C.A.S. de METZ-RÉGIE - Club "DIVODURUM" PHILATÉLIE et NUMISMATIQUE

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - janvier 2013

50 ans du Traité de l'Elysée - Émission commune France - Allemagne (2 janvier)

C'est le 22 janvier 1963 que le Chancelier Adenauer et le Général de Gaulle signent le Traité sur la Coopération Franco-Allemande, dit "Traité de l'Elysée". Celui-ci met en avant la réconciliation historique des deux pays et souligne l'importance des liens politiques, commerciaux ou culturels qui unissent la France et l'Allemagne. C'est sur ce texte fondateur que vont s'ériger et se développer les structures de coopération et de concertation qui conduisent aujourd'hui les relations réciproques.

Durant ce demi-siècle, se sont notamment créés le Conseil Economique et Financier Franco-Allemand, le Conseil Franco-Allemand de l'Environnement, celui de la Défense et de la Sécurité, et l'Eurocorps.





Emission commune France-Allemagne 1988

Création: Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER - Impression: Taille Douce sur presse rotative en République Fédérale Allemande Couleur: noir et violet-brun - Format du timbre: H 52 x 31 mm (48x27) - Dentelure: 13 - Présentation: Feuille de 25 TP Valeur faciale: 2,20 F - Tirage: 19 736 659 - PJ: 14 janvier 1988 - VG: 15 janvier 1988 - Retrait: 17 juin 1988 Premier timbre imprimé en série sur papier fluorescent jaune vif sous U.V.

Les relations au plus haut niveau se sont renforcées avec la réunion tous les deux mois des deux chefs d'Etat et de leurs Ministres des Affaires Etrangères. L'Office Franco-Allemand de la Jeunesse a permis à 7,5 millions de jeunes de se rencontrer, l'Université franco-allemande forme désormais un réseau dense œuvrant dans un esprit biculturel.

La chaine ARTE, crée depuis 1990, est devenue une référence de la culture européenne.

Plusieurs temps forts viendront rythmer les célébrations de ce cinquantenaire : après la manifestation commémorative

qui s'est tenue à Reims en présence des deux Chefs d'Etat en juillet 2012 et celle de Ludwigsburg en septembre 2012, deux rendez-vous sont pris : le 22 janvier 2013 à Berlin, date anniversaire de la signature du Traité, et le 5 juillet 2013 à Paris, date de la création de l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse.



France : 10 mai 1975

Robert Schuman - 1886-1963

Lettre de mai 1950
« L'Europe ne se fera pas d'un coup,
ni dans une construction d'ensemble :
elle se fera dans des réalisations concrètes,
créant d'abord une solidarité de fait.
Le rassemblement des nations européennes
exige que l'opposition séculaire
de la France et de l'Allemagne soit éliminée :
l'action entreprise doit toucher
au premier chef la France et l'Allemagne.»



Allemagne : 19 avril 1968

T.P. de l'Emission commune France-Allemagne 2013

Fiche technique: 03/01/2013 - réf. 11 13 002

Création : Tomi UNGERER (artiste Alsacien) Mise page : Bruno GHIRINGHELLI Impression : Offset Support : Papier gommé Couleur : Quadrichromie

Format du timbre : H 40 x 26 mm (36 x 22)

Dentelure : 13 x 13

Bentelure : 13 X 13

Bandes phosphore : 2

Présentation : 50 timbres à la feuille
(10 bandes de 5 TP)

Valeur faciale : 0,80 €

Lettre Prioritaire Internationale - Zone 1 (Europe) ou Ecopli 21g à 50g France

Tirage: 1 500 000



Timbre à date



Conçu par Bruno GHIRINGHELLI Poignée de main

Le **Traité** de l'**Élysée** - 22 janvier 1963



Signature du traité de l'Élysée - le 22 janvier 1963

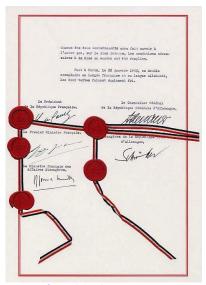


Photo: (c) MAEE

X* ANNIVERSAIRE DU TRAITÉ SUR LA COOPÉRATION FRANCOALLE MANDE 1963-1973 ZEHNAMEVERTRAG OBERDIE DEUTSCH-FRANZOSISCHE ZUSAMMENARBEIT 1963-1973 POSTES REPUBLIQUE FRANÇAISE O_500

40ème anniversaire du traité sur la coopération franco-allemande 1963-2003

Création : Corinna ROGGER

Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé

Couleur : Polychromie - Format : C 38 x 38 mm (33x33)

Dentelure : 13 - Bandes phosphore : 2 - Présent. : Feuille 30 TP

Faciale : 0,46 € (Lettre 20g - France)

Tirage: 3 186 860 PJ: 22 janvier 2003 - VG: 23 janvier 2003 Retrait: 12 septembre 2003

XXVème anniversaire du traité sur la coopération franco-allemande 1963-1988

Création : Heinz et Hella SCHILLINGER
Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie
Format : H 52 x 31 mm (48x27)
Dentelure : 13 - Présent. : Feuille 25 TP
Faciale : 0,50 F (Lettre simple intérieure - France)
Tirage : 9 600 000
PJ : 22 janvier 1973 - VG : 23 janvier 1973
Retrait : 8 juin 1973



Pochette de l'Émission Commune

Fiche technique : 03/01/2013 - réf. 21 13 760

Conception graphique: Atelier THIMONIER
Mise page: Bruno GHIRINGHELLI
Impression: Héliogravure
Couleur: Quadrichromie
Présentation: 2 TP français + 2 TP allemands

Dentelure: 13 x 13

Bandes phosphore: 2 (Français)

Format de la pochette: H 210 x 100 mm

Format déplié des 3 volets: V 210 x 296 mm

Prix de vente: 6,00 €

Tirage: 35 000

Extérieur - Drapeau allemand : W.Deuter / Bridge / Photononstop signature du traité, le 22 janvier 1963 : Ullstein Bild / Roger Viollet

2 TP allemand + 2 TP français et le sigle du 50e anniversiare

Drapeau français : Jolibois / Photononstop

La stèle avec Charles de Gaulle et Konrad Adenauer :

Konrad-Adenauer-Stiftung et Chantal La Chauvinière-Riant, ADAGP, Paris 2012

Intérieur - L'Elysée, côté jardin : X.Richer / Photononstop Palais Schaumburg : Ullstein Bild BPA / akg-images



Stèle en hommage à Adenauer et De Gaulle, inaugurée à Berlin le 23 janvier 2003 © Konrad Adenauer Stiftung, Berlin

L'amitié franco-allemande célébrée par la pièces de 2 EURO commémorative

Cette pièce sera mise en circulation le **22 janvier 2013**, au moment de l'anniversaire de la signature du traité de l'Elysée. La conception s'est faite en collaboration entre la **Monnaie d'État de Berlin** et la **Monnaie de Paris**. la **première pièce commémorative commune** à deux pays de l'Union européenne.



Sur l'avers, on trouvera les deux portraits du chancelier Konrad Adenauer et du général Charles De Gaulle avec leurs signatures, si que l'inscription « 50 ans du traité de l'Elys

ainsi que l'inscription « 50 ans du traité de l'Elysée » ou « 50 Jahrestag Elysée-Vertrag ».

Les faces nationales de l'Allemagne et de la France seront les mêmes, mais chaque Pays appliquera ses propres différents et marques d'atelier.

Tirage : toutes les qualités de frappe seront commercialisées. France : 10 000 000

Allemagne : 11 000 000



Tranche de la pièce Française : celle couramment utilisée

Marquage français : RF (République Française), différent (signature graveur), différent (monnaie de Paris)

Tranche de la pièce Allemande : inscription classique

« EINIGKEIT UND RECHT UND FREIHEIT » ("L'UNITÉ, LA JUSTICE ET LA LIBERTÉ") et la représentation stylisée de l'aigle allemand. Marquage allemand : **D** (Deutschland), **SL** (Stéphanie Lindner), **A** (Adenauer) - Designer : **Stéphanie LINDNER** (Atelier de Berlin) Valeur : 2 Euros x 5 Ateliers (A,D, F, G, J) - année : 2013 - qualité : UNC - métal : Cuivre Nickel - poids : 8,5 g - Ø : 25,75 mm









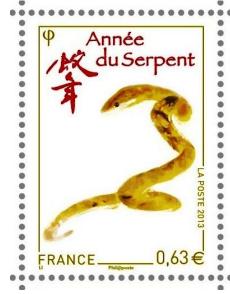


Nouvel An chinois — Année du Serpent d'Eau - 水蛇年 (7 janvier)

Le 10 février 2013 s'ouvre l'Année du Serpent d'Eau, 6ème signe dans le cycle du calendrier chinois.

Le Nouvel An chinois, aussi appelé "Fête du printemps",

est la fête la plus importante pour les communautés chinoises à travers le monde. Synonymes de célébrations, ces premiers jours de l'année riment avec congés, visites à la famille, dégustation de plats traditionnels et concerts de pétards.



2013, selon l'astrologie chinoise, est l'Année du Serpent d'Eau qui commencera le 10 février 2013, pour se terminer le 30 janvier 2014, laissant alors place au signe du Cheval de Bois (31 janvier 2014)

D'une date fluctuante, le Nouvel An chinois se situe toujours entre le **21 janvier** et le **19 février**. Selon la légende, le calendrier chinois, qui suit à la fois un rythme solaire et lunaire aurait été mis en place par l'Empereur Huangdi en l'année 2637 avant Jésus-Christ.

La Chine a adopté le calendrier grégorien en 1912, mais celui-ci n'a été appliqué qu'à partir de la révolution de 1949.



Premier Jour 4.01.2013



conçu par **Zhongyao LI** Mis en page par **Aurélie BARAS**

Les natifs de l'année du Serpent sont selon les croyances, profonds et sages, enclins à aider autrui, nanti d'une grande volonté et d'une profonde droiture.

Fiche technique: 07/01/2013 - réf. 11 13 102

Titres des timbres : Nouvel An chinois 2013 - 4710

année du Serpent Création : Zhongyao LI Mise en page : Aurélie BARAS Impression : Héliogravure Support : Bloc (mini-feuille) papier gommé

Couleur : Quadrichromie
Format du bloc : H 160 x 143 mm
Format des timbres : 5 TP - V 30 x 40 mm (26 x 35)

Format des timbres : 5 TP - V 30 x 40 mm (26 x 35 Dentelure : 13¹/₄ x 13¹/₄

Dentelure: 13¼ x 13¼ Bandes phosphore: 2

Présentation : Bloc de 5TP (sur 2 colonnes : 3 + 2)

Valeur faciale : 5 x 0,63 € (Lettre Prioritaire 20g France)

Valeur du bloc indivisible : 3,15 €

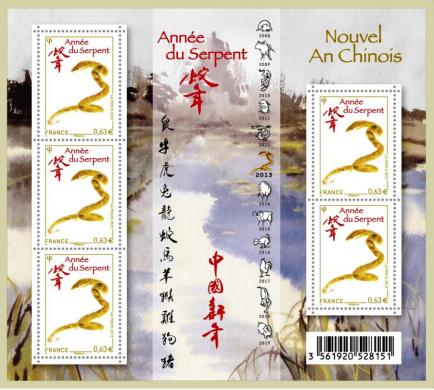
Tirage : 1 300 000

En Chine, le Serpent est aussi appelé "le petit Dragon".

Le Dragon est un animal imaginaire dont on retrace l'origine chez le serpent.

Dans la culture chinoise, le Serpent, comme la Tortue, est un symbole de longévité.

Selon l'astrologie chinoise, le Serpent est réfléchi, sage, rusé, intuitif, indépendant, parfois paresseux.



Année du Serpent d'Eau : 水蛇年 (chinois simplif. ou tradit.) du 10 février 2013 au 30 janvier 2014

Souvenir philatélique : Année du Serpent



Fiche technique: 07/01/2013 - réf. 21 13 451

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé Mise en page de la carte : Aurélie BARAS

Création du feuillet :

Création du timbre : Zhongyao LI
Impression de la carte : Offset
Impression du feuillet : Héliogravure
Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie
Format de la carte 2 volets : H 210 x 200 mm
Format du feuillet : H 200 x 95 mm
Format du timbre : V 30 x 40 mm (26 x 35)
Dentelure : 13 x 13¹/₄

Bandes phosphore : 2 Valeur faciale : 0,63 € (Lettre Prioritaire 20g France) Valeur du souvenir : 3,00 €

Tirage: 85 000

<mark>Les animaux dans l'Art - carnet</mark> (7 janvier)

Le calendrier **chinois** a été établi en fonction de la lune et du soleil. Chaque année est sous le signe d'un des douze **animaux astrologiques chinois**.

L'an zéro du calendrier chinois date de l'époque de l'Empereur Jaune , il a donc commencé bien avant notre ère.

L'année 2012 correspond à l'an 4709 du calendrier chinois .

Contrairement à notre calendrier dont le 1er janvier représente le premier jour de l'année , la date du premier jour de l'année varie chaque année en fonction de la lune. L'année 4709 débute le 23 janvier 2012 sous le signe du Dragon et terminera le 10 février 2013



Ce sont les douze animaux du zodiaque chinois qui sont représentés sur ce nouveau carnet. Ceux-ci sont traités dans un style européen, sauf le buffle en bronze doré qui illustre un parti-pris sinisant (influencer par la culture chinois).

- Chèvre couchée, bronze doré, création de Jane Poupelet - Centre Georges Pompidou, Paris - Lapin, terre cuite, atelier de Bernard de Palissy - Musée de la Renaissance, Ecouen



- Cochon, terre vernissée Cité de la Céramique, Sèvres - Singe-chimpanzé marchant, bronze, création de Jacques Lehmann - La Piscine, Roubaix
 - Buffle couché, bronze doré Musée Guimet, Paris



- Chien danois, grès émaillé, œuvre de Georges Gardet La Piscine, Roubaix - Dragon, faïence - Cité de la Céramique, Sèvres
- Tigre debout, bronze, œuvre d'Antoine Louis Bary Musée du Louvre, Paris
- Rats et l'œuf, porcelaine, œuvre de Peters Musée Adrien Dubouché, Limoges



- Serpent, or Musée du Louvre, Paris
- Cheval marchant au pas relevé, bronze, œuvre d'Edgar Degas Musée d'Orsay, Paris.

Fiche technique : 07/01/2013 - réf. 11 13 480

Conception graphique : Christelle GUÉNOT Impression : Héliogravure Support : Papier autoadhésif Couleur : Quadrichromie Format du carnet : H 256 x 54 mm

Format des timbres : 12 TP - H 38 x 24 mm (33 x 20)

Dentelure : Ondulée Bandes phosphore : 1 à droite

Valeur faciale : Lettre Verte 20g France (12 x 0,58 €) Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP autoadhésifs

> Valeur du carnet : 6,96 € Tirage : 4 700 000

Timbre à Date

Les animaux dans l'art - le dragon

(faïence - Cité de la Céramique, Sèvres) P.J. : Paris 04.01.13



conçu par Christelle GUÉNOT







Marseille - Provence 2013 (14 janvier)

Créé par l'Union Européenne en 1985, le titre de capitale de la culture est un label qui permet à deux villes lauréates d'être deux pôles de rencontres et de créations. En 2013, Marseille et la ville slovaque de Košice ont obtenu ce titre convoité. Ainsi, c'est tout un département qui sera en «fête» avec 60 lieux impactés, 10 villes phares et 3 cités

mises en avant lors du week-end d'ouverture : Marseille, Aix-en-Provence et Arles.

Plus de 400 événements, expositions, concerts, révélations de jeunes talents, hommage aux grands artistes seront autant de visages de ces temps forts de la multi-culturalité européenne. C'est de Marseille, Arles, La Ciotat, Martigues ou Salon de Provence que vont venir se tisser des centaines de manifestations culturelles, riches et festives.

Le programme se déroulera en trois épisodes :

« Marseille-Provence accueille le monde »,

« Marseille-Provence à ciel ouvert »,

« Marseille-Provence aux mille visages ».

Marseille-Provence ouvre ses portes aux échanges et aux créations d'Europe et de Méditerranée.

De nouveaux lieux culturels vont ouvrir leurs portes comme :

le Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée (MuCem),

le Centre régional de la Méditerranée (CeReM)

ou le Musée Regards de Provence...

Sans oublier l'Eden Théâtre à La Ciotat

ou le nouveau Conservatoire de Musique à Aix-en Provence



Fiche technique: 14/01/2013 - réf. 11 13 006

Création : Djamel TATAH Mise page : Thierry CROMBET Crédit photographique : Jean-Louis LOSI (Paris) Support : Papier gommé Impression : Héliogravure

Couleur : Polychromie
Format du timbre : C 38 x 38 mm (34 x 34)
Dentelure : 13½ x 13½
Bandes phosphore : 2

Présentation : 30 timbres à la feuille (6 bandes de 5 TP)

Valeur faciale : 0,80 €

Lettre Prioritaire Internationale 20g - Zone 1 (Europe) ou Écopli de 21g à 50g France

i Ecoph de 21g à 50g F Tirage : 1 400 000

Timbre à Date - Marseille - Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture

1er jour: 13 Marseille, 13 Arles, 13 Aix-en-Provence, Paris - 12.01.2013









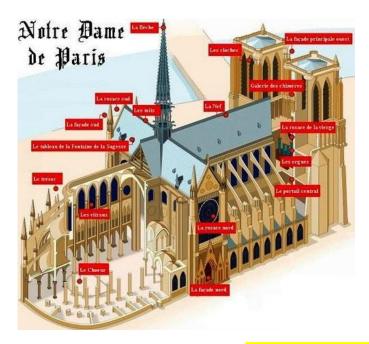
850e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris (19 janvier)

Voici 850 ans qu'était posée la première pierre de la future cathédrale Notre-Dame, sous la direction de l'évêque de Paris, Maurice de Sully, et en présence du pape Alexandre III.

Au-delà de l'édification de la cathédrale, ce gigantesque projet urbain va permettre à Paris d'affirmer sa place montante dans le **Royaume de France**. Cette édification, soutenue par le roi **Louis VII**, va voir la participation tant de l'Eglise que des notables et du peuple tout entier.

Des dons pour les uns, des semaines voire des années de travail et de savoir-faire partagé pour d'autres, ce sera durant les 170 ans que vont durer sa construction, une œuvre architecturale qui va rassembler parisiens, architectes et artisans de tous les corps de métier.





Caractéristiques:

Elle est édifiée dans le **style gothique**, orientée vers le soleil levant à l'Est, en forme de croix. **Notre-Dame** mesure **130m** de long, **48m** de large, **35m** de haut et peut accueillir plus de **6000** personnes.

Il aura fallu 21 hectares de chênes pour réaliser la charpente de la cathédrale et plus de 1300 plaques de plomb pesant plus de 210 tonnes.

Elle est rénovée après les affres de la Révolution par **l'architecte Viollet le Duc** à partir de **1844**.

Notre-Dame possède l'un des plus beaux orgues du monde et une collection de cloches dont certaines seront rénovées, voire refondues à l'occasion du 850è anniversaire de la cathédrale.

Un nouveau bourdon (Marie n°2) ainsi que huit autres cloches seront mises en place dans la tour Nord recréant ainsi la sonnerie de 1769.

Bloc Notre-Dame de Paris



Le fond de bloc illustre une vue générale de la cathédrale côté Seine (Sud / Sud-Est) et les deux timbres mettent en valeur des détails des vitraux situés dans la rosace de la façade principale (Ouest)

le timbre quadrilobe représente la moisson du blé
 le timbre rond, la Vierge et l'Enfant.



Transept Sud avec Portail "St-Etienne" et rosace "Rose Sud"

- + la **flèche** (seconde) construite au-dessus de la croisée du transept vers 1860.
- + Chevet : Chœur et Chapelle du St-Sacrement, côté Sud / Est
- + au premier plan : nouvelle sacristie (1845-1850) et salle du Trésor

2010 - Capitales européennes Notre-Dame de Paris

Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure Dimensions : H $40 \times 30 \text{ mm}$ - Couleur : Polychromie Dentelure : 13×1344 - Valeur faciale : $0,\!58 \in Lettre$ Prioritaire 20g - France

Premier jour : 4 novembre 2010

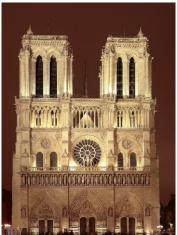


Façade principale : la Rose Ouest - la plus ancienne rosace de Notre-Dame

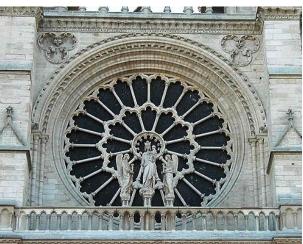
Érigée entre 1220 et 1225, elle prend place au centre de la façade.

D'un diamètre de 9,60 m, elle se compose de 24 rayons sur 3 cercles concentriques autour d'un médaillon central. Dans la partie supérieure, les 12 vertus, représentées par des guerrières couronnées et armées d'une lance, s'opposent aux 12 vices. Dans la partie inférieure, aux travaux des 12 mois, répondent les 12 signes du zodiaque.

Dans le premier cercle, les 12 "Tributs d'Israël" entourent la Vierge et l'Enfant-Dieu dont ils ont annoncé l'Incarnation.







Notre Dame de Paris - Façade Ouest la Rose de la Vierge - Photo © Gérard Laurent



Intérieur : le Grand Orgue et la **Rosace** (Ø 9,60 m)

Septième paire de vitraux (bas de la rosace) : la moisson du blé (associée au signe zodiacal du Lion).



Notre moissonneur coupe à la faucille les tiges de blé à mi-hauteur.

C'est le temps de la moisson. Chaque épi porte une centaine de grains de blé.

Il y a là matière à parabole, ce que le Christ n'hésite pas à faire : "Si le grain de blé ne meurt, il reste seul, s'il meurt (s'il germe), il porte alors beaucoup de fruits".

> Les épis d'or que tient dans la main gauche le moissonneur sont autant de petits soleils corporifiés dans une matière vivante, le grain de blé.



Timbre à date

Premier Jour 19.01.2013



conçu par Isy OCHOA

Fiche technique: 21/01/2013 - réf. 11 13 100

Titres des timbres : 850e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris Auteur et graveur : Claude ANDRÉOTTO d'après photos : NDP et G.Boullay

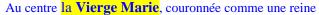
Impression : Mixte Offset / Taille-Douce / Sérigraphie - Support : Bloc (mini-feuille) papier gommé

Couleur: Quadrichromie - Format du bloc: H 143 x 105 mm Format des timbres : 1 TP quadrilobe de 40 mm et 1 TP rond de 38 mm

- Bandes phosphore : non Dentelure:

Valeur faciale : 1,05 € (Lettre Prioritaire 21g à 50g France) et : 1,55 € (Lettre Prioritaire 51g à 100g France)

Présentation : Bloc de 2TP - Valeur du bloc indivisible : 2,60 € - Tirage : 1 100 000





Elle tient son enfant Jésus assis sur son bras gauche. Dans sa main droite elle brandit un sceptre à trois feuilles (fleurs de lys?)

Jésus enfant bénit de sa main droite, index et majeurs levés, annulaire et auriculaire repliés.

> Cette posture des doigts se trouve dans d'autres cultures.

Il tient dans sa main gauche une boule, le monde.





1964 - VIIIème centenaire de Notre-Dame de Paris Vitrail de la Rose Ouest : la Vierge et l'enfant Jésus

Auteur et graveur : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce (rotative 6 couleurs)

Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du timbre : V 36,85 x 48 mm

Dentelure : 12½ x 13 - Valeur faciale : 0,60 F (Lettre simple pour l'étranger) - Présentation : Feuille de 25 TP

Tirage : 5 675 000 - Émission : 25 mai 1964 - Retrait : 13 mars 1965

Souvenir philatélique : 850e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris Fiche technique : 21/01/2013 - réf. 21 13 450

Présentation : carte 2 volets + 1feuillet avec 2 TP gommés - Conception de la carte : P. LEMAÎTRE
Création du feuillet et des timbres : Claude ANDRÉOTTO - Impression de la carte : Offset / Sérigraphie
Impression du feuillet : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Format carte : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format timbres : V 30 x 40 mm (26 x 35)
Dentelure : _____ - Bandes phosphore : non - Valeur faciale : 1,05 € (Lettre Prioritaire 21g - 50g France)
et : 1,55 € (Lettre Prioritaire 51g - 100g France) - Valeur du souvenir : 5,00 € - Tirage : 75 000



térieur de Notre-Dame (Voûte sur croisées d'ogives du Transept et du Chœur) Détail des magnifiques ferrures du portail central du Jugement Dernier.





Pierre François Marie BOULANGER
Paris le 10 juin 1813 / Paris le 1er juillet 1891

L'artiste français spécialisé en serrurerie et ferronnerie d'art restaura sous la direction d' Eugène Viollet-le-Duc (entre 1859 et 1867) les portails latéraux de la cathédrale Notre-Dame de Paris et réalisa les merveilleuses pentures du portail du Jugement Dernier.



Prêt-à-poster Notre-Dame de Paris



Fiche technique: 21/01/2013 - réf. 17 231

À l'occasion du 850e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, La Poste commercialise un lot de Prêt-à-Poster.

L'artiste nous fait découvrir, grâce à ses dessins, les détails de gargouilles, d'arcs-boutants et de magnifiques colonnes ou de ferrures qui font de la cathédrale un bâtiment unique.

Présentation : 4 cartes, visuels différents + 4 enveloppes PàP, visuels différents avec visuel des deux timbres (2 x 2 valeurs)

Création: Noëlle LE GUILLOUZIC
Format de la carte 2 volets: H 210 x 200 mm
Format des enveloppes: H 220 x 110 mm
Format des timbres: 2 TP quadrilobe de 40 mm
et 2 TP rond de 38 mm
Bandes phosphore: 2 (sur enveloppe)
Valeur faciale: 2 x 1,05 € (LP 21g à 50g France)
et: 2 x 1,55 € (LP 51g à 100g France)
Valeur du lot: 4,70 €
Tirage:

Chaim SOUTINE - 1893/1943 (28 janvier)

Chaïm Soutine, né à Smilovitchi, 20km de Minsk, en Russie (actuelle Biélorussie) le 9 juin 1893, mort à Paris le 7 août 1943. D'origine lituanienne, il est issu d'une famille pauvre vivant misérablement dans les traditions et les principes religieux du Talmud dans le ghetto juif de leur village. Son père fait de la couture pour le compte d'un tailleur. Chaïm, timide et réservé est le dixième de onze enfants. Les études ne l'intéressent pas, et écolier, il passe de longs moments à dessiner des portraits de personnes qu'il rencontre. En 1910, il passent son examen d'entrée à l'école des Beaux-arts de Vilna (Vilnius).







Portrait de Chaïm Soutine par Amedeo Modigliani, 1916

Il décide de rejoindre Paris en juillet 1913, où il découvre un monde totalement différent de sa Russie natale.

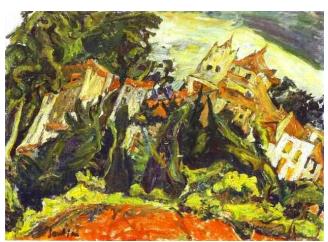
L'artiste se fond dans l'univers avant-gardiste du quartier de Montparnasse, s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts et devient l'ami de Modigliani. Août 1914, c'est la guerre et l'ordre de mobilisation générale est donné en France. Soutine se porte volontaire.

Il part creuser des tranchées, mais il est rapidement réformé à cause de son état de santé. Recensé comme émigrant juif, il obtient de la Préfecture de police un permis de séjour au titre de réfugié. Soutine ne s'adapte pas à la vie parisienne.

Il est invité par Pierre Brune, à venir s'installer à **Céret**, dans les Pyrénées-Orientales. Quelques mois plus tard, fin janvier 1920, il apprend la mort de son ami Modigliani. **Chaïm Soutine** est un artiste d'un tempérament tourmenté qui l'a porté à produire des œuvres expressionnistes violemment travaillées et riches de couleurs vives.

Ses toiles sont repérées par les grands marchands d'art de l'époque, Léopold Zborowski (1918) ou Paul Guillaume.

Léon Zamaron, commissaire de police à Montparnasse, lui achète ses premières peintures. Il aide également Soutine à obtenir des papiers d'immigration. C'est alors que le docteur Albert Coombs Barnes un riche collectionneur américain, vient à Paris, pour collecter une série d'œuvres contemporaines destinées à la fondation qu'il vient de créer à Philadelphie. Zborowski parvient à lui vendre soixante toiles de Soutine peintes à Céret, ce qui lui assure une soudaine renommée dans le milieu artistique. Chaïm Soutine décide alors de partir dans le midi de la France, à **Cagnes**, pour peindre des séries de paysages aux couleurs les plus vives. Mais la région ne lui convient pas il revient à Paris.



Chaïm SOUTINE - maisons à **Céret** - huile sur toile - 1919-20 Washington University Gallery of Art, St. Louis, Missouri - Etats-Unis



Chaïm SOUTINE - maisons à **Cagnes** - huile sur toile - 1924-25 L'Art Institute of Chicago, IL - Etats-Unis

Souvent envahi par des doutes sur lui même, obsédé par des questions de formes et de couleurs, insatisfait de son travail, il ne cesse de s'interroger sur son art.

Un jour, pris d'une soudaine colère contre lui même, il brûle un grand nombre des toiles qu'il avait peintes à Céret.

Vivant un peu mieux, il s'installe dans un atelier plus spacieux à Paris, à proximité du Parc Montsouris. Là, il se passionne pour la lecture et pour la musique, tout en peignant. Mais son voisinage est horrifié par les carcasses d'animaux écorchés ou éventrés qu'il prend alors comme modèle pour ses toiles, et se plaignent des odeurs putrides qui envahissent la rue.

C'est en juin 1927, que se tient le vernissage de la première exposition de ses œuvres.

Il séjourne parfois dans la maison de campagne de Léopold Zborowski dans l'Indre ou dans la propriété de Marcellin et Madeleine Castaing près de Chartres, avec qui il s'est lié d'amitié car grands amateurs d'art. Leurs relations avec le milieu intellectuel, artistes ou écrivains tels que Blaise Cendrars, Erik Satie ou Henry Miller, permettent à Soutine de se faire connaître et d'être présent dans de nouvelles expositions pour être retenu dans le choix de certaines grandes collections.

En 1929, il repart pour le midi de la France à Vence, où il peint une série consacrées aux arbres.

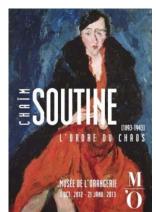
Mais les acheteurs se font plus rares, car la crise économique née aux États-Unis vient de gagner l'Europe. En 1932, la marchand d'art Zborowski se trouve ruiné et meurt à 43 ans d'une crise cardiaque. Soutine propose alors sa production aux Castaing qui lui permettent en 1935, d'être exposé à Chicago, avec une vingtaine d'œuvres. En 1937, une exposition lui est consacrée au Petit Palais à Paris. Il rencontre alors Gerda Groth, réfugiée juive allemande qui a fuit le régime nazi. Lorsque la guerre éclate, l'été 1939, ils partent vivre ensemble dans un petit village de l'Yonne. Les juifs ont l'obligation de se faire recenser.

Le 15 mai 1940, Gerda est arrêtée et Soutine doit se cacher en différents lieux tout en retournant souvent à Paris pour se faire soigner. Il trouve à se réfugier à Champigny-sur-Veude, près de Tours avec une nouvelle compagne, Marie-Berthe Aurenche. Il poursuit la peinture malgré les douleurs les plus vives qui l'affectent en permanence et le plie de douleurs depuis de nombreuses d'années. Fin juillet 1943, son état de santé se détériore soudainement et il cesse de peindre. Le 31 juillet au matin, il doit être hospitalisé. Avant d'être transporté, il demande à se rendre à son atelier et brûle ses toiles. À l'hôpital de Chinon, son état est jugé grave. Il doit être opéré. Il est dirigé vers Paris. Le 7 août, il est opéré sans doute trop tardivement car il meurt deux jours plus tard. Son enterrement à lieu le 11 août, au cimetière de Montparnasse.

Artiste génial **Chaïm Soutine** fut, l'observateur des âmes et des esprits. Il sait tirer les caractères, les pensées, les travers des personnages qu'il peint dans une synthèse qui exhume la force de chacun d'eux, dans un genre qu'aucun artiste avant lui n'avait su exprimer. Tout en s'inspirant des artistes les plus classiques et les plus illustres, comme Rembrandt, Courbet, Corot, ou Cézanne, il est le précurseur des plus grands artistes de la deuxième partie du XXème siècle comme Pollock, De Kooning, Bacon ou Baselitz.

Exposition Chaim Soutine - un maître de la couleur - Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - Paris

C'est une galerie d'art de la peinture impressionniste et postimpressionniste situées à l'Ouest du jardin des Tuileries, à côté de la Place de la Concorde à Paris. Célèbre pour être le siège permanent des peintures murales de Claude Monet (les Nymphéas), le musée contient également des œuvres de Paul Cézanne, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Henri Rousseau, Alfred Sisley, Chaïm Soutine, et Maurice Utrillo, entre autres.





Le Musée de l'Orangerie conserve la plus importante collection en Europe du peintre expressionniste russe Chaïn Soutine.

"L'ordre du chaos" rassemble 70 tableaux.

"L'ordre du chaos" met en lumière la pratique obsessionnelle de la série par cette figure majeure de l'art moderne.

Après une première partie consacrée aux portraits de l'artiste, de ses amis de Montparnasse et mécènes,
le parcours s'organise autour des trois thèmes majeurs de son œuvre tourmentée,
sublimée par une maîtrise absolue de la couleur : paysages, natures mortes et figures humaines.

Paysage - huile sur toile - peint vers 1922/1923 emblématique des toiles flamboyantes et tourmentées du peintre.

Œuvre extraite de la collection Jean Walter et Paul Guillaume (Musée de l'Orangerie)



Fiche technique: 28/01/2013 - réf. 11 13 050

Création : Chaïm SOUTINE Mise page : Sarah LAZAREVIC

ADAGP,RMN-GP (Musée de l'Orangerie) Hervé Lewandowski

Impression : Héliogravure Support : Papier gommé Couleur : Quadrichromie

Format du timbre : V 40,85 x 52 mm (34 x 48)

Dentelure : 13¹/₄ x 13 Bandes phosphore : Non

Présentation : 30 timbres à la feuille (5 bandes de 6 TP) Valeur faciale : $1,55 \in (Lettre\ Prioritaire\ 51g\ a\ 100g\ France\)$

Tirage: 1 300 000

Timbre à date

Premier Jour 25.01.2013





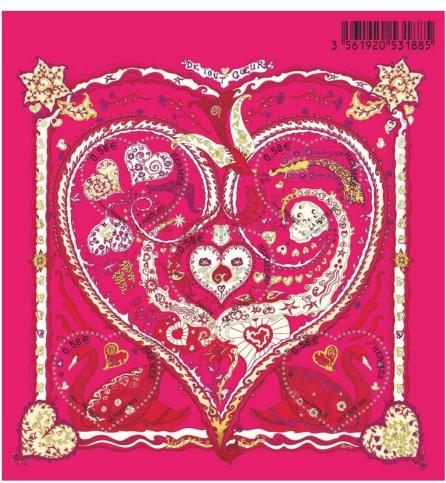
HERMÈS - Paris - Carré de soie "De tout cœur" (28 janvier)

En **2000**, La Poste émet pour la première fois une série de timbres en forme de cœur. C'est un créateur, de l'univers de la haute-couture ou du luxe, qui est ainsi mis à l'honneur chaque année.

La Maison de haute-couture **Yves Saint-Laurent** est la première à poser sa marque sur ces quelques centimètres carrés, puis vont se succéder : Christian Lacroix, Torrente, Chanel, Cacharel, Jean-Louis Scherrer, Givenchy, Sorbier, Ungaro, Lanvin, Maurizio Galante, Adeline André et en **2013**, la maison **Hermès**.

Le carré de soie **Hermès 90 x 90** est, depuis 1937, symbole de créativité, de raffinement et de savoir-faire. Il doit son caractère intemporel aux nombreux artistes et illustrateurs qui l'ont dessiné, enrichi, parfois détourné. Ainsi, au fil des saisons et des collections, le **carré Hermès** s'est toujours renouvelé tout en gardant le style et l'exigence de qualité qui l'ont rendu célèbre.

La dessinatrice **Zoé Pauwels** collabore avec la maison Hermès depuis 1984. Elle a dessiné plusieurs carrés, dont *De tout Cœur*.



Bloc de 5TP à $0.58 \, \epsilon$ - Dessin de Zoé Pauwels (première collection Automne - Hiver 2007)

Fiche technique du bloc : 28/01/2013 - réf. 11 13 090

Titres des timbres : Carré de soie Hermès

"De tout cœur"

Création : HERMÈS

Dessin : Zoé PAUWELS

Impression : Héliogravure

Support : Bloc (mini-feuille) papier gommé

Couleur : Quadrichromie à dominante carmin clair

Format du bloc : V 135 x 143 mm

Format des timbres : 5 TP format cœur

Bandes phosphore : Non
Présentation : Bloc de 5TP (visuels différents)
Valeur faciale : 5 x 0,58 €
(Lettre Verte de 01g à 20g France)
Valeur du bloc indivisible : 2,90 €
Tirage : 1 200 000

Dentelure:

Cette émission 2013 possède une singularité philatélique : c'est la première fois que les timbres insérés dans le bloc comportent cinq visuels différents.

Timbre à date

Premier Jour 25.01.2013



conçu par Hermès / dessin : Zoé PAUWELS

Reprenant les codes de l'enluminure naïve, il est couvert d'une multitude de **petits cœurs**, d'**oiseaux** virevoltants, d'**étoiles filantes** prolongées de longs **rubans** flottants qui s'inscrivent à l'intérieur d'un **grand cœur**.

Deux **cygnes** incarnent tendresse, amour et fidélité. L'ensemble du carré vibre de fleurs et de volutes aux sons clairs et légers d'une **lyre** secrètement dissimulée. Cet instrument délicat, inventé par le **dieu Hermès**, est celui du poète **Orphée**.

Fiche technique du TP à 0,58 €: 28/01/2013 - réf. 11 13 003

Titres des timbres : Carré de soie Hermès "De tout cœur"

Création : HERMÈS Dessin : Zoé PAUWELS Impression : Héliogravure Support : Papier gommé

Couleur : Quadrichromie à dominante carmin clair Format du timbre : C 38 x 38 mm (cœur sur support carré)

Dentelure: 13¹/₄ x 13¹/₄ Bandes phosphore: non

Présentation : 30 timbres à la feuille (6 bandes de 5 TP)

Valeur faciale : 0,58 € (Lettre Verte de -20g France)

Tirage : 3 300 000

Fiche technique du TP à 0,58 €: 28/01/2013 - réf. 15 13 090

ce TP existe également sur feuille autocollante de 30 TP/F avec les mêmes caractéristiques que les TP en papier gommé - 17.40€ / feuille





Fiche technique du TP à 0,97 €: 28/01/2013 - réf. 11 13 004

Titres des timbres : Carré de soie Hermès "De tout cœur"

Création : HERMÈS Dessin : Zoé PAUWELS Impression : Héliogravure Support : Papier gommé

Couleur : Quadrichromie à dominante carmin clair Format du timbre : C 38 x 38 mm (cœur sur support carré)

Dentelure: 13¹/₄ x 13¹/₄ Bandes phosphore: non

Présentation : 30 timbres à la feuille (6 bandes de 5 TP) Valeur faciale : 0,97 € (Lettre Verte de -50g France)

Tirage: 1 800 000

Fiche technique du TP à 0,97 €: 28/01/2013 - réf. 15 13 091

ce TP existe également sur feuille autocollante de 30 TP/F avec les mêmes caractéristiques que les TP en papier gommé - 29.10€ / feuille

HERMES Paris - Thierry Hermès, le fondateur

Hermès, est une société française œuvrant dans la conception, la fabrication et la vente de produits de luxe, notamment dans les domaines de la maroquinerie, du prêt-à-porter, de la parfumerie, de l'horlogerie, de la maison, de l'art de vivre et des arts de la table. Fondée à Paris en 1837 par Thierry Hermès, l'entreprise, à l'origine une manufacture de harnais et de selles, appartient encore de nos jours majoritairement à ses héritiers.









Publicité Hermès de 1923

Thierry Hermès né en 1801, à Krefeld, ville, située sur la rive gauche du Rhin alors annexée à la France.

PAUWELS Zoé - Artiste peintre - "L'énergie de vie"

Tonalités mouvements ou matières sont autant d'énergies d'expression.

Des souffles calmes ou vigoureux.

La musique est mon inspiratrice, en elle je puise cette énergie de vie.

Mes créations prennent forme au rythme de mélodies variées.

De formes musicales dont les teintes m'entraineront vers l'abstrait ou le figuratif comme elles m' inciteront à prendre en main pinceaux ou crayons.

Ce qui en jaillit est une coloration des sons, une mise en mouvement des ressentis, une palette aux matières denses ou fluides.

Je m'accorde aussi bien avec la représentation instinctive qu'avec la maitrise de techniques différentes, car l'art s'exprime autant dans le relâchement que dans la réflexion.

Ainsi, mes dessins et encres, sont des reflets de la réalité tandis que mes toiles sont des échos ou des rêves

Zoé Pauwels (site : Peinture et Musique)









Les COLLECTORS et CARNET

Monuments emblématiques de Paris - 19 janvier

Rive Gauche

Rive Droite

Nord de la

Seine

Opéra Garnier

Fontaines

de la place

de la Concorde

Arc de

Triomphe

Basilique

du Sacré-Cœur

Sud de la Seine

6 arrondissements

Hôtel national des Invalides

Cathédrale Notre-Dame de Paris

Musée d'Orsay

Tour Eiffel



2 x 4 IDT - TVP Lettre Prioritaire 20g France - Tirage : 10 000 ex. - Prix de vente : 2 x 4,90 €



Marseille - Provence (12 janvier) Capitale Européenne de la Culture en 2013 " Lumières sur la Capitale "

réf. 21 13 950

4 x IDT - TVP Lettre Verte 20g France Tirage: 18 700 ex. - Prix de vente: 4,70 €

Premier collector d'une série de trois.

Carnet Marianne et l'Europe (15 janvier)

Nouvelle couverture

12 TVP Lettre Prioritaire 20g France - rouge - autoadhésifs TP: Yves BEAUJARD - Taille-Douce 1 poinçon - couv. en typographie Découpe ondulée verticale - H: 130 x 52 TP - V: 20 x 26 (15 x 22)

Création graphique : Emmanuelle HOUDART Mise en page : Corinne SALVI

Prix de vente : $7.56 \in (\hat{12} \times 0.63 \in)$ - Tirage : $6\ 000\ 000\ ex$.

Publicité : pour l'abonnement aux carnets de beaux timbres comme le carnet "Du coq à l'âne" (février 2013)



réf. 11 13 401

Petites informations complémentaires :

Certaines informations techniques ne me sont pas connues, ou me paraissent erronées au moment de réaliser ce journal.

Elles apparaissent en rouge ou ______ dans l'attente de la sortie du produit,
ou de la parution officielle des tarifs postaux de La Poste - janvier 2013

À l'aube de la nouvelle année,

Le nombre d'amateurs de ce journal philatélique et culturel ne me permet plus de vous présenter mes vœux individuellement, mais je pense à vous et je vous remercie pour les échanges que nous avons régulièrement par courrier, téléphone ou internet.

Merci à La Poste "Philatélie", au Portail du Timbre, à l'Adresse musée de La Poste, et à tous les philatélistes anonymes qui nous fournissent de précieuses informations sur les prochaines émissions nationales ou étrangères.

Je ne fais que collecter et mettre en page toutes ces connaissances pour mon plaisir et pour vous en faire profiter le plus longtemps possible. L'importance est le temps disponible et surtout la santé que je nous souhaite à tous.

Pour vous remercier, profitez de cette très belle carte de vœux 2013.





MAGIE de NOËL à METZ



Que l'année 2013 soit pour vous et vos proches synonyme de santé, de bonheur et de prospérité.

Qu'elle vous apporte également beaucoup de plaisir dans votre loisir préféré, la philatélie culturelle.







L'Hôtel du Département et les berges de l'île du Petit-Saulcy à Metz servent de cadre à la manifestation "Rêves de Noël". Quatre cents lanternes originales, inspirées par les personnages des contes de Noël, créent un parcours féérique et poétique. Des œuvres signées Guy Untereiner, artiste alsacien