

CLUB PHILATÉLIQUE et NUMISMATIQUE « DIVODURUM »

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - septembre 2012

- *La rentrée philatélique de septembre et ses nouveautés*
- *Le 12^{ème} Salon International de la Gravure à Morhange*
Maison du Bailli, 10, rue St-Pierre – 57340 Morhange
du 8 au 30 septembre, les vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h (entrée libre)
- *La XIX^{ème} EXPOSITION de PHILATEG NATIONAL*
à CHINON (37 - Indre-et-Loire) du 28 au 30 septembre

21^{ème} édition des Championnats du Monde de Karaté - France 2012 (du 21 au 25 novembre)

Le **karaté** (空手道, karate-dō) est un **art martial** dit **japonais**. Cependant, l'origine est **okinawaïenne** (l'île principale de l'**archipel des Ryūkyū**), qui a longtemps constitué un royaume indépendant du Japon, au sud de l'île de **Kyūshū**.

Cette compétition organisée tous les 2 ans, se déroulera pour la seconde fois dans la capitale française.

La **première édition** de ces **Championnats du monde** a eu lieu en **1970** à **Tokyo** et à **Paris en 1972** ; depuis ils réunissent à chaque édition un nombre croissant de nations et de compétiteurs.
A **Paris**, plus de **100 pays** et **1 000 athlètes** sont attendus cette année.

Le **karaté-do** est un **art de combat à mains nues** qui consiste en des **techniques offensives et défensives** utilisant toutes les parties du corps ; il est issu de pratiques utilisées en **Extrême-Orient** notamment dans le **bouddhisme zen**.



Création et gravure :
Catharsis Productions - Olivier Ciappa & David Kawena
Impression : Héliogravure
Couleur : Quadrichromie
Format du bloc de 3 timbres : **Horizontal 143 x 105 mm**
Format des timbres : **2 verticaux : 30 x 40 mm**
1 horizontal : 40 x 30 mm
Valeur faciale : **2,67 € (3 x 0,89€)**
Tirage : **1 350 000**



Conçu par : Catharsis Productions
P.J. Paris - 07.09.2012

空手道

Sur la gauche du bloc feuillet, l'idéogramme signifie :

karaté-dō écrit en **kanjis**. 空 = **kara** : vide - 手 = **té** : technique "main" - 道 = **do** : voie (de la connaissance)

La **jeune fille** sur le **timbre de gauche** est en position de "**mawashi geri**" (type de coup de pied puissant)

et le **garçon**, sur le **timbre de droite** est en position de "**yokotobi geri**" (coup de pied latéral sauté)

46^{ème} édition des Championnats du Monde de Pétanque à Marseille - France 2012 (du 4 au 7 octobre)

5 continents, 48 nations, 192 joueurs, 20 000 spectateurs attendus pour ce mondial de pétanque 2012.

Bien que l'origine du jeu de boules remonte à l'Antiquité et ait été remis à la mode en Provence vers la fin du XIX^{ème} siècle, l'appellation "**pétanque**" est née en juin 1910 à La Ciotat.

Afin de permettre à un vieil ami, très bon joueur mais qui souffrait de rhumatismes, de pouvoir jouer sans se déplacer, un certain **Ernest Pitiot** "Jules le Noir" (à cause de l'expression de son visage) imagina le lancer "**pied tanqué**" dans un cercle dessiné au sol. De là, une contraction du provençal "**ped tanca**" en "**pétanque**" (pieds joints).

Ce jeu de boules, reconnu sport de haut niveau par le Ministère des Sports en 2003



Mise en page: **Valérie BESSER**
 d'après photo © Quarterback
 Impression : **Héliogravure**
 Couleur : **Quadrachromie**
 Format du timbre :
 horizontal : 52 x 40,85 mm
 Valeur faciale : 0,89 €
 Tirage : 1 500 000



Conçu par : **Valérie Besser**
 P.J. Marseille - 14.09.2012
 P.J. Paris - 14.09.2012

L'artiste plasticien Jaume Plensa - Place Masséna - " Conversation à Nice " (14 septembre)

Comme le définit lui-même l'artiste plasticien **Jaume PLENSA**

"Conversation à Nice" « ces grands hommes translucides qui s'illuminent de différentes teintes sont un dialogue de couleurs, une excuse qui invite le spectateur à regarder à nouveau vers le haut pour retrouver ce merveilleux ciel bleu de Nice ».

Ces sept statues de résine qui s'illuminent lorsque le soleil s'éteint, blanches le jour et couleurs multiples la nuit.

Ces figures humaines perchées sur des colonnes de 12 mètres de haut semblent converser entre elles par un système autonome de lumière colorées.

Il s'agit de scribes qui incarnent les sept continents du globe, assis tout au long de la place, ils conversent par écrit.

Le sens de cette œuvre est donc d'illustrer le dialogue qui s'est installé depuis des siècles entre différentes cultures et civilisations, à travers une invention brillante, l'écriture.

Intitulées « **Sitting Tatoes** », et baptisées « **boudhas** » ou « **penseurs** » par les niçois, cet artiste contemporain a voulu plaider travers cette œuvre, pour un art dans la ville proche du spectateur, qui sait retisser un dialogue et illustrer une mémoire sociale collective.

Né à **Barcelone**, Jaume Plensa vit entre l'Espagne et Paris où il fût Professeur à l'Ecole nationale des Beaux-Arts.

Il expose de manière permanente au Japon, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. On peut ainsi citer « **The Crown Fountain** », datée de **2006**, installée dans le **Millénium Park de Chicago**, ou « **Breathing** » située dans le bâtiment de la **BBC à Londres**.

L'artiste a d'abord travaillé le fer et réalisé des sculptures à partir de matériaux de récupération ; il associe plus tard ses œuvres à la lumière, utilisant ainsi la résine synthétique, le verre fondu ou l'albâtre pour leurs qualités de translucidité.



Création : **Jaume PLENSA**
 Mise en page :
Sylvie PATTE & Tanguy BESSET
 d'après photo **F.Fernandez/Collection**
 Communauté urbaine Nice Côte d'Azur
 Jaume Plensa © Paris ADAGP 2012.
 Impression : **héliogravure**
 Couleur : **Quadrachromie**
 Format du timbre :
 Horizontal 52mm x 40,85 mm
 Présentation : 25 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 1,45€
 Tirage : 1 800 000



Conçu par : **Sylvie Patte & Tanguy Besset**
 P.J. Nice - 14.09.2012
 P.J. Paris - 14.09.2012

VERNEUIL-SUR-AVRE - EURE (27) et son patrimoine architectural (21 septembre)

La **bibliothèque Jérôme Carcopino** est une maison à tourelles datant de la fin du **XV^e siècle**. Sa façade présente un **décor en damier**, fait de pierres et de silex. La **Tour de la Madeleine**, joyau de l'architecture gothique, s'élève à près de **60 mètres**.

Sa **construction fut achevée vers 1520**, elle est visible de plusieurs kilomètres à la ronde.

C'est le **fils de Guillaume le Conquérant**, **Henri 1er Beauclerc**, alors **roi d'Angleterre** et **Duc de Normandie**, qui fonde la ville sur la **rive gauche de l'Avre** en **1120**. **Ceinturée de remparts**, elle s'enorgueillit déjà d'un **château fort**.

Cette place-forte va être l'objet d'un **conflit continu entre Anglais et Français**, durant **des épisodes sanglants de la Guerre de Cent Ans**, avant de devenir définitivement **française le 20 juillet 1449**.



Création et gravure : **Eve LUQUET**
 d'après photo - Mairie Verneuil-sur-Avre
 Impression : **Taille-Douce**
 Couleur : **Polychromie**
 Format des timbres :
 Horizontal 40,85 x 30 mm
 Présentation : 48 timbres à la feuille
 Valeur faciale : 0,60 €
 Tirage : 2 000 000



Conçu par : **Eve Luquet**
 P.J. Verneuil-sur-Avre - 21.09.2012
 P.J. Paris - 21.09.2012

CAMP des MILLES 1939–1942 - Aix-en-Provence - Bouches-du-Rhône (13) (21 septembre)

A quelques kilomètres d'Aix-en-Provence se dresse le Camp des Milles qui fut un camp d'internement et de déportation entre 1939 et 1942. Le camp fut installé dans une briqueterie bâtie en 1882 dont la superficie est alors de 15 000 m² au sol.

Plus de 10 000 personnes y furent internées dans des conditions de plus en plus dures. Réfugiées en France, la plupart fuyaient le totalitarisme, le fanatisme et les persécutions en Europe. Pour beaucoup de ces êtres humains, ce camp fut l'antichambre de la mort. En trois ans d'existence, le camp des Milles, géré par l'armée française, passa du statut de camp pour « sujets sensibles », puis pour « indésirables » à celui de transit vers Auschwitz.

Ainsi en août et septembre 1942, plus de 2000 juifs, femmes, hommes et enfants furent déportés vers Auschwitz via Drancy ou Rivesaltes.

Ce site est un haut lieu de mémoire européen et est classé depuis 1993 comme Mémorial National.

« L'ouverture du site mémoire du Camp des Milles va être un lieu de transmission, un lieu témoin qui prendra le relais pour éclairer le présent et l'avenir, à partir de l'expérience précise du passé et l'expérience précise de comment les choses ont pu arriver, et comment faire pour qu'elles n'arrivent plus à nouveau. »

Alain Chouraqui, Président de la Fondation du Camp des Milles



Création : **Marc TARASKOFF**
d'après photo de la
"Fondation du Camp des Milles"
Gravure : **Claude ANDRÉOTTO**
Impression : Taille-Douce
Couleur : **Polychromie**
Format du timbre :
Horizontal 40 mm x 31,77 mm
Présentation : **48 timbres à la feuille**
Valeur du timbre : **0,60€**
Tirage : **2 000 000**



Conçu par : **Aurélié Baras**
P.J. Aix-en-Provence (13 - B du R)
Fondation du Camp des Milles
21.09.2012
P.J. Paris - 21.09.2012

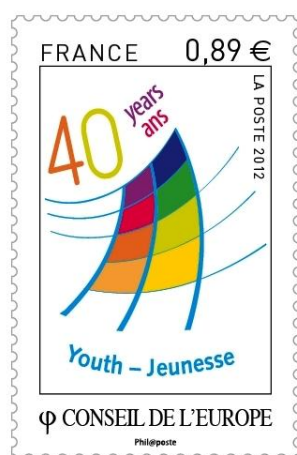
CONSEIL de l'EUROPE - 40 ans de Jeunesse - Strasbourg - Bas-Rhin (67) (28 septembre)

Le Centre européen de la Jeunesse, est un établissement à caractère éducatif du Conseil de l'Europe et constitue une base de connaissances sur les questions de jeunesse, en particulier dans les domaines de la politique et du travail.

Instrument de participation de la jeunesse européenne à la construction de l'Europe, il contribue à exécuter le programme du Conseil de l'Europe.

A cette fin, dans la double perspective de l'éducation permanente et du développement interculturel, il apporte un complément à la formation des cadres de jeunesse dans un contexte européen.

C'est également un lieu de rencontre, établi à la fois à Strasbourg et à Budapest, propre à promouvoir la compréhension internationale et à favoriser la recherche par des échanges d'idées et d'expériences.



Mise en page : **Agence INSECABLES**
© Conseil de l'Europe
Impression : **offset**
Couleur : **Quadrichromie**
Format du timbre : **26 x 40 mm**
Présentation : **50 timbres à la feuille**
Valeur faciale : **0,89 €**
Tirage : **750 000**



Conçu par : **Aurélié BARAS**
P.J. Conseil de l'Europe
à Strasbourg - 28.09.2012

Le 12^{ème} Salon International de la Gravure à Morhange (du 8 au 30 septembre)

Parmi les 6 artistes présents (France, Belgique et Japon) : l'artiste français Claude ANDRÉOTTO

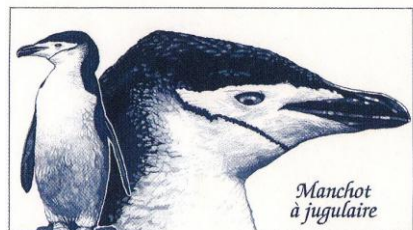
- " Cinquantenaire d'Électricité de France - Gaz de France 1946-1996 " (dessin et mise en page)

- " METZ 2011 - 84e Congrès FFAP " (conception et gravure)



les artistes présents durant le salon

Claude ANDREOTTO



Mika SHIBU

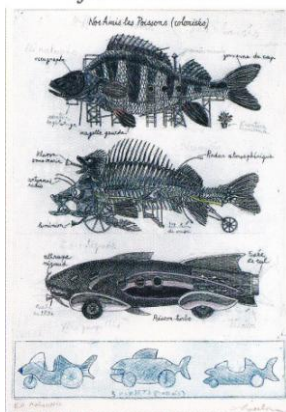
Mi DESMEDT



Iza EMBERGER



Jean COULON



Alain BAR



Conseil d'achat d'une revue très intéressante sur la philatélie :

NOUVELLES de l'ESTAMPE - été 2012 (n° 239) - en vente par correspondance - voir le site "Nouvelles de l'Estampe"

Seule revue française portant aujourd'hui sur l'estampe et la gravure des origines à nos jours, ce numéro propose des articles et des entretiens avec plusieurs spécialistes du domaine de l'histoire postale et de la gravure du timbre, permettant ainsi de mieux comprendre les origines, la création ainsi que les différentes phases de fabrication du timbre-poste. Dans ce numéro, les artistes [Pierre Béquet](#), [Pierre Albuissou](#), [Claude Andréotto](#) ou [Elsa Catelin](#) ouvrent les portes de leurs ateliers et dévoilent les dessous de leurs créations philatéliques. L'Adresse Musée de La Poste présente ses collections philatéliques au travers d'un entretien avec le conservateur des collections [Pascal Rabier](#). Phil@poste n'est pas en reste puisque [Monika Nowacka](#) revient sur les coulisses d'une émission de timbre et sur les procédés d'impression et de fabrication de Phil@poste Boulazac. Seconde partie, le mail art, textes de [Jean-Noël László](#), [Jean Marc Poinot](#) et [Hervé Fischer](#).

XIXème EXPOSITION de PHILAT'EG NATIONAL à CHINON (37 - Indre-et-Loire) du 28 au 30 septembre



Jean-Albert SCHOUBERT et Gérard LOUYOT
animateurs du club

CLAUDE BUTTNER

PRÉSIDENT DE LA C.A.S.