
Ny Carlsberg Glyptotek



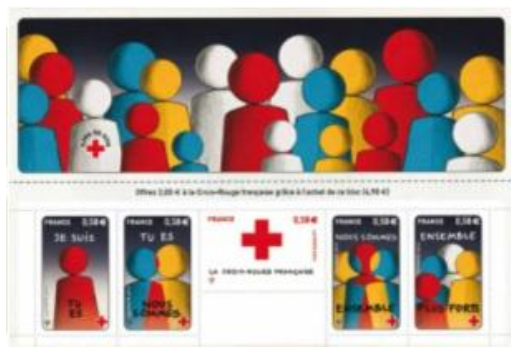
conçu par : **Olivier AUDY**



La "**Glyptothèque Nouvelle Carlsberg**", est un **musée de Copenhague**. Le noyau initial de ses collections a été constitué par **Carl Jacobsen** (1842/1914), le fils du fondateur de l'ancienne "**Brasserie Carlsberg**". Elles incluent des antiquités égyptiennes, grecques, romaines, ainsi que sculptures romantiques, peintures impressionnistes et post-impressionnistes. Ce bâtiment au style élégant se distingue notamment par le jardin d'hiver qu'il abrite en son centre.

La campagne de la Croix-Rouge Française "Son seul espoir, c'est nous"

Marjane Satrapi, artiste multiple, dessinatrice de bandes dessinées, réalisatrice, actrice mais aussi peintre, s'est fait connaître du grand public par sa BD et le film Persépolis. En réalisant ce bloc, elle a voulu véhiculer des valeurs d'entraide, de générosité et de solidarité et illustrer la campagne de la Croix-Rouge. Son intention, a été de sensibiliser chacun à l'importance de la solidarité et d'inciter les citoyens à contribuer, ensemble et nombreux, à la lutte contre la précarité et la pauvreté. Forte de ses 53 000 bénévoles et de ses 17 000 salariés, l'association vient en aide chaque année à plus de 2 millions de personnes, en France et dans le monde, en favorisant systématiquement leur réinsertion et leur autonomie.



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 093
La Croix-Rouge Française, son seul espoir, c'est nous...
"Je suis" - "Tu es" - "Nous sommes" - "Ensemble, plus forts"

Création : **Marjane SATRAPI** - M. en p. : **Aurélien BARRAS**
 Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
 Couleur : **Quadrachromie** - Format du bloc : **H 160 x 110 mm**
 Format des timbres : **4 TP - V 26 x 40 mm (22x36)**
 + 1 TP - **H 40 x 26 mm (36x22)**
 Dentelure : **13 x 13** - Barres phosphorescentes : **1 à droite**
 Valeur faciale : **5 x 0,58 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France**
 Présentation : **Bloc de 5TP - Valeur du bloc indivisible : 4,90 €**
(5 x 0,58 € + 2,00 € pour la C.R.) - Tirage : **400 000**

Timbre à date - P.J.:
07 au 09.11.2013
Paris (75)



conçu par : **repiquage**

UNESCO - Timbres de Service - Les grues du Japon

Figurant sur la **liste du Patrimoine Mondial** et faisant l'objet d'une **protection particulière**, des **sites** et des **espèces** sont ainsi **mis en valeur** chaque année par les **Timbres de Service** de l'Unesco - ils sont **utilisables uniquement** dans l'enceinte de l'UNESCO

Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 300
UNESCO - Paris : Timbres de Service - Les grues du Japon

Création : **Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER** - d'après photos : **Biosphoto / Michel Gunther** - M. en p. : **Bruno GHIRINGHELLI**
 Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Quadrachromie** - Format des TP : **V 26 x 40 mm (22 x 35)**
 Barres phosphorescentes : **1 barre à droite** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale (depuis l'UNESCO à Paris) : **0,58 €**
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : **50 TP / feuille (10 bandes de 5 TP)** - Tirage : **600 000**

La "**Grue du Japon**" (*Grus japonensis*), également nommée "**Grue de Mandchourie**". C'est un **grand échassier** de l'ordre des "**Gruiformes**" et de la famille des "**Gruidae**". Cette espèce a les **primaires blanches**, ce qui est un fait unique chez les grues.

C'est une espèce en danger d'extinction. Caractéristiques : hauteur : 150 cm - envergure : 220-250 cm
 poids : 7-10 kg (jusqu'à 12 et plus avec les réserves de graisse). Vie jusqu'à 25-30 ans en liberté, et 60-70 ans en captivité.
 Elles forment en général des couples pour la vie, et retournent régulièrement sur les mêmes sites de reproduction chaque année.

Elle séjourne dans les environ d' **Hokkaido** (Japon), mais cette espèce se reproduit aussi au **Nord-Est de la Chine** et dans la **proche Russie**, à l'extrême **Sud-Est**. Elle **hivern**e en **Corée** et au **Jiangsu**, au **Centre-Est** de la **Chine**.



Durant mes recherches, j'ai découvert deux artistes : **Fanny RUELLE** - illustratrice et **Tom Merigan** - photographe

Fanny RUELLE - illustration, Bd, graphisme, sculpture... Ses préférences : les chevaux, la nature, les arts plastiques, la sculpture, les sujets naturalistes, etc....
 Voir ci-dessous, l'une de ses réalisations : les grues, inspirée d'une estampe japonaise



Tom Merigan's Photo Galleries : un site extraordinaire à découvrir dans plusieurs langues : texte de Nicole Bouglouan
 au centre : **carte et timbre chinois + TàD (2000.2.25) : 2,80 Yuans, faune protégée, grue du Japon, multicolore, dentelés 13½ x 13, du bloc-feuillet de 2000**

Les **grues** sont bien connues pour leurs **merveilleuses "dances"**. Ces parades comprennent des **bonds saccadés**, de **gracieux bonds en l'air** et des **courses sauvages** avec les **ailes ouvertes**. Les oiseaux font des **courbettes** avec les **pattes pliées** et les **ailes relevées**, et **sautent**.

L'oiseau peut aussi prendre un **rameau de bois** ou un **morceau de végétation** et le **lancer en l'air**. Ces danses sont étonnantes à observer. Elles sont utilisées pour **maintenir et renforcer** les **liens du couple**, mais elles peuvent avoir d'**autres significations** selon l'**âge des oiseaux**.

Les **poussins** peuvent **danser** et pour eux, ces **parades** sont **associées à des jeux** alors que pour les **adultes**, c'est un **véritable moyen de communication accompagné de cris**. Les **parades vocales** montrent les **oiseaux avec la tête rejetée en arrière**, le **bec levé vers le ciel** et les **ailes relevées**. La **Grue du Japon** est **résidente à Hokkaido**, effectuant seulement des dispersions courtes après la saison de reproduction.

Les **autres populations migrent en hiver** vers les **marais** au **Japon**, en **Chine** et en **Corée**.

La **Grue du Japon** est **presque omnivore**, se nourrissant d'une **grande variété de proies** et de **matériaux**. Selon la distribution, elle se nourrit d'**insectes** et d'**invertébrés aquatiques**, de **poissons**, d'**amphibiens** et de **petits rongeurs**. Mais elle consomme aussi des **matières végétales** telles que des **roseaux**, des **herbes**, du **riz**, des **graines** et des **semences** pendant l'hiver. Grâce à la **nourriture fournie par l'homme en hiver**, les **populations vivant sur Hokkaido ont augmentées**. Mais la **dégradation de l'habitat** avec le **drainage des zones humides** pour l'**agriculture** et l'**industrie** **représente la menace la plus importante** pour l'espèce.

Des **programmes de reproduction** sont **actifs** et plusieurs oiseaux élevés en captivité ont ainsi été relâchés dans des sites naturels de reproduction. La Grue du Japon apparaît souvent dans les **mythes** et les **légendes** au **Japon** et en **Chine**, où cet oiseau est le **symbole de la longévité** et de l'**immortalité**.

UNESCO - Timbres de Service - Le site de Sigiriya au Sri Lanka

Le site de Sigiriya : ancienne capitale royale du Sri Lanka, ce site est célèbre par son rocher entouré de jardins. Au sommet est construit le palais du roi Kassapa. Son ascension permet d'admirer les peintures rupestres représentant les demoiselles de Sigiriya. Le système d'irrigation datant du V^e siècle permettait d'alimenter en eau ce site grâce à un réservoir situé à plus de 10 km et d'acheminer à plus de 350 m d'altitude l'eau de la piscine du roi.



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 301

UNESCO - Paris : Timbres de Service - Site de Sigiriya au Sri Lanka

Création : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - d'après photos : J.B Rabouan / hemis.fr
Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Format des TP : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : 13 x 13
Faciale (depuis l'UNESCO à Paris) : 0,95 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Monde
Présentation : 50 TP / feuille (5 bandes de 10 TP) - Tirage : 600 000

République Démocratique Socialiste du Sri Lanka (Ex Ceylan)



Pays d'Asie du Sud - Île située au Sud-Est de l'Inde, peuplée d'environ vingt millions de personnes d'origines, de religions, de langues et de coutumes différentes. Le Sri Lanka est située dans l'Océan Indien, à environ 31 km de l'Inde, les deux pays étant séparés par le détroit de Palk, mais quasiment reliés par le pont d'Adam. La capitale politique est Sri Jayawardenapura (Kotte), banlieue de l'ancienne capitale Colombo.

Un site classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité

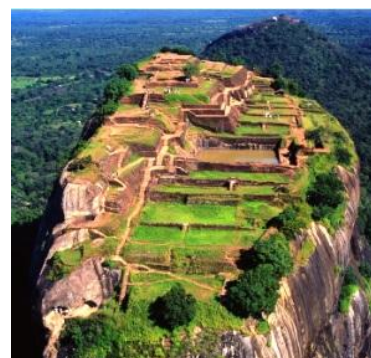
Planté dans la campagne cingalaise entre Dambulla et Polonnaruwa, à 160 km de Colombo, le Rocher de Sigiriya est classé par l'UNESCO, depuis 1982, au patrimoine mondial de l'humanité. Un lieu historique empreint de méditation, de raffinement et de violence. Au III^e siècle avant J-C, Sigiriya abritait un monastère.

Mais en 477 après J-C, intrigues de palais, complots, trahisons et vengeance vont amener le prince parricide Kassayapa à se réfugier au sommet du rocher. Les chroniques de l'époque indiquent que devenu roi à son tour, il transforma le rocher en palais fortifié et en fit le centre du royaume. Sigiriya était protégé de remparts. De nombreuses marches furent creusées dans la roche pour permettre aux sentinelles de se déplacer d'un poste d'observation à l'autre. Après la mort du roi, le site retourna aux moines et à la méditation.



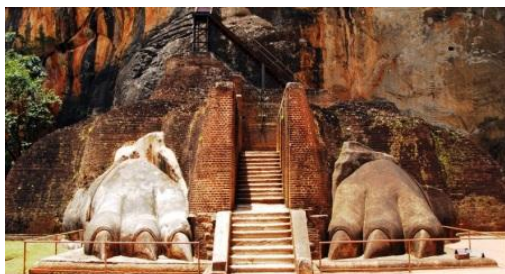
Perchée à 370 m, au sommet d'un rocher de pierre rouge qui domine un ensemble harmonieux de jardins dessinés au V^e s., la citadelle de Sigiriya est classée par l'UNESCO depuis 1982. Une anfractuosité du rocher de Sigiriya conserve le joyau de la peinture sri lankaise : les portraits de vingt et une demoiselles, dont les couleurs délicates ont gardé tout leur éclat depuis 1 500 ans. Sur le Mur Miroir en vis à vis, des graffitis tracés entre le VI^e et le XIII^e s. rendent hommage à leur grâce. Nid d'aigle d'un roi parricide, le palais du sommet est desservi par un étroit escalier qui se faufile entre les pattes géantes d'un lion.

L'emprise du site sur la jungle environnante



Construit au V^e siècle par le prince Kasyapa, cette citadelle perdue au milieu de la jungle est un chef d'œuvre de l'architecture militaire de l'époque. Le prince régna pendant de 477 à 495, consacra 7 ans à l'aménagement de sa place forte, mais celle-ci fut abandonnée après son suicide. Sigiriya est en même temps une capitale fortifiée, un palais avec de superbes jardins, et aussi un monastère bouddhiste. Les architectes ont excellé dans la construction d'un palais unique en mariant la symétrie des pavillons et des bassins à la fantaisie des rochers façonnés par la nature. L'ensemble couvre une superficie de plus de 100 hectares.

L'escaliers protégé entre les pattes d'un lion colossal, aujourd'hui disparu - les fondations du palais dominant la jungle de toutes parts la piscine princière bien conservée - la perspective sur les jardins et paysages et les fresques de Demoiselles



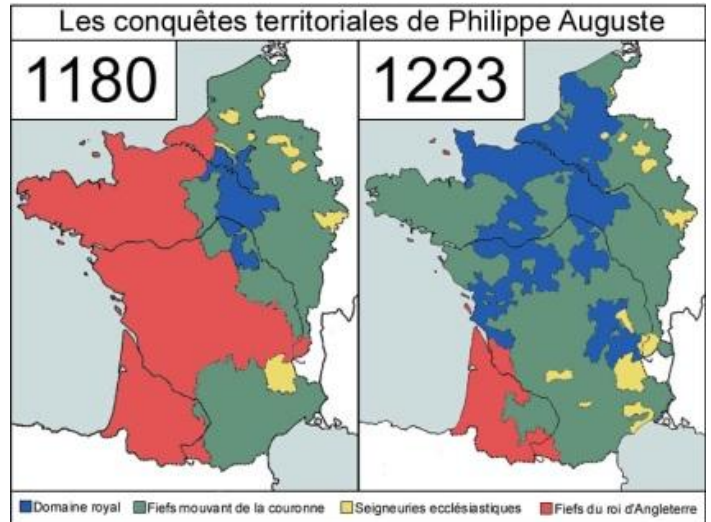


Deux victoires du 7^{ème} roi Capétien Philippe II, dit "**Philippe Auguste**" (1165 / 1223) **roi des Francs**, puis **roi de France** de 1180 / 1223). En fin stratège, il établit des alliances avec les **seigneurs des Principautés** qui entourent l'**Île de France** pour lui permettre de rester en contact avec l'**ensemble du territoire de ses Vassaux** : les Duchés de Normandie et de Bretagne, les Comtés d'Anjou, du Poitou, de la Marche et d'Auvergne et le Duché d'Aquitaine. Son autorité est **menacée par les Plantagenets**, qui règnent sur l'**Angleterre** et leur **allié le Comte d'Auvergne Guy II**, ainsi que par les **Cathares**, considérés par les **catholiques** comme des **hérétiques**, soutenus par les **nobles du Sud de la France** et par leur **allié, le roi d'Aragon, Pierre II**. **Philippe Auguste**, mettra **fin à l'époque féodale**, en **affermissant son pouvoir royal**. Il est le **premier roi** qui a fait porter sur ses actes, "**Rex Franciæ**", **roi de France**, au lieu de "**Rex Francorum**", **roi des Francs** (officiellement, en 1204)



Philippe Auguste, selon Louis-Félix Amiel (1802/1864). Peinture conservée au Musée National de Versailles.

Sceau de Philippe Auguste : fleur de lys dans la main droite. (Moulage, Ø 75 mm, Paris, Archives Nationales.)
"PHILLIPVS DEI GRATIA FRANCORUM REX" (Philippe, par la grâce de Dieu, roi des Francs)



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 094 - "Les Grandes Heures de l'Histoire de France" Prise de Tournai en 1212 et Bataille de Muret en 1213
Fond du bloc-feuillet : extraits du manuscrit "*la Chanson de la croisade des Albigeois*"

Création et gravure : **Louis BOURSIER** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **papier gommé** - Couleur : **Polychromie** - Format du bloc : **H 143 x 105 mm**
 Format des timbres : **2 TP - H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85)** - Dentelure : **13 x 13 1/4** - Barres phosphorescentes : **1 à droite ou 2**
 Valeur faciale : **2 x 1,45 €** - Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : **Bloc de 2TP** - Valeur du bloc indivisible : **2,90 €** - Tirage : **850 000**



Timbres à date P.J. : 8 et 9.11.2013

Paris (75) - Salon + Carré Encre
 Volvic / Tournai (63-Puy-de-Dôme)
 Muret (31 - Hte-Garonne)



conçu par : **Stéphane HUMBERT-BASSET**



Fond du bloc-feuillet : extraits du manuscrit "*la Chanson de la Croisade des Albigeois*"

Traduit avec un lexique roman (ou dictionnaire de la langue et des poésies des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe Latine)
 par M. François-Just-Marie Raynouard (Brignolles 08/09/1761 - Passy 27/10/1836), membre de l'Institut Royal de France "Maison du Roi" - imprimé 02/1838.

Extrait de la page 250 de la "**Chronique des Albigeois**" :

Que l bos reis d'Aragon, desus son mialsoldor Es vengut a Muret, e pausa i l'aufflor E a l'asetjat ab mot ric valbassor

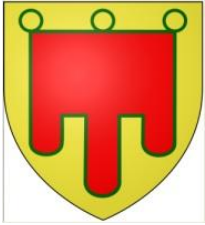
Le bon roi d'Aragon, sur son misoldor, est venu à Muret, et y a plante l'oriflamme, et l'a assiégé avec moult de puissants vavaseurs, qu'il y a amenés et tirés de leurs fiefs.

"**misoldor**": tour, mirador - les chevaliers chevauchaient des auferrans (de l'arabe alfaran : cheval) - "**vavaseurs**": le vassal d'un seigneur, lui-même vassal.

extrait de la page 252 de la "**Chronique des Albigeois**"

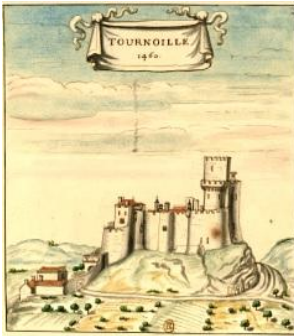
Lo bos reis d'Arago fo a Muret asesmatz E lo coms de San Geli, e trastotz sos barnatz E ls borzes de Tolosa, e la cominaltatz

Le bon roi d'Aragon fut disposé à Muret, et le comte de Saint-Gilles et tout son baronnage, et les bourgeois de Toulouse et l'universalité.



La famille des **Comtes d'Auvergne** prend possession du **château** à une date inconnue. **Guy II d'Auvergne**, le belliqueux fils de **Robert IV Comte d'Auvergne** et de **Mahaut de Bourgogne**, prend la succession de son père, à partir de **1190** et la gardera jusqu'en **1222**. La **terre d'Auvergne** possède, **villes, places fortes et châteaux**. Placée sous la souveraineté du **roi de France Philippe Auguste**. Le **Comte** est l'un de ses **grands vassaux**. Mais, il favorise les prétentions du **roi d'Angleterre, Richard Cœur de Lion** (1157-1199) sur l'Auvergne, tandis que son frère **Robert** (1195-1227), évêque de Clermont est partisan du **roi de France**.

Blason de Guy II, et des Comtes d'Auvergne : **"D'or au gonfanon de gueules frangé de sinople"**

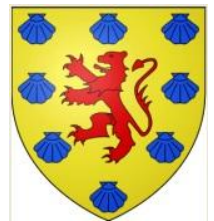


Tournaille - 1460
Par Louis Bourdan, peintre, miniaturiste, graveur, dessinateur et marchand d'estampes à Paris (actif entre 1687 et 1709) - Aquarelle - V 25,6 x 29 cm

L'abbaye de Mozac, vue du Sud-Ouest, dessinée par Guillaume Revel vers 1450 pour son Armorial d'Auvergne : ce dessin original est très précieux dans le sens où il est un témoignage unique de l'architecture des bâtiments conventuels et de l'église fortifiée romane avant les tremblements de terre de la seconde moitié du XV^e siècle (1477 et 1490).



En 1210 / 1211, Guy II attaque l'**abbaye royale de Saint-Pierre et Saint-Caprais de Mozac** (Basse-Auvergne - VII^e s.) et son **prieuré des moniales Notre-Dame de Marsat**. Un moine bibliothécaire de l'abbaye Saint-Martial de Limoges, **Bernard Itier** (1163/1225), raconte l'épisode dans une chronique : **"Cette année, 1211, Guy, comte d'Auvergne, détruisit de fond en comble le monastère de Mozac ; il emporta même le corps de Saint Austremoine dans une de ses places. À cause de cela, il subit des mesures répressives de la part du roi de France"**. En effet, le **roi** trouve le **prétexte de l'attaque d'une abbaye royale**, qu'il doit donc protéger, pour accaparer le **Comté d'Auvergne**. Fin 1212, le roi envoie son armée commandée par **Guy de Dampierre, seigneur de Bourbon**, qui assiège et prend le **château de Tournœil**. Toutes les **possessions de Guy II**, sont rattachées à la **couronne de France**, il ne conserve que la région de **Vic-le-Comte**. Le **roi**, ordonne la **restitution** des biens appartenant à l'**abbaye de Mozac**. Le **siège de Tournœil** permet d'**annexer** pour la **première fois** la **Basse-Auvergne** au **Domaine Royal**, celle-ci va porter le nom de **"Terre d'Auvergne"**.



Blason de Guy II de Dampierre - décédé le 18/01/1216 : **"D'or au lion de gueules accompagné de huit coquilles d'azur"**



Château de Tournœil (1831), près Riom - Eugène Viollet-Le-Duc mine de plomb - 225 x 157 mm - Dist. RMN-Grand Palais



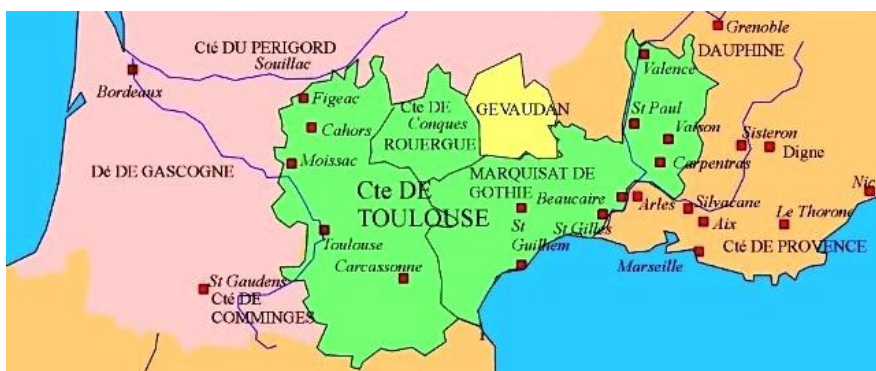
Château de Tournœil : le donjon du XIV^e s. - l'ensemble du château et les 2 donjons
Eperon rocheux à 594m - donjon carré : logis de 1200 - grand donjon rond : 1300/1400



Bataille de Muret, le 12 septembre 1213 - à 25 km au Sud de Toulouse (31 - Hte-Garonne)

La **croisade contre les Albigeois** (Croisade des Albigeois - 1208/1229) : croisade de l'**Église catholique** contre les **hérésies religieuses**, principalement celle du **catharisme**. Dès le **XII^e siècle**, les textes de l'époque parlent d'**hérésie albigeoise** sans que cette région soit plus cathare que ses voisins. Les **cathares** étaient surtout **implantés en Languedoc**, lequel était dominé par les **Comtes de Toulouse** et le **Vicomte de Trencavel**, en bon voisinage avec le **roi d'Aragon**. N'ayant pas réussi à s'entendre pour faire front, le **Comte Raymond VI de Toulouse** fait amende honorable et se croise, tandis que **Raimond-Roger Trencavel** se prépare à se défendre contre la croisade. Une fois **Béziers** et **Carcassonne** prises et le **vicomte Trencavel emprisonné**, les **croisés désignent** l'un des leurs, **Simon de Montfort**, pour **poursuivre la lutte** (vers 1209). Cette **croisade évolue** rapidement en **guerre de conquête**, d'abord **pour le compte de Simon de Montfort**, puis après la mort de ce dernier (1218) et l'échec de son fils **Amaury**, pour le **bénéfice de la couronne**. Cela n'empêche pas la **lutte contre le catharisme**, d'abord sous la direction des **évêques locaux**, puis sous celle de l'**Inquisition** (à partir de 1233).

Finalement, les **Vicomtes de Carcassonne**, d'**Albi** et de **Béziers** sont **annexées au domaine royal** en 1226 ; le **Comté de Toulouse** passe à **Alphonse de Poitiers** (1220/1271), un frère de **Louis IX "Saint-Louis"** (1214/1270) en 1249 et est **annexé** en 1271.



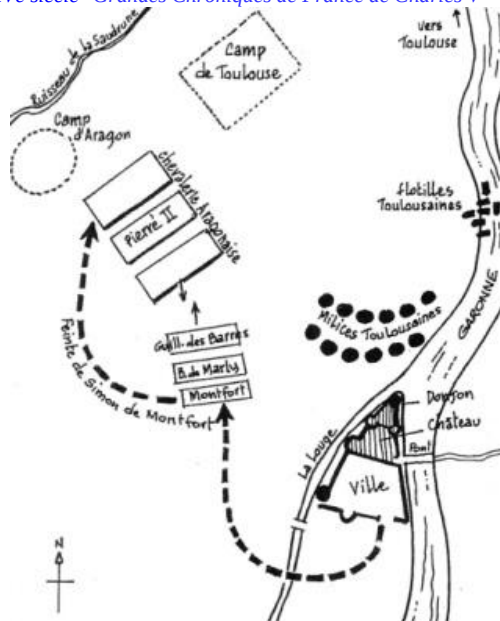
Raymond VI, comte de Toulouse

La Bataille de Muret, dans le contexte de la Croisade contre les Albigeois.

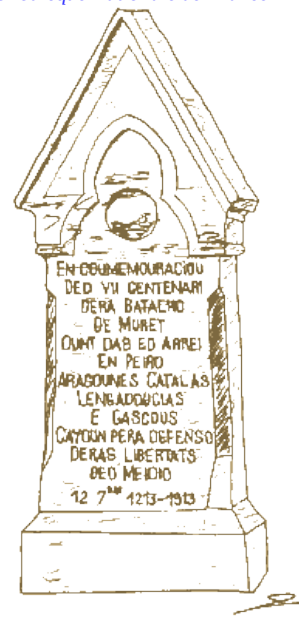
Cette bataille déterminante, eut lieu dans la plaine, devant la ville de Muret, sur la rive gauche de la Garonne, à 25 km au Sud du Comté de Toulouse, le jeudi 12 septembre 1213. Lassé de l'ingérence et des assauts du parti du Pape et des Croisés, renforcé par le prestige d'une victoire sur les Maures (1212) à Las Navas de Tolosa, le roi Pierre II d'Aragon, dit "le Catholique" (né en 1174 ou 1177), va finalement soutenir son allié toulousain.

La bataille va opposer les participants à la croisade albigeoise, pour la plupart originaires du Nord de la France, à une coalition hétéroclite de princes, chevaliers et milices communales de Languedoc, Catalogne et Aragon. À la tête des croisés, Simon de Montfort jouit d'une expérience militaire hors pair.

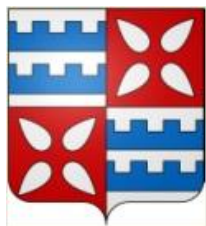
Bataille de Muret (1213) - extrait et enluminure du XIV^e siècle "Grandes Chroniques de France de Charles V" - © Bibliothèque Nationale de France



Plan de la bataille et forces en présence



Stèle commémorative



Muret - (31 - Hte-Garonne) - situé au confluent de la Garonne et de son affluent, rive gauche, la Loue

Les personnages illustres nés dans la ville :

- **Clément Ader** (1841/1925) - ingénieur, inventeur et pionnier de l'aviation

- **Adolphe Jean Casimir Niel** (1802/1869) - 1821 : Ecole Polytechnique de Paris

1823 : Ecole d'application de l'artillerie et du Génie de Metz (1794/1870) - 1859: Maréchal de France

1867 à 1869 : Ministre de la Guerre de Napoléon III, Second Empire (1852 à 1870) - en février 1868 : il crée la "Garde mobile"

Blason : "Écartelé : au premier et au quatrième d'argent aux deux fasces crénelées d'azur, au deuxième et au troisième de gueules aux quatre oteles d'argent adossées et posées en sautoir" (Comté de Comminges)
Oteles en pals, la pointe en haut : figuration d'une amande, d'un fer de pique, d'un pignon de comble, d'une larme, etc... ?

Les armées présentes sur le champ de bataille et un extrait de l'étude de Henri Delpesch (1878), sur la chronologie de la bataille

Coalition méridionale - Aragonais et Occitans : cavalerie, environ 2.200 chevaliers et sergents.

- 1^{er} groupe: environ 200 Aragonais et plus 400 hommes du Comte de Foix.

- 2^{ème} groupe: environ 700 Aragonais menés par le Roi d'Aragon.

- 3^{ème} groupe: environ 900 hommes menés par les Comtes de Toulouse et de Comminges.

Infanterie: moins de 10.000 hommes. Certains attaquèrent le château, d'autres restèrent dans le camp ou suivirent la cavalerie.



Pierre II d'Aragon, dit "le Catholique", né v. 1176, règne de 1196 à 1213
Fut Roi d'Aragon, Comte de Barcelone (nom de Pierre I^{er}) et Marquis de Provence de 1196 à 1213.

Blason : "d'or à quatre pals de gueules"

Il succéda à Alphonse II et fut Roi d'Aragon. Il étendit son autorité à toute la Catalogne et acquit le Comté de Montpellier par mariage. Il se fit couronner en 1204 par Innocent III, dont il se reconnut vassal : ce qui le mit en difficulté avec ses sujets.

Il remporta en 1212 la brillante victoire de Las Navas de Tolosa sur les Maures d'Espagne, avec l'aide d'Alphonse VIII de Castille et de Sanche VII de Navarre. Pour stopper la conquête de Simon de Montfort, il intervint en faveur de Raymond VI de Toulouse, son beau-frère, et fut tué à la bataille de Muret.



Le Comte Raymond VI (1156-1222) et la milice communale de Toulouse

Blason : "De gueules à la croix cléchée, vidée et pommetée de douze pièces d'or"
+ sceau de Raymond VI

"cléchée" : Se dit d'une croix vidée s'élargissant vers les extrémités de ses branches qui sont terminées par des petits boutons, les parties ajourées laissent voir le champ de l'écu ; ce nom a été donné à la croix dont les branches ont cette forme à cause de sa similitude avec les anneaux des clefs anciennes.



Comte de Toulouse (1194 / 1222) ; il fut obligé de tolérer l'hérésie albigeoise à laquelle adhéraient, ou que protégeaient ostensiblement nombre de ses vassaux, notamment les Trencavel. Mis en demeure par le Pape Innocent III de chasser les hérétiques de ses domaines, il multiplia les serments mais ne fit rien. Ses entretiens tumultueux avec le légat Pierre de Castelnau n'aboutirent pas davantage. L'assassinat de celui-ci par un de ses vassaux en 1208 détermina le pape à lancer une croisade en Languedoc. Raymond VI obtint la levée de l'excommunication qui le frappait et prit la croix contre ses propres sujets.

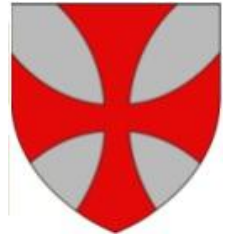
Après la prise de Béziers et de Carcassonne et la mort de Trencavel, il changea de camp, fut à nouveau excommunié et tenta d'organiser la résistance contre les croisés. Plus diplomate que guerrier, il ne put enrayer l'avance de Simon de Montfort. Après la défaite de Muret (1213), Toulouse passa aux mains du vainqueur (1215). Raymond VI se rendit à Rome pour obtenir d'Innocent III la restitution d'une partie de ses biens. La révolte générale de ses sujets contre l'occupation "française" et l'action vigoureuse de Raymond VII lui permirent de rentrer dans sa capitale. La mort de Simon de Montfort (1218), l'échec de la "croisade" de Louis VIII lui permirent de recouvrer la plus grande partie de son comté.



Le Comte Raymond-Roger de Foix - né vers 1152 - décès 3 avril 1223

Blason : *"D'or aux trois pals de gueules"*

Comte de Foix de 1183 à 1223, tuteur du jeune **Raymond Trencavel**. Bien que catholique, il fut très **lié au catharisme**, par sa sœur, **Esclarmonde de Foix**. Elle fut **ordonnée "Parfaite"** à **Fanjeaux** par **Guilhabert de Castres** vers 1204. **Philippa**, épouse de **Raymond-Roger de Foix** dirigeait une **maison de parfaites** dès 1206.



Le Comte Bernard IV de Comminges - né vers 1150/51 - décès : 22 février 1226

Blason : *"d'argent, à la croix pattée de gueules"*

Comte de Comminges de 1176 à 1225, fils de **Bernard III Dodon, Comte de Comminges**, et d'une **filie illégitime d'Alphonse Jourdain, Comte de Toulouse**.

Il est aussi connu sous le nom de **Bernard, seigneur de Muret et Samatan**

Il participe à certains combats de la **croisade des Albigeois**, dans le **camp des cathares**.

Armée des Croisés : cavalerie, environ 900 chevaliers et sergents répartis en 3 batailles de 300 hommes chacune.

- 1^{ère} bataille (avant-garde) : **Guillaume de Contres** et **Guillaume des Barres**.

- 2^{ème} bataille: **Bouchard de Marly**

- 3^{ème} bataille (réserve) menée par **Simon de Montfort**

Infanterie: environ 700 arbalétriers et lanciers défendant le château et protégeant l'accès pour la cavalerie.

Un **premier corps** sous les ordres des chevaliers **Guillaume de Contres**



et **Guillaume III des Barres** (vers 1160/1234) - nommé Sénéchal de Philippe-Auguste "Brave des braves" à la bataille de Bouvines, ou il sauve la vie du roi (27/07/1214)

Blason : *"Losangé d'or et de gueules"*

Le **second corps**, au centre, commandé par **Bouchard de Marly** (décédé en 1226),

Blason : *"D'or à la croix de gueules cantonnée de quatre alérions d'azur"*

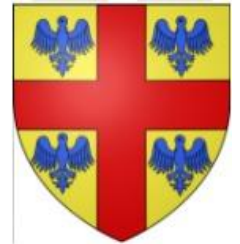
Alérions : petit aigle sans bec, ni pieds, utilisé en héraldique. On le représente montrant l'estomac, le vol étendu, mais souvent abaissé - Origines du nom : *"aliens"*, du gaulois, désignant une espèce d'oiseau vivant de rapines - ou - dériver du mot latin *"aquilario"*, diminutif de *"aquila"*, désignant l'aigle. (voir le blason de Lorraine, avec ses *"trois alérions d'argent"*,

que *Godefroy de Bouillon* aurait embroché en vol, d'une seule flèche, à la prise de Jérusalem)

Seigneur de Marly, de Montreuil-Bonnin, etc.... Chevalier croisé, proche de Simon de Montfort,

il participe dès 1209 à la croisade contre les albigeois. Fait prisonnier lors du **siège** infructueux

de **Cabaret**, il est libéré deux ans plus tard, lors du **second siège** du même château.



Alain de Roucy (avant 1172 / 1221) chevalier croisé français du début du XIII^e siècle.

Blason : *"D'or au lion d'azur, armé et lampassé de gueules et couronné d'argent"*

Lieutenant de Simon de Montfort, il devient **seigneur du château de Termes** et des **possessions associées** en 1215. L'héritage contenait aussi des **contentieux historiques**, en particulier avec l'abbaye de **Lagrasse** (notamment **les revenus de possessions usurpées** par les **seigneurs de Termes**, comme celles du **château de Padern** et des autres **châteaux** et **villages du territoire**.



Le **troisième corps**, mené par **Simon de Montfort** lui-même

Blason : *"De gueules au lion d'argent à la queue fourchée"*

Simon (IV ou V) le Fort, sire de Montfort (vers 1170 – tué le 25 juin 1218, au siège de Toulouse), Seigneur de **Montfort-l'Amaury** (1188 à 1218), à la mort de son père, **Simon IV de Montfort** en 1188,

Comte de Leicester (1204), Vicomte d'Albi,

de Béziers et de Carcassonne (1213 à 1218), Comte de Toulouse (1215 à 1218),

est la principale figure de la **croisade contre les Albigeois**.



La bataille aux portes de Muret, le 12 septembre 1213

La veille du combat, **Simon de Montfort** entra dans **Muret** déjà **occupée par les Croisés** depuis 1212.

Le champ de bataille choisi par les chefs alliés - **Pierre II Roi d'Aragon**, **Raymond VI** Comte de Toulouse, **Roger-Bernard** Comte de Foix, **Bernard IV** Comte de Comminges, **Gaston VI** Vicomte de Béarn - avait été fixé au Nord-Ouest de Muret, sur le terrain nommé *"l'Aragon"*.

Les **Croisés** cantonnés dans **Muret** reçurent les **ordres de Simon de Montfort** déterminant la **stratégie à suivre**. Le même jour, les **troupes de Foix et de Catalogne** purent **rentrer dans Muret** par la **Porte de Toulouse** - **Pierre II**, recherchant le **combat chevaleresque**, leur fit **rejoindre leur camp, hors de la ville**. Les **Aragonais** occupèrent les terres qui étaient **situées à 3 km au Nord-Ouest de Muret**.

Pierre II, en opposition à **Raymond VI**, **refusa toute stratégie, étant plus fort en nombre** que la cavalerie de **Simon de Montfort**. Son honneur lui fit considérer qu'il devait s'opposer à toute précaution. Il décida de **n'accepter pour lui-même que le poste le plus périlleux. Déguisé en simple chevalier ; il recherchera la prouesse au combat**. Ses raisons, lui firent **mépriser tout délai** à l'engagement du combat et à l'attente des nouvelles troupes commandées par **Nuno Sanchez** et **Moncade** qui étaient en route vers Muret.

Le Roi, donna l'ordre de l'offensive aux **troupes Aragonaises, Catalanes**, et du **comté de Foix** en **direction de la Porte de Toulouse**, ouvrant sur le **côté occidental de la ville**. Elle avait été **volontairement ouverte par Montfort**, qui utilisant de **nombreux obstacles dans les ruelles**, provoquèrent l'**insuccès des assaillants**. Cette **erreur tactique** eu pour résultat, l' et le **désarroi des troupes assaillantes**.

Profitant de la **confusion**, un **premier corps** de **trois cents cavaliers croisés**, sort par la **porte Sud** (Porte de Salles) pour faire diversion.

L'armée de la coalition crut au **départ de Simon de Montfort** pensant que celui-ci **refusait le combat**.

Mais, **Montfort** lança ses **deux autres corps de bataille**, qui **enfoncèrent les deux escadrons adverses**.

Acculé aux **marécages du Pesquiès**, le **corps de bataille du Roi** n'eut **aucune possibilité de contre-attaque**. Une **partie des alliés** ayant **fuit**.

Les **chevaliers qui entouraient Pierre II**, **reconnu** durant la bataille, devinrent l'**objectif principal** de **Montfort**.

La *"maynade"* royale se jeta désespérément dans le combat, mais le **roi fut tué** et les **principaux seigneurs d'Aragon** succombèrent.

Le **troisième groupe**, commandé par le **Comte de Toulouse** n'eut pas à participer au combat. Les **Croisés, vainqueurs**, se regroupèrent près de **Muret**.

Ils **poursuivront** et **anéantiront** les troupes à pied qui tentèrent de fuir vers la **Garonne** où étaient **amarrées leurs barques**.

Conclusion : cette victoire permet à **Simon de Montfort** de **conquérir l'essentiel du Languedoc**. En dépit d'un **sursaut du comte de Toulouse**, la **royauté française** impose définitivement son pouvoir dans la région en 1229. **Jacques Ier d'Aragon** (roi de 1213 à 1276) , nouveau **Comte de Barcelone** et **Seigneur de Montpellier**, ne s'opposera plus à la **constitution territoriale du Royaume de France**. Considérant la mort tragique de son père, la puissance de **Louis IX**, Roi de France (1226/1270), la **position de l'Église** et les intérêts de l'**aristocratie catalano-aragonaise**, il **préfère conquérir** les **royaumes musulmans** des **Baléares** et de **Valence**. La **"bataille de Muret"** prépare de façon décisive la France, telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Emission Commune FRANCE – SINGAPOUR - La Mode : l'élégance de Paris à Singapour

La "Fashion Week" ou "Semaine de la Mode", représente la plus importante semaine internationale de défilés de mode ayant lieu semestriellement depuis 1973. La rotation annuelle de ces semaines débute par New-York, puis Londres, Milan et se termine à Paris. Depuis 2011, Singapour, qui désire devenir une place tournante de la mode en Asie, organise une "Semaine de la Haute Couture".



Carte de Singapour



Le Merlion, Marina Bay et le complexe hôtelier Marina Bay Sands



Blason adopté le 3 décembre 1959 : les armes sont constituées d'un **champ de gueules**, dans lequel se trouve un **croissant** (croissant de lune) **d'argent**, surmonté de **cinq étoiles à cinq branches**.

Le blason de gueules est un symbole de fraternité universelle et d'égalité entre les hommes et le blanc symbole de la pureté et de la vertu.

Les cinq étoiles représentent les cinq idéaux : **démocratie, paix, progrès, justice et égalité**.

Le blason est soutenu par deux figures : **un lion à gauche, et un tigre, à droite**.

Partie inférieure, sur **une ceinture d'azur** on peut lire la devise nationale : "**Majulah Singapura**" (en avant Singapour).

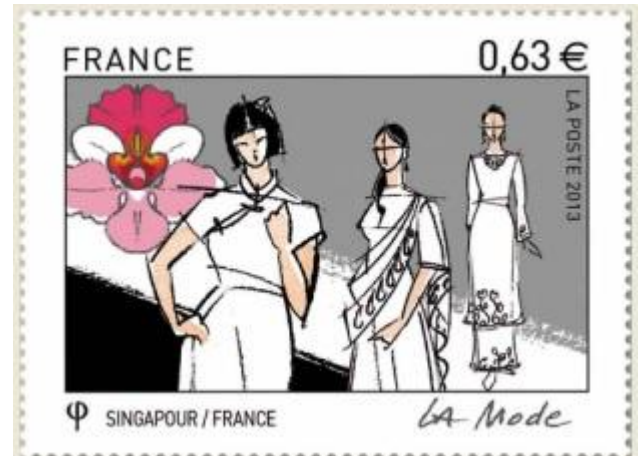
La République de Singapour, est une cité-état indépendante depuis 1965.

Elle est composée de **64 îles**, dont la principale est **Pulau Ujong**. Cette île est très **densément urbanisée**, mais une **végétation luxuriante** même en plein centre-ville a valu à **Singapour** le surnom de **ville jardin**. Cette **abondance de verdure** découle en partie d'un **climat équatorial**, uniformément **chaud et orageux** tout au long de l'année. Cet état est séparée du Sud de la péninsule Malaise par le **détroit de Johor**, il est montré en exemple pour sa **grande réussite économique**. Singapour fait partie des pays les **plus développés** et les plus **prospères du monde**, en termes d'**économie, d'éducation, de santé, de transparence, de sécurité et d'urbanisme**. En 2011, Singapour est le **3^e pays au monde en termes de PPA** (Parité de Pouvoir d'Achat) par habitant après le Qatar et le Luxembourg. La ville, **cité souveraine**, est un **réduit chinois au cœur du monde malais** : la **population** est majoritairement composée de Chinois.

Plaque tournante commerciale et financière entre la **zone Pacifique** et l'**Europe**, la ville doit son essor à sa **situation maritime exceptionnelle** à l'**extrémité Est du détroit de Malacca** : C'est la **cité marchande aux confins de l'Orient**, le **deuxième port au monde** (après Shanghai) en termes d'**exportations et de trafic maritime**. La **population Singapourienne** dispose d'un **très haut niveau de vie** et la **Cité-État** est souvent surnommée "**La Suisse d'Asie**". Présentant une **stabilité politique remarquable**, Singapour est considéré aujourd'hui comme une **démocratie autoritaire**, avec la même famille au pouvoir depuis l'indépendance. Le centre-ville est situé au Sud de l'île, à l'embouchure de la **rivière de Singapour** (Singapore River). Il comprend un **centre d'affaires** qui a fait de la ville la **quatrième place financière au monde**.

Singapour et la Haute-Couture Parisienne

Singapour a invité, en décembre 2012, la **nouvelle garde de la "Haute Couture" parisienne** pour faire une **démonstration de son savoir-faire** en matière de style et d'élégance "**Made in France**" à la **haute société locale**. Cette invitation, s'adressait à huit maisons de couture parisienne : On aura tout vu (Livia Stoianova et Yassen Samouilov), Julien Fournié, Atelier Gustavo Lins, Christophe Josse, Alexis Mabille, Maurizio Galante et Yiqing Yin (créatrice chinoise, installée à Paris).



La **kebaya** est une **blouse traditionnelle** portée par les femmes à Brunei, en Indonésie, en Malaisie et par les **Malais de Singapour**, en général avec un **kain de batik** (technique d'impression des étoffes), mais aussi avec un **sarong** (pièce de tissu rectangulaire d'au moins un mètre de large) ou un **songket** (brocard tissé à la main, en soie ou en coton).

La **kebaya** serait **originaire de la péninsule Arabique "Kaba"** signifie en effet "**vêtement**" en arabe. Le nom de **kebaya** aurait été **donné par les premiers Portugais** arrivés en Asie du Sud-Est au début du **XVI^e siècle**, pour désigner ce **vêtement porté par les femmes** de l'archipel indonésien. Autrefois à Java, seuls les **membres de familles royales et princières** et de la **noblesse de robe néerlandaise** avaient le **droit de porter la kebaya**.

A Malacca, les **Chinoises du Peranakan** (des Détroits) portaient la "**kebaya nyonya**" avec un **sarong** et des **souliers** appelés **kasut manek**.

Aujourd'hui en Indonésie, à côté de la **kebaya traditionnelle**, les **stylistes travaillent à créer une kebaya moderne et à la mode**.

La **kebaya** est appréciée pour sa **mise en valeur de la silhouette de la femme**. Les **hôtesses des compagnies aériennes Garuda Indonesia, Malaysia Airlines et Singapore Airlines** portent comme **uniforme** un ensemble appelé **sarong kebaya**.

Fiche technique : 12/11/2013 - réf. TP à 0,63 € : 11 13 027 et réf. 11 13 028 - réf. TP à 0,95 € : 11 13 025 et réf. 11 13 026
Emission Commune : La Mode Française à Singapour - 2 TP à 0,63 € : Singapour / France et 2 TP à 0,95 € : France / Singapour

Création graphique: **Karen PETROSSIAN** - Impression: **Héliogravure** - Support: **Papier gommé** - Couleur: **Quadrichromie**
 Format des TP : **H 40,85 x 30 mm (34,85 x 26)** - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : **13 x 13** - Présentation : **42 TP / feuille** - 6 bandes de 7 TP
 Faciale : **2 x 0,63 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France + 2 x 0,95 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Monde** - Tirage : **4 x 1 200 000**



Tailleurs, robes et mannequins pour évoquer la création dans la Haute Couture Française

C'est à **Singapour** que **Karl Lagerfeld** a choisi de faire **défiler sa collection "Croisière" 2013 / 2014**.
 Il en a profité aussi pour dévoiler le film **"Once upon a time"**, dans lequel on retrouve **Keira Knightley** dans le rôle de **Coco** et **Clotilde Hesme** qui incarne sa tante et complice **Adrienne**. Le film retrace joliment l'**histoire de l'ouverture de la première boutique de Gabrielle Chanel en 1913 à Deauville**.
 Une façon très originale de **célébrer les 100 ans de la marque** présente aujourd'hui **dans plus de 180 pays**.

Timbre à date - P.J. : 8 et 9.11.2013

les différents aspects de l'univers de la mode en France et à Singapour
 Paris (75) au Salon d'Automne et au Carré d'Encre



conçu par : **Stéphanie GHINÉA** et : _____ pour **Singapour**

Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 21 13 763 - Pochette mixte
 de l'Emission Commune France-Singapour - La Mode Française à Singapour

Création graphique: **Karen PETROSSIAN** - Mise en page : **Stéphanie GHINÉA**
 Impression de la pochette : **Offset** - Couleur: **Quadrichromie**
 Présentation : **4 TP France (voir fiches techniques) + 4 TP Singapour**
 Format de la pochette : **H 210 x 99 mm** - Format déplié des 3 volets : **V 210 x 296 mm**
 Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **35 000**



ORDRE NATIONAL DU MÉRITE 1963 - 2013 - institué par le Général De Gaulle.

L'**Ordre National du Mérite** est un **ordre français** qui a été institué le **3 décembre 1963** par le **général de Gaulle**.

Il récompense les **mérites distingués, militaires** (d'active et de réserve) ou **civils**, rendus à la **nation française**.

Il remplace d'anciens ordres ministériels et coloniaux.

Sa création permet de **revaloriser l'Ordre National de la Légion d'Honneur** créé par **Napoléon Bonaparte** le **20 mai 1802**

pour **récompenser les mérites éminents**. Il comprend également **trois grades**: **Chevalier, Officier et Commandeur**,
 et deux dignités : **Grand Officier et Grand-croix**.

La **nomination** dans l'**Ordre National du Mérite** peut se faire par **proposition ministérielle**, ainsi que par la **procédure d'initiative citoyenne**.
 Le **décret de création** de l'**Ordre National du Mérite** a la particularité de **porter les signatures de trois Présidents de la République Française**.

Charles de Gaulle, Président de la République, **Georges Pompidou** alors Premier Ministre
 et de **Valéry Giscard d'Estaing**, Ministre des Finances et de l'Économie de l'époque.



Fiche technique : 12/11/2013 - réf. 11 13 022

Ordre National du Mérite :
ordre honorifique français, civil et militaire,
institué en 1963, par le Général De Gaulle.

Création et gravure : **André LAVERGNE**
 d'après photo : **Musée National de la Légion d'Honneur**
Médaille en bronze - Ø 63mm
 Impression : **Taille-Douce** - Support: **Papier gommé**
 Couleur: **Polychromie**
 Format du timbre : **V 30 x 40,85 mm (26 x 36,85)**
 Dentelure : **13 x 13** - Barres phosphorescentes : 2
 Présentation : **48 timbres à la feuille**
(8 bandes de 6 TP)
 Valeur faciale : **0,63 €** -
Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
 Tirage : **1 000 000**

Timbre à date - P.J.:

09.11.2013

Paris (75) au Salon d'Automne
 et au Carré d'Encre



conçu par : **Claude PERCHAT**



PORT DES DIFFERENTS GRADES DE L'ORDRE NATIONAL DU MERITE



Chevalier



Officier
(avec rosette)



Commandeur



Grand Officier
(plaque en argent)



Grand-croix
(plaque en vermeil)



L'insigne, qui fut créé par le sculpteur, graveur-médailleur français Max LEOGNANY (12/03/1913 Mirecourt, 88-Vosges) / (11/02/1994 Paris) - Chevalier de la Légion d'Honneur.

Prix de Rome de gravure de médailles, réalise également 40 épées d'académiciens, des monnaies et de la sculpture.

L'Ordre National du Mérite représente une étoile à six branches doubles, émaillées de bleu, en argent pour les chevaliers, en vermeil pour les officiers.

Avers : Le centre de l'étoile est entouré de feuilles de laurier entrecroisées et représente l'effigie de la République entourée d'un cercle portant les mots : République Française.

Elle est surmontée d'une couronne d'attache de feuilles de chêne entrecroisées, en argent pour les chevaliers, en vermeil pour les officiers.

Revers : il porte deux drapeaux tricolores entrecroisés, entourés d'un cercle portant l'inscription : Ordre National du Mérite et la date de fondation de l'ordre : 3 décembre 1963.

L'insigne est suspendu à un ruban en moire bleu de France. Il comporte une rosette pour les officiers.

L'insigne des commandeurs est suspendu à une cravate.

Les grands officiers portent la croix d'officier mais aussi une plaque sur le côté droit de la poitrine.

Les grands-croix portent la même plaque, mais en vermeil, sur le côté gauche de la poitrine.

La croix se porte en écharpe, suspendue à un large ruban bleu qui passe sur l'épaule droite.

Ces décorations officielles sont frappées par la maison Arthus-Bertrand, et la Monnaie de Paris.

Savate Boxe Française - Championnats du Monde 2013 - (18 novembre - après le Salon d'Automne)

La "savate boxe française" (depuis 2002) est une science profonde, qui exige beaucoup de sang-froid, de réflexion, de calcul, d'agilité et de force ; c'est le plus beau développement de la vigueur humaine, une lutte sans autres armes que les armes naturelles, et où l'on ne peut jamais être pris au dépourvu.

La Savate, ou Boxe Française, est un sport de combat. C'est une discipline internationale qui appartient au groupe des boxes pieds-poings.

Elle est considérée comme l'une des plus esthétiques et l'une des plus exigeante sur le plan technique.

Elle est apparue au XIX^{ème} siècle dans la tradition de l'escrime française, dont elle reprend le vocabulaire (pratiquant = "tireur") et l'esprit.

Née en France, elle est issue de la Savate parisienne (Savate ancienne où quasiment tous les coups étaient permis) et du Chausson marseillais (sport de combat où seuls les coups de pieds étaient autorisés). D'abord utilisée dans les combats de rues, la Savate fut codifiée vers 1820 par Michel Casseux (1794/1869).

C'est Charles Lecour (1808/1894) qui crée en 1830 / 1840, le sport de combat connu sous le nom de "boxe française" en réunissant la technique des pieds de la savate avec quatre techniques de poings emprunté à la boxe anglaise (direct, crochet, uppercut, swing).



Fiche technique : 18/11/2013 - réf. 11 13 017 - Savate Boxe Française
Championnats du monde 2013 à Clermont-Ferrand

Création et mise en page : Philippe RAVON

d'après photo : PresseSports, D. Boulanger

Impression : Héligravure - Support : Papier gommé -

Couleur : Quadrichromie - Format du TP : C 38 x 38 mm (34 x 34)

Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : 13/4 x 13

Présentation : 30 TP / feuille (6 bandes de 5 TP)

Faciale : 0,95 € Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Monde - Tirage : 1 100 000

Le visuel met en avant un geste caractéristique de ce sport



Timbre à date - P.J. :
16.11.2013

Paris (75) - Clermont-Ferrand
(63-Puy-de-Dôme)



conçu par : Philippe RAVON

Lors de leur création en 1907 par Georges Clemenceau, les brigades mobiles régionales dites "Brigades du Tigre", unités de police judiciaire modernes, s'entraînent à la savate et à la canne.

Après la guerre de 1914/18, il ne reste plus que quelques adeptes de ce sport de combat dans toute la France.

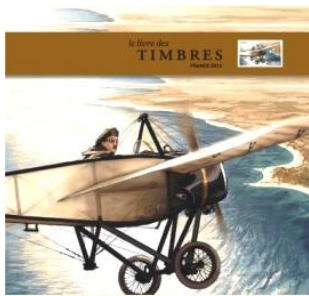
En 1937 se déroula le dernier championnat de France, puis l'aristocratie française va en faire apanage, jusqu'à sa renaissance en 1966.

La boxe française survécut grâce à quelques passionnés, mais fut enseignée à l'INSEP, ce qui permit aux professeurs d'éducation physique de l'intégrer dans le programme sportif de certains collèges et lycées.



La première Coupe d'Europe se déroula en 1982 au stade Pierre-de-Coubertin. La Fédération Internationale est fondée le 23 mars 1985. La première Coupe du Monde eut lieu en 1989. Cette discipline compte aujourd'hui, de nombreux clubs et licenciés (hommes, femmes et de nombreux jeunes). Sport de combat de percussion, il se pratique sur un ring carré avec des gants de boxe et des chaussons entre deux adversaires qui peuvent porter des coups avec les poings et les pieds. Les trois disciplines pratiquées en compétition sont l'assaut, le combat et la canne de combat.

Livre des timbres de l'année 2013 et sa publicité sur le carnet "Marianne et la Jeunesse 2013"



Fiche technique du livre : à partir du 22/11/2013 - réf : 21 13 699

La Poste met en vente la 20^{ème} éditions du **livre des timbres de France**.
Superbe livre de **128 pages** **richement illustrées**, avec son coffret-étui de rangement, regroupe l'ensemble des **émissions de timbres gommés de l'année 2013**.
Cinq chapitres se succèdent : **Arts, Patrimoine, Géo-tourisme, Histoire et Actualités**.
(plus de **200 illustrations**)

Au fil des pages, nous découvrons ou redécouvrons notre **patrimoine culturel et architectural**.
Le livre contient plus de **55 timbres** et **blocs**, avec les **informations techniques détaillées**, à positionner dans une pochette transparente de la page du chapitre qui lui est consacrée.

Un **marque-page** est inséré dans le livre - Prix de vente : **87,00 €** (pour 82,40 € de TP gommés)

Fiche technique du carnet : à partir du 06/11/2013 - réf : 11 13 433
Carnet "Marianne et la Jeunesse" (du 14 juillet 2013) - **nouvelle couverture**
Publicité pour le "Livre des Timbres gommés de France" pour l'année 2013

Création et mise en page : **AROBACE** - Impression carnet : **Typographie**
Création des 12 TVP : **CIAPPA & KAWENA** - Gravure : **Taille-Douce**
Support : **Papier autoadhésif** - Dentelure : **ondulée verticalement**
Barres phosphorescentes : **2** - Format carnet : **H 130 x 52 mm**
Format TVP : **V 20 x 26 mm (15x22)** - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France
Prix de vente : **7.56 € (12 x 0,63 €)** - Tirage : **6 000 000 ex.**



Les Collectors de novembre et décembre (ni informations techniques exploitables, ni visuels acceptables)

Paris - Tour EIFFEL - Europe : Fiche technique : 25/10/2013 - réf. : 21 13 931

Fond du collector : mise en lumière de l'architecture en fer de la "Grande Dame"

quatre visuels différents pour découvrir la Tour Eiffel de près - avec texte explicatif français / anglais

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents - Impression : **Offset** - Format ouvert : **H 297 x 140 mm** - Format TVP : **V 37 x 45 mm (visuel 23,5 x 33,5)**
Dentelure : **Ondulée et irrégulière** - Faciale : **TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Europe** - B. phosphorescentes : **2** - Prix de vente : **5,20 €** - Tirage : **8 025**

Paris - Tour EIFFEL - Monde : Fiche technique : 25/10/2013 - réf. : 21 13 932

Fond du collector : Une vue panoramique à 180° de Paris, vue du haut de la "Grande Dame"

quatre visuels différents qui représentent la Tour Eiffel durant les quatre saisons - avec texte explicatif français / anglais / japonais

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents - Impression : **Offset** - Format ouvert : **H 297 x 140 mm** - Format TVP : **V 37 x 45 mm (visuel 23,5 x 33,5)**
Dentelure : **Ondulée et irrégulière** - Faciale : **TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - Monde** - B. phosphorescentes : **2** - Prix de vente : **5,90 €** - Tirage : **8 025**



Noël en Alsace : Fiche technique : 04/11/2013 - réf. : 21 13 986

Des photos et visuels reflétant un "Noël en Alsace" captés par les postiers, qui sillonnent les beaux marchés de Noël de leur région.

MTAM autoadhésifs - 10 visuels différents - Impression : **Offset** - Format ouvert : **H 280 x 210 mm** - Format TVP : **H 45 x 35 mm (visuel 33,5 x 23,5)**
Dentelure : **Ondulée et irrégulière** - Faciale : **TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France** - B. phosphorescentes : **2** - Prix de vente : **8,90 €** - Tirage : **8 155**

Informations régionales : les 9 et 10 novembre, nous allons fêter les 120 ans de l'Amicale Philatélique de Metz

L'A.P.M. résulte de la fusion en date du 22 février 1967 de deux sociétés philatéliques messines :

- le "Club Philatélique Messin" créé le 10/12/1894 sous la présidence du **Docteur Weber**, sous le nom de "Philatelisten Club Metis".

Le 28/06/1913, la présidence revient à **Adrien Arnould**. Le club sommeil durant la **première guerre mondiale**. Le 16/04/1923, sous la même présidence, le club change de nom et devient le "Club Philatélique Messin". Mais le 10/10/1940, durant le **second conflit mondial**, le club est dissous par l'administration civile allemande pour la Lorraine. A la **libération**, le club renaît difficilement, et le 18/10/1949 de nouveaux statuts sont déposés. Un **nouveau président**, **Charles Michel** est en poste jusqu'en 1965, remplacé par **Charles Ehmke** jusqu'à sa mort en **septembre 1966**. Avant son décès, il avait animé le comité de fusion avec le "Cercle Timbrologique de Metz". C'est **Maurice Poret** qui a repris la suite du rapprochement des deux club jusqu'en 1965, où ils organisèrent ensemble une première "Journée du Timbre" à Metz

- le "Cercle Timbrologique de Metz", fut fondé par **Joseph Bitschner** le 17/11/1926, avec 9 membres du quartier du Sablon, sous la présidence de **Marcel Dominique**. Les lieux de réunions se sont déplacés à plusieurs reprises suite à l'augmentation des adhérents et se sont rapprochés du centre ville de Metz jusqu'à la **mobilisation de 1939** qui **interrompt toutes les activités**. A la libération, **Joseph Bitschner** relance le club, l'ancien président étant décédé en déportation. Un nouveau président, **Nicolas Muller** dirige le club jusqu'en 1947; lui succède **René Uetviller** jusqu'en 1963, puis **Paul Berviller** jusqu'à la **fusion de 1967**.



Depuis sa création, l'Amicale Philatélique de Metz a tenu ses réunions dans différents lieux de la ville.

Le président **Gérard Lelorain** en a assuré le bon fonctionnement, jusqu'à la passation de **1998**,

au président actuel **Jean-Jacques Metz**. Depuis novembre 2004, les réunions ont lieu au Centre Socioculturel "Hugues Aufray" de Metz-Vallières "Corchade", 1er et 3ème mardi /mois.
L'Exposition Philatélique des 120 ans, se déroulera en ces lieux les 9 et 10 novembre prochain.



Metz à la campagne

Avec le **Salon d'Automne de Paris** et ses nombreuses productions, nous voici déjà à la **Fin de cette Année Philatélique**.

Le bel ouvrage annuel "**Livre des Timbres gravés de l'Année**" disponible le 22 novembre prochain, **boucle l'Année 2013**.

Vous allez bénéficier de quelques semaines pour découvrir les articles de notre journal de découvertes culturelles et philatéliques

Je me permets de vous souhaiter de **Très Belles Fêtes de Fin d'Année** avec vos proches, avant de vous retrouver début 2014.

Amitiés culturelles et très agréable lecture.

SCHOUBERT Jean-Albert