

C.A.S. de METZ - RÉGIE

CLUB PHILATÉLIQUE et NUMISMATIQUE "DIVODURUM"

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - novembre et décembre 2012

Belfort (90 - Territoire de Belfort) et le congrès "Timbre Passion 2012" (du 2 au 4 novembre)

Un timbre avec vignette, célébrant les sites et l'un des artistes emblématiques de la ville de Belfort.

Située au Nord-Est de la Franche-Comté, dans une large dépression entre Vosges et Jura, la ville de Belfort s'enorgueillit d'un passé riche d'événements dus à sa situation stratégique. Place forte occupée dès le néolithique, affranchie par Renaud de Bourgogne en 1307, elle devient un temps possession autrichienne, puis redevenue territoire du Royaume de France, elle est fortifiée par Vauban pour se prémunir contre les incursions germaniques. Cité héroïque, elle entre en résistance contre les Prussiens durant la guerre de 1870 : après 103 jours de siège, sous l'autorité du colonel Denfert-Rochereau, Belfort, dévastée, rend les armes mais reste française alors que l'Alsace et une partie de la Lorraine sont annexée par l'Allemagne.

Le département du Territoire de Belfort est créé en 1922 et Belfort, son chef-lieu, compte aujourd'hui plus de 50 000 habitants dans son centre. La cité est traversée par la rivière "La Savoureuse" qui prend sa source au sommet du Ballon d'Alsace.

Fiche technique : 05/11/2012 - réf. 11 12 013



Création et gravure : Pierre ALBUSSON

Impression : Taille-Douce 2 poinçons

Couleur : polychrome

Format du timbre : H 66 x 30 mm

(timbre 40 x 30 + vignette 26 x 30)

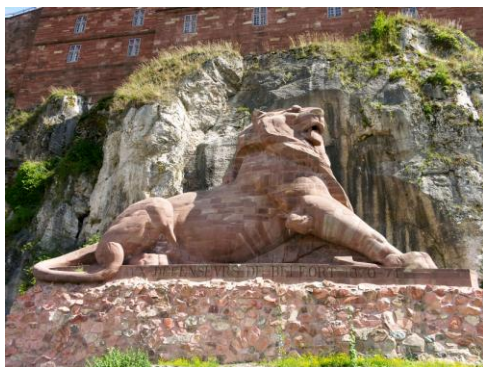
Dentelure : 13

Bandes phosphore : 2

Valeur faciale : 0,60 € (Lettre Prioritaire 20g - France)

Présentation : 36 timbres à la feuille (9 bandes de 4 TP)

Tirage : 1 800 000



DESIGN.
A. BARTHOLDI.
Statue. Patented Feb. 18, 1879.
No. 11,023.



LIBERTY ENLIGHTENING THE WORLD.

En l'honneur
de Belfort

Auguste Bartholdi
by
Hollat
rép.

Le Lion de Belfort, au pied de la citadelle, est fidèle à son poste depuis 1880. Créé par Auguste Bartholdi, il glorifie l'énergie de la défense de la ville. Réalisé en grès rose des Vosges, il mesure 22 mètres de long et 11 mètres de haut.

La vignette accolée au timbre rend hommage au sculpteur alsacien Bartholdi et à deux de ses principales œuvres :

la statue de la Liberté offerte par la France aux Etats-Unis et placée à l'entrée du port de New York

et celle en hommage à Martin Schongauer, peintre et graveur alsacien de la fin du Moyen Âge



Martin Schongauer, né vers 1450 à Colmar et mort en 1491 à Vieux-Brisach, est un peintre et graveur alsacien de la fin du Moyen Âge.



Thierry Donot



Yann Lominet



Thierry Donot
+ Yann Lominet

Timbres à date divers
de la manifestation

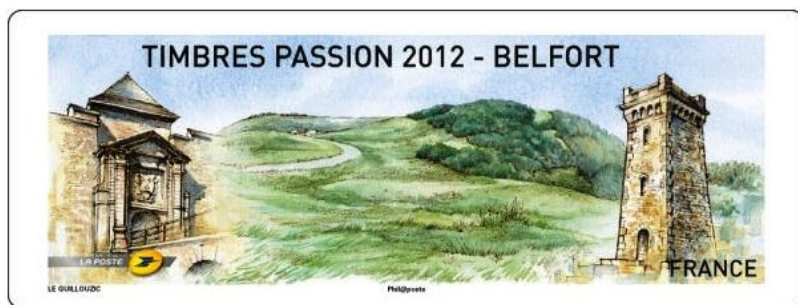
et timbre à date P.J.

Belfort - Territoire de Belfort (90)
"Premier Jour"
2.11.2012

Conçu par : Claude Perchat



Vignette LISA - Timbre Passion 2012 - Belfort



La porte de Brisach, le ballon d'Alsace et la tour de la Miotte

Création et gravure : Noëlle Le GUILLOUZIC
d'après des photos signées par H. Hughes / hemis.fr,
site Internet du ballon d'Alsace (<http://www.smiba.fr>).

Impression : Offset

Couleur : Multicolore

Type : LISA 2 - papier thermique

Format de la LISA : 110 x 87 mm

Bandes phosphore : 2

Valeur faciale : gamme de tarifs à la demande

Présentation : vignette

Tirage : 30 000

Durant le salon... BELFORT - MONACO : Belfort, ancien fief des Grimaldi

Fiche technique : 02/11/2012 - réf. 14 12 436

Présentation : Diptyque

Création : CRÉAPHIL

Impression : Offset

Couleur :

Format du timbre : H 60 x 40,85 mm (2 timbres V 30 x 40,85)

Dentelure :

Bandes phosphore :

Valeur faciale : 1,10 € (2 x 0,55 €)

Présentation : feuillet de 4 diptyques avec enluminures



Les liens entre la Principauté de Monaco et Belfort sont historiques. Le cardinal Mazarin possédait de nombreux titres dont celui de comte de Belfort. La famille Grimaldi reçut ces titres lors du mariage en 1777 du Prince Honoré IV avec Louise d'Aumont, descendante de la nièce du cardinal Mazarin. Aujourd'hui encore, S.A.S. le Prince Albert II est comte de Belfort.



Honoré IV Grimaldi
Monaco ou Paris, 17 mai 1758
Paris, 16 février 1819



Louise Félicité Victoire d'Aumont
Paris, 22 octobre 1759
Paris, 13 décembre 1826

T.A.A.F. - Les passerelles de pesage des manchots en Terre Adélie.



Fiche technique : 02/11/2012 - réf. 13 12 456

Création et gravure : Aurélie BARAS

Impression : Mixte Taille-Douce / Offset

Couleur : Multicolore

Format du bloc : 110 x 87 mm (timbre 90 x 40 mm)

Dentelure : 13½ x 13

Valeur faciale : 2,00 €

Présentation : bloc 1 TP

Tirage : 65 000



Timbre à date P.J.

TAAF - Belfort (90)
Terre Adélie
Dumont d'Urville
"Premier Jour"
02.11.2012

Conçu par : Aurélie Baras



Timbre à date

1er Championnat de France
de Philatélie Polaire
Belfort (90)
02.11.2012

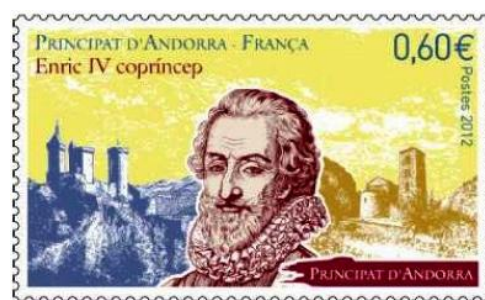
Conçu par : Yann Lominet



66e Salon philatélique d'automne - Paris - Expo - Espace Champperret (17e)

du 8 au 11 novembre 2012

Émission commune France - Principauté d'Andorre - Henri IV, comte de Foix et coprinced'Andorre



*Le Président de la République Française est coprinced'Andorre
Un héritage qui date d'Henri IV et des comtes de Foix !*

La **Principauté d'Andorre** n'a pas de souverain à proprement parler : l'autorité est partagée entre l'évêque d'Urgell en Catalogne (Espagne) et le chef de l'exécutif français. Chacun est **coprinced'Andorre**.

Étude des deux timbres : au centre, le portrait d' **Henri IV de France**

1278 - Accord de **paréage** établissant la **suzeraineté conjointe** de la **France** (les **Comtes de Foix**) et de l'**évêque catalan d'Urgel** sur l'**Etat d'Andorre**.

Henri IV, né Henri de Bourbon (Pau le 13 décembre 1553 / Paris le 14 mai 1610), fut roi de Navarre (Henri III de Navarre, 1572-1610) puis roi **de France** (1589-1610)

En vertu de la "loi salique" (règle successorale forgée au XVe s.), cette filiation fera d'**Henri III de Navarre**, le successeur naturel du **roi Henri III de France**, à la mort du frère et héritier de celui-ci, **François, duc d'Anjou** en **1584**.

En **1589**, **Henri III de Navarre** devient **Henri IV, roi de France et de Navarre**. Après son **abjuration du calvinisme** en l'abbatiale Saint-Denis le **25 juillet 1593**, il sera **sacré roi** dans la cathédrale de Chartres le **27 février 1594**.

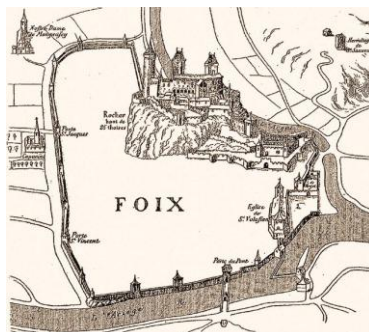
1607 - **Henri IV** rattache à la couronne, les droits de coseigneurie des comtes de Foix.



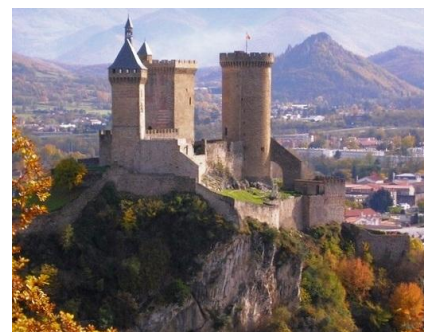
à gauche du portrait - **Château des Comtes de Foix** (09 - Ariège)



Château du Comte de Foix - 1958 - TD - Robert CAMI - dent.13



Plan de l'enceinte fortifiée de Foix au XVIIe siècle et le château de nos jours



à droite du portrait : **Église Sant Joan de Caselles** (située à Canillo - Andorre)



Église romane à clocher-tour.

De par sa situation et sa beauté, c'est une des plus belles de l'Andorre.



Pièce commémorative
en laiton / 8,2g - 27,8mm
Avers : Armoiries d'Andorre
et la devise
"L'union fait la force"
Revers : L'église romane
de Sant Joan de Caselles



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 022 (France) / réf. 14 12 111 (Andorre)

Création : **Stéphanie GHINÉA**

d'après photos :

Château des Comtes de Foix : JP Azam /hemis.fr

Henri IV : RMN (Domaine de Chantilly) / Réunion des Musées Nationaux

Église de Sant Joan de Caselles : A. Maïquez / Lonely Planet Images / Photononstop.

Gravure : **Claude JUMELET**

Impression : Taille-Douce 2 poinçons

Couleur : **Polychromie** (fond bleu : France et jaune : Principauté d'Andorre)

Format du timbre : H 52 x 31,77 mm

Dentelure : 13¼

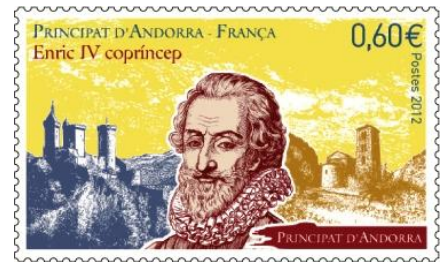
Bandes phosphore : 2

Valeur faciale : 0,60 €- Lettre Prioritaire 20g France

Présentation : 40 timbres à la feuille (10 bandes de 4 TP)

Tirage : 2 000 000 (France)

220 000 (Andorre)



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 14 12 093

Création : **Stéphanie GHINÉA**

d'après photos :

Château des Comtes de Foix : JP Azam /hemis.fr

Henri IV : RMN (Domaine de Chantilly) / Réunion des Musées Nationaux

Église de Sant Joan de Caselles : A. Maïquez / Lonely Planet Images / Photononstop.

contour de feuillet (extrait lettre d'Henri IV): ANA/ASC, doc. num. 1.137.

Gravure : **Claude JUMELET**

Impression : Taille-Douce

Couleur : **Polychromie** (fond bleu : France et jaune : Principauté d'Andorre)

Format du timbre : V 130 x 185 mm

Dentelure : 13¼

Bandes phosphore : 2

Prix de vente : 6,00 € (avec 10 TP à 0,60 €)

Présentation : 10 timbres à la minifeuille (10 bandes de 4 TP)

Tirage : 35 000 (mixte France / Andorre)



Contour de la minifeuille : extrait d'une lettre conservée aux archives nationales d'Andorre, signée par Henri IV selon laquelle :

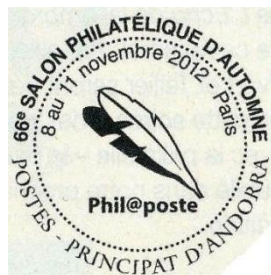
"Henri IV Roi de France et Consenyor des vallées d'Andorre interdit l'action de la Cour de l'Inquisition en Andorre

et confirme en faveur de leur premier magistrat, le droit de nommer les maires".

Les Timbres à Date



Timbres à date du salon conçu par Aurélie Baras



Timbres à date "Premier Jour" conçu par Stéphanie Ghinéa



Timbres à date "Premier Jour" conçu par Joan Xandri

Pochette d'émission commune France - Principauté d'Andorre – Henri IV coprince



Recto :

Peinture : La Clémence d'Henri IV après la bataille d'Ivry
Peinture : Henri IV à la bataille d'Arques

Verso :

Estampe : portrait équestre d'Henri IV

Ojéda et Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIII enfant, Dauphin
Blocs de quatre TP France + Blocs de quatre TP Principauté d'Andorre
en fond : le visage d'Henri IV

Peinture de "La Clémence d'Henri IV après la bataille d'Ivry" (Collection Dagli Orti / Musée du Louvre Paris)

La bataille d'Ivry, le 14 mars 1590, est une bataille des guerres de religion qui ensanglantèrent ponctuellement le Royaume de France entre 1562 et 1598. Elle oppose l'armée royale commandée par Henri IV à l'armée ligueuse, renforcée de contingents espagnols, commandée par le duc de Mayenne. Elle se déroule dans la plaine Saint-André entre la ville de Nonancourt et la ville d'Ivry, ensuite renommée Ivry-la-Bataille en souvenir du combat. Malgré leur supériorité numérique, les ligueurs sont mis en déroute. C'est lors de ce combat qu'aurait été prononcé par Henri IV cette harangue célèbre, passée à la postérité : "Ralliez-vous à mon panache blanc".

La Clémence d'Henri IV après la bataille d'Ivry © Musée du Louvre/E. Revault

Musée du Louvre, aile Sully, galerie Campana :
cette salle a été aménagée
par Pierre FONTAINE en 1828.
Il confiera le décor du plafond
au baron Charles de STEUBEN
Ce dernier peindra, entre 1828 et 1833, la
"Clémence d'Henri IV après la Bataille d'Ivry"
le 14 mars 1590 (Signé et daté 1833)

Il ornera les voussures de blasons
et de portraits des grands personnages
du règne du roi : Mornay, Sully, Aumont,
Lesdiguières, Crillon, La Guiche.



Henri IV à la bataille d'Arques

Ce panneau peint qui date des toutes premières années du XVIIe siècle, porte au verso le nom Jacobus Bunel, peintre de Henry IV. Si l'attribution à cet artiste est loin d'être certaine, cette œuvre est très vraisemblablement d'origine flamande, comme deux autres scènes de batailles conservées au musée national : Ivry et le siège de Paris. En effet, la mode de ces sujets qui se répandit au XVIIe siècle doit beaucoup à la renommée du décor peint par Ambroise Dubois et Jean de Hoey pour la galerie de la Reine, dite de Diane, à Fontainebleau, où figuraient dix scènes des "Batailles et Victoires d'Henry le Grand".

Importante victoire, Arques (21 septembre 1589) figure dans toutes les séries de scènes de bataille encore conservées.

La composition dynamique de cette œuvre met en valeur le roi, sur un cheval cabré, prêt à frapper un adversaire désarmé.

Cette exaltation du chef de guerre se lançant impétueusement au-devant des ennemis, panache en tête, dut contribuer à son succès.



Henri IV à la bataille d'Arques
Huile sur bois - h : 0.52m, l : 0.67m
Ecole flamande (premier quart du XVIIe siècle)

Entre le 15 septembre et le 29 septembre 1589,
les Ligueurs menés par Charles de Mayenne lancent
plusieurs assauts sur le bourg d'Arques et ses environs,
mais l'élan du duc de Mayenne
se retrouve vite brisé par l'artillerie royale.

Ces attaques furent très meurtrières des deux côtés,
et bientôt le manque d'hommes du côté d'Henri IV
se fait cruellement sentir.

Le salut d'Henri IV vient de la mer le 23 septembre 1589 ;
en effet, 50 Anglais, puis 1 200 Écossais et, enfin,
4 000 soldats britanniques envoyés par Elisabeth I^{re}
débarquent d'Angleterre par vagues en moins de 3 jours
pour prêter main forte au nouveau roi de France.

Devant cette situation, le duc de Mayenne préfère abandonner,

Estampe Portrait équestre d' Henri IV par la grâce de Dieu.. en 1596

Henri IV à cheval, gravure par Thomas de Leu, 1596
©musée national du château de Pau
(C) RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda (à gauche)

Estampe - frontispice - Flandres - papier vergé - burin - collage -
portrait (Henri IV, équestre, cheval, armure, attribut de la royauté,
sceptre) + fond de paysage (armée, bataille) - 10,6 x 16,1 cm

Estampe Henri IV en buste avec collier et manteau de l'ordre du Saint-Esprit (RMN / RG Ojéda) (à droite)

Estampe de Thomas de Leu (1560-1612)
©musée national du château de Pau



Estampe d' Henri IV Roi de France, Marie de Médicis et Louis XIII Dauphin

(Château de Versailles, Dist. RMN / image château de Versailles)

Estampes de Thomas de Leu (1560-1612)

16e siècle - Burin (*estampe*)

Hauteur : 23,1 cm. - Largeur : 29,7 cm

Henri IV (1553-1610) et sa famille,
Marie de Médicis (1573-1642),
Louis XIII le juste (1601-1643),
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

(C) Château de Versailles,
Dist. RMN-Grand Palais / image château de Versailles

Gravé par **Léonard Gaultier** en 1602,
cette œuvre est un tableau de **François Quesnel**
(1543/1616, peintre franco-écossais de la Renaissance).

Les gravures de ses œuvres par **Isaac Briot**
(Henri IV, 1610 ; Marie de Médicis et Louis XIII, 1610)



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 21 12 764

Création : **Stéphanie GHINÉA**

Recto : *peinture Henri IV à la bataille d'Arques et estampe Henri IV en buste avec collier et manteau de l'ordre de St-Esprit* (© RMN/RG Ojéda)
Peinture Clémence d'Henri IV après la bataille d'Ivry
(collection Dagli Orti - Musée du Louvre - Paris)

Verso : *estampes Portrait équestre d'Henri IV* : (© RMN/RG Ojéda)
et *Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIII enfant, Dauphin*
(© Château de Versailles, Dist. RMN - image château de Versailles)

dessin le Roi Henri IV (© RMN/GP Domaine de Chantilly - T. Le Mage)

Gravure : **Claude JUMELET**

Impression : **Offset**

Couleur : **Polychromie**

Format de la pochette : **V 98 x 210 mm** (ouvert : **V : 300 x 210 mm**)

Dentelure des TP : **13¼**

Bandes phosphore : **2**

Prix de vente : **8,00 €** (avec 2 x 4 TP à 0,60 €)

Présentation : **4 TP Français + 4 TP Andorrans**

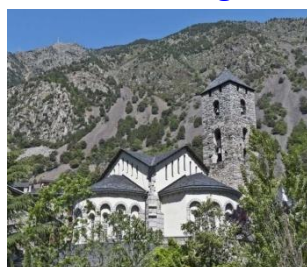
Tirage : **35 000**



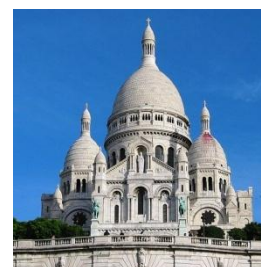
Les deux vignettes LISA du salon

LISA : créée par **Pierre-André Cousin**, est illustrée par **deux monuments emblématiques** :
d'après photos de **Sophie Beaujard** (Andorre) et de **S. Vielle** (Paris) - **LISA 1** (non thermique) et **LISA 2** (thermique)

l'église de Sant Estève à Andorre-la-Vieille et le **Sacré-Cœur de Paris**.



L'église de Sant Estève

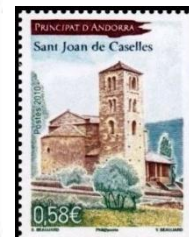


Le Sacré-Cœur de Paris

LISA : créée par **Sylvie Patte** et **Tanguy Besset**, l'on peut voir quelques-uns **des timbres de la Principauté d'Andorre** ayant pour thème **l'église de Sant Joan de Caselles**, sur fond d'armoiries d'Andorre - **LISA 1** (non thermique) et **LISA 2** (thermique)



L'église de St-Jean de Caselles - 1944
1,50fr - orange-rouge - taille-douce - dent. 13

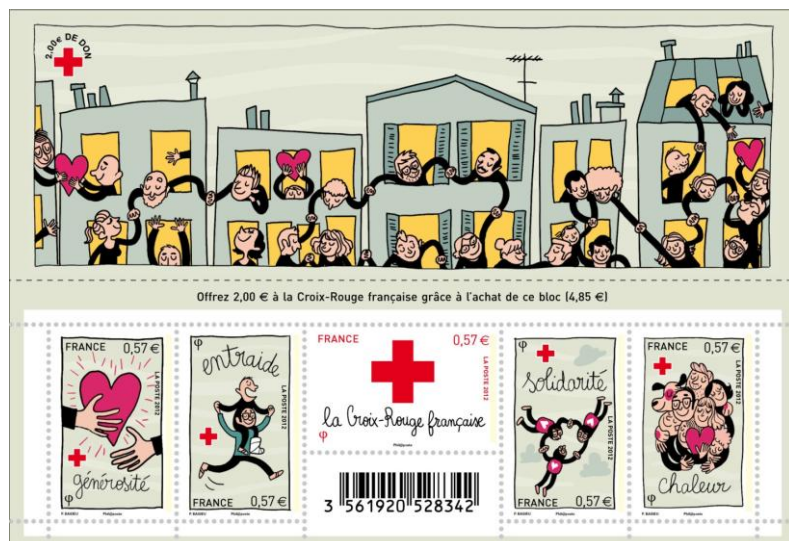


L'église de Saint-Jean de Caselles - 2010
0,58€ - multicolore - taille-douce - dent. 13½x13

La Croix-Rouge française (le 8 novembre)

En achetant ce bloc, chacun peut aider la Croix-Rouge française.

C'est une jeune artiste, **Pénélope Bagieu**, qui a été retenue pour l'illustrer sous forme de BD, avec comme fil conducteur des valeurs propres à la Croix-Rouge française comme la **générosité**, l'**entraide**, la **solidarité** et la **chaleur**.



La série de timbres signée **Pénélope BAGIEU** est représentée avec tout le talent et la fraîcheur de l'illustratrice.

Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 108

Création : **Pénélope BAGIEU**

Mises en page : **Aurélien BARRAS**

Impression : **Héliogravure**

Couleur : **Quadrichromie**

Format du bloc : **H 160 x 110 mm**

Format des timbres : **4 TP - V 26 x 40 mm**

+ **1 TP - H 40 x 26 mm (dentelure comprise)**

Dentelure : **—**

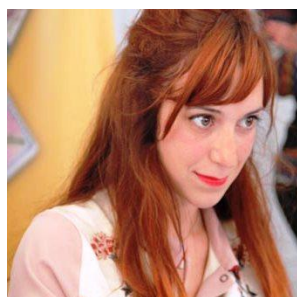
Bandes phosphore : **1 à droite**

Valeur faciale : **5 x 0,57 € - Lettre Verte 20g France**
Présentation : **Bloc de 5TP (4 horizontaux + 1 vertical)**

Valeur du bloc indivisible : **4,85 €**

(5 x 0,57 € + **2,00 € pour la C.R.**)

Tirage : **1 500 000**



Née le **22 janvier 1982** dans le **14^e arrondissement de Paris**, elle est une **illustratrice et dessinatrice de bande dessinée française**.

Connue surtout par son **blog BD** "**Ma vie est tout à fait fascinante**", où elle expose avec humour des instants de sa vie quotidienne.

Célèbre sur la toile pour son humour et son décriptage de la vie quotidienne, l'illustratrice a prêté main forte à la **Croix-Rouge française** en dessinant la série de timbres du carnet.

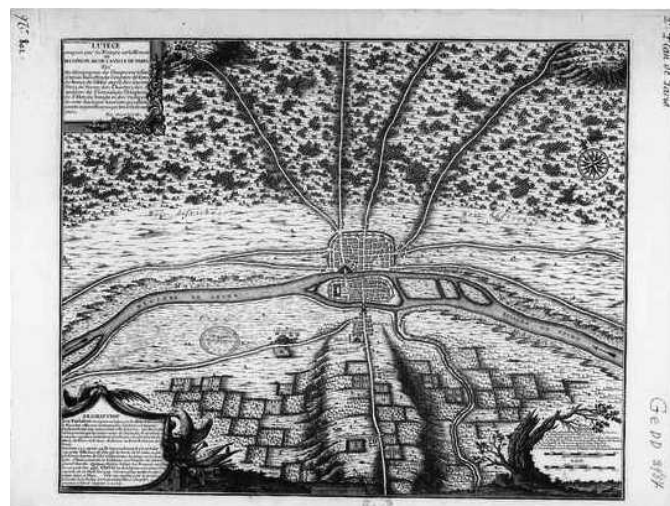
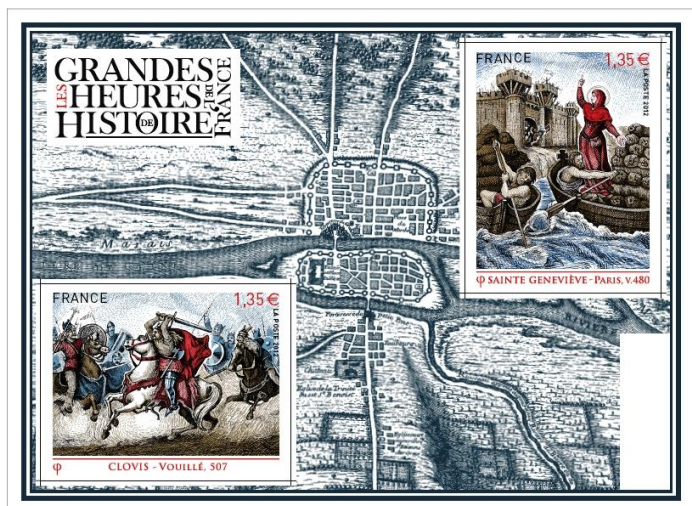


Timbre à date "Premier Jour" (repiquage)

Les Grandes Heures de l'Histoire de France (le 9 novembre)

Ce **bloc**, qui fait partie d'une **nouvelle série**, retrace deux épisodes des grandes heures de l'Histoire de France :

- Le **premier timbre**, dédié à **Sainte-Geneviève**, représente une partie du décor d'un devant d'autel de l'église **Notre Dame de la Croix de Ménilmontant** de l'œuvre de **Paul Balze**, élève d'**Ingres**.
- Le **deuxième timbre** illustre la **bataille de Vouillé**, où **Clovis**, ici présent, **anéantit et tue le roi Alaric II**. Cette victoire intègre l'**Aquitaine** au **royaume des Francs**.



- En **fond de bloc**, une carte de **Lutèce** réalisée par **Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville** et gravée par **Antoine Coquart** (publiée en **1705**).

Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, né le **11 juillet 1697** à **Paris** où il est mort le **28 janvier 1782**, est un **géographe et cartographe français**.

Lutèce conquise par les **François** sur les **Romains**, ou **second plan de la ville de Paris** Par **M.L.C.D.L.M.** (carte : **44,5 x 54,5 cm**)



Timbres "Sainte Geneviève - Paris, 451" et "Clovis - Vouillé, 507"
provenant du bloc "Les Grandes Heures de l'Histoire de France"

Sainte GENEVIÈVE à Paris, vers 480



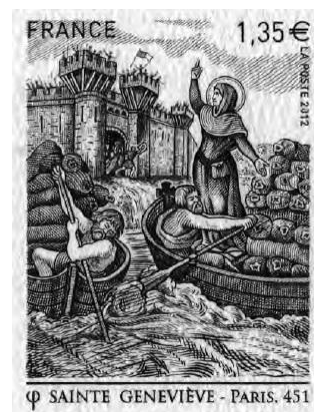
Timbre "Sainte Geneviève - Paris v.480"

Après avoir traversé l'Allemagne, ne laissant derrière lui que la ruine et la désolation, **Attila** pénétra dans les **Gaules** en 451. **Trèves**, la métropole du Nord, **Metz** et une foule de villes furent ruinées par cette effrayante invasion, et ce fut précédé de ces sinistres éclats qu'il se présenta sous les **murs de Paris** ou plutôt de **Lutèce**.

Mais les habitants n'eurent pas à combattre ; les **prières de Geneviève** avaient été exaucées. Pour la première fois Attila recule et se détourne de sa route, durant la nuit il part vers Orléans.

Plus tard, en 465, elle s'oppose à **Childéric I^{er}** qui met le **siège** devant **Paris** dont les habitants meurent de faim.

Geneviève organise une **expédition audacieuse** et **rapporte**, par la **Seine**, un **gros ravitaillement de blé** depuis la Champagne. **Childéric I^{er}** mort en 481, fut **roi des Francs saliens** à partir de 457 ou 458. Il est le père de **Clovis I^{er}**



Epreuves d'état avant retouches



Timbre "Clovis - Vouillé 507"

CLOVIS et la Bataille de Vouillé en 507

Clovis I^{er} né vers 466 et mort à Paris le 27 novembre 511, est **roi des Francs saliens**, puis **roi de tous les Francs** de 481 à 511.

La **bataille de Vouillé**, qui s'est déroulée au **printemps 507**, est une bataille qui opposa les **Wisigoths du Sud**, aux **Francs du Nord**.

Cette bataille vit la **victoire des Francs**, les **Wisigoths perdant leur roi Alaric II** au combat, et étant contraint de laisser un vaste territoire (Midi de la France) aux vainqueurs.



Epreuves d'état avant retouches

Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 102

Titres des timbres : **Sainte Geneviève - Paris, v. 480**
d'après l'œuvre de Paul Blaze, d'après photo © JC Planchet,
et **Clovis - Vouillé, v. 507**

d'après l'illustration d'un ouvrage de Charles Bartélémy
"Erreurs et mensonges de l'histoire (volume 9)
paru en 1878 (auteur du visuel non connu)

Fond carte de JB Bourguignon d'Anville, © Roger-Viollet

Création et gravure : **Louis BOURSIER**

Impression : **Taille-Douce 2 poinçons**

Support : **papier gommé**

Couleur : **Polychromie**

Format du bloc : **H 143 x 105 mm**

Format des timbres : **1 TP - H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85)**
+ 1 TP - V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)

Dentelure : **13 x 13¼**

Bandes phosphore : **2**

Valeur faciale : **2 x 1,35 €**

(**Lettre Prioritaire Internationale 50g zone 1 / Europe**)

Présentation : **Bloc de 2TP (1 horizontal + 1 vertical)**

Valeur du bloc indivisible : **2,70 €**

Tirage : **1 200 000**

Louis Boursier

Naissance à **Paris** le **5 mai 1974**

Diplôme de gravure en taille-douce de l'Ecole Estienne en 1996
Enseigne la taille-douce et l'histoire de la gravure à l'Ecole Estienne

Prix de la Fondation Gravi'x en 2009

Meilleur Ouvrier de France en gravure héraldique en 2011

Premiers timbres émis par la France, « **Musée d'Orsay** »
et bloc « **Les Grandes Heures de l'Histoire de France** » en 2012

Timbres à date "Premier Jour"

Sainte Geneviève Nanterre



Clovis Paris



1er jour 9.11.12 conçu par **Louis Boursier**

Emission commune FRANCE / SUÈDE – " Le Bal Masqué " (le 9 novembre)

L'émission commune entre la France et la Suède : met à l'honneur l'opéra Garnier de Paris et l'opéra de Stockholm.

Le **fond de bloc** reprend l'escalier d'honneur de l'opéra Garnier, quant aux deux timbres :

le **premier** représente un **portrait de Daniel François Esprit Auber**, compositeur français, né à Caen le 29 janvier 1782 et mort à Paris le 12 mai 1871. Le **deuxième** timbre évoque l'**opéra nommé "le Bal masqué"**, opéra qui retrace et met en scène **les dernières heures de Gustave III**, et qui fut créé par **Daniel François Esprit Auber**.

Le Bal masqué est un opéra historique en cinq actes.

Il fut représenté pour la première fois au **Théâtre de l'Académie Royale de Musique** le **27 février 1833**



Gustave III de Oldenbourg

(Stockholm, 24 janvier 1746 - Stockholm, 12 mars 1792)
Prince de Suède - Roi de Suède (1771)



Gustave III de Suède, fut **roi de Suède** et **prince de Finlande** du **12 février 1771** jusqu'à sa mort. Fils d'**Adolphe Frédéric de Suède** et de **Louise Ulrike de Prusse**, la sœur de **Frédéric le Grand**, il épouse en 1766 **Sophie Madeleine de Danemark**, fille de **Frédéric V de Danemark**, décédée en 1813.

Gustave III, prince francisé et lecteur des philosophes, succéda à son père Adolphe Frédéric en 1771 et effectua un coup d'État en août 1772 au moment où le pays s'apprête à sombrer dans l'anarchie. Soutenu par l'armée et le peuple, il fait arrêter les membres du riksdag, et du rad, qui possédaient le pouvoir depuis la constitution de 1719. Il règne alors en **despote éclairé** en réorganisant la justice et les finances, abolissant la **torture**, encourageant l'enseignement primaire, améliorant la condition paysanne en amorçant le remembrement des sols, et en instituant la liberté de commerce des grains.

Désireux de renforcer ses liens avec la France et de donner à la Suède un empire colonial, en 1784, Gustave III se fait céder par la France l'île de **Saint-Barthélemy** contre un droit d'entrepôt à Göteborg. Les Suédois font de Saint-Barthélemy un port franc en 1785. En hommage, le principal bourg de l'île (Le Carénage) est renommé **Gustavia** vers 1787.

En 1789, il renforce l'absolutisme pour lutter contre la noblesse par l'Acte d'Union et de sécurité, qui accorde à tous les Suédois l'égalité des droits, dont l'accès aux fonctions publiques.

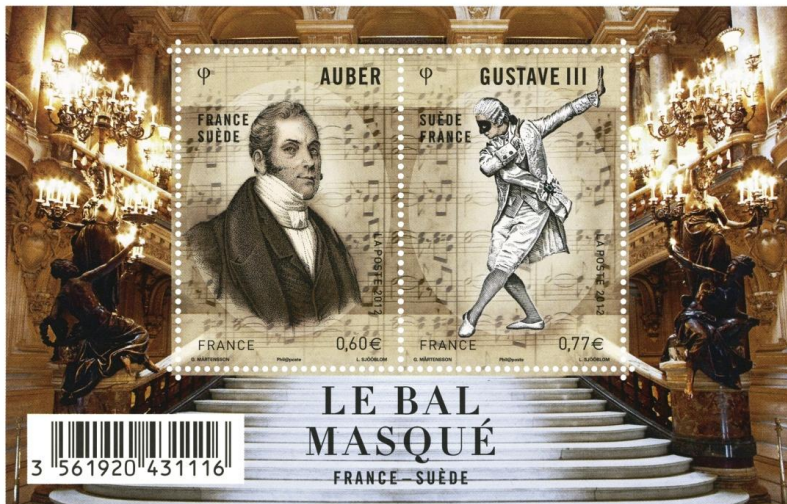
Les bonnes relations qu'il entretenait avec la France furent rompues lors de la Révolution française. Le 16 mars 1792, la noblesse fomenta un complot et il fut assassiné par **Ankarström** lors d'un bal masqué. Son fils **Gustave IV Adolphe** lui succéda.



Gustave III, roi de Suède, miniature de Jean Coteau d'après Roslin

1833, Gustave III ou Le bal masqué, opéra en 5 actes, livret de Scribe, créé à l'Opéra de Paris le 27 février 1833

Ce livret est fondé sur un fait historique : l'assassinat du roi de Suède Gustave III au cours d'un bal, à Stockholm, en 1782. L'action fut déplacée en Amérique au siècle précédent, par exigence de la censure romaine ; aujourd'hui, les deux versions ont cours : en Suède, au XVIIIe siècle (roi Gustave III) ; à Boston, au XVIIe siècle (comte Riccardo, gouverneur de la ville).



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 101

Création: **Gustav MÅRTENSSON**
Gravure : **Lars SJÖÖBLOM**
Impression : **Taille-Douce / Offset**
Couleur : **polychromie**
Format du bloc : **H 130 x 85 mm**
Format des timbres : **2 TP - V 35 x 50 mm**
Dentelure : **—**
Bandes phosphore : **Non**
Valeur faciale : **1,37 € (0,60 € + 0,77 €)**
Présentation : **bloc de 2 TP (diptyque)**
Tirage : **1 600 000**

Mentions obligatoires :

Fond du bloc : d'après photos C. Lehenaff / Photononstop
Timbre Auber : d'après photos Bridgeman / IBL Bildbyrå
Timbre Gustave III : d'après photos C. Thorborg
Partitions : d'après photos B.N.F

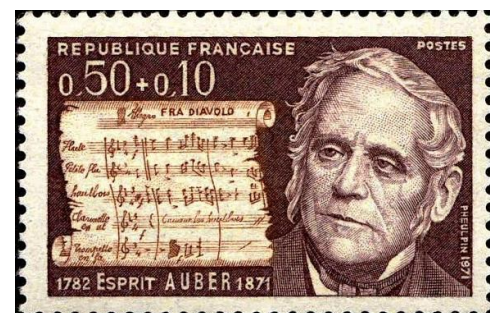


Daniel-François-Esprit AUBER

est un **compositeur français**, né à **Caen** le 29 janvier 1782 et mort à **Paris** le 12 mai 1871. Auber est issu d'une famille d'artistes aux relations privilégiées avec la royauté. En effet, son grand-père fut peintre de **Louis XVI** et son père, « officier des chasses du Roi », fut à la fois peintre et grand amateur de musique à la **Cour**.

Timbre-poste 1971

Du 6 mars 1971 au 22 octobre 1971
0,50 F + surtaxe : 0 F 10 au profit de la Croix-Rouge
36 x 21,45 mm - dentelure 13
Dessiné et gravé par Jean Pheulpin



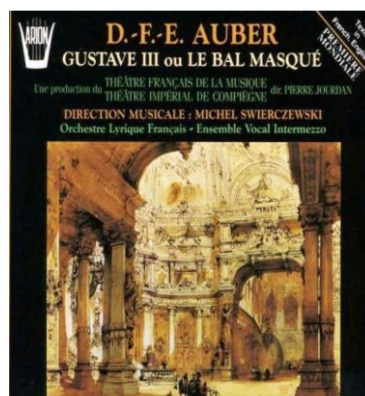
Daniel-François Esprit AUBER

" Gustave III ou le bal masqué "

Orchestre Lyrique Français

Ensemble Vocal Intermezzo

Dir. Michel Swierczewski



Timbre à date "Premier Jour"
conçu par Bruno Ghiringhelli

Pochette de l'émission commune France - Suède



Portrait de Charles Garnier



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 21 12 763

Création graphique: Marie PELLATON

d'après photos : [Extérieur - Opéra de Stockholm](#) : d'après photos Kaos / Sime / Photononstop
[Extérieur - Opéra Garnier - Paris](#) : d'après photos Mauritius / Photononstop
[Intérieur - Escalier de l'Opéra Garnier](#) : peinture par Louis Beroud, Musée Carnavalet / RMN / Bulloz
[Gustave III](#) : peinture d'après Alexandre Roslin / RMN Château de Versailles / G. Blot
 Paul Taglioni et Anna Glaster dansant "Gustave III", lithographie c. 1830,
 Bibliothèque des Arts Décoratifs / Archives Charmet / The Bridgeman Art Library

Impression : **Offset**
Couleur : **quadrichromie**
Format plié en 3 volets : **H 210 x 100 mm**
Format de la pochette : **V 210 x 296 mm**
Présentation : **1 bloc français + 1 bloc suédois**
Dentelure : **___**
Bandes phosphore : **Non**
Prix de vente : **8,00 €**
Tirage : **40 000**

L'Opéra royal de Stockholm

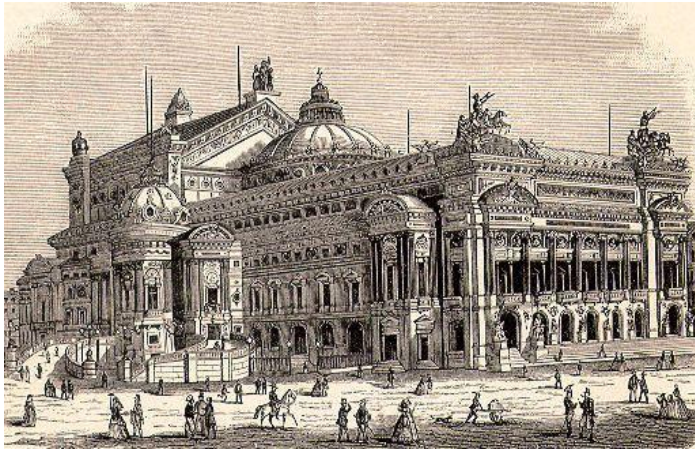
L'Opéra royal de Stockholm (en **suédois** *Kungliga Operan*) est un **opéra** situé au centre de **Stockholm**, en **Suède**. L'ancien opéra, fut **commandé** par **Gustave III** en **1775** et **achevé** en **1782**. Il est l'œuvre de l'architecte **Carl Fredrik Adelcrantz**. Il y a paradoxalement rencontré son destin ; c'est en effet en ce lieu que **Jacob Johan Ankarström** lui a **tiré dessus**, entraînant sa **mort** dans les jours qui ont suivi, en **1792**. Ces événements ont inspiré l'**opéra de Verdi** "**Un ballo in maschera**". Il a été **démoli** en **1892** et remplacé par un **nouveau bâtiment** conçu par **Axel Johan Anderberg** et inauguré par le **roi Oscar II** de **Suède** en **1899**.



L'Opéra royal de Stockholm (en suédois Kunqliqa Operan) est un opéra situé au centre de Stockholm

L'Opéra Garnier, ou Palais Garnier - Opéra national de Paris

Cette construction a longtemps été appelée "Opéra de Paris", mais depuis l'ouverture de l'Opéra Bastille en 1989, on la désigne par le seul nom de son auteur : **Charles Garnier (1825-1898)** est **Premier Grand Prix de Rome en 1848**. Le projet surprend et séduit. Il réunit plusieurs **styles** harmonieusement agencés qui agrémentent aussi bien **élévations** et **décor** intérieurs. La construction dure près de quinze années, de **1861** à l'inauguration officielle du **5 janvier 1875**. Le **Palais Garnier** fait l'objet d'un **classement au titre des monuments historiques** depuis le **16 octobre 1923**.



Vue des façades Ouest et Sud, depuis l'actuelle rue Auber, 1891



Maquette de l'Opéra au musée d'Orsay montrant, en une coupe longitudinale, ses volumes et circulations intérieurs



Le grand escalier



Le grand foyer

L'ouvrage est remarquable par son tracé, la hauteur et le volume de sa nef inédits jusqu'alors, la magnificence de ses façades intérieures, la variété des matériaux employés : **marbres** aux couleurs subtiles, **onyx** et **cuivre** des mains-courantes, innombrables **peintures**, **mosaïques** et **dorure**. L'ampleur et l'ingéniosité de ses **distributions** comme de sa décoration ont fait de ce **grand escalier** l'un des endroits les plus célèbres et les plus appréciés du **Palais Garnier**. La conception du **grand foyer** s'inspire des dispositions et de l'inspiration décorative **des galeries des châteaux de la Renaissance française du XVI^e siècle (château de Fontainebleau)** et du **siècle de Louis XIV (galerie d'Apollon au Louvre, galerie des Glaces à Versailles)**. Un savant jeu de **miroirs** et de baies ouvrants sur les **rues** et façades environnantes vient encore accentuer ses vastes dimensions.

Le grand orgue de l'église Saint-Jacques à Lunéville (54 - Meurthe-et-Moselle) (le 10 novembre)



Ouvrages laissés par le **Roi de Pologne, dernier Duc de Lorraine Stanislas Leszczyński** à Lunéville, le grand orgue de l'église Saint-Jacques est assurément le plus exceptionnel.

Dessiné peu avant 1750 par l'architecte **Emmanuel Héré**, le buffet de cet instrument constitue la seule réalisation connue d'un orgue sans tuyaux apparents, où le meuble traditionnel est remplacé par un décor de théâtre, ouvrant sur l'infini par une fresque en trompe-l'œil. Représentant "l'Entrée du Paradis", cette architecture fut élevée dans l'esprit des théâtres sacrés conçus par le Jésuite romain **Andréa Pozzo**, théoricien de la perspective, dont les idées furent introduites en Lorraine par **Bibiena**, l'auteur de l'opéra de Nancy.

Ce chef-d'œuvre constitue en outre une synthèse remarquable des courants italiens et autrichiens de l'art baroque.

Caché derrière les colonnes et les balustrades du décor, un orgue de quatre claviers et pédale fut posé de 1749 à 1751 par le facteur d'orgue nancéen **Nicolas Dupont**. D'esthétique classique française, ce fut son premier grand ouvrage avant ses constructions monumentales de **Toul**, **Nancy** et **Verdun**.

Un siècle plus tard, en 1852, l'instrument fut reconstruit par le facteur d'orgue vosgien **Jean-Nicolas Jeanpierre**, qui conserva beaucoup de tuyaux du 18^e siècle et en fit un orgue romantique de grande qualité.

D'autres transformations moins heureuses contribuèrent à appauvrir la valeur historique de l'instrument. Confiée à **Bertrand Cattiaux**, aidé de **Laurent Plet**, la restauration de 1998-2003 a permis de retrouver un instrument digne de son écrin, en réhabilitant l'œuvre de Dupont sans renoncer aux apports de Jeanpierre.

(Texte de l'association des Amis de l'orgue)

Léopold Emmanuel Héré de Corny (12 octobre 1705, Nancy - 2 février 1763, Lunéville)

Cet **architecte baroque lorrain** fait ses premiers pas dans le milieu de l'architecture par le biais de son père, contrôleur des travaux au service de **Léopold I^{er} de Lorraine**.

Élève passionné de **Germain Boffrand** le bâtisseur du **Duc Léopold**, il devient "**commis des travaux**", puis "**capitaine-concierge**" du château de Lunéville à l'arrivée en 1737 de **Stanislas Leszczyński**, **roi de Pologne** et **duc de Lorraine**. En 1738, sous le règne de **Stanislas**, il est nommé **premier architecte** de sa Majesté. **Héré** assimile toutes les influences, **classiques** et **baroques**.
Il édifie, selon la volonté du **Roi de Pologne**, les **pavillons** et **ornements des Bosquets**, complète et embellit les **réalisations de Boffrand à Lunéville** : **chapelle du château**, **église Saint-Jacques**, **église des Carmes**.

Après avoir terminé les aménagements nécessaires à l'adaptation du château de Lunéville aux exigences de la vie de **Stanislas**, il entreprend l'exécution des projets du roi bâtisseur : "**la ville de Stanislas**"

Il **réalise l'ensemble monumental** autour duquel s'organise la ville de Nancy au XVIII^e siècle : il édifie l'ensemble architectural qui **réunit la ville-vieille médiévale à la ville-neuve** par les célèbres places de Nancy : **Place et la Porte Royale**, la **Place d'Alliance** ainsi que le **réaménagement de la Carrière**. Ses dessins sont réunis par **Jean-Charles François**.

Il est également l'**architecte de nombreux projets du Roi Stanislas** : l'**église Notre-Dame-de-Bonsecours**, **mausolée du Roi Stanislas**, l'**hôtel des Missions Royales**, le **pavillon de l'hôpital Saint-Julien**, les **trois grandes places de Nancy**, etc... Parmi ses autres réalisations, la **Place Royale de Nancy**, rebaptisée **Place Stanislas** en 1831, demeure sans conteste son **chef-d'œuvre**.
Emmanuel Héré est alors comblé de bienfaits et d'honneurs : **il est anobli et devient baron de Corny**.

Héré vécut dans une **magnifique demeure de style Classique** entourée d'un parc, à **Eulmont**, au **Nord de Nancy**, cette demeure est d'ailleurs toujours en état et visitable, agrémentée d'un agréable jardin. Il **meurt le 2 février 1763**.



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 100

Titres des timbres : **Orgue de Saint-Jacques de Lunéville**
Création et gravure : **Elsa CATELIN**
Création d'après une œuvre d'**Emmanuel Héré**
d'après une photo de **Marcello Conti**

Impression : **Taille-Douce 2 poinçons**
Support : **papier gommé**
Couleur : **Polychromie**
Format du bloc : **V 105 x 143 mm**
Format des timbres : **1 TP - H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85)**
+ 1 TP - V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)
Dentelure : **13 x 13¼**
Bandes phosphore : **Non**
Valeur faciale : **0,89 €**
Lettre Prioritaire Internationale 20g zone 2 / Monde
1,45 € - Lettre Prioritaire 100g France
Présentation : **Bloc-feuillet de 2TP (1 horizontal + 1 vertical)**
Valeur du bloc indivisible : **2,34 €**
Tirage : **1 500 000**

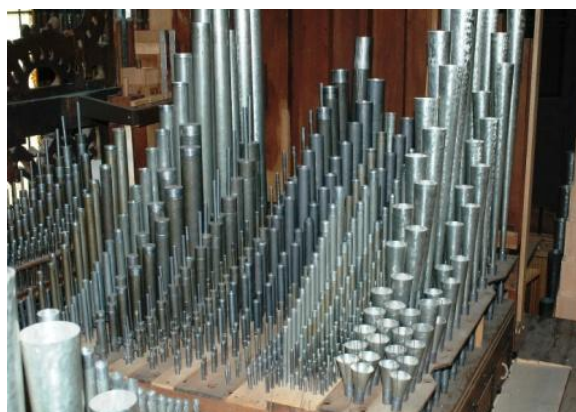
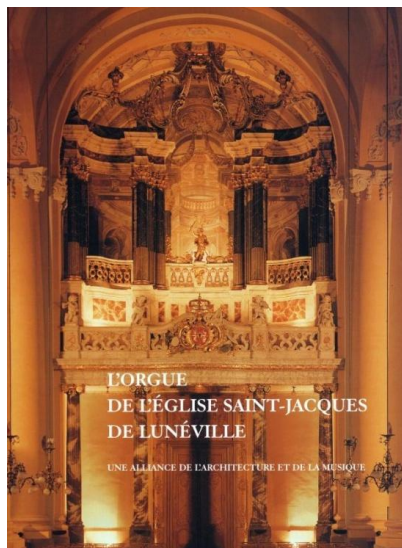


Timbres à date "Premier Jour"
Orgue de Saint-Jacques de Lunéville



Elsa Catelin animera une séance de **dédicaces** le **samedi 10 de 9h à 18 h**

Association des Amis de l'Orgue et du Patrimoine de l'Eglise Saint Jacques de Lunéville
Office de Tourisme - Château de Lunéville - 54300 LUNEVILLE



Son histoire, sa restauration, sa tuyauterie, sa composition, ses documents d'archives.

Auteurs : **Henri MACOIN**, **Bertrand CATTIAUX**, **Laurent PLET**, **Christian LUTZ** (Préfacé par **Michel CHAPUIS** et édité par l'Association en mai 2008)
A l'orgue, **Aude Schuhmacher** titulaire de l'instrument, directeurs artistiques **Jean-Philippe Fetzer** et **Frédéric Mayeur**.

Carnet Vœux : " Images, caractères, jeux et signes pour une Bonne Année 2013 " (le 10 novembre)



Ce carnet présente différents types d'écriture, passant de la calligraphie aux émoticônes pour affranchir ses courriers et souhaiter une **bonne année 2013** ! - 9 artistes ont participé à la création de ce carnet "Meilleurs Vœux".

Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 484

Mise en page : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET

Impression : Héliogravure

Couleur : quadrichromie

Format du carnet : H 256 x 54 mm

Format des timbres : 12 TP - H 33 x 20 mm

Dentelure : Ondulée

Bandes phosphore : 1 à droite

Valeur faciale : Lettre Verte 20g France (12 x 0,57 €)

Présentation : Carnet de 12 TP autocollants

Valeur du carnet : 6,84 €

Tirage : 4 000 000

Timbre à date

"Premier Jour"



Création des timbres-poste par 9 artistes :

1ère ligne des timbres : Corinne Salvi - Guillaume Plisson & Brusk – Christelle Guénot

Sylvie Patte & Tanguy Besset – Jean-Frédéric Crevon – Martin Jarrie

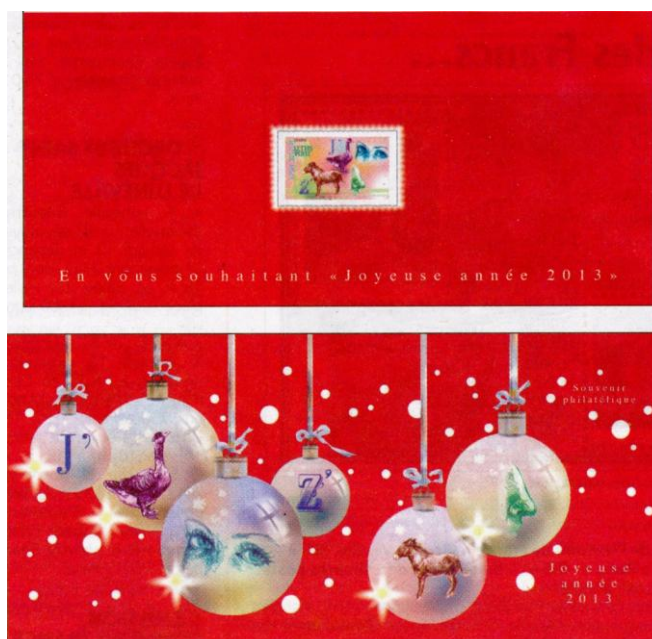
2ème ligne de timbres : Etienne Théry – Christelle Guénot – Sylvie Patte & Tanguy

Besset – Martin Jarrie – Grem's - Sylvie Patte & Tanguy Besset

conçu par Sylvie Patte
& Tanguy Besset

Souvenir philatélique " Joyeuse année 2013 "

Il se compose d'une carte deux volets en Velin, dans laquelle est inséré un feuillet, reprenant un timbre du carnet Meilleurs Vœux.



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 21 12 457

Création graphique : Christelle GUÉNOT

Impression de la carte : Offset

Impression du feuillet : Héliogravure

Couleur : quadrichromie

Format de la carte 2 volets : H 210 x 200 mm

Format du feuillet : H 200 x 95 mm

Format du TP gommé : H 33 x 20 mm

(création : Christelle Guénot)

Dentelure : —

Bandes phosphore : 1 à droite

Valeur faciale : Lettre Verte 20g France (0,57 €)

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé

Valeur du souvenir : 3,00 €

Tirage : 85 000

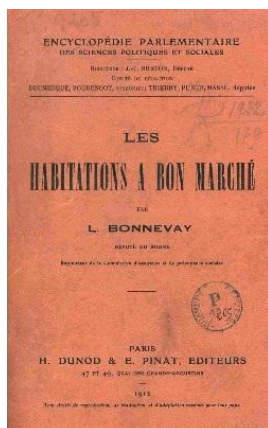
2012 – Centenaire de la loi Bonnevey - Les offices d'HLM (le 11 novembre)

La **loi Bonnevey**, qui aura **100 ans fin 2012**, institue en 1912 les **Offices publics d'Habitations à Bon Marché (HBM)**, et autorise leur création par l'Etat à la demande des communes, des syndicats de communes et des départements.

Depuis un siècle, les **Offices d'HLM** ont permis, avec les autres acteurs HLM, l'accès du plus grand nombre à l'espace et au confort moderne de logements à prix modéré.

Une loi qui institue un véritable service public du logement social

Très lentement, s'élabore l'idée que l'Etat et les collectivités locales doivent intervenir dans les problèmes sociaux du logement pour développer l'œuvre des habitations à bon marché et suppléer les insuffisances de l'initiative privée. C'est ainsi que **le député du Rhône, Laurent Bonnevey**, rapporteur de la future loi, écrit dans son **rapport à la Chambre** : il faut "....**prévoir l'institution d'un organisme public des habitations à bon marché, autonome et indépendant, perpétuel et désintéressé, qui remplirait l'office de constructeurs et de gérants...**".



Le timbre, gravé en taille-douce reprend un portrait de Laurent Bonnevey.



Fiche technique : 12/11/2012 - réf. 11 12 012

Création et gravure : **Claude ANDRÉOTTO**
d'après photos © Roger Viollet et Phil@poste

Impression : **Taille-Douce 2 poinçons**
Couleur : **Polychromie**
Format du timbre : **40,85 x 30 mm**
Dentelure : **13¼**
Bandes phosphore : **1 à droite**
Valeur faciale : **0,57 €**
Lettre Verte 20g France
Présentation : **48 timbres à la feuille**
(8 bandes de 6 TP)
Tirage : **1 800 000**

Laurent Bonnevey, né à Saint-Didier-au-Mont-d'Or - Rhône, le 28 juillet 1870 - décédé à Lyon le 28 mai 1957

Il est **avocat à la Cour d'appel de Lyon** à partir de 1893. Élu au **conseil municipal de Lyon** en 1900, il entre à la **Chambre** comme **député du Rhône** de 1902 à 1924. **Conseiller général du Rhône** en 1904, il **préside le département** de 1934 à 1942 et de 1951 à 1957. Il sera **Ministre de la Justice, Garde des Sceaux** de janvier 1921 à janvier 1922. **Sénateur** de 1924 à 1927, il est à nouveau **député** de 1928 à 1942. A la **Libération** il est **membre de l'Assemblée consultative provisoire** de 1944 à 1945. Le 10 juillet 1940, lors de la séance de l'Assemblée Nationale de Vichy, il fut l'un des 80 députés qui **refusèrent la délégation des pouvoirs constitutionnels à Pétain**.

Très **préoccupé par les questions sociales et ouvrières**, il publie en 1896 un ouvrage dénonçant la situation des **ouvrières lyonnaises à domicile**. C'est lui qui sera le **rapporteur en séance publique de la loi du 23 décembre 1912** qui permet la création des **Offices publics d'HBM**. Il sera ensuite à l'origine de la création de l'**Office départemental d'HBM du Rhône** en 1920, dont il sera **président pendant 37 ans** jusqu'en 1957, date de son décès.

Des Offices publics d'HBM aux Offices publics de l'habitat.....

En **1912**, la **loi Bonnevey** crée les **Offices publics d'Habitations à Bon Marché (OPHBM)**.

En **1950**, ils deviennent les **Offices publics d'Habitations à loyer modéré (OPHLM)**, établissements publics à caractère administratif.

A partir de **1971**, ils ont la possibilité de se transformer en **Offices publics d'aménagement et de construction (OPAC)**, établissements publics à caractère industriel et commercial.

Depuis l'ordonnance du **1er février 2007**, tous les offices sont devenus des **Offices publics de l'habitat (OPH)**, établissements publics locaux à caractère industriel et commercial.

Timbre à date "Premier Jour"



conçu par **Valérie Besser**

Autres produits philatéliques

Souvenir philatélique " Le plus beau timbre de l'année 2011 - METZ" (le 8 novembre)



Carte deux volets en Vélín dans laquelle est inséré un feuillet reprenant le plus beau timbre de l'année 2011 - METZ.

visuel de la carte : [Temple Neuf de style néo-roman construit à la pointe Sud de l'île de la Comédie,](#)
par les Allemands de 1901 à 1904, vue du Moyen-Pont sur la Moselle + quai Paul Vautrin
visuel du TP : [Cathédrale St-Étienne, Temple Neuf et Porte des Allemands](#)
Cathédrale St-Etienne "Portail de la Vierge" : l'un des écoinçons qui garnissent les soubassements.



Fiche technique : 10/11/2012 - réf. 21 12 456

Création et gravure : **Claude ANDRÉOTTO**
Impression de la carte : **Offset**
Impression du feuillet : **Taille-Douce 2 poinçons**
Couleur : **quadrichromie**
Format de la carte 2 volets : **H 210 x 200 mm**
Format du feuillet : **H 200 x 95 mm**
Format du TP gommé : **TP-H : 40 x 30 + vignette 26 x 30**
(H : 35 x 26 + vignette 22 x 26)
Dentelure : **13 x 13**
Bandes phosphore : **2**
Valeur faciale : **Lettre Verte 20g France (0,57 €)**
Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommé**
Valeur du souvenir : **3,00 €**
Tirage : **82 500**

Ecoinçon (celui à droite de la photo) :

espace entre deux **roses** ou deux arcades insérés dans une bande ou dans une baie.

Dans les écoinçons des arcatures qui garnissent les soubassements, on trouve des motifs extrêmement variés, personnages avec des masques, pélican se dévorant le foie pour nourrir ses petits, symbole du Christ, phénix, baleine, éléphant, etc...

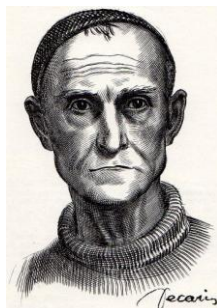
Sur le feuillet :

Ces aveugles là, s'il plaît aux Dieux, peuvent recouvrer la vue : ainsi **Tobie père**, devenu **aveugle**, fut **guéri par son fils** sur **les conseils de l'ange Raphael**, qui s'était présenté à lui sous le nom d'**Azarias** : il lui avait conseillé de **verser du fiel de poisson**, c'est-à-dire du **Lait de Vierge**, sur **ses paupières**. C'est **cette parabole** que nous voyons représenter dans le **personnage de droite**, qui **verse ce Lait dans une coupe d'argile**.

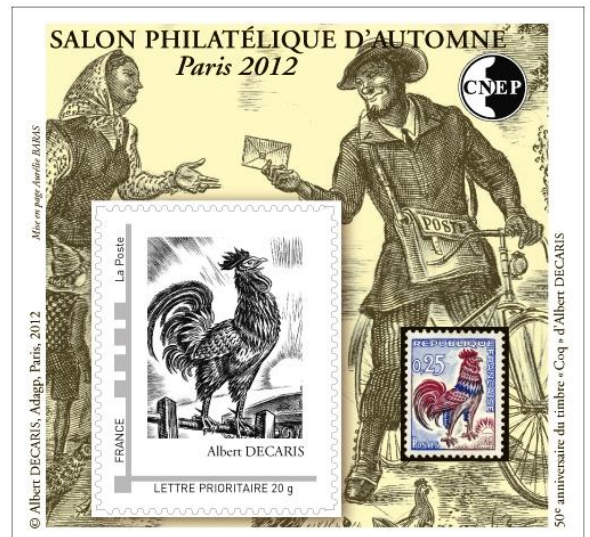
62e bloc émis par la CNEP et collector DECARIS (8 au 11 novembre)

Hommage à **Albert DECARIS**, 50^e anniversaire du timbre courant "Coq"

Albert DECARIS Marius-Hippolyte,
né le 6 mai 1901 à *Sotteville-lès-Rouen* et mort le 1^{er} janvier 1988 à Paris.
Formé aux arts graphiques à l'École Estienne, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, **Decaris** a reçu le **premier prix de Rome de gravure** en 1919 pour une œuvre intitulée "Ève avant le péché".
Illustrateur de livres, il a réalisé des fresques monumentales à Megève, Paris et Vesoul.
Il a **dessiné et gravé des timbres-poste français**, des colonies et des territoires d'outre-mer français de 1935 à 1985.
Son premier dessin représente **le cloître de Saint-Trophime à Arles**, à la demande du ministre des Postes, **Jean Mistler**. Il est considéré comme l'un **des grands dessinateurs et graveurs de timbres-poste**, avec environ de 500 à 600 timbres réalisés, dont 174 pour la France métropolitaine.
Il est **élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1943** et en devient le **président en 1960**.
En 1962 il est nommé **peintre officiel de la Marine française**.



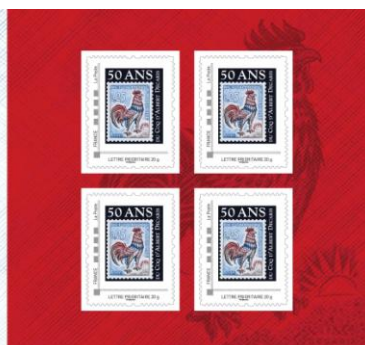
"Art de la gravure" exécution d'une gravure ancienne - 1984 - TD - dent.13
Albert Decaris par lui-même, autoportrait © coll. privée, DR
Portrait d'Henri IV, épreuve signée par A. Decaris sur papier vélin



Bloc CNEP avec timbre personnalisé autocollant incorporé

Mise en page du bloc CNEP : **Aurélié Barras**
d'après des documents fournis par Monsieur Boussard (gendre d'Albert Decaris),
commémore le 50^e anniv. du timbre courant "Coq"
1962/65 - Coq de Decaris - TD - dent. 13

Bloc CNEP autocollant : H 85 x 80 mm
avec un IDTimbre à V.P. - découpe ondulée
V 35 x 45 mm (30 x 40) - "Coq" d'Albert Decaris
TPP autocollant - 2 bandes phosphore
Lettre Prioritaire 20g - France - Tirage : 20 000



TD - dent.13 - roulette : 18/01/1965



Hommage à **Albert Decaris** : collector célébrant les 50 ans du "Coq" de 1962 - d'après photos Laure Albin-Guillot / Roger Viollet
4 MTAM validité permanente - Lettre Prioritaire 20g France - 4,90 € (21 12 998 - 8/11/2012)

Les Timbres de Service de l'UNESCO (21 novembre)

Figurant sur la liste du Patrimoine mondial et faisant l'objet d'une protection particulière, des sites et des espèces sont ainsi mis en valeur chaque année par les timbres de service de l'Unesco. En 2012, le choix s'est porté sur le [site de Stonehenge](#) et l'[éléphant d'Afrique](#).

Le site de STONEHENGE "les pierres suspendues"

Le [sanctuaire](#), situé dans le [Comté de Wiltshire](#) au [Sud de l'Angleterre](#), constitue avec celui d'[Avebury](#), son voisin, les ensembles de [mégalithes](#) les plus célèbres au monde. Ils se composent de [cercles de menhirs](#), disposés selon des [références astronomiques](#) encore inexpliquées à ce jour. Ces [lieux sacrés](#) sont des [témoins incomparables de la préhistoire](#). Ils ont pu révéler des [pratiques architecturales](#), [technologiques](#), mais aussi [cérémonielles](#) et [mortuaires](#) du [Néolithique](#) et de l'[âge de bronze](#).



Fiche technique : 21/11/2012 - réf. 11 12 300

Création : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER
d'après photos Mauritius / Photononstop
d'après photos Biosphoto / Heinrich Van Den Berg

Impression : Offset
Couleur : Quadrichromie
Format du timbre : H 40 x 26 mm
Dentelure : 13
Bandes phosphore : 2
Valeur faciale : 0,77 €
Lettre Verte 20g France
Présentation : 50 timbres à la feuille
(10 bandes de 5 TP)
Tirage : 600 000

L'éléphant d'Afrique

Deux espèces d'éléphants d'Afrique coexistent, le [Loxodonta africana](#) ou [éléphant de savane](#) et le [Loxodonta cyclotis](#) ou [éléphant de forêts](#). L'[éléphant d'Afrique](#), reconnaissables à ses oreilles plus grandes que son cousin asiatique, est le plus grand animal terrestre du monde. [Herbivore](#), il peut peser jusqu'à [7 tonnes](#) et mesurer jusqu'à [4 mètres de haut](#). Son espérance de vie est de 60 à 70 ans. Il ingurgite plus de 200 kg de végétaux par jour. L'éléphante donne naissance à [un seul éléphanteau](#) d'une [centaine de kg](#) par portée après [20 mois de gestation](#). Malgré les efforts pour assurer leur protection, [ces grands animaux](#), dont la population est [d'environ 600 000 individus](#), soit moitié moins qu'il y a 30 ans, sont toujours [une espèce menacée](#).

Fiche technique : 21/11/2012 - réf. 11 12 301

Création : Jean-Paul VÉRET-LEMARINIER
d'après photos Mauritius / Photononstop
d'après photos Biosphoto / Heinrich Van Den Berg
Impression : Offset
Couleur : Quadrichromie
Format du timbre : H 40 x 26 mm
Dentelure : 13
Bandes phosphore : 2
Valeur faciale : 0,89 €
Lettre Verte 20g France
Présentation : 50 timbres à la feuille
(10 bandes de 5 TP)
Tirage : 600 000



Les collectors

Collector "Le Canal du Midi - L'eau dans tous ses états" - 30/10/2012 - réf 21 12 900 - tirage : 7 750

10 IDT - Lettre Verte 20g France, à validité permanente - envoi jusqu'à 20g à destination de la France - **8,60 €**

Le collector met à l'honneur la voie d'eau, conçu par Pierre-Paul RIQUET, reliant Toulouse à Sète, inscrite au Patrimoine de l'UNESCO depuis 1996 (663 écluses, 126 ponts, 55 aqueducs, 7 ponts-canaux et 6 barrages). Cette série est aussi destinée à soutenir le programme des Voies Navigables de France dans leur politique de plantation d'arbres le long de l'ouvrage, pour remplacer les platanes détruits par le chancre coloré. Une convention a été signée entre VNF et la Poste dans le cadre du programme "Replantons le Canal du Midi".

Collector "Coup d'oeil sur le Pas-de-Calais 2" - 06/11/2012 - réf 21 12 928 - tirage : 8 650

10 IDT - Lettre Verte 20g France, à validité permanente - envoi jusqu'à 20g à destination de la France - **8,60 €**

Les facteurs du Pas-de-Calais ont renouvelé leurs photos des beaux sites de la région.

Collector "Le Calendrier" - 08/11/2012 - réf 21 12 936 - tirage : 105 000

12 IDT - Lettre Verte 20g France, à validité permanente - envoi jusqu'à 20g à destination de la France - **9,90 €**

conçu par Stéphane Humbert-Basset - recto-verso : calendrier de l'année 2013 - 12 TVP pour les 12 mois de l'année



Collector "L'aventure de l'aéropostale" - 08/11/2012 - réf 21 12 954 - tirage : 11 300

10 IDT - Lettre Verte 20g France, à validité permanente - envoi jusqu'à 20g à destination de la France - **8,60 €**
L'histoire de La Poste par le timbre : après les véhicules ; les hommes et les appareils qui ont marqué l'histoire de la Poste Aérienne.

Collector "Au-delà du Street Art" - 22/11/2012 - réf 21 12 925 - tirage : 10 200

10 IDT - Lettre Prioritaire 20g France, à validité permanente - envoi jusqu'à 20g à destination de la France - **8,90 €**
Six artistes, adeptes du Street Art, sont mis à l'honneur à l'Adresse Musée de La Poste du 28/11/2012 au 30/03/2013

Les carnets



Carnet TVP autoadhésifs "Marianne et l'Europe"

05/11/2012 - réf : 11 12 410

Couverture créé par l'Agence Arobace

Publicité : sortie du "Livre des Timbres de l'année 2012"

TVP créé par : Yves Beaujard

Impression carnet : Typographie

Impression TVP : Taille-Douce 1 poinçon

Carnet : brun - Timbres : rouge

Format du carnet : H 130 x 52 mm

Format des timbres : V 20 x 26 mm (16 x 22)

Dentelure : lignes ondulées verticales

Bandes phosphore : 2

Valeur faciale : 0,60 € x 12 = **7,20 €**

Lettre Prioritaire 20g France

Présentation : carnet de 12 timbres autoadhésifs

Tirage : 6 000 000

Les souvenirs (11/11/2012)

du Salon philatélique d'Automne

et des Timbres-Poste de l'année 2012 émis en Taille-Douce

Salon d'Automne 2012 : format 210 x 297 mm (A4) - 11/11/2012 - réf 21 12 453 - **24 €**

ce souvenir en 3 volets reprend tous les timbres et blocs émis lors du **salon**, avec leur oblitération Premier Jour.

Taille-Douce de l'année 2012 : format 210 x 297 mm (A4) - 11/11/2012 - réf 21 12 454 - **23 €**

ce souvenir en 3 volets reprend tous les timbres et blocs émis en **Taille-Douce** durant l'année 2012, avec leur oblitération Premier Jour.

Livre des timbres de l'année 2012

à partir du 30/11/2012 - réf : 21 12 699

La Poste met en vente la 19^e éditions du livre des timbres de France.

Ce superbe livre de 120 pages richement illustrées, avec son coffret de rangement, regroupe l'ensemble des émissions de timbres gommés de l'année 2012.

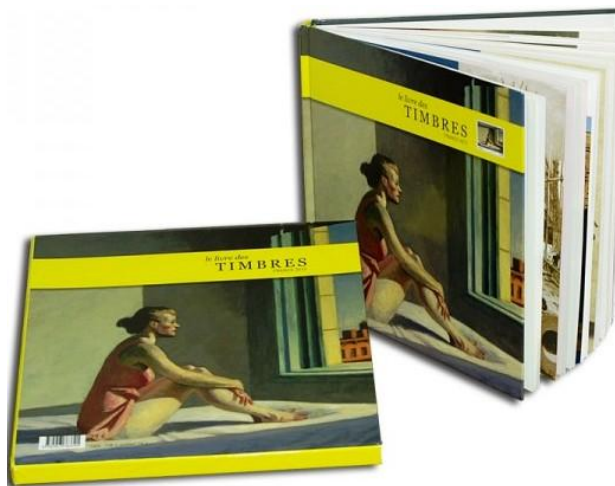
Cinq chapitres se succèdent :

Art, Patrimoine, Géo-tourisme, Histoire et Actualités.
(plus de 200 illustrations)

Au fil des pages, nous découvrons ou redécouvrons notre patrimoine culturel et architectural.

Le livre contient plus de 70 timbres ou blocs, avec les informations techniques détaillées, à positionner dans une pochette transparente de la page du chapitre qui lui est consacrée.

Un marque-page "4 en 1", avec perforations représentant pour chacun une partie de la Marianne avec argenture holographique et gaufrage des textes, est inséré dans le livre.



Format du livre : 258 x 244 mm - **79,00 €**



*Avec ce dernier journal de l'ANNÉE 2012,
je vous souhaite une bonne fin de saison philatélique,
et surtout de Bonnes Fêtes de Fin d'Année en famille.
J'espère vous retrouver en janvier 2013*

SCHOUBERT Jean-Albert