



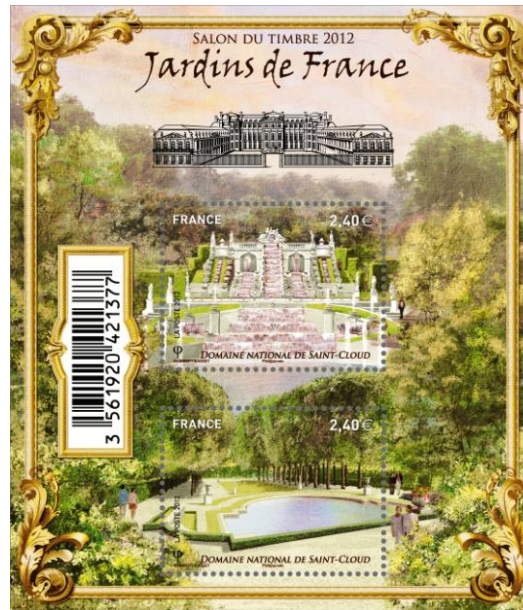
CLUB PHILATÉLIQUE et NUMISMATIQUE « DIVODURUM »

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - juin 2012

Jardins de France - Domaine National de Saint-Cloud

(Paris 12ème - "Salon Planète Timbres" - Parc Floral - du 9 au 17 juin 2012)

Aux portes de Paris, le **domaine national de Saint-Cloud** offre aux amoureux de la nature 460 hectares de jardins agrémentés de fontaines, de bassins d'eau et de sculptures. Ce parc, **dessiné par Le Nôtre au XVIIe siècle**, à la demande de **Philippe d'Orléans frère de Louis XIV**, est classé **monument historique** depuis le **9 novembre 1994**. Il abritait le château de Saint-Cloud, l'une des résidences royales et princières les plus prestigieuses de l'histoire de France ; brûlé en 1870 et non reconstruit, il est aujourd'hui matérialisé par des ifs taillés en cône.



Le Domaine est constitué de **plusieurs jardins** : Le **Bas-Parc** qui s'étend tout **le long de la Seine**, du pont de Saint-Cloud jusqu'au pont de Sèvres, et le **Grand-Parc** qui a conservé, pour l'essentiel, **le tracé des allées et des carrés boisés dessinés par Le Nôtre**. Ce site naturel protégé depuis 1923 est considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe et a obtenu en 2005 le label "Jardin remarquable". Le timbre du haut illustre **la Grande cascade** et le timbre du bas, **le Bassin des Trois Bouillons**.

Informations techniques : bloc "Jardins de France"

Création: Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : héliogravure / quadrichromie / gommé / sans phospho / dent.
bloc : vertical 95 x 110 mm / timbres : horizontal 40 x 30 mm / Lettre prioritaire jusqu'à 250 g France / tarif bloc : 4,80 € (2 x 2,40 €)

Timbre à date "Premier Jour" (oblitération) : Stéphane Humbert-Basset / P.J. 92 Saint-Cloud 9.06.2012

Le mascaron, posé sur les fontaines, sert à laisser passer l'eau (la cracher) et à décorer.

Il représente la tête d'une créature étrange entre le visage de l'homme et les végétaux et animaux marins.



Bloc doré du Salon 2012

(Le traditionnel **bloc feuillet** de 4 TP indivisibles)
reprend les timbres des blocs "Jardins de France" émis en 2011
et 2012 "Les jardins de Cheverny et Villandry"
et ceux du "Domaine de St Cloud"

Création: Stéphane HUMBERT-BASSET / impression : héliogravure
+ dorure à chaud galbée pour les éléments dorés /
quadrichromie gommé / sans phospho / dent.
Bloc : H-210 x 143 mm / timbres : 2 TP H-40 x 30
+ 2 TPV 30 x 40 / Lettre prioritaire jusqu'à 250 g France / Tarif : 9,60 €

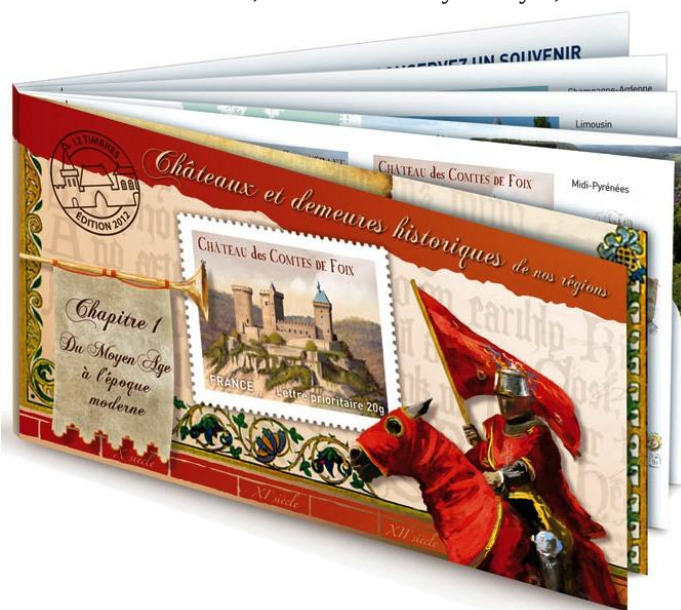
Presse Heidelberg, pour la dorure et l'embossage simultané (dorure galbée)

Cette année **ce sera le fer forgé de la grille du jardin qui sera doré (vieux or) et embossé** en même temps. L'embossage s'appelle aussi **gaufrage**, une partie en relief vient s'opposer à une contrepartie en creux pour déformer le papier. En même temps, la partie en relief est chauffée et colle le **film « or »** sur le produit. Il en résulte une **belle grille de jardin dont le relief ajoute à la beauté de l'image** en arrière-plan.

La France comme J'aime "Châteaux et demeures historiques" de nos régions

Chapitre 1 - du Moyen-Âge à l'époque moderne

Château de Guillaume le Conquérant à Falaise, Château des comtes de Foix, Château de Boulogne-sur-Mer, Château de Saumur, Château d'Anjony à Tournemire, Château des Trois Tours de Pompadour, Citadelle de Corte - Corse, Forteresse de Salses, Château d'If, Hôtel de Mauroy à Troyes, Maison Pfister à Colmar et Château du Taureau - baie de Morlaix.



Chapitre 2 - de la Renaissance au XXe siècle

Château de Pierrefonds, Villa palladienne de Syam, Villa Souques-Pagès à Pointe-à-Pitre, Villa Marjorelle à Nancy, Palais du Luxembourg à Paris, Château de Vaux-le-Vicomte, Château de Brémontier-Merval, Château de Lesdiguières à Vizille, Palais ducal de Nevers, Château d'Azay-le-Rideau, Château de Puyguilhem et Château de Crazannes.



Informations techniques : pour les 2 carnets "**Châteaux et demeures de France**"

Création d'après photos : **Stéphane HUMBERT-BASSET** - concept. graph. : agence **GRENADE**

Impression : **Héliogravure** (feuillet de timbres) **offset** (autres pages) / quadrichromie / 2 carnets de 12 TVP autocollants / 2 phosphos / dent. ondulée
carnets fermés : 130x65 mm / ouverts : 260x65 mm / timbres : horizontal 40 x 30 mm / Lettre prioritaire 20 g France / tarif par carnet : 7,20 € (12 x 0,60 €)

Timbre à date "Premier Jour" (oblitération) : agence Grenade / P.J. Paris 09.06.2012

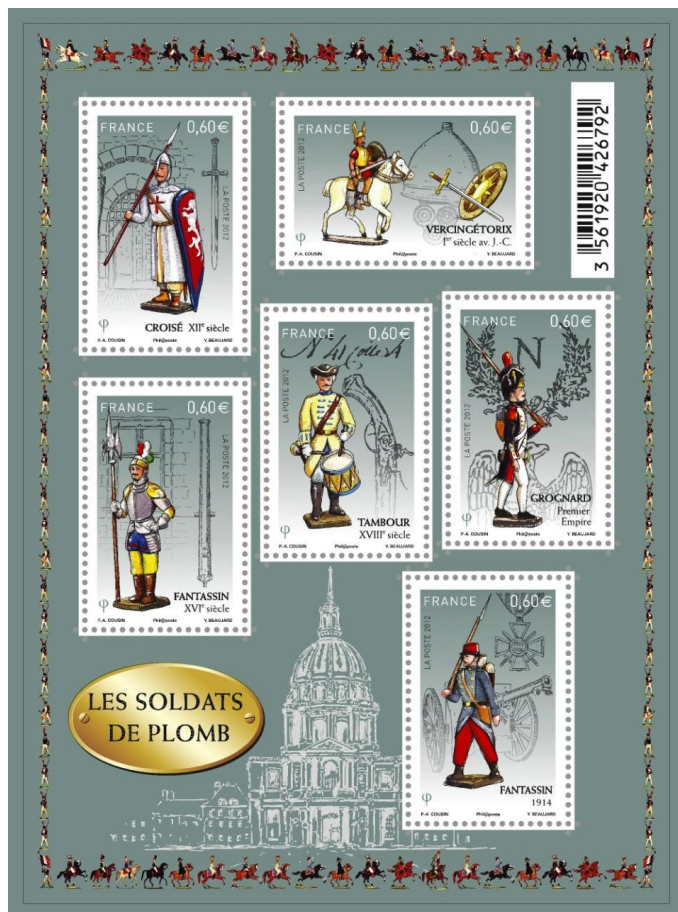
silhouette d'un château, d'une porte fortifiée et d'une demeure historique



Les soldats de plomb : **VERCINGÉTORIX** Ier siècle av. J.-C., **CROISÉ** XIIe siècle, **FANTASSIN** XVIe siècle, **TAMBOUR** XVIIIe siècle, **GROGNARD** Premier Empire, **FANTASSIN** 1914

Le loisir de la fabrication de petits soldats s'étend sous la Révolution, principalement autour de Strasbourg. On identifie deux types de pièces : le soldat en papier, destiné davantage à la jeunesse et les soldats de carte, réalisés par et pour les adultes ; puis arrive le soldat plat d'étain, né en Bavière pendant la guerre de sept ans et créé à l'image des combattants prussiens. Vers le milieu de XIXème siècle, on s'attarde davantage sur l'authenticité et le réalisme des uniformes et on adopte en Allemagne la taille « définitive » de 30 mm.

Les soldats de plomb qui représentent toutes les armées du monde de toutes époques confondues, vont se développer en France surtout après la défaite de 1870. Le plomb qui offre l'avantage d'être malléable lors de sa fabrication et incassable lors de son utilisation par les enfants va remplacer progressivement l'étain, devenu trop onéreux. Il sera supplanté peu à peu par l'aluminium et le plastique moins chers et plus solides. On estime à moins d'une dizaine le nombre d'artisans se consacrant à la fabrication de figurines historiques et de soldats de plomb en France.



Infos techniques

Présentation : 1 bloc-feuillet de 6 timbres-poste
 Création : Pierre-André COUSIN
 Graveur : Yves Beaujard
 collections Musée de l'Armée, TM CBG Mignot
 Impression : Mixte (taille-douce/offset)
 Dentelure : 00
 Bandes phosphorescentes : ____
 Format du bloc : Vertical 105 x 143 mm
 Format des timbres : 1 timbre horizontal 40 x 26 mm (36 x 21)
 et 5 timbres verticaux 26 x 40 mm (21 x 36)
 Valeur du bloc : 3,60 € (6 x 0,60 €), vente indivisible

Timbre à Date :

Claude Perchat
 P.J. 79 Coulonges-sur-l'Autize 10.06.2012



Pochette de 6 souvenirs : " Soldats de plomb "

Présentation : pochette de 6 cartes deux volets présentant les 6 TP du bloc-feuillet

Chaque souvenir : 2 volets contenant 1 feuillet avec l'un des 6 TP du bloc-feuillet / Création : Pierre-André Cousin
 impression de la carte deux volets : offset / format de la carte deux volets : 210 x 200 mm (pliée : 210 x 100)
 impression du feuillet gommé : Mixte (taille-douce/offset) / format du feuillet gommé : 200 x 95 mm / dentelure : 00
 bandes phosphorescentes : ____ / v Valeur de la pochette de 6 cartes : 15,00 €

Timbre en Argent - "Le Handball"

Après le « Rugby » en 2011, La Poste complète sa série de timbres « sport en argent » en émettant un timbre handball le 11 juin.
 Ce timbre - argent 999 millièmes - est un emboutissage d'une feuille d'argent par une matrice gravée.

Infos techniques

Création du timbre : Louis ARQUER
 d'après photo Prevost / Pressesports - l'Equipe.

Création de la carte et mise en page : Aurélie BARRAS

Timbre : autocollant
 Impression : Offset et métal (argent)
 Dentelure : 00

Bandes phosphorescentes : ____
 Format de la carte : H 86 x 54,50 mm
 Format du timbre : H 38 x 28 mm
 Valeur faciale : 5 euros

Particularité :

le TP est présenté sous capsule plastique
 afin de le préserver des risques d'oxydation.



Timbre à Date :

Aurélie Baras
 P.J. Paris 11.06.2012



SPORTS timbre panoramique représentant 3 disciplines sportives :
l'**athlétisme**, le **handball** et le **tennis** avec, en fond, la célèbre **Horloge "Big Ben"**.

Dès l'Antiquité, **Athènes** et les **cités grecques** mettent un point d'honneur à **rivaliser dans le domaine du sport**, mais c'est la **période contemporaine** qui est véritablement le temps de la **glorification de l'effort**, de la **performance et du résultat**.
Phénomène profondément universel, **pratiqué par toutes les nations**, le **sport s'est spécialisé tout en se popularisant**,
donnant dans un même temps à certaines disciplines **leurs lettres de noblesse**.



L'**athlétisme**, dont la variété des disciplines regroupées en grands domaines que sont :
les courses (comme la course de haies illustrée sur le timbre), le saut, le lancer, les épreuves combinées ou encore de marche,
est ainsi l'un des rares sports pratiqués à la fois dans le monde amateur et dans le cadre professionnel.
Un des plus populaires par la pratique, le **tennis**, est une **adaptation anglaise du jeu de Paume**. Souvent considéré
comme un sport d'élite dans la première moitié du XXème siècle, il s'est aujourd'hui démocratisé.
Rythmé par des tournois Nationaux et Internationaux, il s'est professionnalisé tout en se féminisant.
Le **handball**, **sport collectif d'origine danoise** a connu son heure de gloire après la Seconde Guerre mondiale.
Ses dérivés comme le **beach ball** ou le **sandball** l'ont popularisé au-delà des frontières de l'Europe (*Extrait document Martin Hella*).

Infos techniques

Création : **Jean-François ARRIGONI-NERI**
d'après photos Presse Sports, Martin

Mise en page : **Valérie BESSER**
Impression : **Héliogravure**
Dentelure : 00
Bandes phosphorescentes : ____
Format du timbre : 80 x 26 mm
Valeur du timbre : 0,89 € - Monde 20g

Timbre à Date : **Valérie Besser**
P.J. Paris 12.06.2012



EMISSION COMMUNE : **EDITH PIAF** (FRANCE / ÉTATS-UNIS) - **MILES DAVIS** (ÉTATS-UNIS / FRANCE)

La Poste française et la Poste américaine – USPS – ont choisi, pour leur émission commune 2012, de rendre hommage à deux
de leurs artistes mondialement connus : **Edith Piaf** pour la France et **Miles Davis** pour les Etats-Unis.

Le **diptyque**, qui sera vendu des deux côtés de l'Atlantique, est illustré des mêmes photographies en noir et blanc ;
l'une représente **Miles Davis** jouant de la trompette, prise en 1970 par l'artiste David Gahr
et la deuxième **Edith Piaf** interprétant une chanson.

Timbre à Date :

Valérie Besser

P.J. Paris 12.06.2012



Edith Piaf, de son vrai nom **Edith Gassion**, rencontre **Louis Leplée**, gérant du **Gerny's**, célèbre établissement de spectacle sur les **Champs-Élysées** qui l'invite à chanter quelques titres chez lui en **1935** ; il la surnomme à cette occasion « **la Môme Piaf** » (double allusion à sa voix d'oiseau et à sa petite taille de 1m 47). La carrière de la « **Môme de Paris** » est lancée. Elle séduit le Tout-Paris de l'entre-deux-guerres et obtient un triomphe immédiat. **Le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros** lui sera **décerné en juin 1961** pour l'ensemble de sa carrière. Le **14 octobre 1963**, **Edith Piaf** est **enterrée au cimetière du Père Lachaise** devant une foule de plus de 40.000 admirateurs.

Miles Davis, **trompettiste et compositeur de jazz** reconnaissable entre tous, **Miles Davis** prend ses premiers cours particuliers de musique **dès l'âge de 9 ans** et quant **il reçoit sa première trompette**, c'est le coup de foudre immédiat. Dès lors, sa vie sera rythmée au son de cet instrument. **Miles Davis** a régné près d'un demi-siècle sur la musique entre **les années 1940 et 1990**, et a joué avec les plus grands noms du jazz.



Infos techniques

Présentation : **Diptyque**
ou par **feuille** de **25 diptyques positionnés** en **damier**
Mise en page : **Valérie BESSER**
Impression : **Héliogravure**
Dentelure : **—**
Bandes phosphorescentes : **—**
Format des timbres : **26 x 40 mm**
Format du diptyque : **52 x 40 mm**
Valeur faciale : **1,49 €** (Piaf : **0,89 €** / Davis : **0,60 €**)

Diptyque vendu également :
par **feuille indivisible** de **13 diptyques positionnés** en **damier**
valeur : **19,37 €**

Edith Piaf © Michael Ochs Archives / Getty images.
Miles Davis © Estate of David Gahr.

Plus pour feuille de 13 :
Edith Piaf : © Seymour/Lebrecht/ Rue des Archives

Pochette Émission Commune (E.C.) : FRANCE / ÉTATS-UNIS - UNITED STATES / FRANCE

Présentation : **3 volets** contenant **2 diptyques français** et **2 diptyques américains**
ambiance noir et blanc avec une évocation des villes de Paris et New-York

Création : **Virginie Berthemet** / impression : **offset** / format de la pochette de trois volets : **210 x 297 mm** (pliée : **210 x 99**)
format des diptyques : **4 fois - 52 x 40 mm** / valeur : **8,00 €**

Carnet « Des légumes pour une lettre verte »

La Poste émet depuis le 30 mars des carnets de beaux timbres Lettre verte : après les fruits, ce deuxième carnet de beaux timbres, avec la mention **Lettre verte**, a pour thématique **les légumes de couleur verte**.



Artichauts de Provence : Biosphoto - Michel Gunther / **Epinards** : Biosphoto-Christian Vidal / **Petite fille au potager** : Biosphoto - Frédérique Bidault

Le carnet totalement recyclable, réalisé sur du papier issu de forêts gérées de manière responsable, labellisé FSC mixte, est imprimé à Boulazac par l'imprimerie de La Poste, (24), certifiée ISO14001, avec des encres conformes au règlement n° 1907/2006 (**REACH** - système intégré d'enregistrement, d'évaluation, d'autorisation et de restrictions des substances chimiques, mis en place par l'Union Européenne), en héliographe à l'eau (sans solvant).

La Lettre verte

Avec la Lettre verte, La Poste offre le choix à ses clients d'une distribution de leur Courrier rapide, en 48h, à un prix inférieur de 3 centimes au timbre prioritaire rouge (0,57€ et 0,55 € pour les entreprises). Elle crée ainsi une offre économique, rapide et fiable, plus respectueuse de l'environnement car ne nécessitant pas de prendre l'avion, sauf pour la Corse et les DOM.

La Lettre verte a été conçue pour émettre -15% de CO2 dès à présent et jusqu'à - 30% en cible par rapport à la Lettre prioritaire. La Poste renforce ainsi son engagement en faveur d'un Courrier Responsable en poursuivant sa politique offensive en matière de réduction des émissions de CO2, qui s'appuie notamment sur une gamme de transports propres, des formations à l'éco-conduite, la gestion environnementale des bâtiments et l'éco-conception de ses offres. Avec un objectif : -20% d'émissions de CO2 d'ici 2015 !



Petits pois : Biosphoto - Denis Bringard
Salades : Biosphoto - Denis Bringard
Haricots mange-tout : Biosphoto - Michel Gunther
Poireaux : Biosphoto - John S. Sutton / Green Eye

Piments : Biosphoto - Claudius Thiriet
Haricots verts : Biosphoto - Claudius Thiriet
Poivrons 'Lamuyo' : Biosphoto - Frédéric Didillon
Artichaut 'Gros Camus de Bretagne' : Biosphoto - Hervé Lenai



Chou brocoli "Marathon" : Biosphoto - NouN
Courgettes : Biosphoto - Samuel Dhote
Potirons verts : Biosphoto - Jean-Yves Grosbras
Chou cabus : Biosphoto - Gayo

Infos techniques

Présentation : 1 carnet de 12 TP autocollants - Lettre verte
 Conception graphique : Corinne SALVI
 Impression : Héliogravure
 Dentelure : ondulée
 Bandes phosphorescentes : 2
 Format des timbres : 38 x 24 mm (33 x 20)
 Format du carnet : 256 mm x 54 mm
 Valeur du carnet : 6,84 € (12 x 0,57 €) - TVP lettre verte 20g France

Timbre à Date : Corinne Salvi / P.J. Paris 13 juin 2012



1ère GREFFE COEUR-POUMONS en EUROPE - 1982-2012

Le Professeur **Christian CABROL** réalise en mars 1982, avec le Professeur **Iradj GANDJBAKHCH**, la première transplantation cœur-poumons en Europe.

Après avoir réalisé la première transplantation cardiaque en 1968, le professeur **Christian CABROL** réalise avec son équipe, en 1982, la première greffe cœur-poumons en Europe grâce à la découverte d'un anti-rejet efficace, la cyclosporine.

Les affections cardiovasculaires sont les principales causes de maladie et de mortalité en France :

540 000 personnes en sont atteintes chaque année, entraînant 170 000 décès par an.

Aujourd'hui, les résultats sont stables et comportent 67% de survie à 1 an et 42% de survie à 11 ans.

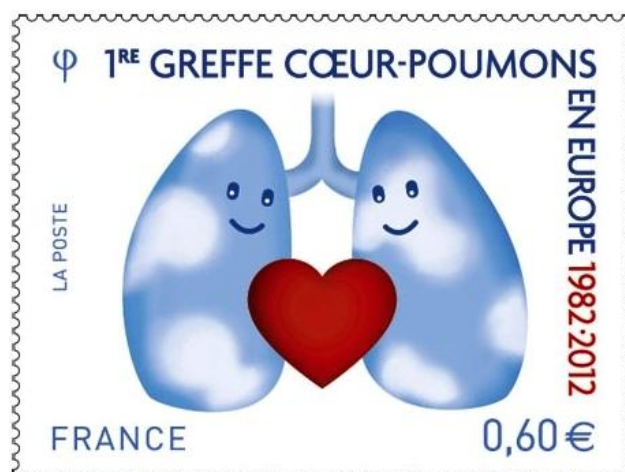
Comme pour la transplantation cardiaque, le nombre insuffisant de donneurs constitue la limite essentielle à la transplantation cardio-pulmonaire. Elle n'est actuellement indiquée que dans trois pathologies essentielles :

l'hypertension artérielle pulmonaire primitive isolée (26 % des cas), ou associée à des cardiopathies congénitales (27 %), la mucoviscidose (8 %) et l'emphysème ou la bronchopneumonie chronique (8%).

Infos techniques

Création : Philippe RAVON - Impression : Héliogravure
 Couleurs : quadrichromie - Dentelure : 00
 Bandes phosphorescentes : ____ - Format du timbre : H 40,85 x 30 mm
 Valeur faciale : 0,60 €

Timbre à Date : Philippe Ravon / P.J. Paris 14.06.2012



Le retable d'Issenheim 1512 – 2012

dans la série artistique, un bloc de 3 timbres représentant les 3 Saints sculptés sur le retable d'ISSENHEIM :
Saint AUGUSTIN, Saint ANTOINE et Saint JÉRÔME

L'habitude de placer une image sur la table d'autel " *retro tabulam*" a donné naissance au mot **retable**.
Les **retables** se développent à partir du **Moyen âge**, mais c'est au **17^{ème}** et **18^{ème} siècle** que le retable prend de l'importance et devient une véritable œuvre d'art. Le retable a été réalisé entre 1512 et 1516 par **Maître Mathis**, dit **GRÜNEWALD** pour les **panneaux peints**, et Nicolas de Haguenau pour les **sculptures**.
Il est exposé dans la **chapelle gothique** attenante au **cloître de l'ancien couvent des Dominicaines**, **Musée d'Uterlinden** à **Colmar**.



Phil@poste a choisi les sculptures pour illustrer les timbres, que vous pourrez découvrir en ouvrant les 2 niveaux de volets
Il s'agit d'une première à Phil@poste d'émettre un produit que l'on peut qualifier de multicouches. En effet, trois couches superposées de papier, contrecollées et découpées à mi-chair pour permettre l'ouverture des panneaux du retable. L'étude de ce produit a requis un an de mise au point :
"Le plus compliqué, a été probablement de réussir la synchronisation des trois nappes de papier au moment du collage" précise Marc Loseille.



Infos techniques

Création : **GRÜNEWALD** pour les **panneaux peints**
et **Nicolas de HAGUENAU** pour les **sculptures**,
© **Musée d'Unterlinden, Colmar**

Présentation : 1 bloc-feuillet de 3 timbres-poste

Mise en page : **Sarah LAZAREVIC**

Impression : **offset**

Dentelure : **00**

Bandes phosphorescentes : **---**

Format du produit fini : **160 x 110 mm**

Format des timbres : 2 timbres verticaux de 19,5 x 57 mm

1 timbre vertical de 34 x 65,5 mm

Valeur faciale : **5,00 € (1,50 € + 2,00 € + 1,50 €)**

Vente indivisible

Timbre à Date :

Sarah Lazarevic

P.J. 68 Issenheim 15.06.2012

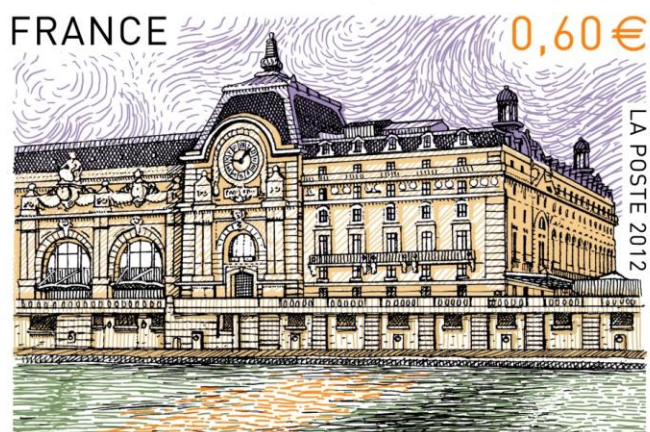
P.J. 68 Colmar 15.06.2012



PARIS - LE MUSEE D'ORSAY - 85e Congrès de la FFAP

Installé dans le bâtiment de la gare construite par Victor Laloux pour l'Exposition universelle de 1900, le Musée d'Orsay est consacré à l'ensemble des arts de la période 1848-1914.

Ce timbre est accolé à une vignette représentant l'horloge intérieure du Musée. Le Congrès, réunion annuelle des délégués des 623 associations membres de la Fédération Française des Associations Philatéliques – FFAP – se tiendra le samedi 16 juin.



Φ PARIS LE MUSÉE D'ORSAY

85^e CONGRÈS
PARIS 2012



DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES
ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

Infos techniques

Création et gravure : Louis BOURSIER
Impression : taille-douce 2 poinçons
Couleurs : polychromie
Dentelure : 00
Bandes phosphorescentes : 2
Format du timbre : horizontal 40 x 30 mm
Format de la vignette : horizontal 26 x 30 mm
Valeur faciale : 0,60 € (Lettre prioritaire 20g France)

Timbre à Date :

Claude PERCHAT / P.J. Paris 16.06.2012



Bloc-feuillet FFAP 2012 - Elsa CATELIN d'après photo L. Boursierle - Musée d'Orsay (ancienne gare) la grande horloge Sud de la Ligne Paris - Orléans (P.O.) - H-85 x 80 - vignette dentelée V-20 x 26



Bloc-feuillet CNEP du Salon du Timbres 2012

La CNEP, lors du prochain Salon Planète Timbres au Parc Floral de Paris à Vincennes, va mettre en vente un bloc-feuillet gommé avec un Timbre-Poste Personnalisé et dentelé montrant le château de Vincennes imprimé avec des barres phosphorescentes. (si impression en Offset, barres phosphorescentes au type F)

Infos techniques

Création : Claude PERCHAT - impres.: Phil@poste
Thème : "Histoire de France"
les personnages en fond :
St-Louis, François 1er, Louis XIV, Napoléon 1er,
la Croix de Lorraine pour De Gaulle et scènes de la Révolution.
Le TPP autocollant inclus dans le bloc "Château de Vincennes"
(cette nouveauté est une première en France)
Couleurs : polychromie
Dentelure : 00
Bandes phosphorescentes : 2
Format du timbre : V-35 x 45 mm
Zone de personnalisation : V-23,5 x 33,5 mm
Format du bloc : H-85 x 80 mm
Valeur faciale : 0,60 € (Lettre prioritaire 20g - France)

La Pointe Saint-Mathieu - Finistère-Nord

La **Pointe Saint Mathieu**, promontoire marin du **pays d'Iroise**, se situe sur la **commune de Plougonvelin**, à proximité du **Conquet**.

Un **phare**, une **abbaye**, un **sémaphore** et le **mémorial des marins disparus en mer** sont les monuments remarquables de ce site perché sur une falaise de 20 mètres de hauteur.

Le **phare**, construit en **1835**, s'élève à **56 mètres** au-dessus du niveau de la mer.

Son feu (un éclat blanc toutes les 15 secondes) porte à **55 km** et signale la route à suivre pour rentrer dans le **goulet de Brest**.

L'**abbaye**, placée sous la protection de l'apôtre **St Mathieu**, remonte au **XI^{ème} siècle** et abritait jusqu'à la Révolution une communauté de moines **bénédictins**. Assurant une **surveillance des côtes**, ceux-ci plaçaient un **fanal en haut d'une tour**, premier « phare » de ce promontoire. Aujourd'hui abandonnée, elle a vu **ses chapelles** et **sa tour** réduite partiellement en ruines.

Le **sémaphore de la Marine nationale**, dont la première construction date de **1806**, a été édifié définitivement en **1906** au plus près de la pointe pour effectuer une surveillance rapprochée de la navigation côtière.

Le **mémorial des marins morts pour la France** a été inauguré en **1927** et réalisé par le sculpteur **René Quillivic**.

Infos techniques

Création et gravure : **Pierre BARA** d'après photo © C.Moirenc/Wallis.fr

impression : **taille-douce 2 poinçons** / couleurs : **polychromie**

dentelure : **00** / bandes phosphorescentes : **2**

format du timbre : **H-40 x 30 mm (35 x 26)**

valeur faciale : **0,57 €** (tarif : Lettre Verte - 20g - France)

Timbre à Date :

Pierre BARA / P.J. 29 Plougonvelin 22.06.2012



Le Coffret " Marianne et l'Europe - Collection Étoiles d'Or "

Pour le salon Planète Timbres 2012, il y aura des surprises... avec des Mariannes très particulières.

Comme son nom l'indique, c'est un **coffret**, contenant **quinze bloc-feuillets numérotés** d'une **Marianne très particulière** puisque étoilée, dont le **tirage est limité à 6.000 exemplaires** pour chaque coffret. Cet ensemble sera **vendu exclusivement sur le Salon**, au prix de **125,00 €**, aux **bureaux Premier Jour** et au **Coin du collectionneur**.

Le **format des blocs-feuillets** est de **146 X 210 mm** sur **papier gommé**, l'impression est réalisée en **taille-douce**.

Chaque **bloc-feuillet** compte **quatre Mariannes** en **taille-douce** :

trois Mariannes au **format classique** (20 x 26 mm), et **une Marianne** totalement hors norme (dite "**Maxi Marianne**"), dont le **format est trois fois plus grand** que le format normal, soit **60 x 78 mm** !

Pour cette **Marianne** exceptionnelle, l'**agrandissement a été réalisé au numérique**, mais l'**impression est en taille-douce**. **Maxi Marianne** en feuilles de 12 ou 15 TP ont été imprimées sur la **presse TD201** et la **dorure** sur l'**Heidelberg** (presse typo). Il y a donc **impression taille-douce rotative**, découpe en feuillets et reprise en **feuille à feuille** pour la **dorure** et le **gaufrage**.

À noter que **les étoiles en jaune** de chaque feuillet sont **gaufrées** et **dorées à chaud**.

Les **15 Mariannes** proposées sont aux **valeurs faciales actuellement** : 0,01 €, 0,05 €, 0,10 € et 1,00 €, Écopli 20 g, Lettre prioritaire 20 g, 50 g, 100 g et 250 g, Lettre Europe 20 g, Lettre Monde 20 g, Lettre Verte 20 g, 50 g, 100 g et 250 g.

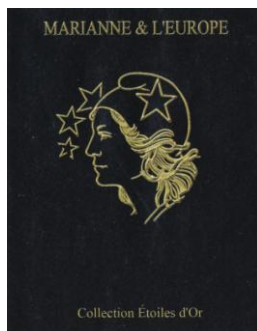


Une oblitération illustrée (Ø 45 mm - hors norme)

en service pendant la durée du Salon, sera dédiée à ces Mariannes Étoiles d'Or ; la mise en vente commencera le 9 juin.

Une pochette de 15 Maxi-Mariannes sous blister

Dans un même temps, une exclusivité Phil@poste abonnés et réservataires sera proposée :
une pochette "15 Maxi-Mariannes sous blister, avec gaufrage et dorure" (270.000 pochettes à 14,04 € - valeur faciale)



" Je n'ai jamais vu un produit aussi beau et aussi techniquement compliqué... " affirme Pascal Brunet,
un des opérateurs qui travaille à la dorure galbée sur le produit.
En taille-douce, cette Marianne a été imprimée à 3 fois sa taille sur du papier gommé traditionnel.
Ensuite, une pellicule d'or à chaud et en relief a été ajoutée sur les étoiles symbolisant l'Europe.
Suivent ensuite numérotation, perforage et mise en coffret.

Les 3 vignettes LISA du Salon

Timbre de distributeur **LISA 1 et 2 - Amitié Franco-Américaine**

créat. : Sophie BEAUJARD

les personnages d'après photos : **La Fayette, Jefferson, Franklin, Tocqueville, Rochambeau** et **L'Enfant**

Papier thermique / offset / monochromie / vignette : H-80 x 30 mm / autoadhésif / 2 barres



Sophie Beaujard

PJ : 09-06-2012

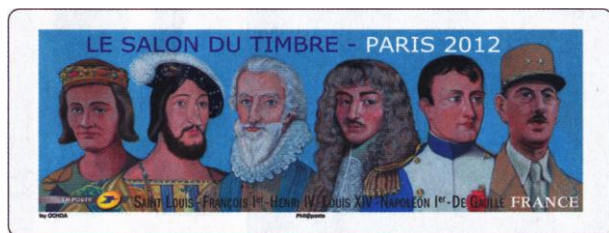
union des drapeaux des 2 pays

Timbre de distributeur **LISA 1 et 2 - Grands personnages de l'Histoire de France**

créat. : Isy OCHOA

les personnages d'après photos : **Saint Louis, François 1er, Henri IV, Louis XIV, Napoléon 1er** et **De Gaulle**

Papier thermique / offset / quadrichromie / vignette : H-80 x 30 mm / autoadhésif / 2 barres



Sophie Beaujard

PJ : 09-06-2012

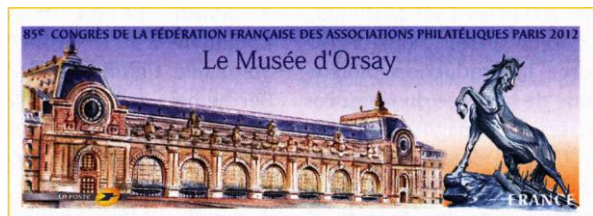
Louis XIV et St-Louis

Timbre de distributeur **LISA 1 et 2 - 85ème Congrès de la FFAP - Paris 2012 - Le Musée d'Orsay**

créat. : Claude PERCHAT

Façade du Musée d'Orsay, le long de la Seine + Cheval à la herse de Pierre-Louis Rouillard devant le Musée

Papier thermique / offset / quadrichromie / vignette : H-80 x 30 mm / autoadhésif / 2 barres



Claude Perchat

PJ : 09-06-2012

85ème Congrès de la FFAP
Paris 2012 - Le Musée d'Orsay

BREST 2012 - la Fête Internationale de la Mer et des Marins

du 23 juin au 18 juillet 2012

Timbre de distributeur **LISA 2** - la fête internationale de la mer et des marins

mise en page : Patrick Le BIHAN

Mise en circulation du tramway sur rail, bouée, lampe, mouette et fond de bateaux

Papier thermique / offset / quadrichromie / vignette : H-80 x 30 mm / autoadhésif / 2 barres



De nombreux "collectors" sortent au mois de juin :

"Ma région comme j'aime" avec les visuels retenus du concours photos **"Photos d'hier et d'aujourd'hui"**

Ces séries sont composées de 24 collectors régionaux présentant chacun, à travers 10 timbres, sa région dans toute sa diversité culturelle, géographique, culinaire, artisanale et patrimoniale et pour 2012 les français sont invités à participer à la création des nouveaux timbres qui illustreront le collector de leur région.

CONCOURS PHOTO

Ma Région comme j'aime



d'Hier et d'Aujourd'hui...

www.laposte.fr/lafrancecommejaime

Prix de vente du collector régional : 8,90 €.



Nouvelle collection "Le Timbre Raconte"

Il y a aussi une nouvelle collection **"Le Timbre Raconte"** qui débute avec 2 livrets interactifs de 4 timbres autocollants ayant pour thème **l'aventure spatiale**. Les deux premiers livrets seront consacrés aux **"Fusées en Europe"** et à **"Mars, la planète rouge"**.

Il suffit de cliquer sur le timbre-poste pour accéder à une information sur celui-ci.

Le timbre devient donc un objet ouvert sur une information plus ample. C'est **Royal Mail** qui a pour la première fois au monde lancé ces timbres **"intelligents"** en août 2010 avec sa série sur les trains britanniques.

Encore plusieurs autres collectors de 10 TVP France 20 g autoadhésifs :

"Plonk & Replonk se plankent" visuels d'objets du patrimoine postal détournés de leur contexte habituel à l'occasion de l'exposition à l'Adresse Musée de La Poste du 26 janvier au 31 décembre 2012

"Brest 2012 - Les tonnerres de Brest - 20 ans" : 10 visuels de voiliers, du tramway de Brest, des phoques d'Océanopolis, du plateau des Capucins et de l'Institut Polaire

et **"La Poste au volant"**, **"Auvergne, nouveau monde"**, **"Avignon"**, **"Parc naturel régional de Millevaches en Limousin"**,

Jean-Albert SCHOUBERT et Gérard LOUYOT
animateurs du club

CLAUDE BUTTNER

PRÉSIDENT DE LA C.A.S.