

CLUB PHILATÉLIQUE et NUMISMATIQUE « DIVODURUM »

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES de FRANCE - mai 2012

Émission Commune : France / Chine - Hong Kong (4 mai 2012)

Chaque pays a choisi, dans ses propres œuvres, une peinture classique et une sculpture contemporaine pour illustrer ses timbres.

Pour la France : *Hilaire Germain Edgar de Gas*, dit "**Degas**", naît à Paris en juillet 1834 "**Le Champ de courses et Jockeys**"
Après de brèves études de droit, il étudie à l'Ecole des Beaux-arts où il acquiert une grande maîtrise du dessin. Peintre et sculpteur français, il est considéré comme l'un des représentants majeurs de l'impressionnisme. Sur les champs de courses, Degas exprime sa maîtrise dans la représentation des formes en mouvement, sans interrompre celui-ci, et dont il suggère le développement hors des limites de la toile.

Pierre Maurice Raymond Duchamp, dit "**Raymond Duchamp-Villon**", naît le 5 novembre 1876 à Damville (Eure) - "**Le Cheval**"
Après avoir entrepris des études de médecine à Paris il est obligé d'interrompre ses études pour cause de rhumatisme aigu ; il se met alors à sculpter pendant sa convalescence et c'est la révélation : à partir de cet instant, il se consacrera entièrement à cet art, fortement influencé, comme beaucoup d'artistes de sa génération, par le cubisme, mouvement avant-gardiste du XXème siècle.

Figure emblématique de son œuvre, cette sculpture créée en 1914, se rapproche à la fois du cubisme et du futurisme.
Elle fût achevée à la fin de son service militaire et coulée dans le bronze après sa mort.



Pour Hong Kong - Chine : Cheung Yee, le "Crabe#4"

Cheung Yee né en 1936 à Guangzhou, en Chine est l'un des pionniers à créer une adaptation modernisée de l'art ancestral chinois. Attiré par la forme particulière du crabe, il en a recueilli des centaines, du jouet en plastique à la sculpture en porcelaine, qui lui ont servi de source importante d'inspiration artistique. Fabriquée en bronze, en 1985, 50 x 59 x 81 cm, cette sculpture est maintenant conservée au Musée des Arts de Hong-Kong.

Château Douglas - aquarelle et gouache (dont l'artiste n'est pas connu)

Cette peinture, créée vers 1860 par un artiste chinois inconnu, et conservée au University Museum & Art Gallery de Hong-Kong, représente la résidence privée, à Pok Fu Lam, qui a appartenu à un homme d'affaires écossais Douglas Lapraik. Repris en 1894 par les "Missions étrangères de Paris" le château Douglas a ensuite été acquis par l'Université en 1953 et nommé University Hall. Ce bâtiment de style néo classique reste l'un des bâtiments emblématiques de l'Université.
Le gouvernement de Hong-Kong a déclaré Le Château Douglas monument historique le 15 septembre 1995.

Informations techniques : émission commune France / Chine - Hong Kong

Mise en page pour les 4 TP : Aurélie BARRAS - Impression : héliogravure / quadrichromie / gommé / 2 phosphos / dent. 13

- **Le champ de courses, Jockeys amateurs près d'une voiture** : © La Collection / Artothek.
- **Le Cheval** : © ADAGP, Paris 2012 et © Collection Centre Pompidou, Dist.RMN / Adam Rzepka
- **Le Crabe#4** : Hong Kong Museum of Art
- **Château Douglas** : University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong

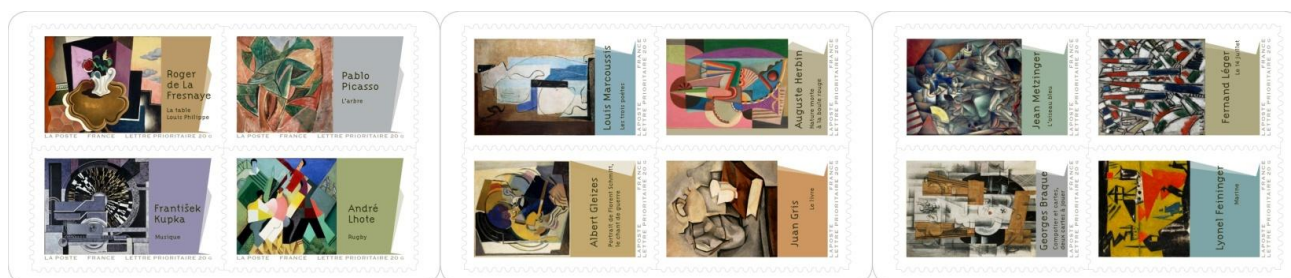
Timbre à date "Premier Jour" (oblitération) : Aurélie BARAS

PEINTURE du XXème siècle - Le CUBISME (10 mai 2012)

Né en France en 1907, ce mouvement, dont Picasso et Braque furent les initiateurs, prend fin en 1914 quand la guerre disperse les différents acteurs du cubisme. Lorsqu'elle se termine, la scène cubiste a profondément changé.

C'est le retour à l'ordre de l'après-guerre qui vaut pour presque tous les artistes.

- **Auguste Herbin** - Nature morte à la boule rouge (1919) - © RMN / Hervé Lewandowski - © Adagp, Paris 2012
- **Fernand Léger** - Le 14 juillet (1914) - © RMN / Gérard Blot - © Adagp, Paris 2012
- **Roger de La Fresnaye** - La table Louis-Philippe (1922) - © RMN / Gérard Blot
- **Pablo Picasso** - Trois figures sous un arbre (1907) - © RMN / René-Gabriel Ojéda - MNAM Picasso © Succession Picasso 2012
- **Jean Metzinger** - L'oiseau bleu (1912-1913) - © RMN / Agence Bulloz - © Adagp, Paris 2012
- **Lyonel Feininger** - Marine (1924) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Bertrand Prévost - © Adagp, Paris 2012
- **André Lhote** - Rugby (1917) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Jean-François Tomasian - © Adagp, Paris 2012
- **Georges Braque** - Compotier et cartes (1912-1913) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / DR - © Adagp, Paris 2012
- **Frantisek Kupka** - Musique (1936) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Jean-Claude Planchet - © Adagp, Paris 2012
- **Juan Gris Juan** - Le livre (1911) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Philippe Migeat
- **Louis Marcoussis Louis** - Les trois poètes (1929) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Jacqueline Hyde
- **Albert Gleizes** - Le Chant de guerre, portrait de Florent Schmitt (1915) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN / Philippe Migeat - © Adagp, Paris 2012



Informations techniques

Mise en page couverture et timbres : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression : héliogravure / quadrichromie / gommé / 2 phosphos / dent. ondulée
carnet : horizontal 256 x 54 mm - timbres : vertical 20 x 33 mm / horizontal 33 x 20 mm / faciale : Lettre prioritaire 20 g France / tarif carnet : 7,20 €

Timbre à date " Premier Jour " (oblitération) : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET

France - Cité du Vatican - 600e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc (14 mai 2012)

Celle qui à l'âge de 13 ans affirmait avoir entendu des voix surnaturelles lui enjoignant d'aller au secours du Roi de France Charles, dont le royaume est sous occupation anglaise, est aujourd'hui la figure centrale du timbre commémorant le 400ème anniversaire de sa naissance.

Canonisée par l'Eglise, Jeanne d'Arc fait aujourd'hui l'objet d'une émission commune – c'est une première avec le Vatican.

Née à Domrémy en Lorraine en 1412, elle rejoint le dauphin Charles, prétendant à la Couronne de France, et, après l'avoir convaincu de sa mission, entraîne un mouvement qui permet la levée du siège de la ville d'Orléans encerclée par les Anglais. Cette victoire des troupes françaises permet la reconnaissance et le sacre de Charles VII à Reims. Jeanne d'Arc est capturée devant Compiègne par les Bourguignons, soutien des Anglais, qui la livre à l'ennemi. Ceux-ci intentent un procès en sorcellerie qui mène Jeanne au bûcher à Rouen le 30 mai 1431.

La révision de son procès intervient dès 1456, elle sera ensuite béatifiée en 1909 et canonisée en 1920.



Paris : musée de l'Histoire de France

Enluminure du XVe siècle

" Jeanne d'Arc "

en armure, avec son épée et son étendard

Informations techniques : émission commune France / Cité du Vatican

Le graveur des timbres : Pierre BARA, 22 ans, l'un des deux graveurs officiels de Phil@poste :

« Je suis parti d'une enluminure sur parchemin et j'ai réalisé le timbre en taille-douce »,

Un graveur talentueux qui a été embauché à sa sortie de l'école Estienne et à qui son employeur a très rapidement confié des gravures importantes.

« Le premier timbre que j'ai gravé, c'était le porte-hélicoptères Jeanne d'Arc ! »

Gravure : Pierre BARA - d'après photo RMN/Agence Bulloz - Mise en page : Claude PERCHAT - Impression : mixte taille-douce / héliogravure (partie taille-douce sur la presse PTD4 - partie Hélio imprimée sur presse HEL307) / polychrome / gommé / 2 phosphos / dent. 13
timbre : vertical 26 x 40 mm (21 x 36 mm) / Lettre Prio. Intern. 20g - zone A - 0,77 € / pour la Cité du Vatican 0,75 €



"Premier Jour" de la sortie régionale du timbre de Jeanne
du 11 au 13 mai 2012

à DOMRÉMY-la-PUCELLE (88 - Vosges)
salle du Lavoir - 7, rue de Roisses
T à D : Gilles BOSQUET (et Nîmes)

et à VAUCOULEURS (55 - Meuse)
Salle multifonctions (près de la Poste) de 10h à 18h.
T à D : Claude PERCHAT (et Orléans)



1912-2012 - Centenaire de la Pacific 231K 8 (14 mai 2012)

C'est peu avant 1900 que la [Compagnie des Chemins de fer de Paris à Lyon](#) et à la [Méditerranée](#) (le fameux PLM) se mit en recherche de locomotives puissantes, capables de faire face à la nouvelle donne de poids et de vitesse requise par la modernisation de ses lignes, notamment sur le tronçon [Paris-Marseille](#). La Compagnie fait le choix alors de locomotives roulant déjà aux Etats-Unis, [les Pacific](#), dont les cinquante premiers exemplaires furent [construits en Allemagne](#). Cette locomotive prend en France le nom de **Pacific 231** selon la configuration de ses essieux : **2 essieux** porteurs à l'avant, **3 essieux** moteur, et **1 essieu** à l'arrière.

Le timbre reprend l'image de la [machine 10851](#) qui deviendra l'une des [futurs K8](#), effectuant des trajets express de [Dijon vers Lyon, Laroche et Vallorbe](#), mise en service en 1947. D'un poids de **96,5 tonnes**, d'une [longueur de 14 mètres](#), elle affichait une [puissance](#) de plus de **2300 chevaux** qui lui permettait d'atteindre la [vitesse de 130 km/h](#). Après avoir connu de nombreuses mutations techniques, elle resta en service jusqu'en 1974. Elle est aujourd'hui la plus ancienne machine de ce type en état de marche et a été classée, avec son tender, [monument historique depuis 1987](#).



Informations techniques

Création et gravure : [Claude JUMELET](#) - d'après photo MFPN - Impression : [taille-douce 2 poinçons](#) / [polychrome](#) / [gommé 2 phosphos](#) / [dent. 13¼](#) - timbre : [horizontal 40,85 x 30 mm \(35 x 26 mm\)](#) / [Lettre Prio. 20g](#) - France - 0,60 €

Timbre à date " [Premier Jour](#) " (oblitération) : [Gilles BOSQUET](#) (*La gare de Lyon, la tour de l'horloge et la Pacific 231 K8*)

Tricentenaire de la Bataille de Denain (14 mai 2012)

Le **23 juillet 1712**, ce sont plus de **200 000 hommes** qui sont massés à la [frontière du Nord](#), entre [Douai](#) et [Marchiennes](#), et qui attendent l'ordre de porter l'attaque sous les ordres du [Maréchal de Villars](#). La [victoire](#) qui s'ensuit fait de la [bataille de Denain](#) un tournant décisif dans la [guerre de la succession d'Espagne](#). En effet, à la [mort du roi d'Espagne Charles II](#), le trône se trouve sans héritier direct.

Le [petit-fils de Louis XIV](#) est désigné comme [successeur testamentaire](#), mais son accession se voit réfuter par la [coalition austro anglo-germanique](#), inquiète de voir le pouvoir de la [France](#) et de l'[Espagne](#) tomber dans une seule main.

[Denain](#) est en fait la [dernière place forte avant Paris](#). Cette [victoire](#) du [Maréchal de Villars](#) à la tête de **52 bataillons** contre les [troupes anglaises et hollandaises](#), qui laissent près de **10 000 hommes sur le terrain**, sauve la France de l'invasion.

Cette [guerre de succession](#) se terminera le 11 avril 1713 avec le [Traité d'Utrecht](#).



Le visuel du timbre reprend le tableau "[La Bataille de Denain](#)", peint par [Jean Alaux](#) en 1849

Informations techniques

Mise en page : [Atelier Didier THIMONIER](#) © RMN ([Château de Versailles](#)) - Impression : [héliogravure](#) / [quadrichromie](#) bloc gommé : [horizontal 105 x 71,5](#) avec 1 timbre : [vertical 30 x 40 mm](#) / [dent. 13¼](#) / [sans phospho](#) / [Lettre Prio. Intern. 20g](#) - zone A - 0,77 €

Timbre à date " [Premier Jour](#) " (oblitération) : [Gilles BOSQUET](#) (*portrait de Claude Louis Hector duc de Villars*)

1912 - 2012 - Ligue pour la protection des oiseaux - L.P.O. (14 mai 2012)

La **LPO** a vu le jour en 1912.

L'un de ses premiers combats fut d'obtenir la fin du massacre des **Macareux moine** sur l'archipel des **Sept-Iles en Bretagne** et leur classement en **réserve ornithologique**. Forte de **45 000 membres**, elle est aujourd'hui l'une des premières associations de protection de la nature.

Reconnue d'utilité publique depuis 1986, son activité s'articule autour de **trois grandes missions** :

- la protection des espèces
- la conservation des espaces
- l'éducation et la sensibilisation.



Quatre oiseaux, représentés au sein de leur écosystème, figurent sur ce bloc de timbres :



Premier Jour à Nancy (54)

à la Maison de la Nature

(maison Alsacienne, construite en 1798 à Zutzendorf dans le Bas Rhin, qui a été déplacée en 1909 pour l'Exposition Universelle de l'Est et offerte ensuite à la ville de Nancy.

Parc Sainte Marie

1, rue du Maréchal Juin - 54000 Nancy

- samedi 12 mai de 9h30 à 18h

- dimanche 13 mai de 10h à 18h.



- le **Macareux moine** + le fond du bloc (photos de **L.M. Préau**),

orné de sa livrée noire et blanche, reconnaissable à son gros bec triangulaire et bariolé, passe la plupart de son temps en mer et pêche en groupe en chassant sous l'eau. Surnommé calculot ou clown de mer, il peut emporter jusqu'à 10 petits poissons dans son bec. Il revient sur terre pour nidifier au fond d'un terrier où il élève son unique poussin. La **LPO** a fait du **Macareux moine** son **emblème**.

- l'**Outarde canepetière** (photos de **L.M. Préau**)

est un oiseau des milieux steppiques qui a connu une baisse dramatique de ses effectifs au siècle dernier du fait de l'évolution des pratiques agricoles. La **LPO** coordonne depuis 1980, des **programmes d'actions** qui tentent d'enrayer ce déclin via des **mesures agro-environnementales** et un **renforcement des populations**. Les populations situées dans le **Centre Ouest** de la **France**, s'élèvent à **300 mâles chanteurs** en 2011. Celles du **Sud** atteignent près de **1500 mâles**.

- le **Gorgebleue à miroir** (photos de Biosphoto / E.Barbelette)

est une espèce **inféodée aux milieux humides littoraux** et aux **marais salants**. Il se nourrit d'insectes capturés dans la végétation basse où il cache également son nid. En **France**, on le retrouve principalement sur la **façade atlantique entre Loire et Gironde**.

- le **Balbuzard pêcheur** (photos de **G.Besseau**)

est un **aigle pêcheur** vivant aux abords des **lacs**, **fleuves** ou **rivages marins**. Il capture des poissons après un plongeon spectaculaire toutes serres en avant. En **France**, l'espèce est principalement **migratrice**. La **LPO** conduit un **plan national d'action** afin de consolider les populations nicheuses de **Corse** et du **Centre de la France**.

Informations techniques

Création: **Noëlle Le GUILLOUZIC** - mise en page : **Valérie BESSER** - Impression : **héliogravure / quadrichromie**
bloc gommé : vertical 110 x 160 avec 4 timbres : trois verticaux 30 x 40 mm et un horizontal 40 x 30 mm / dent. 13¼ / sans phospho
tarif Lettre Verte 20g - 2,28 € (4 x 0,57 €)

Timbre à date " **Premier Jour** " (oblitération) : **Sarah BOURGAULT** (tête de Balbuzard Pêcheur)

Timbre à date " **Premier Jour** " (oblitération) : **Aurélié BARAS** (Macareux moine - emblème de la L.P.O.)

EUROPA - VISITEZ LA FRANCE (21 mai 2012)

Chaque année **PostEurop**, organisme international d'une soixantaine d'opérateurs postaux européens, suggère un thème spécifique pour l'émission des **timbres EUROPA** auquel tous les pays membres doivent adhérer.

« **Visitez...** » est le thème retenu pour **2012** et donc axé sur le **patrimoine culturel et touristique** de chaque pays.

Les **timbres Europa** soulignent la collaboration dans le domaine postal, en particulier en matière de promotion de la philatélie et contribuent à sensibiliser le public **aux racines, à la culture et à l'histoire communes de l'Europe** ainsi qu'à ses objectifs communs. Cette série existe depuis 55 ans, le thème choisi l'an dernier traitait des forêts.



Cirque de Mafate - 974 - La Réunion

Les **pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion** qui couvrent **40% du département**, sont inscrits sur la liste du **Patrimoine Mondial** par l'**UNESCO** depuis le **1er août 2010**. On ne peut y **accéder** qu'en **hélicoptère** ou **à pied** par **les sentiers de randonnée**.

Tour Eiffel - 75 - Paris (7ème arrondissement)

La **tour Eiffel**, construite par **Gustave Eiffel** pour l'**Exposition Universelle de 1889**, est inscrite aux **monuments historiques** depuis le **24 juin 1964** et au **Patrimoine Mondial de l'UNESCO** depuis **1991**. Monument emblématique de la France, elle attire chaque année plus de 6 millions de visiteurs.

Pont du Gard - 30 - Gard

Edifié par les **romains** au **premier siècle** de notre ère pour **alimenter en eau la ville de Nîmes**, ce monument est inscrit au **Patrimoine Mondial de l'Humanité** depuis **1985**.

Mont-Saint-Michel - 50 - Manche

Troisième site touristique le plus visité de France (derrière la tour Eiffel et le château de Versailles), le **Mont-Saint-Michel** doit son nom à **l'îlot rocheux dédié à saint Michel** où s'élève **l'abbaye du Mont Saint-Michel**. Il figure **depuis 1979** sur la liste **Patrimoine Mondial de l'UNESCO**.

Place Stanislas - 54 - Meurthe-et-Moselle

La **Place Stanislas**, inscrite au **Patrimoine Mondial de l'UNESCO**, fait partie des plus grandes **merveilles de Meurthe-et-Moselle**, et plus particulièrement de **Nancy**.

Informations techniques

Création : **Thierry MORDANT** - d'après photos de : - **Nino / Sunset** - **S.Vielle / Phil@poste** - **Leyreloup, Desprès** - **Lallemant / Wallis**
mise en page : **Stéphanie GHINÉA** - gravure : **Jacky LARRIVIÈRE** - / Impression : **taille-douce 1 poinçon / polychrome / gommé 2 phosphos / dent. 13** - timbre : **horizontal 80 x 26 mm (75 x 22 mm) / Lettre Prio. Intern. 20g - zone A - 0,77 €**

Deux Timbres à date " **Premier Jour** " (oblitérations Strasbourg et Paris) : **Stéphanie GHINÉA**

CHATEAU DE SUSCINIO - MORBIHAN (29 mai 2012)

Construit au **13 et 14^e siècle**, le **château de Suscinio** fût tout d'abord la **résidence de chasse des Ducs de Bretagne**. Situé sur la commune de **Sarzeau (Morbihan)** dans la **presqu'île de Rhuy**, il est bordé par l'**océan Atlantique**. Ce **château fortifié**, entouré d'une **douve**, s'orne de **six tours** et d'un **donjon**. Il revient à la **couronne de France** au **15^e siècle** et tombe dans l'oubli, subissant diverses attaques. En **1798**, il est vendu à un marchand qui l'utilisera comme carrière de pierres à bâtir. Très dégradé, il est **classé monument historique en 1840** par **Prosper Mérimé**, l'écrivain (alors **inspecteur aux Monuments historiques**). En **1965**, le **département du Morbihan** le rachète afin de **le restaurer et le conserver**. Il est aujourd'hui un des monuments qui attire la foule des touristes et des amateurs d'art grâce à son allure médiévale retrouvée et ses nombreuses expositions.



Informations techniques

Création et gravure : **Pierre ALBUISSON** - d'après photo **Isabelle LECOMTE** - Château propriété du département du Morbihan.
Impression : **taille-douce 2 poinçons / polychrome / gommé / 2 phosphos / dent. 13 1/4** - timbre : **horizontal 40,85 x 30 mm (35 x 26 mm)**
Lettre Prio. 20g - France - 0,60 €

Timbre à date " **Premier Jour** " (oblitération) : **Pierre ALBUISSON** (détail d'un carreau à motifs végétaux)