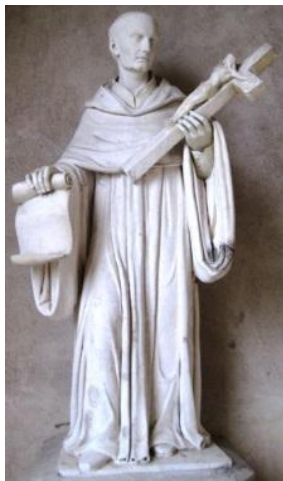


NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - octobre 2013

Bernard de Clairvaux - Château et église de Fontaine-Lès-Dijon - (7 octobre)



Statue de l'entrée du château



Château et basilique (non consacrée) de Fontaine-Lès-Dijon



Statue de l'église St-Bernard

Bernard de Fontaine, abbé de Clairvaux est né en **1090-91**,
au **château de Fontaine-lès-Dijon** (au Nord-Ouest de Dijon - 21- Côte-d'Or)
décédé : le **20 août 1153**, à l'**Abbaye de Clairvaux** (21- Côte-d'Or)

Moine-soldat, homme d'influence, fin lettré et rédacteur prolifique,
Bernard de Clairvaux fut en ce **début de XII^e siècle**
celui qui donna son **plein essor** au **Mouvement Cistercien**.

*Une représentation partielle de la statue de Saint-Bernard, avec sa crosse d'abbé,
portant dans sa main gauche le livre des Règles de Cîteaux. Située dans le transept
Nord de l'église St-Bernard, elle date du XV^e siècle et a été sculptée par Le Moiturier.*

*En arrière plan : la façade de l'abbaye de Fontaine-lès-Dijon,
établie sur le lieu de naissance de Bernard. Elle est constituée, sur la partie gauche,
de l'ancien château du XI^e siècle (profondément remanié) et accolée à sa droite,
"l'église du centenaire" de 1891, dédiée au huitième centenaire de la naissance
de St-Bernard. Elle est classée aux Monuments Historiques depuis le 21 mars 1988.*

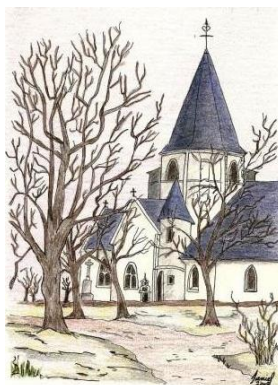


Les transformations du château de Fontaine-Lès-Dijon (XI^e siècle), en oratoire (1618) et en "église du centenaire" (1891)

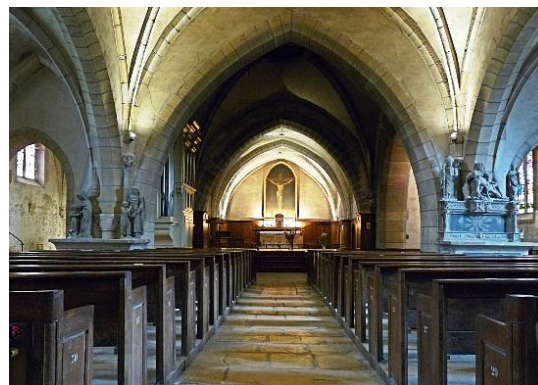
En **1102**, **Sainte-Alèthe de Montbard**, mère de **Bernard**, fait édifier une chapelle dédiée à **Saint-Ambrosinien**, sur une colline, face au château.
L'église actuelle est **édifiée du XIV^e au XVI^e s.** sur l'emplacement de la chapelle avec un **clocher octogonal** et un **carillon de cinq cloches**.
Elle est **placée sous le vocable de Saint-Bernard** en **1860**.



Vue générale de l'église



Dessin d'un artiste "Daniel"



La nef centrale de l'église

En **1462**, **Bernard de Marey** donne sa part de seigneurie à l'**abbaye de Cîteaux** qui y établit une **chapelle**.

Puis le fief et le **château** sont transmis **aux familles Rolin, Rochefort ...** Le **château** est **modifié** à plusieurs reprises **jusqu'au XVI^e siècle**.

En **1613** "**L'Ordre des Feuillants**" (**Folietani** - ordre monastique Bernardin) **achète le domaine** et le **château** à **Joachim de Damas**
et en **1618**, le **château** devient un **oratoire** qui, **protégé par le roi Louis XIII de France** (grand dévot de Bernard de Clairvaux),
en fait un **Monastère Royal**. Le **château** est **modifié** avec l'ajout de **deux chapelles de style Renaissance** :

la "**chapelle Saint-Louis**" et la "**chapelle Notre-Dame de Toutes Grâces**" décorées aux **armes du roi Louis XIII** et de la **reine Anne d'Autriche**.

A la **Révolution Française** les **bâtiments** sont **abandonnés** jusqu'en **1821** et le **Monastère Royal** est **démonté pierre par pierre** par des entrepreneurs
pour utiliser les matériaux. En **1840** le **chanoine Renault** **achète les ruines** et les **rend au culte**. Ces **ruines** sont **renovées fin XIX^e siècle** par l'**abbé**

Christian de Bretenières (1840-1914) avec l'**aspect d'aujourd'hui**. En **1891**, "**l'église du centenaire**" est **construite accolée au château** pour
le "**huitième centenaire de la naissance de Saint-Bernard**". **Jamais consacrée**, elle n'a pas bénéficié du **titre honorifique officiel du Saint-Siège**,
la dénomination de "**basilique**". Elle ne reçoit son toit définitif qu'en **1991** à l'occasion du "**neuvième centenaire de la naissance de Saint-Bernard**".

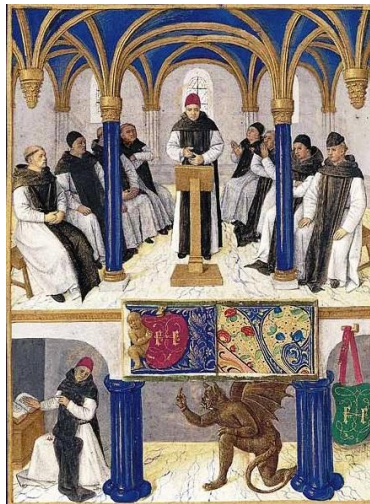
De 1919 à 1978, l'ensemble est occupé par les "**Rédemptoristes**" (Congrégation du Très Saint Rédempteur - 1732), puis en 2002 par les "**Frères de la Résurrection**" (1971) et la "**Fraternité sacerdotale Saint-Pierre**" en 1988.

BERNARD de CLAIRVAUX et l'ORDRE CISTERCIEN

Bernard de Clairvaux, dans un manuscrit du XIII^e siècle (enluminure - ville de Troyes-en-Champagne - Bernard de Clairvaux - 1090-1153)



Bernard de Clairvaux enseignant dans la salle capitulaire, les "Heures d'Étienne Chevalier" (trésorier du roi Charles VII), enluminées par Jean Fouquet (vers 1460), Musée Condé, Chantilly



Blason de l'Ordre Cistercien

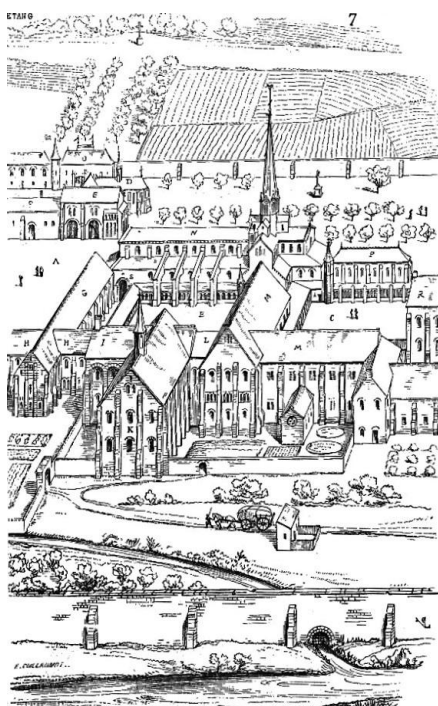
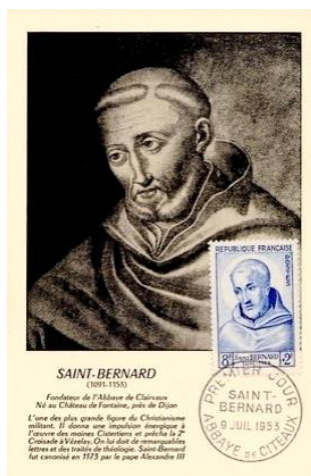
Blasonnement : "De France ancien, à un écu en abîme, bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules, qui est Bourgogne ancien"

L'Ordre Cistercien (Ordo Cisterciensis), également connu sous le nom de **Saint-Ordre de Cîteaux** (Sacer Ordo Cisterciensis), est un **ordre monastique chrétien réformé** dont l'origine remonte à la fondation de l'abbaye de Cîteaux par **Robert de Molesme** en 1098. (Saint-Robert de Molesme (v.1029 à Troyes – 1111 à Molesne) est un moine réformateur français, fondateur de l'ordre cistercien, canonisé en 1220 par le pape Honorius III)

Bernard de Clairvaux - moine français, réformateur de la vie religieuse.

Directeur de conscience et important promoteur de l'Ordre Cistercien (ou Ordre de Cîteaux), il recherche, par amour du Christ, la mortification la plus dure. Bernard fait preuve, toute sa vie durant, d'une activité inlassable pour instruire ses moines de Clairvaux, pour émouvoir et entraîner les foules, pour allier son ordre avec la papauté et pour élaborer une idéologie militante que son ordre et toute l'église catholique mettront en œuvre. C'est aussi un conservateur, qui réagit contre les mutations de son époque (la "Renaissance du XII^e siècle"), marquée par une profonde transformation de l'économie, de la société et du pouvoir politique. Il joue un rôle déterminant dans la transposition de "la Croisade" en "Guerre Sainte" contre les hérétiques "Cathares". Il est canonisé en 1174 et devient ainsi Saint-Bernard de Clairvaux. Il est déclaré "Docteur de l'Église" en 1830 par Pie VIII. Saint-Bernard fonde jusqu'à 72 monastères, répandus dans toutes les parties de l'Europe : 35 en France, 14 en Espagne, 10 en Angleterre et en Irlande, 6 en Flandre, 4 en Italie, 4 au Danemark, 2 en Suède, 1 en Hongrie.

Fiche technique : PJ : 9 juil.1953 - 10/07/1953 - retrait : 12/12/1953 - Carte Premier Jour - Célébrités du XII^e au XX^e s. Be centenaire de la mort de Saint-Bernard 1090-91 / 1153 - canonisé en 1174 - Abbaye de Cîteaux
Création et gravure : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé
Couleur : Outremer - Format du TP : V 25,45 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 25 TP / feuille
Faciale : 8,00 f + 2,00 f surtaxe au profit de la Croix-Rouge - Tirage : 1 300 000



Plan de l'Abbaye de Cîteaux (Viollet-le-Duc 1856)

L'Ordre Cistercien joue un rôle de premier plan dans l'histoire religieuse du XII^e siècle. Par son organisation et par son autorité spirituelle, il s'impose dans tout l'Occident. Son influence se révèle particulièrement forte à l'Est de l'Elbe où l'ordre fait "progresser à la fois le christianisme, la civilisation et la mise en valeur des terres". Restauration de la règle bénédictine inspirée par la Réforme Grégorienne, l'Ordre Cistercien élève ascétisme, rigueur liturgique et érige, dans une certaine mesure, le travail comme une valeur cardinale, ainsi que le prouve son patrimoine technique, artistique et architectural. Outre le rôle social qu'il occupe jusqu'à la Révolution, il exerce une influence de premier plan dans les domaines intellectuel ou économique ainsi que dans le domaine des Arts et de la Spiritualité. Il doit son considérable développement à Bernard de Clairvaux. Son rayonnement et son prestige personnel en ont fait au XII^e siècle le plus célèbre des Cisterciens. S'il n'en est pas le fondateur, il demeure le maître spirituel de l'Ordre.





Roseaux - "Cistels" - des bords de Saône qui ont donné leur nom à l'abbaye de Cîteaux.

Fiche technique : PJ : 14/03/1998 - 16/03/1998 - retrait : 00/00/1998
900e anniv. (1098-1998) de la fondation de l'Abbaye de Cîteaux (21-Côte-d'Or),
origine de la création de l'Ordre Cistercien. La façade de la bibliothèque
du XVIIe s. de l'abbaye et deux enluminures, un scribe et un lecteur.

Création et gravure : **Pierre ALBUISSON** - Impression : Taille-Douce rotative
6 couleurs - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format du TP : H 40 x 25,45 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13
Présentation : 50 TP / feuille - Faciale : 3,00 F - Tirage : 9 470 807



Abbaye Notre-Dame de Cîteaux - Côte d'Or 1098-1998

Fiche technique : 07/10/2013 - réf. 11 13 010
Bernard de Clairvaux - Château et église de Fontaine-Lès-Dijon

Saint-Bernard de Clairvaux, docteur de l'Eglise et promulgateur de l'Ordre Cistercien.

Création et gravure : **Martin MÖRCK** - d'après photos
- portrait : **P. Maillars / akg-images**
- maison : **J.P. Coquéau / Mairie de Fontaine-Lès-Dijon**

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format du TP : H 40,85 x 30 mm (34,85 x 26) - Bandes phosphorescentes : 1 à droite
Dentelure : 13¼ x 13 - Présentation : 48 TP / feuille - Faciale : 0,58 €
Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Tirage : 1 500 000

Timbre à date - P.J. : 04 au 06.10.2013

Paris (75) - Fontaine-Lès-Dijon (21-Côte-d'Or)
Trois-Fontaine-l'Abbaye (51-Marne)

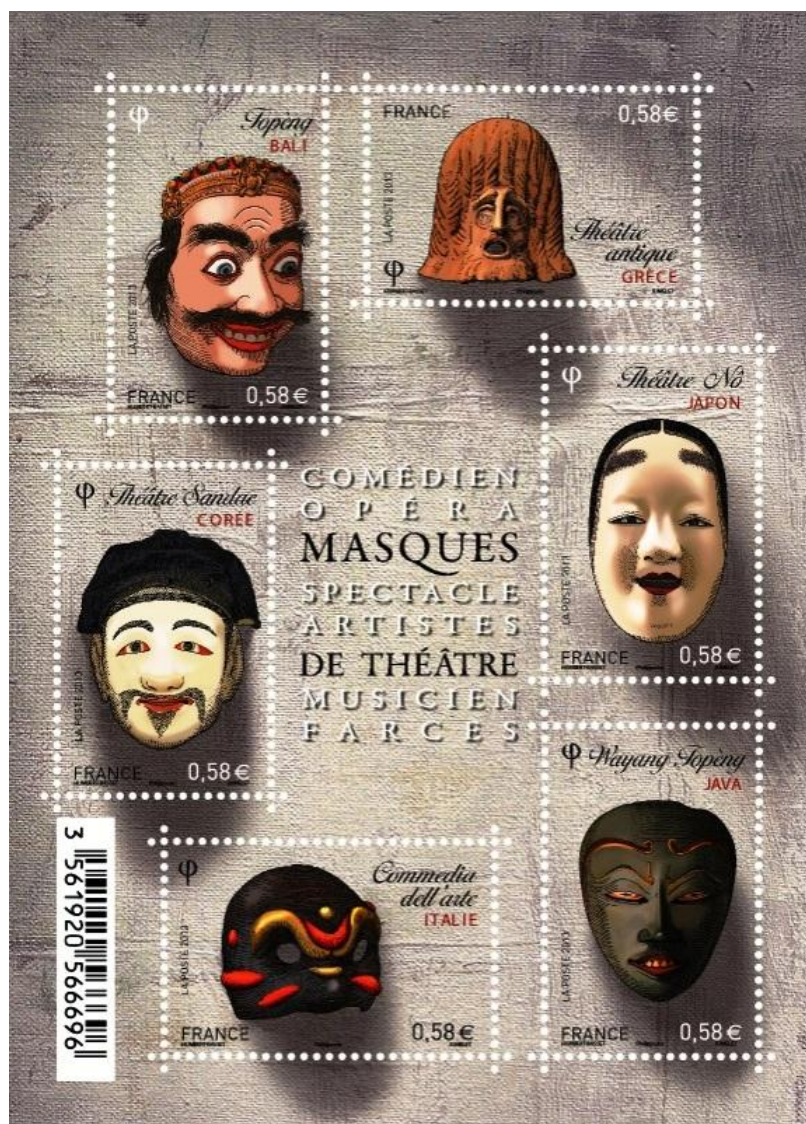


conçu par : **Louis ARQUER**

Bloc-feuillet : Masques de théâtre - (7 octobre)

Les **masques** formaient un **accessoire indispensable** de la **scène du théâtre antique**.

Comiques ou tragiques, de **cuir** ou de **bois**, ils **habillaient le visage de l'acteur** et le **rendaient encore plus proche de son personnage**.



Fiche technique : 07/10/2013 - réf. 11 13 130

Série "Le coin du Collectionneur"
bloc-feuillet "Masques de Théâtre"

Création : **Stéphane HUMBERT-BASSET**

Gravure : **Claude JUMELET**

d'après photo : **Masque Nô**

© RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / T. Ollivier.

Théâtre antique

© RMNGrand Palais (musée du Louvre, Paris) / H. Lewandowski.

Masque Sandae

© Musée Guimet, Paris, Dist RMN-Grand Palais

/ image musée Guimet.

Wayang Topeng, Java

© musée du quai Branly.

Topeng, Bali et Commedia dell'Arte

© E. Stiefel.

Impression : **Mixte Offset / Taille-Douce**

Support : **Bloc-feuillet papier gommé**

Couleur : **Quadrichromie**

Format du bloc : **V 105 x 143 mm**

Format des timbres : **4 TP - V 26 x 40 mm**

et : **2 TP - H 40 x 26 mm**

Dentelure : **13 x 13 (sur les 6 TP)**

Barres phosphorescentes : **sans (ou 1 barre à droite)**

Valeur faciale : **0,58 € (sur les 6 TP)**

Lettre Verte jusqu'à 20g - France

Présentation : **Bloc de 6 TP**

Valeur du bloc indivisible : **3,48 €**

Tirage : **850 000**

Timbre à date - P.J. : 04 au 06.10.2013

Paris (75) + Musée du quai Branly (Paris 75)



conçu par : **Stéphane HUMBERT-BASSET**

Pour mieux apprécier le visuel de certains timbres reproduisant des œuvres exposées dans les musées, je vous fournis les coordonnées et l'historique de certains pour éventuellement les visiter : le **Musée Guimet** - 6, place d'Iéna- 75116 Paris

Le **musée Guimet** est né du **grand projet** d'un **industriel lyonnais**, **Émile Guimet** (1836-1918), de **créer un musée des religions de l'Égypte, de l'antiquité classique et des pays d'Asie**. Des **voyages en Égypte, en Grèce, puis un tour du monde en 1876, avec des étapes au Japon, en Chine et en Inde** lui permirent de **réunir d'importantes collections** qu'il **présenta à Lyon à partir de 1879**. Il devait par la suite **transférer ses collections** dans un musée qu'il **fit construire à Paris** et qui fut **inauguré en 1889**. Du vivant même d'**Emile Guimet** cette institution se **consacra** de plus en plus à l'**Asie**, tout en **conservant une section sur les religions de l'ancienne Égypte**, à la suite des **expéditions** dans diverses **régions de l'Extrême-Orient**.

Bali - le théâtre Topèng - le mot "Topèng" signifie "pressé contre le visage" = le "masque".

Bali (Est/Ouest : 153 km x Nord/Sud : 112 km) : c'est une île volcanique d'Indonésie située entre les îles de Java et de Lombok. Elle fait partie des Petites îles de la Sonde (l'île est baignée par la mer de Bali et l'Océan Indien).



L'origine des masques Topèng de Bali (d'après l'ouvrage du Dr. Bandem): d'après un livre balinais "un lontar" en feuilles de palme cousues sur lesquelles étaient gravés les récits des événements historiques, ainsi que les textes sacrés et magiques de l'époque du roi Dalem Batu-Renggong (1460-1550) du royaume de Gelgel (qui était, jusqu'au XVII^e siècle, le plus puissant des Etats de l'île), les premiers masques furent rapportés de Blambangan (ancienne principauté hindouiste dans l'Est de l'île).

En 1525, le roi Dalem Batu-Renggong envoya une armée de guerriers dirigée par son ministre Patih Ularan et son ami I Gusti Jelantik Pesimpangan.

Le roi Sri Dalem Juru fut décapité et Blambangan soumise.

Pour preuves de sa victoire, le conseiller du roi, I Gusti Jelantik Pesimpangan rapporta à Gelgel deux gongs et une boîte contenant des masques.

Celui-ci, créa le premier spectacle de Topèng construit sur le modèle javanais et utilisé uniquement lors de célébrations religieuses afin de commémorer les ancêtres balinaïsinés.



Les histoires avaient donc un contenu balinaïsin. Peut-être est-ce depuis cette époque, début du XVI^e siècle, que le Topèng fut utilisé comme "danse cérémonielles bebal" dans les temples, et en particulier le Topèng Padjegan qui ne requiert qu'un seul danseur. Par la suite, le palais royal s'installa à Klungkung, à quelques kilomètres de Gelgel, et c'est approximativement en 1879 qu'I Gusti Ngurah Jelantik apporta les masques à Blahbatuh. Ils sont depuis lors conservés dans le temple Pura Penataran Topèng à Blahbatuh et sont considérés comme objets sacrés.

Masque en bois de ministre ou Patih : ce rieur est un "bon ministre", et il semble "jouer tout seul". Le Topèng illustre les différents statuts de la hiérarchie sociale. Ce masque en bois a été fabriqué au début du siècle dernier par un sculpteur qui a renouvelé l'art du masque dans l'île. Art dont il ne reste que très peu de traces anciennes, à cause de mauvaises conditions de conservation.

Grèce - Théâtre grec antique - est à l'origine du théâtre occidental

Le théâtre grec antique. Il prend naissance dans les spectacles de la civilisation minoenne (qui s'est développée sur l'île de Crète et l'île de Santorin au Sud de la Grèce de 2700 à 1200 av. J.-C.) pour atteindre son apogée à Athènes au V^e siècle av. J.-C.



Myrina est une ancienne cité éolienne (Grèce antique), connue pour sa production de figurines en terre cuite. Elle est située sur la côte occidentale de la Turquie actuelle, à une trentaine de kilomètres de Smyrne et de Pergame.

Masque tragique et pathétique barbu, traduisant un sentiment d'horreur. Figurines en terre cuite grecques - approximativement entre 20 avant J.C. et 0. Fouilles de l'Ecole française d'Athènes (1880 à 1883) sur le site de Myrina. - Musée du Louvre (Aile Sully - 1^{er} étage)

© RMNGrand Palais (musée du Louvre, Paris) / H. Lewandowski.



Thespis, créateur de la tragédie attique (534 avant Jésus-Christ) introduira le masque.

Cet accessoire, qui sera utilisé tout au long de l'histoire du théâtre grec, permettait de reconnaître les personnages du premier coup d'œil, même pour ceux qui étaient placés loin de la scène (orchestra). Quant aux types généraux affectés aux différents genres de masques, il y avait d'abord deux grandes divisions : les tragiques et les comiques.



Fig. 113.



Fig. 114.



Fig. 115.



Fig. 116.



Fig. 117.



Fig. 118.



Fig. 119.



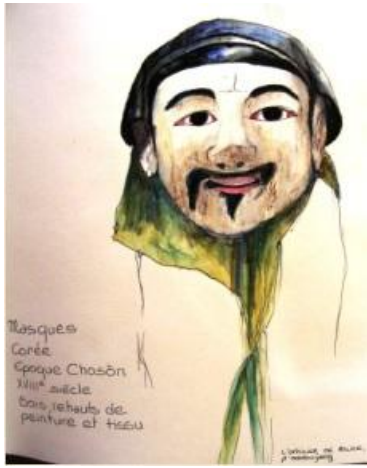
Fig. 120.



Fig. 121. — Masque tragique.

Il y avait au moins vingt-cinq espèces de masques tragiques, six pour les vieillards, sept pour les jeunes gens, neuf pour les femmes et trois pour les esclaves. L'arrangement des cheveux et de la barbe était différent pour chacun de ces masques, auxquels étaient affectées en outre une teinte et une physionomie particulières. La polychromie, qui précisait l'âge et l'origine sociale des personnages, a aujourd'hui disparu. On connaît également plus de quarante types de masques comiques : neuf pour les vieillards, dix pour les jeunes gens, trois pour les vieilles femmes, quatorze pour les jeunes filles et sept pour les esclaves. Dans l'antiquité grecque, les femmes ne montaient pas sur le théâtre et leurs rôles étaient joués par des hommes. En dehors de cela, les dieux, les héros et les grands personnages historiques avaient des masques consacrés par l'usage et qui les faisaient de suite reconnaître (fig. 113 à 121). Les masques étaient également dédiés dans les sanctuaires comme ex-voto, déposés dans les tombes ou utilisés comme éléments de décoration. (source : "La vie privée des anciens" de René MÉNART)

Corée - théâtre Sandae - il aurait été l'apanage de la cour de Corée sous la dynastie Yi (1392-1908)



Le théâtre en Corée n'a jamais connu le développement qu'on lui connaît en **Chine** ou au **Japon**. On trouve des **germes de représentations théâtrales dans les fêtes** qui accompagnaient les **actions de grâce aux divinités antiques** mais, de bonne heure, **l'élite des lettrés s'opposait farouchement à ce genre de spectacle**.

Le théâtre traditionnel en Corée est donc essentiellement **folklorique et populaire**. Théâtre de **masques et de marionnettes**, il **critique crûment la classe dirigeante** ainsi que le **clergé bouddhiste**. Les **formes les plus connues de ce théâtre** sont : la **danse de masques de sandae**, celle de "**Haeso**" dans le Nord de la Corée et celle de "**Hahoe**" dans le Sud.

Photo tirée du carnet de voyage de Nathalie Lefèvre (masques Corée époque Chosôn - XVIII^e siècle - bois, rehauts de peinture et tissu - l'officier de police, p'odobujang

Masque Sandae : © Musée Guimet, Paris, Dist RMN-Grand Palais / image musée Guimet.



Japon - théâtre Nô - spectacle complet, où le théâtre se mêle au chant, à la danse, ainsi qu'au comique

Le musée Guimet invite à découvrir le théâtre Nô à travers ses masques en bois peints.

Les caractéristiques du masque de Nô sont fixées depuis le **XIV^e s.** il y en a de **quatre catégories** : **vieillards, hommes, femmes et démons**. (D'après www.guimet.fr)

Le masque est sculpté en bois de "**hinoki**" (cyprès japonais) couvert de **plâtre fin et peint**. Il représente "**Ko- Omote**" ("petit visage"). C'est l'un des **masques les plus importants du théâtre japonais Nô**. Il **représente une jeune fille calme aux joues rondes**. Elle incarne la **beauté et la fraîcheur naïve de la jeunesse**.

Le mot "**Ko**" signifie aussi **jeunesse, douceur, gaité et beauté**. Elle arbore les **attributs de la beauté classique de la période "Heian"** ("Paix" - 794/1185) : **sourcils rasés, cheveux soignés et coiffés et dents noircies à la poudre de noix de Galle**. Sa **coiffure, la distingue des autres masques de femmes**. **Ko-Omote** possède en effet **trois mèches de chaque côté séparées au milieu et ne se chevauchant pas** (Japon, fin de l'époque Edo, vers 1800 - h : 21,5 cm)

Masque Nô : © RMN-Grand Palais (musée Guimet, Panthéon bouddhique salon boisé, Paris 16) / T. Ollivier.

Masque traditionnel japonais "Ko-Omote" en bois



Il existe de **nombreuses variations** de ce type de masque, où les **joues sont plus rondes**, les **lèvres séparées davantage** et **diverses caractéristiques taillées et peintes dans le masque** pour **augmenter le degré de sensualité**. Pour **modifier l'âge de la femme**, les **yeux peuvent être taillés plus profondément** et les **ouvertures carrées** sont utilisées pour les **masques de jeunes femmes** alors qu'on utilise celles en **demis-cercles** pour les **masques de femmes plus âgées**.



Shite, acteur principal du Nô, ici dans un costume de divinité féminine.

Ce masque est approprié pour jouer les rôles de jeunes femmes dans la pièce de théâtre Nô "Funa benkei" (écrite par Kanze Kōjirō Nobumitsu)

Minamoto no Yoritomo qui considère son frère **Minamoto no Yoshitomo** comme un **pouvoir rival**, l'exclut de la **famille royale** malgré son **attitude loyale au combat**. **Yoshitsune** décide de s'enfuir et de retrouver son obligé, le célèbre **moine-soldat Saitō Musashibō Benkei**, au port de **Ômo-no-Ura**. Alors qu'il est dans un hôtel au cours de son voyage, son amie **Shizuka Gozen** danse pour lui, mais sa coiffe tombe pendant la danse. C'est un mauvais présage et elle retourne à Kyōto.

Le lendemain, **Yoshitsune** continue son chemin et monte à bord du bateau avec **Benkei**, bateau où ils restent bloqués par une terrible tempête. Pendant celle-ci, ils sont **attaqués par des fantômes de la mer**, dont **Taira no Tomomori**. Ils **combattent les esprits**, mais en vain. Finalement, **Benkei** se rend compte que la seule façon de vaincre un esprit vengeur c'est par la prière, et la tempête se dissipe.

Le personnage de "Shizuka Gozen" (1165/1211) :

Dame Shizuka, l'une des plus **célèbres femmes de l'histoire de la littérature japonaise**, est une **shirabyōshi** - danseuse de la cour, portant des **vêtements masculins** pendant les représentations - **XII^e siècle**. Elle fut la maîtresse de **Minamoto no Yoshitsune** (1159/1189), samouraï et général des périodes **Heian** et **Kamakura** de l'histoire du Japon.



Dame Shizuka, dessin de Kikuchi Yōsai

Italie - Commedia dell'arte - née au XV^e siècle, mêlant farce et tradition populaire, elle met en scène des personnages masqués comme polichinelle ou Arlequin.

Le **canevas** est la base de la "**Commedia dell'Arte**", une forme de **théâtre d'inspiration antique** qui se développe à partir du **16^e siècle** en **Italie**. Les **acteurs de la Commedia dell'Arte** improvisaient en suivant un **canevas qui constituait la ligne directrice de leurs improvisations**.

Les **comédiens**, généralement **professionnels**, **incarnaient souvent le même rôle** : ainsi, ils **apprenaient tout au long de leur carrière des répliques**, des **techniques et enrichissaient leur répertoire** de tout ce qui leur venait à l'esprit. Certaines **improvisations mouraient donc à l'issue du spectacle** et d'autres étaient **conservées pour servir à des représentations futures**. Plus le **comédien jouait son rôle**, plus il avait de l'expérience, plus son **répertoire augmentait**.

Beaucoup de **compagnies se produisaient de ville en ville** et il fallait **attirer le spectateur** :

outre la **parole**, la **Commedia dell'Arte** faisait la **part belle aux mimiques, cris, gestes et scènes visuelles**.

Dans la **commedia**, on a affaire à des "**personnages types**", des **personnages** que l'on peut **reconnaître facilement** en les voyant apparaître sur scène.



Les personnages types de la Commedia dell'Arte : ils ont des **costumes** et des **masques typiques particuliers** pour mieux les reconnaître.

- **Arlequin**, le valet rusé qui trouve toujours une solution à tout problème.
 - **Pierrot**, rêveur, naïf, tendre et amoureux.
- **Colombine**, une femme vive, amoureuse d'Arlequin et qui n'a pas sa langue en poche.
- **Pantalon**, un vieil homme avare, grognon, bougon, qui convoite l'amour des jeunes filles qui se moquent bien de lui et le tournent en ridicule.

La **Commedia dell'Arte** inspirera de nombreux grands auteurs de théâtre, dont **Molière**.



Commedia dell'Arte : © E. Stiefel.

Remarque : Le cuir modelé est une matière périssable et il ne resterait dans le monde qu'une dizaine de masques de la Commedia dell'Arte et très peu de documents iconographiques. Sans doute le masque – toujours noir – était-il, pour l'acteur, moins important que le costume...

Arlequin, pour Stiefel (qui ne passe pas une année sans en sculpter un pour son plaisir), c'est « l'homme sauvage » qui renaît après le carnaval. La jeunesse et le désordre, en somme. Ici coloré et comme scarifié de blessures asymétriques, le masque porte des traces d'usure et de coups : les épreuves de la scène ?

Java - Wayang Topèng - le masque représente le prince légendaire "Panji", incarnation du dieu "Vishnu"



Java (Jawa) en indonésien, "**Djawa**" jusqu'à la réforme orthographique de 1972, son nom viendrait du sanscrit "**Javadvipa**" (l'île du millet). C'est une **île d'Indonésie** faisant partie de l'**Insulindie**, baignée au **Sud** par l'**Océan Indien** et au **Nord** par la **Mer de Java** et entourée par **Sumatra** au Nord-Ouest, **Bali** à l'Est et **Bornéo** au Nord.



Dans la danse "**Topeng Padjegan**", mélange de danse pure et de **pantomime**, l'acteur **exécute seul** une danse rituelle, **utilisant** alternativement **tous les masques**. Il **conclut toujours** avec le masque de "**Dalem Sidhakarya**" (celui qui termine le travail). Dans cette danse, sont utilisés les **masques entiers**, recouvrant **entièrement le visage** et les **demi-masques** qui **permettent aux acteurs de parler**. Les danses masquées sont réalisées par un ou deux personnages.

Le "**Topèng Kras**", martial, violent et autoritaire, incarne le **pouvoir**. Le "**Topèng Tua**", a le caractère de la **vieillesse** et la **piété** ; il représente l'**idéal ascétique** l'**accès au divin**, prélude au **cycle final de la vie**. La **couleur verte** met en lumière le **contrôle de soi** que maîtrise "**Panji**". Les **yeux très étirés**, presque clos, montrent qu'il se **concentre sur son environnement**.

La **ligne de ses sourcils**, le **couleur de ses dents**, sont signes du **raffinement dû à son rang** et à la **noblesse de son caractère**.



La **richesse de la diversité culturelle indonésienne** - les **variétés de masques** qu'utilisent les danseurs au théâtre **Wayang Topèng**

Le **Topeng javanais** est un "**masque de danse**". Le masque est **exclusivement porté** dans les **mouvements**. Masque et danseur **n'existent que l'un par rapport à l'autre**, cette relation remonte au **XIème siècle**. A l'époque, le roi "**Airlangga**" donne à l'Art une **impulsion essentielle**, **esthétique** et **politique**. Le théâtre d'ombres "**Wayang Kulit**" se développe tandis que la **musique des "gamelans"** (orchestres) s'enrichit.

L'un de ses petits-fils, **Raden Panji Asmarabangun** se verra ordonner la **création d'un nouveau théâtre**, le "**Wayang Wong**" (homme) ou "**Orang**" (femme), théâtre dont les **joueurs hommes et femmes remplacent les ombres** ou les **marionnettes** pour propager l'histoire du **royaume de Jenggala**. Ce théâtre n'a pris qu'ultérieurement le nom de "**Wayang Topèng**" ou "**Gedog**" (portant un masque).

Du **royaume de Majapahit** où le "**masque dansé**", pratiqué par le roi **Hayam Wuruk**, viendraient les histoires du **Ramayana** et du **Mahabbârata** contées par le **Topèng**. Le **Wayang Topèng** était une **danse de cour classique**, limitée à **quatre palaces de Yogyakarta** et **Surabaya**. Cette danse a **gagné progressivement la rue**, en **conservant les règles musicales, chorégraphiques** et **vestimentaires strictes**. Il est **répertoriés 45 types de costumes** et **accessoires**, qui distinguent le **Roi**, le **Commandant** et le **Dieu**... Cette danse de cour comporte

9 mouvements de base et **12 mouvements additionnels**, tandis que les **hommes suivent les règles établies** en fonction du **personnage** qu'ils endossent ("**kasar**" pour les géants, "**kambang denglik**" pour Hanuman, etc...). Théâtre et scénario sont identiques pour le "**Wayang Topèng**" et le "**Wayang Kulit**" mais le **masque dansé s'exprime plus rapidement**. Il s'exprime **sans intermédiaire**.

Le danseur de **Topèng** s'entraîne pendant des **années** avant de devenir l'un des **héros, socialement et culturellement reconnu**, par le masque. Le danseur et le musicien jouent en **symbiose**, la **voix** et les **mouvements** de l'un **initiant les cycles du gong**.

Tous deux générant la **magie du wayang Wong**, le "**théâtre humain**".

Information touristique et culturelle : pour mieux apprécier le visuel de certains timbres, reproduisant des œuvres exposées dans les musées, je vais vous indiquer les coordonnées que je trouve sur ceux-ci : information sur le **Musée Guimet - 6, place d'Iéna - 75116 Paris**

Le **musée Guimet** est né du grand projet d'un industriel lyonnais, **Émile Guimet** (1836-1918), de créer un musée des religions de l'Égypte, de l'antiquité classique et des pays d'Asie. Des voyages en Égypte, en Grèce, puis un tour du monde en 1876, avec des étapes au Japon, en Chine et en Inde lui permirent de réunir d'importantes collections qu'il présenta à Lyon à partir de 1879. Il devait par la suite transférer ses collections dans un musée qu'il fit construire à Paris et qui fut inauguré en 1889. Du vivant même d'Émile Guimet cette institution se consacra de plus en plus à l'Asie, tout en conservant une section sur les religions de l'ancienne Égypte, à la suite des expéditions dans diverses régions de l'Extrême-Orient.

Fête du timbre 2013 - "Le timbre fête l'air" - (14 octobre)

Les 12 et 13 octobre - LE TIMBRE FÊTE L'AIR - dans 106 villes de France



Carte locale journée du timbre 1938
Mirecourt avec le 1^{er} Semeuse

Historique de la journée du timbre

C'est en 1935 que la FIP (Fédération Internationale de Philatélie) a proposé lors de son Congrès à Bruxelles, la création d'une "Journée du Timbre" dans chacun de ses pays membres, ce projet a été validé par le Congrès de la FFAP à Paris en 1937.

La première "Journée du Timbre" aura lieu en 1938.

Puis, deux années d'interruption 1940 et 41.

Le 1^{er} Timbre à Date illustré paraît en 1942.

La Poste émet le Premier Timbre consacré à la Journée du Timbre en 1944.

En 1993 il y aura sur le même thème deux timbres émis à l'occasion de cette journée.

A partir de 1999 elle prend pour thème des "Personnages de BD" et en 2000 la "Journée du Timbre" devient la "Fête du Timbre".

La Fête du Timbre vous fait découvrir le temps d'un week-end, la philatélie et les différentes facettes du loisir du timbre !

Après avoir décliné les trois éléments naturels sur les émissions philatéliques depuis 2010 - l'Eau, la Terre et le Feu c'est l'Air qui clôture cette thématique.



1^{er} Timbre à Date illustré paraît en 1942



Vignette : Journée du Timbre
à Orléans 16 janvier 1938



La Poste émet le Premier Timbre
consacré à la Journée du Timbre en 1944

Le carnet de la Fête du Timbre 2013 - "Le timbre fête l'air"

Protéger l'environnement, c'est préserver la qualité de l'air que nous respirons et donc l'avenir de notre humanité

Le samedi 12 et le dimanche 13 octobre 2013, dans 106 villes de France : des animations gratuites tout le week-end - des tirages au sort proposés toutes les heures - des ateliers autour des timbres - des stands animés par les associations philatéliques locales - des expositions philatéliques et expositions de photos - des émissions de timbres Premier Jour, souvenirs philatéliques et oblitérations spéciales

Carnet de 12 timbres-poste à validité permanente pour une lettre jusqu'à 20 g à destination de la France

LA POSTE

3 561920 568362

Conception graphique : Estienne THERY

Vous aimez les beaux timbres ?

La Poste peut vous les livrer à domicile. Vous ne payez que la valeur des timbres car la livraison est gratuite. Vous payez après la livraison. Il ne vous reste qu'à choisir votre formule d'abonnement.

- L'intégrale des timbres et blocs gommés —
- Les carnets de beaux timbres autocollants —
- Les carnets Marianne —

Contactez le Service Clients : Par téléphone : 05 53 03 19 26 / Par courriel : sav-phil@laposte.fr / Par courrier : Philaposte - Service Clients - 21 avenue Benoît Frachon - BP 10106 BOULAZAC - 24051 PERIGUEUX CEDEX 09

LA POSTE

LE TIMBRE FÊTE L'AIR

Ce carnet de 12 timbres autocollants présente divers aspects du thème de "L'AIR" - il est illustré par 8 artistes aussi différents par leur style que leurs univers.



Conception graphique des timbres et de la couverture : Etienne THÉRY - graphiste et directeur de l'École de l'Image d'Épinal (88 - Vosges)

Copyrights photos des timbres : 1ère ligne de gauche à droite

L'air pour le feu : Svetoslav TATCHEV - Bulles d'air : Svetoslav TATCHEV - Compresseur d'air : Catherine DUBREUIL

Assistance respiratoire : Catherine DUBREUIL - Deltaplane : Louis BRIAT - Voilier : Louis BRIAT

2ème ligne de gauche à droite

Envol : Michel GRANGER - Ballet aérien du colibri : Christelle GUÉNOT - Instrument à vent : Svetoslav TATCHEV

Souffle du sport : France DUMAS - Vents ultramarins : Teinauri TERITAMIHAU - Eolienne : Jeanne - Elizabeth MAUPIN

L'air est disponible partout en quantité illimitée. L'air est le mélange de gaz constituant l'atmosphère de la Terre. Il est inodore et incolore. Il est l'élément le plus vital pour l'homme, il est impossible de survivre plus de quelques minutes sans sa présence

La composition de l'air : diazote = 78,08 % - dioxygène = 20,95 % - autres gaz (moins de 1 %) : argon = 0,93 % - néon = 0,0018 %
krypton = 0,00012 % - xénon = 0,00009 % - dioxyde de carbone = 0,0399 % - méthane = 0,000172 %

L'air contient également des traces de : dihydrogène = 0,000072 % - ozone - radon (infime)

Dans l'environnement terrestre : l'air est souvent humide car il contient de la vapeur d'eau.

L'air peut contenir du : dioxyde de soufre, des oxydes d'azote, de fines substances en suspension = aérosol, des poussières et des micro-organismes.

Les usages de l'air

1 - Le feu a besoin d'air pour brûler : la partie de l'air qui a été utilisée est le gaz appelé **Oxygène**. Ce gaz est **nécessaire** à la **respiration** et à la **combustion**.
Il nécessite **3 facteurs** : **2 composés chimiques** = **combustible + comburant**)
et un **apport d'énergie** = **activation**, ce que l'on appelle le **"triangle du feu"**.

2 - Physique : - l'air étant **plus léger que l'eau**, la **bouteille flotte** (le sous-marin)
- l'émission de **bulles d'air** qui **remontent à la surface de l'eau**

3 - L'envol, est l'aspect physique d'un **déplacement dans un milieu aérien**.

On parle de **vol passif** lorsque l'animal n'est capable que de **vol plané**
et de **vol actif** lorsqu'il est capable de **battre des ailes** afin de **combattre la pesanteur**.

4 - Fascinants par leur taille minuscule, les **colibris** (oiseaux-mouches), qui **passent de fleur en fleur** pour trouver le **nectar** qui constitue l'**essentiel de leur alimentation**, sont capables d'un **vol extrêmement performant et rapide**. **Battant des ailes plusieurs dizaines de fois par seconde** (en vol, il est impossible de distinguer ces dernières). Ils sont les seuls oiseaux à savoir voler en marche arrière.

L'ingéniosité de la nature a inspiré les plus grandes innovations :

5 - L'air est compressible, élastique et capable d'absorber une grande quantité d'énergie.
ex.: le **compresseur d'air** qui sert à **gonfler les pneus de nos voitures**

6 - En médecine, la **"Ventilation Mécanique"** consiste à **suppléer ou assister** la **respiration spontanée** à l'aide d'un appareil nommé **"ventilateur"**

7 - Les instruments à vent (aérophone) fonctionnent grâce aux **vibrations d'une colonne d'air provoquées par le souffle d'un instrumentiste** (flûte, trompette, etc...), d'une **soufflerie mécanique** (orgue, accordéon), d'une **poche d'air** (cornemuse, etc...),
Ils peuvent être **fabriqués avec toutes sortes de matières** (du **bois**, du **métal**, du **plastique**, du **plexiglas**, du **cristal**, de l'**ivoire** ou de l'**os**), et certains utilisent des **technologies mécaniques, électroniques ou informatiques**.

8 - Que ce soit pendant une pratique sportive, au travail ou durant des périodes de stress, on se concentre généralement plus sur l'**effort** ou sur la **tâche à réaliser** que sur la **respiration**, alors que cette dernière est **déterminante**. Il faut alors apprendre à **modifier son souffle pendant l'effort** pour gagner en efficacité. **Inspirer par les narines** plus que par la bouche. **Expirer par la bouche**. Se **concentrer sur la respiration abdominale**.

9 - Le deltaplane ou **aile delta** est un **aéronef de vol libre**, dit à **ailes souples**.
Sa pratique est un **sport aérien encadrée**. C'est une **aile en toile souple triangulaire**.
La **forme volumique de la toile** est donnée par la **pression du vent**.

10 - La force du vent est utilisé pour **faire avancer un navire ou un char à voile**.
Historiquement, le **voilier** a été le **premier moyen de transport** à **moyenne et longue distance**.

Les **voiliers transportaient les marchandises**, les **passagers**, le **courrier**.

Ils étaient utilisés pour la **pêche en mer**, les **activités militaires** et les **batailles navales**.

À partir de la **Révolution Industrielle du XIX^e siècle**, la **propulsion à voile** disparaît progressivement pour être remplacée par les **bateaux à vapeur** puis les **bateaux à moteurs**. Aujourd'hui, les **voiliers de transport utilitaire** ou de **pêche** ne subsistent que dans les **pays les moins développés industriellement**.

Les **voiliers restent utilisés à des fins récréatives** : la **voile sportive** et la **navigation de plaisance**.



11 - Les vents ultramarins : le territoire et le peuplement des îles situées dans la zone intertropicale ou subtropicale est structuré par l'opposition entre "côtes au vent", plus humides et soumises aux alizées, et "côtes sous le vent", plus sèches et plus peuplées.

12 - Énergie éolienne : Éole (en grec ancien Αἰολός, Aiolos), le Maître des Vents dans la Grèce antique



C'est l'énergie du vent et plus spécifiquement, celle tirée du vent au moyen d'un dispositif aérogénérateur comme une éolienne ou un moulin à vent. L'énergie éolienne est une des formes d'énergie renouvelable. L'énergie mécanique, pour pomper de l'eau (moulins de Majorque, éoliennes de pompage pour irriguer ou abreuver le bétail), pour faire tourner la meule d'un moulin, pour la production d'énergie électrique couplée à un générateur électrique.



2007 - TGV Est de L. Briat

Portraits d'artistes :

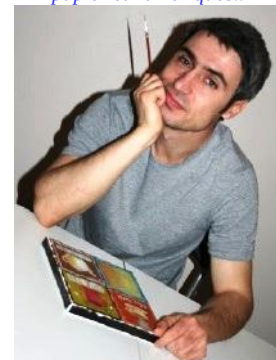
Louis BRIAT : né le 24/06/1938 à Saint-Étienne (42-Loire).

Depuis 1989, il est également l'auteur de nombreux timbres-poste. Il a suivi des études sur la gravure, avant de se consacrer à la communication. Avec son diplôme des Beaux-Arts en 1959, il entre à l'E.N.S. des Beaux-Arts de Paris. Il commence en 1960 sa carrière de graphiste et réalise des couvertures d'ouvrages. De 1969 à 2003, Briat est professeur au département de communication visuelle à l'E.N.S. des Arts Décoratifs. Années 1980, il s'initie à la Graphique Assistée par Ordinateur. Premier timbre-poste français, la "Marianne du Bicentenaire", en 1989. Il a reçu en 1998 le Cérès de la philatélie du plus beau timbre.

Svetoslav TATCHEV : né à Dobritsch en Bulgarie

Il est passionné par le dessin et la peinture depuis son enfance ; diplômé de l'école Estienne, il aime toucher à toutes les techniques et brasse l'approche figurative et académique enseignée en Bulgarie, avec la sensibilité aux couleurs et à la stylisation des formes développées en France. Lauréat du concours International de Bologne, il a également enseigné l'Art pendant une dizaine d'années. Il a réalisé trois timbres du carnet.

Son travail est apparu dans les publications papier et numériques..



Il est également un éditeur d'art à la revue "The Review" à Montréal

Fiche technique : 14/10/2013 - réf. 11 13 450 - Carnet de 12 timbres autocollants

Conception graphique timbres et couverture : Etienne THÉRY
Création des TP : Svetoslav Tatchev, Michel Granger, Christelle Guénot, Catherine Dubreuil, France Dumas, Louis Briat, Teinauri Terिताumihau, Jeanne – Elizabeth Maupin

Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie
Format du carnet : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TP - H 38 x 24 mm (34x20)
Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur du carnet : 7,56 €
Valeur faciale : 12 TVP (à 0,63 €) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs - Tirage : 3 500 000

Timbre à date - P.J. : 12 et 13.10.2013
Paris (75) et dans 106 villes de France



conçu par : Elsa CATELIN

Représentation dessinée et peinte de la flottille de Mr. Margat
par Eugène Godard 1^{er} (Collection : Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget)



L'ascension de Mr. Jean Margat, exerçant la profession d'aéronaute depuis 1809, annoncée depuis quelques jours, a eu lieu le 21 juillet 1844 à Paris, grâce à un temps magnifique. A ce spectacle assistaient plus de 4 000 personnes payantes et plus de 50 000 restées à l'extérieur, dans les rues et les jardins, sur les murs, les places et les boulevards. A 7 heures, comme on l'avait annoncé, la flottille aérostatique s'est élevée. Cette flottille se composait de 5 ballons gonflés à l'hydrogène : quatre petits et un gros au centre (avec guirlandes et drapeaux). Mr. Margat était accompagné de Mademoiselle Augustine Dupas, jeune et belle brune, très élégamment vêtue de blanc et couronnée de fleurs. La flotte s'est élevée d'abord presque perpendiculairement et à une hauteur considérable ; alors, un léger courant l'a entraîné dans la direction du Sud et elle est passée au-dessus de la place de la Bastille, du pont d'Austerlitz, de la Salpêtrière et Villejuif, village au-dessus duquel l'appareil aérostatique a été perdu de vue. (article tiré du "Journal de Toulouse" du vendredi 26 juillet 1844)

Fiche technique : 14/10/2013 - réf. 11 13 900

La Marianne de l'Air 2013 - "Le timbre fête l'air"
avec "Marianne et la Jeunesse" du 14 juillet 2013

Illustration de la flottille aérostatique (1844), de Mr. Jean Margat composée de 5 ballons à hydrogène, avec une nacelle en forme de bateau (Vaisseau des Airs) tirée du dessin aquarellé, attribué à l'aéronaute et constructeur Eugène Godard 1^{er} (aéronaute français - né à Clichy (92-Hts-de-Seine) le 26/08/1827 - décédé à Bruxelles en 1890)



Création de Marianne : Olivier CIAPPA & David KAWENA
avec complément d'une aquarelle représentant la flottille de Margat d'après photos : ak-g-images

Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format du timbre : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Valeur faciale : 0,58 € - Lettre Verte jusqu'à 20g France
Présentation : 50 timbres à la feuille - Tirage : 2 300 000

Fiche technique : 14/10/2013 - réf. 11 13 092

Fête du Timbre 2013 - La Marianne de l'Air

Kitesurfer en action sur le TP, et fond du bloc avec une composition associant montgolfières et cerfs-volants sur fond bleu

Création et mise en page : Valérie BESSER

©Henglein and Steets, Z. Macaulay / Cultura / Phononstop ;

A&G reporter, Bildagentur RM / Tips/Photononstop ;

S. Brozzi / Sime / Photononstop ; P. Escudero / hemis.fr ;

J. FUSTE Raga / Lithium, Corbis, N. Dolding / Cultura, A. Krieger / Blickwinkel, Dinodia / Age Fotostock

Impression : Héliogravure - Papier : FSC Mixte mini 70 %

Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : H 105 x 71,50 mm

Format du timbre : V 40,85 x 52 mm - Dentelure : 13 x 13

Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 2,35 €

Lettre Verte jusqu'à 250 g France

et Lettre Prioritaire Internationale jusqu'à 100 g - Monde

Présentation : 1 timbre / bloc feuillet - Tirage : 1 050 000



Visuel du TP du bloc : Kitesurfer en action

Le kitesurf (planche volante) est un sport nautique de traction consistant à glisser avec une planche, sur une étendue d'eau, tracté par un cerf-volant dit "de traction". Le kitesurfeur pilote à l'aide d'une barre, une aile souvent gonflable reliée généralement par quatre lignes d'une vingtaine de mètres.

La planche peut être un "twintip" inspirée du "wakeboard"

dont l'avant et l'arrière sont symétriques, ou un surf de taille réduite.

Cela avec ou sans pieds-sangles ou fixations.

Il existe différents styles de kitesurf, y compris freestyle, freeride, downwinds, vitesse, course racing, wakestyle, saut d'obstacles et wave-riding.

Ce sport, très physique, attire de nombreux adeptes des "sports de glisse".

Visuel du fond du bloc : montgolfières et cerfs-volants

La montgolfière est un aérostat dont la sustentation est assurée par de l'air chauffé contenu par une enveloppe. La différence de masse volumique avec l'air environnant, plus froid, crée une poussée assurant la sustentation. Le maintien en température de l'air de l'enveloppe nécessite l'apport d'un carburant et d'un brûleur. Le principe de la "poussée d'Archimède" : c'est la force particulière que subit un corps plongé en tout ou en partie dans un fluide (liquide ou gaz) soumis à un champ de gravité. Cette force provient de l'augmentation de la pression du fluide avec la profondeur : la pression étant plus forte sur la partie inférieure d'un objet immergé que sur sa partie supérieure, il en résulte une poussée globalement verticale orientée vers le haut. C'est à partir de cette poussée qu'on définit la flottabilité d'un corps.

Le cerf-volant, est un engin volant plus lourd que l'air, un "aérodyn", habituellement sans passager et manœuvré ou simplement rattaché au sol à l'aide d'un ou plusieurs fils. Il est généralement fabriqué avec de la toile et éventuellement une armature rigide. Il peut être en matériaux composites. Il y a également des ailes à caisson, ou à boudins pour les grands modèles. Rencontres Internationales de "Cerfs-Volants de Berck" (62-Pas-de-Calais)

Spécificité technique : la plus grosse des montgolfières sur le fond du bloc, ainsi que quelques autres dispersées sur le bloc et le timbre, présentent un gaufrage.



Description de la montgolfière de 1783 des frères Montgolfier

Le timbre fête l'Air - "L'histoire des Montgolfières et Ballons de 1783 à nos jours".

C'est le 21 novembre 1783 qu'a lieu à Paris le premier vol avec des humains grâce à l'audace du physicien Jean-François Pilâtre de Rozier (né à Metz le 30 mars 1754) et François Laurent, marquis d'Arlandes (né en 1742). Ce premier vol les portera des jardins du château de la Muette (à la lisière du Bois de Boulogne), à une altitude maximale de 1 000m, jusqu'à la Butte aux Cailles (place Paul Verlaine - 13e arr.). Ils auront parcouru près de 10 kilomètres en 25 mn environ.

Trois situations de montgolfières sont présentées :

- L'envol des Montgolfières : avec 2 TVP + la page de présentation (face avant)

Les frères Montgolfier, Joseph (1740-1810) et Étienne (1745-1799), sont des industriels et inventeurs français, constructeurs des montgolfières.

- les aérostats des frères "Montgolfier" (en 1783), jusqu'au premier vol humain.

- une "rozière" ou aéro-montgolfière est un ballon mixte constitué d'un ballon à gaz et d'une montgolfière. Inventeurs, Pilâtre de Rozier et Pierre Ange Romain (mort lors du vol 15/06/1785)

- Les ballons utilitaires : 3 TVP + représentation des 10 TVP sur un fond de ballon (à l'arrière)

- ballons de transport postal (siège de Paris 1870/71)

- ballons sondes utilisés dans les domaines de la météorologie et de l'aéronautique

- ballon captif d'observation, fuselé et équipé de stabilisateurs arrière "ballons Albert Caquot 1915"

- Le renouveau des Montgolfières : avec 2 TVP + 3 TVP (face arrière)

ballons de loisirs aux dimensions, formes et couleurs variées - Larry Walters (en 1982) sur une chaise, relié à 45 ballons à hélium, différents ballon à gaz en vol, au dessus de Paris.

Collector MTAM à 3 volets avec prédécoupe en forme de ballon et 4 face avec 10 TVP

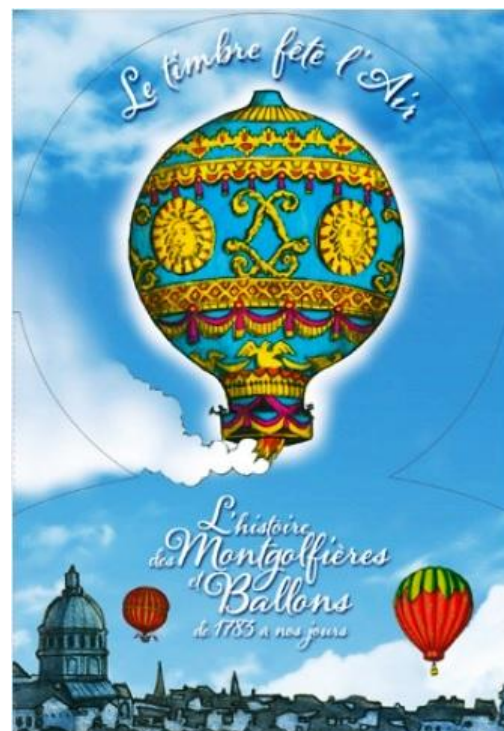
Création et mise en page des timbres : Michel DEZ - Conception graphique : Agence Atlante

Présentation : MTAM autoadhésifs - 10 visuels différents (avec historique) - réf. : 21 13 988

Impression : Offset et sérigraphie - Format TP : V 35 x 45 mm - H 45 x 35

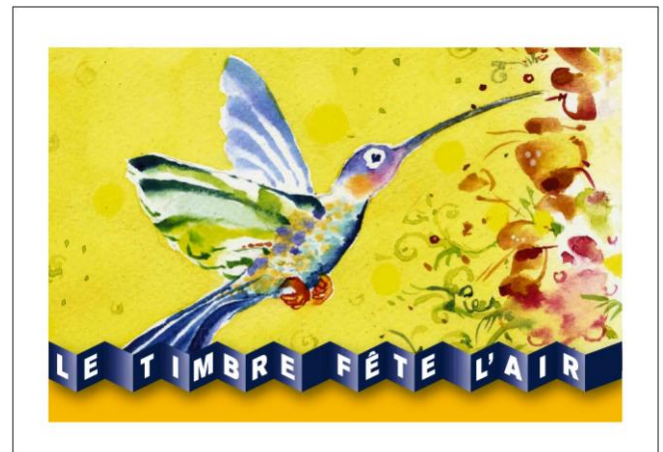
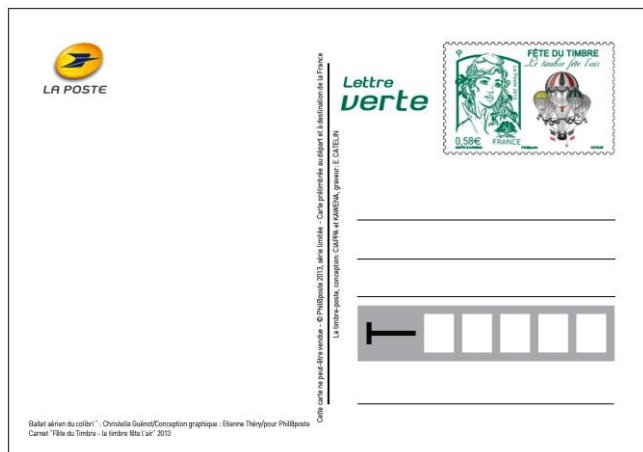
Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Verte jusqu'à 20g - France

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 9,90 € - Tirage : 40 000





"Entier postal" à timbre poste imprimé "Marianne et la Jeunesse - Fête du Timbre - Lettre Verte" illustré de la flottille aérostatique de Jean Margat. Reprise du visuel du timbre du carnet "ballet aérien du Colibri" sur la carte postale.



La FFAP édite 3 souvenirs philatéliques : 2 enveloppes (161 x 114 mm + 200 x 145 mm) et 1 carte postale (150 x 105 mm) - création : Bruno GHYS dont la vente permet de financer les nombreuses actions menées par cette Fédération.

Ces souvenirs sont vendus exclusivement dans les 106 villes et un entier postal "Fête du Timbre 2013" est offert dès 8 € d'achat.

- **Grande enveloppe** : le **char à voile** est un **sport de vitesse** qui se pratique en général sur **de grandes plages de sable**. La **force de traction** du véhicule est le **vent, capté par une voile**. On le pratique en France, sur **les longues plages de sable** de la **Mer du Nord**, de la **Manche** et de l'**Atlantique**.
- **Carte** : **cerf-volant monofil**, une seule corde de retenue, **pour toute la famille**. Ces cerfs-volants sont très **faciles à utiliser** et ne demandent **aucunes techniques particulières**, il suffit de **tenir la poignée** et **dérouler le fil**. Certains **cerfs-volants de grandes tailles** sont **réservés aux adultes** car ils peuvent **développer une force de traction trop importante pour des enfants**. Tous nos cerfs-volants sont en **tissus nylon** ou **polyester** et l'**armature est en fibre de verre** ou **carbone**.



Petite enveloppe : **Pégase** est l'une des **créatures fantastiques** les plus célèbres de la **mythologie grecque**. Ce **cheval ailé divin**, généralement **blanc**, naît avec son **frère Chrysaor** du **sang de la Gorgone Méduse**, lorsqu'elle est **décapitée** par le héros **Persée**. **Symbole, emblème ou logo**, utilisé principalement par des **entreprises**, l'**armée**, le **domaine aéronautique**, la **philatélie** et la **numismatique**.

Les pionniers de la télévision - (21 octobre)

Un peu d'histoire : le 9 février 1949, la Radiodiffusion Télévision Française (RTF) remplace la Radiodiffusion Française (RDF) et le 29 juin 1949, apparaît le **premier journal télévisé**, conçu par **Pierre Sabbagh**, mais sans présentateur. Le **4 février 1959**, la RTF devient un établissement public à caractère industriel et commercial. Au début, seuls **3000 récepteurs** diffusant des **images en noir et blanc** trônent fièrement dans les foyers français, instruments de luxe et de prestige social. Ce sera l'ère des **premiers journalistes** qui **quittent le journal écrit pour le petit écran**.

Logo de la RTF de 1959 à 1964



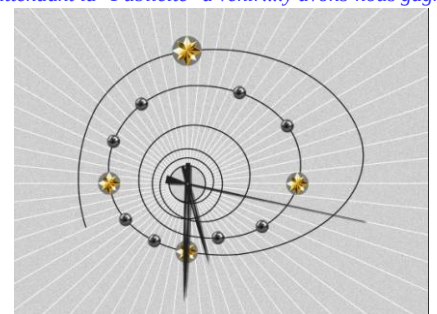
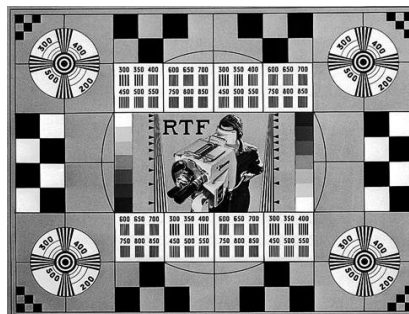
Pierre Sabbagh en régie pendant la diffusion du journal télévisé (photo INA)



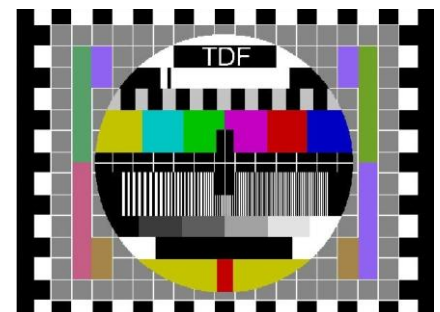
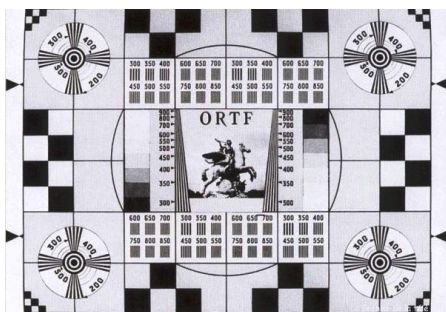
"Petit Train d'Interlude" du 15 septembre 1960



Maurice Brunot en tournage du "Petit Train Rébus" en attendant la "Publicité" à venir....y avons-nous gagné ?



Une mire est une image permettant d'étalonner l'affichage d'un écran : en 1953 apparaît sur les ondes de l'unique chaîne française, la RTF, la "mire au Cheval de Marly" ou une variante, la "mire au Caméraman" - 24 décembre 1959 : la pendule de Houriez permettait de régler sa montre et de patienter durant les interludes et les interruptions techniques (noir et blanc puis couleur). En 1964, la RTF devient l'Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF). La couleur apparaît sur la seconde chaîne en 1967 - Fin 1974, l'ORTF, qui gérait jusque là tout l'audiovisuel français, éclate en 7 sociétés indépendantes : TF1, Antenne 2 et France 3 Régions. Toutes les chaînes optent alors pour une mire identique, la fameuse mire TDF, qui sera également reprise par M6, Canal + et la Cinquième - Lors des années 80 et 90, les chaînes vont chacune à leur tour abandonner la mire, à la faveur d'un régime d'émissions 24h/24. La dernière mire fut aperçue le 6 janvier 2002 sur France 3.



Une des premières mires sur le fond du bloc rappelle les années 50.

Fiche technique : 21/10/2013 - réf. 11 13 080

Hommage aux grandes figures du petit écran - "Les Pionniers de la Télévision"

Création d'après photos :

Jacqueline Joubert : © P.Bataillon, INA / Léon Zitronne : © D.Fallot, INA
Catherine Langeais : © P.Bataillon, INA / Pierre Sabbagh : © G.Galmiche, INA
Georges Desgraupes : © J.C.Mallinod, INA / Denise Glaser : © Keystone France.
Le fond du bloc : © P.Bataillon, J.C.Mallinod, J.Adda et J.B.Servant, INA

Création : Virginie BERTHEMET

Impression : Hélogravure

Support : Bloc (mini-feuille) papier gommé

Couleur : Quadrichromie

Format du bloc : H 143 x 135 mm

Format : 4 TP - V 26 x 40 mm (21 x 36)

et : 2 TP - H 40 x 26 mm (35 x 22)

Dentelure : 13 x 13 (sur les 6 TP)

Bandes phosphore : 1 barre à droite (sur les 6 TP)

Valeur faciale : 0,58 € (sur les 6 TP)

Lettre Verte jusqu'à 20g - France

Présentation : Bloc de 6 TP

Valeur du bloc indivisible : 3,48 €

Tirage : 850 000

Timbre à date - P.J.:

18 et 19.10.2013

Paris (75)



Sur l'écran du poste de télévision, appareil moderne qui arrive dans les foyers, on aperçoit Jacqueline Caurat, animatrice de l'émission "Télé Philatélie".



Pierre Sabbagh, né le 18/07/1918 à Lannion (22-Côtes-d'Armor) et décédé le 30/09/1994 à Paris (75).

Il était le **fil du peintre Georges Sabbagh (1887-1951)** et d'**Agnès Humbert**, résistante du réseau "Musée de l'Homme". Son **épouse**, était la **présentatrice de télévision Catherine Langeais**. Ils reposent dans le **cimetière de Valmondois (95-Val d'Oise)**.

Personnalité majeure de la télévision française, **journaliste, réalisateur, producteur et animateur**. Il rentre en **1946** à la télévision pour présenter la première émission télévisée, "**La Création du monde**", puis "**Reflet de Paris**" en **1949**. Il **invente et présente** le **29 juin 1949** le **premier journal télévisé français**. Il a été animateur de **jeux télévisés** comme "**Gros Lot**", et le "**Magazine des explorateurs**". Son **grand succès** est la **création**, en **1966**, de "**Au théâtre ce soir**". À son actif, le **premier grand jeu audiovisuel** qui réunissait la France des années 1960 : "**L'Homme du XXe siècle**". Il confie en **1971**, à **Marc Gilbert** la direction de l'émission "**Italiques**". Après l'**éclatement de l'ORTF**, il est nommé en **1981**, **PDG** de la société de production **Technisonor**, et devient membre de la **Commission Nationale de la Communication et des Libertés (CNCL)** en **1986**.



Léon Zitrone, né à Saint-Petersbourg (Russie) le 25/11/1914, et décédé le 25/11/1995 à Levallois-Perret (92-Hts-de-Seine).

Il **arrive en France** à l'âge de **6 ans**, avec sa famille. **Mobilisé**, à la **déclaration de guerre**, dans la **14^e D.I.**, il participe aux combats de **Rethel (08-Ardenne)** en **juin 1940**, sera fait **prisonnier en Belgique** et **s'évadera en août 1940**. Après la guerre, il fait des **études scientifiques**, passe son **diplôme de l'École Supérieure de Journalisme de Paris**, et grâce à sa **maîtrise des langues** (français, russe, anglais et allemand) la **Radiodiffusion Française**, lui **ouvre ses portes en 1948**, au **service des émissions vers l'étranger**. En **1953**, il rejoint l'**activité télévision (RTF)**. En **1958**, il devient **présentateur du journal télévisé** durant **plus de 20 ans** (sur **TF1** puis **Antenne 2**). Il **quitte son poste le 1^{er} février 1981**. Sa **célébrité**, est surtout **due aux émissions qu'il animera ou coanimera**. Exemples : "**Intervilles**" avec **Guy Lux**, le "**Tour de France**" cycliste, les "**Jeux Olympiques**", les "**Défilés militaires**" du **14 juillet**, "**L'Eurovision de la chanson**", les **grands événements internationaux** comme : les **mariages princiers**, **enterrements de personnalités**, **investitures des grands de ce monde**. Il est passionné par les **événements hippiques**, les émissions d'humour comme les "**Grosses Têtes**", etc.. Il n'a qu'un **gros défaut**, son **mauvais caractère légendaire**.



Catherine Langeais, de son vrai nom Marie-Louise Terrasse, est une présentatrice de la télévision, née le 09/08/1923 à Valence (26-Drôme), et décédée le 23/04/1998 à Paris - elle repose, avec son mari Pierre Sabbagh, dans le cimetière de Valmondois.



Initialement recrutée pour **présenter les émissions de la RTF en 1949**, elle fut probablement la **speakerine la plus populaire de la télévision française, fin de 1950 à fin de 1970**. Ce fut elle qui **accueillit en direct les téléspectateurs de la BBC lors de la première émission internationale de télévision en direct, la semaine franco-britannique de juillet 1952**, réalisée grâce au nouveau convertisseur de standard (qui permettra, un an plus tard, la diffusion internationale du **Couronnement d'Élisabeth II**, puis la mise en place de l'**Eurovision**). En parallèle à l'**annonce des programmes, avec le jeudi des émissions destinées aux jeunes enfants, elle participa à diverses émissions de divertissement** dans les années **1950-1960**, telles que "**36 chandelles**" ou la "**Séquence du spectateur**", puis du **téléspectateur**", ainsi que l'émission culinaire "**Art et magie de la cuisine**" au côté du **chef Raymond Oliver**. Ce fut elle qui, le **dimanche 5 janvier 1975**, **clôtura avec émotion les émissions de la première chaîne ORTF, remplacée par la Télévision Française 1.**



Denise Glaser est une présentatrice et productrice de la télévision française, née le 30/11/1920 à Arras (62-Pas-de-Calais) et décédée le 07/06/1983 à Paris (enterrée au cimetière Saint-Roch de Valenciennes 59-Nord)



Durant la guerre, **réfugiée à Clermont-Ferrand (1943-44)**, elle étudie la **philosophie** et rejoint la **résistance**. Après des **années de galère, de brouille familiale**, elle est **engagée à la RTF**, dans les années **1950**. **Jean d'Arcy**, patron de la chaîne, lui propose "**Discorama**", l'émission d'information sur le disque. Son **emploi à l'ORTF est stable et confirmé** et son **statut social change**. Elle **rencontre de nombreux artistes débutants ou confirmés**, devient **productrice, avec des projets dans la chanson, le cinéma, la littérature et l'art**. Elle le **concrétise de 1957 à 1975**. Malheureusement, en **Mai 1968**, elle **manifeste contre le Parti Gaulliste**. Elle est **interdite d'antenne** par le **ministre de l'Information**, pour ses idées **trop à gauche**. En **1974**, **Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République**, **divise l'ORTF en différentes sociétés**. Le **début d'une longue période noire, privée définitivement d'antenne**. La **dernière de Discorama** est diffusée le **5 janvier 1975**. Après **1975**, elle **prête sa voix à diverses publicités**, mais elle est **rejetée par le monde politique et le show business**. Dans les **années 1980**, elle fait de **timides apparitions** et certains responsables se **rendent compte de ses qualités et de la façon dont elle a été évincée politiquement** par des **producteurs sans scrupule**. Mais la **maladie (cancer du poulmon)** va **définitivement l'éloigner fin 1982**.



Jacqueline Joubert, vrai nom Jacqueline Annette Édith Pierre, née le 29/03/1921 à Paris, et décédée le 08/01/2005 à Neuilly-sur-Seine (92-Hts-de-Seine).



Mariée au journaliste Georges de Caunes, mère d'**Antoine de Caunes**, grand-mère de l'actrice **Emma de Caunes**. Elle a également été l'**épouse de Jacques Lagier**. **Actrice de théâtre**, elle entre à la **RTF en 1949**. **Présente les programmes le 25 mai 1949**. **Speakerine**, jusqu'en **1960**. En **1959** et **1961**, elle présente, le "**Concours Eurovision de la Chanson**". À partir du **18/01/1956** "**Rendez-vous avec...**" des chanteurs. En **1966**, elle devient **productrice et réalisatrice d'émissions de variétés**. Après avoir été **Directrice des Variétés d'Antenne 2**, elle prend la tête de l'**Unité Jeunesse** en **1977** : "**Récré A2**" "**Goldorak**", "**Le Monde magique**". Ces **émissions prennent fin avec sa démission**. Elle devient alors, **Directrice des Fictions Jeunes sur Antenne 2**, pendant **2 ans**. Elle est **contrainte de prendre sa retraite en 1990**, avant de **se retirer dans sa propriété de Neuilly-sur-Seine**.



Pierre Desgraupes, né le 18/12/1918 à Angoulême (16-Charente), décédé le 16/03/1993 à Paris.

Il étudie la **philosophie** quand il est **mobilisé en 1939**. Reprend ses études en 1943, obtient sa **licence à la Sorbonne**. En 1944, il intègre le **service de presse du ministère des Anciens Combattants et Prisonniers de Guerre**. En 1947, il entre au **service littéraire de la RTF** et devient **rédacteur en chef du Journal parlé** pour 9 ans. **Pionnier de la télévision française**, il lance avec son ami **Pierre Dumayet** en 1953 "**Lecture pour tous**" et produit "**En votre âme et conscience**" (1955/1970), où **Pierre Dumayet** et **Claude Barma** évoquent les **grandes affaires judiciaires de l'histoire** et font des spectateurs le jury. En 1959, il est appelé par **Pierre Lazareff** pour participer à l'**émission mensuelle d'informations et de reportages**, "**Cinq colonnes à la Une**" réalisée par **Igor Barrère**, et produite par **Pierre Dumayet**, **Jacques Sallebert**, **Pierre Sabbagh**, **Georges de Caunes** et **Pierre Tchernia** (les Trois "P") (*pour moi : le souvenir d'une émission, de reportages et d'interviews, remarquable et captivante*).



Réclamant plus de liberté dans l'information publique lors des événements de **mai 1968**, il va travailler à la **TSR**. En 1969, le **Premier ministre Jacques Chaban-Delmas** l'appelle à la **direction de l'information de l'ORTF**, à laquelle il donna un puissant **souffle de liberté vis-à-vis du pouvoir politique** dans l'esprit de l'après-mai 68. À la tête de "**d'Information-première**", il redynamise la rédaction en **embauchant des plumes de RTL, Europe 1, du Nouvel Observateur et du Monde** et crée un **nouveau journal télévisé en novembre 1969** avec un **présentateur unique aidé d'un prompteur**. **L'opposition et les syndicats ont le droit à la parole**. La chute du gouvernement et la nomination d'un **nouveau président de l'ORTF, Arthur Conte**, **prive Desgraupes de ses appuis**. **Débarqué en juillet 1972**, il se retire à **Ville-d'Avray** en **demeurant producteur et éditorialiste au Point**.

Il **retrouve la télévision publique** grâce au soutien de **Pierre Mauroy**, malgré les réticences de **François Mitterrand**, en étant nommé **PDG d'Antenne 2** en août 1981. Il reforme l'équipe qu'il a laissé en 1972, donne la **présentation du 20 heures à une femme, Christine Ockrent**, institue l'**information matinale**, crée des **unités de programmes autonomes**, encourage des **programmes dynamiques, novateurs et de qualité** : "**Champs-Élysées**" de **Michel Drucker**, les "**Enfants du rock**", "**Cinéma - Cinémas**", "**La Chasse aux trésors**" et "**Gym Tonic**", initie la confession intime à la télévision par l'intermédiaire du magazine "**Psyshow**" de **Pascale Breugnot**, renforce la chaîne dans la **fiction française** à l'image de "**Châteauvallon**". Grâce à lui, **Antenne 2 dépasse TF1 en termes d'audience dès 1982**. Suite à l'adoption de la loi abaissant à 65 ans l'âge plafond des **présidents d'entreprises publiques**, il **n'est pas reconduit à ses fonctions** et **quitte la TV en novembre 1984**.

Il laisse l'**image d'un homme souvent bourru et rogue** mais d'une **indépendance farouche**, capable de **résister aux pressions politiques de toutes sortes**. Il fut en **opposition aussi bien avec la droite que la gauche**. À la demande de **Georges Fillioud**, il dirige à partir du **14 novembre 1984**, une **mission sur le projet de constitution d'une chaîne culturelle européenne**. En juin 1985, il remet son rapport sur un nouveau programme de télévision de dimension européenne, **dit rapport "CANAL 1"**, dans lequel il insiste sur **la culture comme facteur d'unité et de cohérence**. Ce rapport inspire en **juillet 1985** la création d'une **nouvelle chaîne européenne de télévision de service public, "La Sept"**. En **juillet 1991**, il publie un rapport préparé avec la **Commission d'Examen des Dépôts en Matières Radioactives**, présenté au **Conseil Supérieur de la Sûreté et de l'Information Nucléaires** en octobre suivant. Une **grande partie des recommandations de ce rapport ne seront pas suivies**.

Carnet et souvenir philatélique - Les Petits Bonheurs - (23 octobre) *En dernière minute, informations partielles*

Douze **créations toniques et joyeuses** réalisées spécialement **pour écrire à tous ceux que vous aimez** au moment des fêtes de fin d'année... mais aussi tout au long de l'année. Souhaitez à vos proches de l'argent et de la chance, des courriers échangés, un moment de friandises dégustées ensemble, de la douceur, de la tendresse, de la paix, des cadeaux surprises, les prémices du printemps en plein hiver, un après-midi avec des enfants heureux de faire un tour de manège grâce à vous... Plein de bonheur à chacun !



Fiche technique : vente anticipée : 25/10/2013 à Paris + Foire d'Automne - Expo Paris
vente générale : 12/11/2013 - réf. 11 13 452

Conception graphique : **Christelle GUENOT**

Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Quadrichromie**

éléments fournis par La Poste ? : **H 254 x 56 mm - 12 TVP C 33 x 33 mm**

Format possible ? : **H 210 x 70 mm** - Format des timbres : **12 TVP - C 33 x 33 mm (29x29)**

Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Valeur du carnet : **6,98 €**

Valeur faciale : **12 TVP (0,58 €) - Lettre Vertes jusqu'à 20g - France**

Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs** - Tirage : **3 700 000**

Souvenirs philatéliques : 12/11/2013 - réf. 21 13

Création et conception graphique : **Christelle GUENOT**

Impression cartes : **Offset** - feuillets : **Héliogravure**

Couleur : **Quadrichromie** - Format cartes : **H 210 x 200 mm**

feuillets : **H 200 x 95 mm** - Format TVP : **C 33 x 33 mm**

Dentelure : **Ondulée** - Barres phosphorescentes : **sans (ou 1 barre à droite)** - Valeur faciale : **0,58 € - Lettre Verte 20g - France**

Présentation : **carte double volet illustrée - 1bloc-feuillet gommé**

Valeur de la pochette : **3,00 €** - Tirage : **75 000**

Les Collectors de septembre et octobre - informations partielles et souvent incomplètes ou erronées

Le Louxor : "Palais du Cinéma" construit en 1920-1921 - **Fiche technique :** 14/09/2013 - réf. : 21 13 999 - Après beaucoup de rebondissements, le Louxor est intégralement restauré et a rouvert ses portes au public depuis le mois d'avril 2013.

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents (avec historique et photos) - Impression : Offset - Format : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 4,90 € - Tirage : 6 555

"J'aime le 18e" : **Fiche technique :** 09/10/2013 - réf. : 21 13 984 - Des peintres de la place du Tertre aux Fêtes des Vendanges, en passant par la place des Abbesses et le marché de la Chapelle, les rues du 18e arrondissement vous racontent une histoire.

MTAM autoadhésifs - 10 visuels différents (avec historique et photos) - Impression : Offset - Format : V 140 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 8,90 € - Tirage : 8 155



Paris - rive gauche pittoresque : **Fiche technique :** 16/09/2013 - réf. : 21 13 933

De la Cité Universitaire à la fontaine Médicis, des lieux insolites à découvrir côté rive gauche.

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents (avec historique) - Impression : Offset - Format : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 4,90 € - Tirage : 10 055

Paris - rive droite pittoresque : **Fiche technique :** 16/09/2013 - réf. : 21 13 934

Le canal Saint-Martin, le jardin des Tuileries, le Petit Palais et la galerie Vivienne, quatre lieux pittoresques de la rive droite.

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents (avec historique) - Impression : Offset et sérigraphie - Format : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 4,90 € - Tirage : 10 055

Petits animaux de la forêt : **Fiche technique :** 24/09/2013 - réf. : 21 13 929

Des petits animaux de la forêt qui nous sont malgré tout bien familiers. L'écureuil, la chouette, le hérisson et le lièvre.

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents (avec historique) - Impression : Offset - Format : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 4,90 € - Tirage : 5 055

Grands animaux de la forêt : **Fiche technique :** 24/09/2013 - réf. : 21 13 930

Des grands animaux de la forêt que l'on rencontre plus ponctuellement au détour d'un chemin comme le renard, les biches, l'ours brun et les marccassins.

MTAM autoadhésifs - 4 visuels différents (avec historique) - Impression : Offset - Format : V 95 x 210 mm - Format TVP : H 45 x 35 mm (35 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France - B. phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 4,90 € - Tirage : 5 055



Entre Ciel et Terre : série de 8 collecteurs mettant en exergue "les montagnes françaises". - **Fiche technique :** 25/10/2013 - réf. : 21 13 909 à 21 13 916

De magnifiques vues aériennes, pour découvrir les montagnes françaises sous un angle plus insolite et inédit. Des Pyrénées, en passant par les montagnes corses, les Alpes, le Massif central ou bien encore les Vosges et le Jura. Envolez-vous au-dessus de la France.

MTAM autoadhésifs - 6 visuels différents (avec historique) - Conception graphique : Extrême Paris - d'après : www.leuropevueduciel.com et www.terredexception.com (photo Massif du Sancy) - Impression : Offset - Format : V 148 x 210 mm - Format TVP : H 46 x 36 mm (36 x 26) - Dentelure : Ondulée et irrégulière - Faciale : TVP - Lettre Verte jusqu'à 20g - France (6 TVP à 0,58 €) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 6,50 € - Tirage : 300 000



Carnet "Marianne et la Jeunesse" 2013 : couverture avec publicité pour le Carré d'Encre - Mise en page : Agence Arobace - Impression : Typographie / Taille-Douce - Présentation : 12 TVP autoadhésifs rouges - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g - France à 0,63 € - Carnet : 7,56 € - Tirage : 6 000 000

LISA Marcophilex XXXVII "Le Festival de la Lettre" à Ouistreham (14-Calvados) : Exposition Internationale d'Histoire Postale (19 / 20 octobre) "Phare de Ouistreham" - Créat. : Claude Perchat - Impres. : Offset - Type : LISA 2 - Format : H 110 x 87 mm (80 x 30) - B. phosphorescentes : 2 - Tirage : 20 000

Informations régionales : Fête du Timbre 2013 - le "Timbre fête l'Air" en Moselle et Meurthe-et-Moselle

57 - Moselle

57330 - **Hettange-Grande** (Nord de Thionville) - Salle Europa, 1 place René Medernach
avec l'édition d'une carte locale (sans visuel)
Club philatélique Hettangeois - Rith Pascal - 10 rue de Sinzig Am Rhein - 57330 Hettange-Grande
rith.pascal@gmail.com

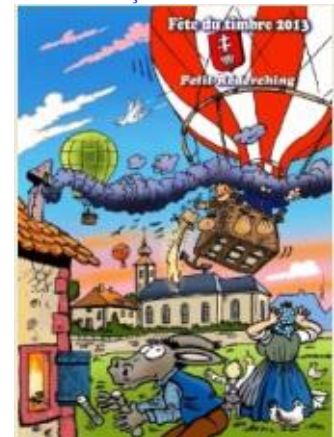
57410 - **Petit-Réderching** (10km, Ouest de Bitche) - Salle socioculturelle, 12 rue des Écoles
samedi de 9 h à 18 h - dimanche de 9 h à 17 h - *Edition d'une carte locale (visuel ci-contre)*
Animations diverses autour du timbre et du thème de l'air avec expositions,
cachet spécial de Petit-Réderching et petite restauration.
Club philatélique du Pays de Bitche - Gross Clément - 14 rue des Vergers - 57410 Gros Rederching
clementgross57@gmail.com

54 - Meurthe-et-Moselle

- 54200 - **Ecrouves** (Ouest de Toul) - Gymnase Robinot, Avenue du 15ème Génie
Club philatélique du Toullois - FELGUEIRAS Antonio - 111 rue St Vincent - 54200 Ecrouves
antonio.felgueiras@wanadoo.fr

Fête du Timbre 2013 à Petit-Réderching (57-Moselle)

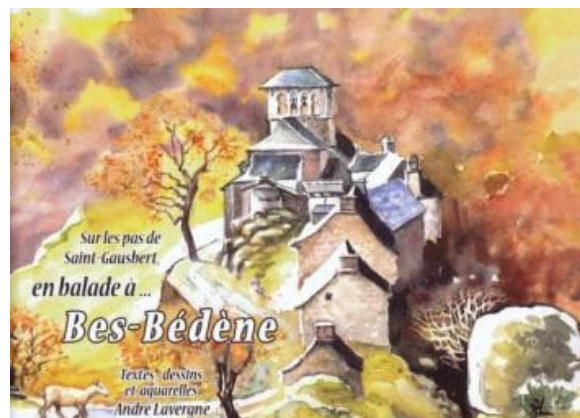
Illustration : François Abel de Goetzenbruck



Folklore lorrain "Landesel" et "Fleischdämpfer"
sobriquets attribués autrefois
au village de Petit-Réderching.

Ma visite au 13^{ème} Salon International de la Gravure à Morhange (57) - le 14 septembre

Rencontre avec l'artiste de l'Art du Timbre Gravé, que je retrouve avec plaisir pour la troisième fois : **André LAVERGNE**, accompagné de son épouse.
Je les remercie, pour l'agréable exposé sur les différentes techniques qu'il utilise en gravure : ses œuvres présentaient le travail de gravure
à l'eau forte, au burin, à la pointe sèche, ... Il réalise également des dessins et aquarelles, associés aux **textes d'ouvrages** divers.
Ces **gravures** de différentes tailles sur **les lieux magiques de Paris**, sont extraordinaires de finesse et de réalisme... à découvrir absolument...



A l'exposition, j'ai découvert parmi ces belles réalisations, ce "carnet de voyage". Il reflète l'amour porté à cette terre de Lozère, qui a marquée son adolescence, autour de son village natal de Saint-Amans des Côtes (48). Ces dessins, au crayon graphite et à l'aquarelle, racontent sa découverte d'un petit hameau, avec son église, ses maisons de pierre et ses toits de lauzes, juché sur un piton de granit, dans une nature sauvage et verdoyante. Il vient de découvrir Bez-Bedène, son origine, sa beauté et nous fait partager cet enchantement. Un ouvrage magique, propre au recueillement et au ressourcement nécessaire en ces temps difficiles.
Pour les philatélistes, l'auteur étant dessinateur et graveur de timbres, a fait réaliser un collector reproduisant certaines aquarelles de l'ouvrage (voir ci-dessus).

Réalisation du carnet : dessins scannés, maquetés par les soins d'André Lavergne, avec ses textes. L'ensemble est transmis à l'imprimeur "Burlat" de Rodez (12) pour l'impression. Il a fallu plus d'un an de travail pour réaliser ce merveilleux recueil de souvenirs d'enfance. *Pour tout renseignement* : andre-lavergne@wanadoo.fr

Exposition Charles De Gaulle - Konrad Adenauer du 14 et 15 septembre 2013 à la gare de Metz

Dans le cadre historique du "Pavillon de l'Empereur" de la Gare Impériale de Metz - style néo-roman, construite de 1905 à 1908 par l'architecte allemand Kroeger. L'exposition culturelle, philatélique, numismatique, a occupé l'ensemble des locaux et particulièrement la salle évoquant l'empire carolingien, le "Salon Charlemagne".



L'exposition a suscité un intérêt particulier de la part des visiteurs, dont certains ont laissé d'agréables réflexions sur le livre d'or.
Les souvenirs exposés représentaient de nombreux types de collections, la philatélie, la cartophilie, la numismatique, les articles de journaux relatant les événements. Il y avait également des livres, photos, maquettes, disques, pin's, capsules de champagne, objets et souvenirs divers, évoquant Charles de Gaulle et Konrad Adenauer.

*Espérant vous avoir fait passer un agréable moment de découvertes culturelles et philatéliques,
j'espère vous retrouver le mois prochain avec d'autres nouveautés.....* **SCHOUBERT Jean-Albert**