Le magazine des timbres et de l'écrit édité par La Poste

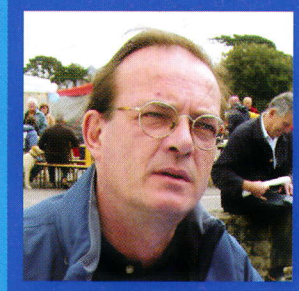
N°38
Juin
2008

TIMBRES & vous



Sur la route de la caravane Bouglione

p.4



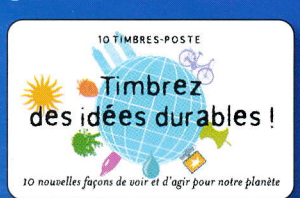
Michel Bez

nous mène
en bateau pour
notre plus grand plaisir

p.12

ENVIRONNEMENT P.6

Pour un monde durable, faites passer les idées !



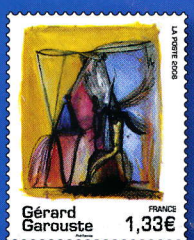
HOMMAGE P.9

"De Gaulle, au musée !"



CULTURE P.11

Gérard Garouste



HISTOIRE P.15

Les J.O de Pékin à la (dé)mesure du pays



Le timbre à l'affiche

Vente anticipée des timbres et bloc "Animaux de la Préhistoire"



Le week-end des 19 et 20 avril dernier, la vente anticipée des timbres et bloc "Animaux de la Préhistoire" s'est déroulée dans les locaux du Musée en herbe au jardin d'Acclimatation au Bois de Boulogne.

Des animations étaient proposées au public.

Atelier du timbre qui consistait à revêtir un mammouth avec des timbres





Un jeu de l'oie à partir des animaux de la Préhistoire

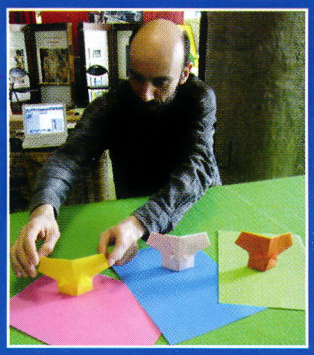


Des acteurs racontaient des contes en musique aux enfants

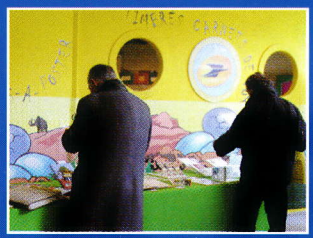


Jean-Paul Cousin a animé une séance de dédicaces





Des ateliers d'origami étaient proposés par Michel Grand : confection d'un mammouth en papier



Un stand boutique permettait aux clients de découvrir toutes les éditions de Phil@poste



© M.C. Bigüier

Numéro 38 - Juin 2008

TIMBRES & vous



RENCONTRE p.4
Sur la route de
la caravane Bouglione



ARCHITECTURE p.8
Un palais de verre et de métal
voué à la modernité



HOMMAGE p.9
"De Gaulle
au musée !"



HISTOIRE p.10
Marianne,
nouvelle icône européenne ?



CULTURE p.11
Gérard Garouste



RENCONTRE p.12
Michel Bez



SPORTS p.15
Les J.O de Pékin
à la (dé)mesure du pays



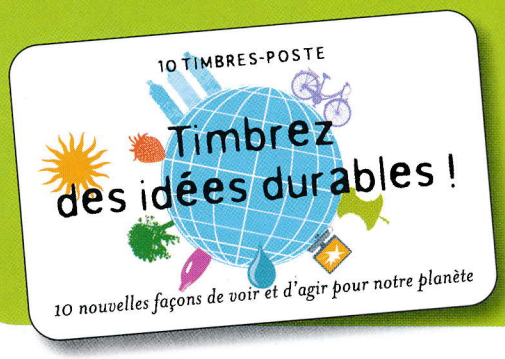
PATRIMOINE p.16
La philatélie
au secours de la planète



ÉVÉNEMENT p.17
Planète Timbre

Pour un monde durable, faites passer les idées !

p.6



Et retrouvez toutes vos rubriques préférées dans

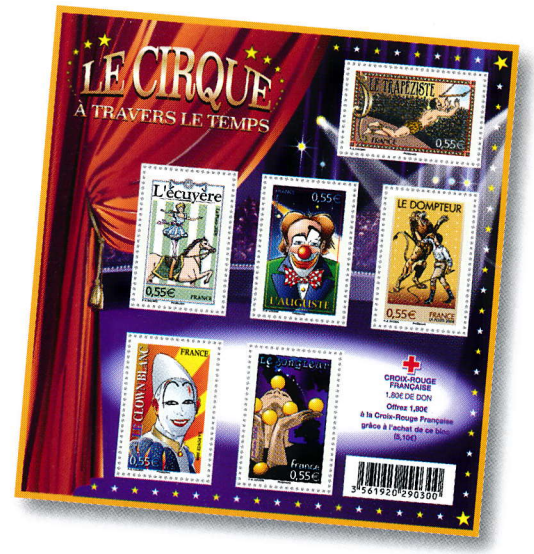
PHILinfo n°127

TIMBRES & vous et **PHILinfo**
sont édités par **Phil@poste**

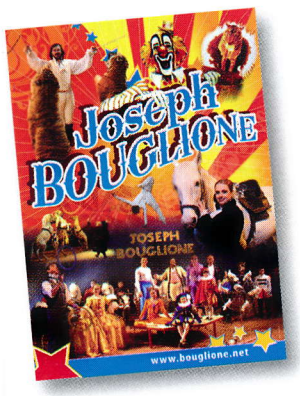
DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano
RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte
RÉDACTION : Hélène Huteau, Isabelle Lecomte, Richard Vieille, Dominique Thiéry
MAQUETTE : Vu du toit
IMPRESSION : Imprimerie Typofset
COUVERTURE : Bloc "Le cirque à travers le temps", émis en juin 2008
DÉPÔT LÉGAL : à parution.
ISSN : 1772-3434
Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX
RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE

Sur la route de la caravane Bouglione



LA DYNASTIE BOUGLIONE EST SANS DOUTE LA PLUS REPRÉSENTATIVE DU "CIRQUE À TRAVERS LE TEMPS", DU NOM DE CE NOUVEAU BLOC DE TIMBRES, SOLIDAIRE AVEC LA CROIX-ROUGE ET DÉDIÉ À CETTE TRADITION ARTISTIQUE ANCIENNE, TOUJOURS AUSSI POPULAIRE. PLUS QU'UN ART, C'EST UN MODE DE VIE, UN ESPRIT D'INDÉPENDANCE QUE VIVENT AVEC FIERTÉ ANDRÉ-JOSEPH BOUGLIONE, SA FEMME SANDRINE ET SA SŒUR SABRINA-ALEXANDRA. TRENTENAIRES, ILS SONT LES PLUS JEUNES DIRECTEURS DE CIRQUE D'EUROPE.



Timbres & Vous : *Le cirque Bouglione est à la fois un spectacle et une épopée familiale. Présentez-nous votre troupe.*

André-Joseph Bouglione : En effet, mes enfants sont la septième génération. Le cirque proprement dit a commencé au milieu des années 20 (avant, c'était davantage une ménagerie itinérante). Nous sommes dix Bouglione de quatre générations, dans une troupe de 40 personnes ; depuis l'arrière-grand-mère jusqu'à mon dernier-né, qui a dix jours. Nous sommes cinq de la famille en scène, dont surtout ma sœur Sabrina, ma femme Sandrine et moi. Plus occasionnellement, nos deux fils André et Alexandre font leur tour, quand ils ont eu de bonnes notes ! L'avant-dernier, Alexis, trois ans, fait parfois un tour de piste avec moi sur le cheval. Quant à moi, ma spécialité est le domptage des fauves. Nous avons conçu notre mise en scène autour de l'esprit de troupe familiale. Nous sommes très polyvalents. Sandrine est trapéziste, elle fait aussi du dressage avec les animaux et du jonglage. Sabrina jongle aussi, s'occupe du spectacle en amont et des relations publiques. André, 13 ans, jongle et présente un numéro "maxi-mini" avec un très gros cheval, le trait comtois, et un shetland, le plus petit qui soit. Alexandre, 9 ans, a monté un numéro de clown d'une minute trente : le public adore !

T&V : *Qu'est-ce qui caractérise votre cirque, en tant que spectacle, hormis l'esprit de famille ?*

A-J.B. : Notre tradition est construite autour des animaux. Ils font 50 à 60 % du spectacle. Nous avons une cinquantaine d'animaux qui occupent 25 d'entre nous tous les jours. Cela va des chevaux aux chameaux en passant par les tigres et les animaux de la ferme. Les vaches travaillent comme les chevaux... Nous sommes en tournée sur toute la France de fin septembre à début juin, avec un spectacle tous les soirs. Nous nous accordons trois semaines de "vacances", en juin et septembre ; "vacances" si l'on peut dire car il faut toujours soigner des animaux et on en profite pour s'occuper du matériel...

T&V : *Est-ce plus difficile de vivre du cirque aujourd'hui qu'autrefois ?*

A-J.B. : Si les villes faisaient un effort pour nous accueillir, nous nous en sortirions très bien. Mais elles n'ont aucune culture du cirque et pour certains nous sommes juste une nuisance. Avant, nous nous installions gratuitement dans les centres-villes. Maintenant, on nous impose de monter dans des parcs-expo où personne ne passe et pour lesquels nous devons payer une fortune (10 000 € la semaine). C'est une tendance qui se dessine, sauf pour les cirques subventionnés par l'Etat, qui ne payent rien et qu'on installe sur les places centrales. Or nous sommes un des rares spectacles en France et en Europe à nous autofinancer à 100 %. Du coup, nous ne sommes pas dans le réseau d'Etat qui produit, achète et diffuse certains spectacles, plutôt dits du "nouveau



cirque". Ces cirques n'ont donc pas tout le travail programmation auprès des villes à faire, qui représente 95 % du nôtre. Je n'ai rien contre ces cirques publics, je souhaiterais juste que nous soyons mieux considérés par les instances publiques. Mais je reste optimiste car nous sommes reconnus depuis des générations par le plus important des mécènes : le public. Sur les quinze millions d'entrées que fait le cirque en général en France, quatorze sont enregistrés par le cirque traditionnel. Nous sommes le spectacle vivant préféré des Français, loin devant le théâtre, l'opéra et la danse.

T&V : *Votre métier de dompteur a-t-il évolué à travers les époques ? Comment ?*
A-J.B. : Oui énormément ! Il a reçu beaucoup d'influences de différents pays, notamment des USA, et son école de dressage par la douceur. Avant l'important était : "quel travail font les animaux ?". Maintenant c'est : "dans quelles conditions sont-ils élevés ?" Les conditions légales pour obtenir des animaux sont très difficiles aujourd'hui et les animaux comme les cirques y sont gagnants. Ce que je reproche aux défenseurs acharnés des animaux c'est l'escalade de leurs revendications : ils veulent aller jusqu'à l'interdiction. Or, contrairement aux idées reçues, mes fauves sont mieux au cirque que dans un zoo, même spacieux. Dans la nature, le tigre a quatre heures d'activité par jour. Or nous le manipulons au moment des soins, en le changeant de cage, nous le stimulons intellectuellement, pendant le spectacle. Il a son compte d'activité. Au zoo, même avec 800 m^2, il s'ennuie au bout d'une semaine car il n'a aucun contact avec l'homme ni aucune stimulation. Il attend les deux seuls événements de sa journée : qu'on lui ouvre son enclos intérieur ou qu'on lui donne sa nourriture. Il devient neurasthénique au bout d'un moment. La meilleure preuve est que les zoos ont beaucoup de mal à faire se reproduire les fauves tandis que moi, je suis obligé de les séparer sinon je passerais de neuf tigres à trente en un an !



Bio Express : Les Bouglione

1830 : selon la légende, Sampion Bouglione, marchand de tissus à Turin, quitta sa vie sédentaire pour partir dresser des chapiteaux en Amérique avec Sonia, la belle tzigane.
1934 : L'arrière petit-fils de Sampion, Joseph, prend la direction du Cirque d'Hiver, à Paris. Il est le patriarche incontesté du cirque français.
1968 : Joseph Junior, dresseur d'Harry, l'intrépide chimpanzé, épouse Germaine Jeanne Nina Gazançon, trapéziste et petite-fille d'une grande dompteuse : Germaine Bouglione.
1973 : naissance d'André-Joseph, sixième génération de Bouglione. Il suit pendant près de dix ans la classe dans la caravane-école du cirque, en compagnie de sa sœur aînée, Sabrina-Alexandra.
De 1982 à 1990 : Joseph et Germaine Bouglione, leurs parents, décident d'interrompre cette vie de voyage et s'installent à Paris pour offrir à leurs enfants une scolarité moins cahotante...
1992 : Sabrina-Alexandra, André-Joseph Bouglione et Sandrine Suskow créent un chapiteau dédié à leur père et à leur grand-père : le Cirque Joseph Bouglione.
1995 : André-Joseph Bouglione épouse Sandrine Suskow, trapéziste et fille d'un grand dompteur de fauves.

Pour un monde durable, faites passer les idées !

Et si l'on regardait notre quotidien sous l'angle de l'écologie ? On le sait, notre consommation a un impact sur l'état de la planète et pourtant, comme il est difficile de prendre du recul sur nos petites habitudes ! Ces dix timbres très graphiques, réalisés avec le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) sont autant de pense-bêtes pour nous faciliter le passage à l'acte. Les solutions pour un monde plus beau sont multiples, il faut juste les passer en tête de nos priorités.

Mode : les bouteilles en plastique ne se jettent plus !



Le tri des déchets est un réflexe de plus en plus courant chez les Français mais nous sommes loin d'être au point sur la qualité de ce tri... Ainsi les barquettes alimentaires et autres pots de yaourts en plastique, non récupérables, viennent gâcher le stock de bouteilles, qui elles, auraient pu devenir parka ou pull en polaire. Une poubelle mal triée finit à l'incinération. Alors penchons-nous sur ce que nos poubelles municipales acceptent réellement !

Déplacements : le vélo a la cote en ville



Le Vélov' à Lyon, le Vélib' à Paris et autres vélos en libre-service en ville ont remis au goût du jour "la petite reine". Du coup les citadins redécouvrent les bienfaits du sport sans y penser, les rues se laissent redécouvrir le nez au vent et on évite la pollution. Le saviez-vous ? Un automobiliste, enfermé dans l'habitacle de sa voiture, respire davantage de gaz d'échappements qu'un cycliste.

Lessives : ennemies des rivières et rivages



Les tensioactifs (agents moussants dégraissants) des lessives et autres produits d'entretien se retrouvent en mer. Les scientifiques ont constaté qu'ils reviennent sous forme d'embruns sur le littoral méditerranéen. Ils dissolvent la cire protectrice des aiguilles de pins, qui se font brûler par le sel de l'air marin. Préférons un détergent à base de savon ou des tensioactifs d'origine végétale, qui se dégradent mieux. Choisissez une lessive sans phosphates et ajoutez-y éventuellement du percarbonate de sodium, un agent blanchissant entièrement naturel. Enfin vérifiez que les parfums sont à base d'huiles essentielles. Les parfums artificiels, contenant des phtalates, sont allergènes et mauvais pour la santé.

Energie : optimisons-la !

Les énergies renouvelables en France ne représentent que 12 % environ de notre production d'électricité. Or, sachez que pour chaque kilowattheure que vous consommez, plus du double est puisé dans la nature. La différence se perd dans la production d'électricité, le transport de l'énergie, le mauvais rendement des appareils de chauffage, d'éclairage... D'où l'intérêt d'optimiser au maximum cette utilisation avec des appareils économes (étiquette énergie A), des ampoules basse consommation, et de choisir le système de chauffage à plus haut rendement pour votre foyer.





Tourisme : un imaginaire à revoir

"Quel est le plus dangereux dans une destination touristique en voie de développement : le risque d'attentat ou une mauvaise gestion de l'énergie ?", aime à questionner Arab Hoballah, responsable de consommation durable au PNUE. Pour lui, aucun doute : les hôtels qui dépensent sans compter l'énergie pour la climatisation, sans utiliser l'énergie solaire, ni les possibilités en ventilation naturelle, représentent une vraie menace. Le touriste peut faire un choix plus durable en choisissant un hébergement plus adapté aux conditions locales. Le voyage ne sert-il pas à changer ses habitudes et découvrir d'autres cultures ?



Bureau : travailler écolo n'est pas plus dur...

Utiliser le verso des feuilles comme brouillon ou pour recharger l'imprimante ne prend pas plus de temps que d'aller chercher une nouvelle ramette à la réserve... Juste un peu d'anticipation et d'organisation et on utilise deux fois moins de papier. Les forêts disparaissent un peu moins vite grâce à votre réflexe ! Autre astuce : imprimer deux pages sur une feuille pour une présentation Power Point très aérée : c'est une fonction du menu "imprimer" de votre ordinateur !

Electronique : attention déchet dangereux !

Savez-vous que, désormais, les magasins distributeurs d'appareils électroniques, électriques et électroménagers ont l'obligation de vous reprendre un appareil hors d'usage pour tout achat chez eux ? Ces appareils sont ensuite démontés, dépollués et recyclés chez un recycleur. On récupère ainsi les métaux précieux mais on évite surtout que les nombreuses matières toxiques s'échappent et polluent les sols et les rivières. Si l'on n'a pas d'achat à faire, la déchetterie s'impose.



Jardinage : retour à la terre

20 à 30 % de nos déchets sont organiques et donc compostables. Trognons de pommes, épluchures de légumes, coquilles d'œuf, marc de café... Voilà de la nourriture pour les micro-organismes qui fertilisent le sol et font pousser plantes et légumes. Dans un composteur ou simplement en tas dans un coin du jardin, une famille qui récupère 25 % de ses déchets fabrique 2,5 kg d'engrais par an et évite d'incinérer 80 kg de déchets par tête. Autant de polluants atmosphériques en moins !



Eau : une ressource fragile

Nous consommons chacun 160 litres par jour. 44 % pour nous laver et 26 % pour nos W.-C., rien que ça ! Il y a moyen de faire moins, à confort équivalent, en s'équipant d'un pommeau de douche économe, qui réduit le débit de moitié tout en maintenant la pression. Même chose pour la cuisine : un aérateur ou limitateur de débit économise 30 à 40 % d'eau. Plus cher, le mitigeur thermostatique stabilise la température de l'eau pour éviter le gaspillage pendant le réglage. A la fin de l'année, vous êtes gagnants sur votre facture et vous pouvez vous shampouiner tranquille... robinet fermé !



Alimentation : le goût des saisons

Saviez-vous qu'un fruit importé hors saison par avion consomme pour son transport 10 à 20 fois plus de pétrole que le même fruit produit localement et acheté en saison ? Par exemple, un kilo de fraises l'hiver peut nécessiter près de 5 litres de gasoil pour arriver dans notre assiette ! L'empreinte écologique d'une tomate cultivée hors-sol en serre chauffée est 10 à 20 fois supérieure à celle d'une tomate cultivée en plein champ. Réapprenons donc les saisons, et préférons nous approvisionner avec des produits locaux, pour diminuer notre impact sur les ressources de la Terre.



Dès son édification en 1900, le Grand Palais, chef d'œuvre Belle époque, se destine à l'avant-garde artistique et à l'innovation. Son ornementation fit appel aux meilleurs artistes pour créer mosaïques, frises polychromes et sculptures. Certains de ces décors sont devenus des classiques du patrimoine français comme les quadriges de Récipon. Dès l'origine, le Grand Palais abrite des Salons artistiques, officiels ou indépendants. Il accueille des jeunes créateurs inconnus et des artistes internationalement reconnus. Fermé de 1993 à 2005 pour restauration, le Grand Palais a retrouvé sa grandeur et ses missions artistiques.

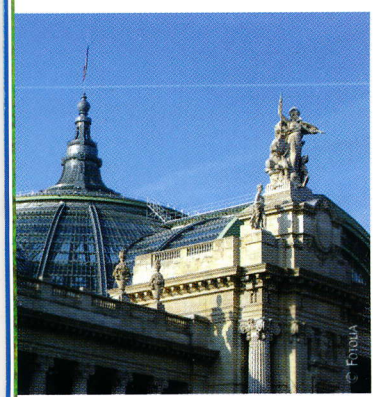
Un palais de verre et de métal voué à la modernité



Au XIXe, tous les onze ans, au rythme des grandes Expositions Universelles, Paris se métamorphose sous les constructions éphémères. Le Grand Palais, construit en à peine trois ans de 1897 à 1900, vient remplacer le palais de l'Industrie bâti pour l'Exposition Universelle de 1855. Son édification répond à la volonté de créer un axe architectural au-delà de la Seine avec : la construction du Pont Alexandre III, afin de relier les Champs-Élysées aux Invalides, et la percée d'une nouvelle avenue, aujourd'hui Winston Churchill, bordée de deux palais. Sa structure métallique d'avant-garde se marie à la pierre et vient soutenir la remarquable voûte de verre laissant passer une lumière naturelle incomparable.

Un siècle d'audaces artistiques

L'objectif du Grand Palais est clairement inscrit sur la façade, due à Victorien Sardou : "Ce monument a été consacré par la République à la gloire de l'Art français". Aussi, tout au long du XXe prend-il son rôle très au sérieux : Salon de la Société des artistes français, Salon d'Automne, Salon des indépendants... Ses murs résonnent encore de scandales célèbres tels celui de la "cage aux fauves". Lors du Salon d'Automne de 1905, le Président de la République Emile Loubet refuse l'inauguration sous le prétexte qu'il accroche des "œuvres inacceptables". Les audaces chromatiques de Matisse, Braque et Derain choquent ! Conçu comme un édifice polyvalent, le Grand Palais reflète l'innovation et accueille dès 1901, les premiers Salons de l'Automobile, en 1909, les Salons de l'aviation, de la TSF, des Arts Ménagers, l'Exposition internationale de la photographie... jusqu'aux matchs de boxe. Sous la nef, Marcel Cerdan emporte le championnat d'Europe des mi-moyens en 1942.



Renaissance du Grand Palais

Fermé en 1993, classé monument historique en 2000, le Grand Palais rouvre ses portes en octobre 2005 après une longue restauration et fait toujours montre de dynamisme et d'audace. Les événements s'enchaînent avec succès : plus de 500 000 visiteurs en quinze jours lors de la réouverture. Près de 750 000, entre 2006 et 2007, s'y pressent pour les merveilles des "Trésors engloutis d'Egypte", 137 000, en mai dernier viennent pour l'exposition Anselm Kieffer... Dans le cadre de la présidence française de l'Union Européenne, le calendrier 2008, déjà très chargé, s'achèvera sur deux manifestations : "La ville européenne des sciences", où le grand public découvrira la Fête des Sciences et l'attractivité de ses métiers et "Dans la nuit, des images", où la nef sera illuminée durant treize nuits par l'artiste Alain Fleischer, directeur du Studio National du Fresnoy.

"De Gaulle au musée !"



Visuel d'après maquette

© FCDG C.-De-Biasio

Trente-huit ans après son décès en 1970, "le vœu de Mai 68 est exaucé", écrivait Régis Debray dans *Le Monde*. "Ce qui m'importe, c'est ce que l'on pensera dans deux générations", disait De Gaulle en 1969. Le temps lui donne raison, l'année 2008 fête le cinquantenaire du retour au pouvoir du Général de 1958. Près de 40 ans après son décès, la figure tutélaire de l'homme politique reste, ô combien, présente dans l'esprit des Français. Après l'inauguration en février de l'Historial multimédia, concocté par le musée de l'Armée et la Fondation Charles De Gaulle aux Invalides, vient celle, à Colombey-les-deux-Eglises, du Mémorial Charles De Gaulle, dédié au libérateur de la Patrie et au fondateur de la Ve République.

Un musée de 4 000 m²

À demi enterré dans la colline classée, le Mémorial De Gaulle s'intègre parfaitement entre la Croix de Lorraine haute de 44 mètres le surplombant, la tombe du grand homme et la proximité de sa maison La Boisserie sise parmi les paysages qu'appréciait tant le général et où il aimait se ressourcer.
Le musée de 4 000 m², réparti en huit salles sur deux étages présentera au public la vie et l'œuvre du général De Gaulle dans le cadre d'expositions permanentes et de thématiques.
Le Mémorial accueillera conférences et colloques dans un auditorium de 200 places.
La première pierre en a été officiellement posée le 9 novembre 2006, jour anniversaire de sa mort en présence de Jacques Chirac, le Conseil général de la Haute-Marne et la Fondation Charles De Gaulle.
L'Europe, l'Etat, la Région et le GIP Haute-Marne se sont associés autour d'un seul objectif : créer un lieu de mémoire interactif, dédié à la vie et l'œuvre du général De Gaulle afin de proposer aux jeunes générations un outil pour mieux comprendre le XXe siècle.

Consensuelles ou contestées, toutes les facettes du grand homme

La conception architecturale du Mémorial Charles De Gaulle a été confiée au cabinet Millet et Chilou, déjà concepteur du Mémorial de Caen et au cabinet Le Conte-Noirot pour la scénographie. L'écriture manuscrite du général sert de fil rouge à l'exposition. Documents, photos, vidéos et bornes interactives évoqueront dans sa chronologie les grandes étapes de la vie du général : l'homme privé comme l'homme de convictions pris dans la violence de l'histoire. La scénographie ne gommera aucune aspérité. Elle abordera l'homme de guerre et de résistance, mais aussi la traversée du désert politique et son retour au premier plan de l'actualité. Des fonds sonores de manifestations ou de discours, des murs en ruine, des graffitis OAS pour la guerre d'Algérie jusqu'à un sol pavé de mai 68 et la presse contestataire ajoutent au réel : "On n'occultera rien. Il y aura "Bal tragique à Colombey : 1 mort", la une de *Hara-Kiri* annonçant la mort de De Gaulle", détaille Frédérique Dufour, commissaire de la future exposition. "Avec l'Historial et la maison natale lilloise nous serons alors complets et cohérents dans notre devoir de mémoire", résume Sharon Elbaz, directeur adjoint de la Fondation Charles De Gaulle. Colombey espère ainsi passer de 50 000 à 125 000 touristes par an.



© H. Abbadie



Marianne, nouvelle icône européenne ?

QUI EST CETTE FIGURE DE LA RÉPUBLIQUE, MÉLANGE SUBTIL DE RÉBELLION ET D'UNITÉ, DE FEMME IDÉALE ET DE MÈRE PATRIE ? C'EST LA TÊTE DANS LES ÉTOILES QUE NOUS LA RETROUVONS SUR UN NOUVEAU TIMBRE VENANT SALUER LA PRÉSIDENCE FRANÇAISE DE L'UNION EUROPÉENNE.

Tour à tour Brigitte Bardot (1968), Mireille Mathieu (1978), Catherine Deneuve (1985), Inès de la Fressange (1989), Laetitia Casta (2000) ou même Évelyne Thomas (2003), Marianne incarne d'abord le visage éternel des valeurs de la France : Liberté, Égalité et Fraternité. Ce prénom est né au XVIII[e] siècle, contraction de ceux de Marie et Anne, les plus répandus chez les femmes du peuple comme chez les reines : Marie de Médicis, Anne d'Autriche ou Marie-Antoinette.

Autopsie d'un symbole

Figure de proue de la Révolution telle que l'a peinte Eugène Delacroix dans "La liberté guidant le peuple" (1830), Marianne symbolise à travers ses différents attributs la République. L'accent est mis, selon l'époque, sur un aspect de sa personnalité, révolutionnaire ou sage : son bonnet phrygien : la liberté ; sa couronne : le pouvoir ; son sein nu : la nourrice et l'émancipation ; son étoile : la lumière ; son triangle : l'égalité ; ses mains croisées : la fraternité... Sculptée en pied ou en buste, elle fait son apparition dans les mairies en 1877, décapitant une à une les statues de Napoléon III. Marianne est partout : drapeau tricolore, pièce de monnaie ou timbres-poste qui, depuis la Libération, changent son visage. Il y a la Marianne vue par Gandon, Cocteau, Briat, Luquet, Lamouche... Et celle qui voyage. La statue de la Liberté offerte par la France aux Etats-Unis en 1886 est aussi une Marianne, celle de "la liberté éclairant le monde".



Yves Beaujard, papa de la Marianne européenne

Si Yves Beaujard vient de mettre au monde, à presque 70 ans, la nouvelle Marianne, c'est grâce au Président de la République qui, le 17 décembre dernier, l'a choisi parmi 41 artistes. Auparavant, cet artisan, comme il aime à se définir, a réalisé aux Etats-Unis des billets de banque ou des objets de collections dédiés à des présidents américains. Il a longtemps été illustrateur pour la jeunesse (*Bibliothèques rose et verte, J'aime Lire, le Journal de Mickey...*) Depuis 1999, il grave des timbres français : Guy Môquet, Vendôme, Abd el-Kader... Ce nouveau portrait de notre Marianne nationale marie classicisme et modernité. Ses traits renouent avec un certain académisme, mais l'audace vient de l'alliance à la bannière étoilée européenne, perpétuant ce sentiment de "fille dans le vent".

Marianne, bleu, blanc, vert ?

Auréolée d'étoiles, Marianne devient européenne à l'heure où la France va prendre les rênes de la présidence de l'Europe pour six mois à partir du 1[er] juillet 2008. Paix, démocratie et environnement sont les trois thèmes déclinés en timbres pour draper la nouvelle icône européenne. D'abord parce que, fait unique, l'Europe n'a jamais connu dans son histoire une si longue période de paix (63 ans !). En permanence, ses 27 membres et les candidats à l'Union doivent répondre aux gages de démocratie de leur pays. Enfin, la protection de l'environnement est devenue au fil du temps un consensus possible et une vraie priorité. Avec son programme "Environnement 2010, notre avenir, notre choix", l'Europe est résolue à renforcer son rôle de chef de file mondial sur le changement climatique, l'appauvrissement de la biodiversité et l'utilisation durable des ressources.

Les années passent et Marianne ne prend pas une ride... Quel est son secret ? De marbre ou de papier, peut-être incarne-t-elle mieux que personne les valeurs de la France des différences ?



Gérard Garouste

ou intégrer les contraintes pour stimuler la création

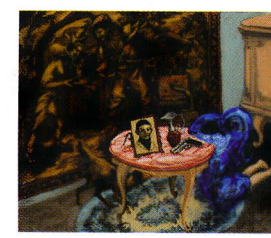
Des créations théâtrales, des fresques et des décors, le plafond des appartements présidentiels au palais de l'Élysée, le rideau de scène du Châtelet, l'Arbre de Mamré pour la Bibliothèque nationale, les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne, l'illustration du Don Quichotte de Cervantès, une nouvelle implication littéraire au théâtre aujourd'hui, Gérard Garouste se confronte à la peinture sur tous les supports et abolit les frontières entre les arts. Ayant déjà collaboré avec les services de La Poste, il a choisi d'illustrer un nouveau timbre d'une de ses gouaches sur papier, sans titre, contemporaine de son travail sur le rideau de scène du Châtelet et d'un certain retour à la figuration.

Le rapport à la mémoire et à la filiation est au cœur de son travail. Ce qui implique de revenir aux sources de la culture et d'intégrer des contraintes pour mieux se projeter. *"Pour les classiques, une peinture risquait d'être refusée par son commanditaire si elle ne respectait pas son contrat. Un artiste doit s'adapter, et de cette contrainte naît la liberté. Si j'avais réalisé le rideau de scène de l'opéra Bastille, il aurait été absolument différent de celui que j'ai peint pour le théâtre du Châtelet. Ne considérer que le présent suppose une amnésie du passé. Prétendre au futur signifie s'engager dans un système de modes qui ne tient pas. La sagesse est de tendre vers l'intemporel, se souvenir de la tradition et ne pas s'y ancrer, passer d'un rêve à l'autre... Je me situe dans le passage. C'est le thème de la "Haggadah", la sortie d'Égypte. D'où mon intérêt pour la Bible sans pour autant m'inscrire dans ses aspects religieux".*

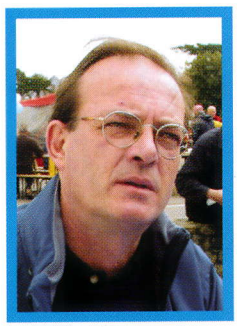
Comment être peintre aujourd'hui ?

C'est peut-être dans cette interrogation en forme de paradoxe que l'on peut comprendre l'itinéraire de Gérard Garouste. Né en 1946 à Paris, il vit et travaille à Marcilly-sur-Eure. Graveur, sculpteur, installateur... littérateur ? Garouste s'affranchit de toutes les frontières artistiques et poursuit sa recherche comme si ce mouvement perpétuel entre les disciplines, les techniques, les supports servaient son objectif. Figurative, abstraite, mystérieuse, chargée de spiritualité, sa peinture est tout autant une ascèse qu'une éternelle recherche car tout a déjà été fait et dit en peinture. Dans une interview à *Mag Arts* il confie : *"Quand j'arrive en 1968 aux Beaux-Arts, Buren, une sorte de frère aîné, et le groupe BMPT constituent l'avant-garde. Ils ne peignent plus. Avant eux, Marcel Duchamp, "grand-père", se déclarait contre la peinture rétinienne. À l'époque, se pose alors la question de comment faire plus que Duchamp : exposer le vide ? Klein l'a déjà fait. Exposer le plein ? Arman s'en est chargé. Uriner sur les murs des galeries ? Manzoni a mis sa merda d'artista en conserve. Imaginez l'angoisse d'un jeune artiste... Nous étions exactement dans la situation inverse de Cézanne et Van Gogh, rejetés parce que considérés comme iconoclastes aux yeux de leur époque".* Sa réponse passe par l'étude, la littérature et la revisite des grands mythes pour saisir une matière toujours fuyante, une origine qui se dérobe sans cesse : *"Si l'on est dans un champ du doute, de l'incertitude, de l'approximation : je prends..."*, dira-t-il dans une autre interview.

Gérard Garouste,
Le coup de l'étrier,
2007,
huile sur toile,
270 x 320 cm ↓



© B. Huet



© P. LECOMTE - D.R.

Michel Bez, nous mène en bateau pour notre plus grand bonheur !

Né le 15 mars 1951 à Toulouse, Michel Bez est tombé dans la peinture depuis son plus jeune âge. Peintre officiel de la Marine en 1987, titularisé en 1999, Michel Bez, dessine comme il respire les beautés du monde marin, du pont des navires de guerre les plus prestigieux de la flotte française. Docteur en droit, il épouse la peinture par vocation. Il enseigne aussi l'optique plastique, le dessin et l'analyse de l'image à l'Ecole d'application des élèves officiers de Marine à bord du porte-hélicoptères Jeanne d'Arc puis à HEC (Hautes Etudes Commerciales). Depuis 2002, il dessine des timbres-poste pour La Poste et vient d'achever une nouvelle série sur des bateaux historiques : Grande Hermine, Boudeuse, Boussole, Hermione, Astrolabe, Confiance... *Philinfo* en a profité pour l'interroger sur son parcours artistique.

Timbres & Vous : *La maladie de peindre vous est venue comment ?*
Michel Bez : *(souriant)* Par la passion des bateaux ! Une maladie contagieuse qui me vient de mon père. Vénérant les navires et la mer, il voulait devenir médecin de la Marine. Malheureusement, la guerre a contrarié ses projets avec le sabordage de la flotte française en 1942. Il se tourna donc vers la médecine de terre tout en cultivant en famille son goût prononcé pour les navires de guerre en rade de Toulon.

T&V : *Vous dessiniez déjà ?*
M.B. : À l'âge de ces excursions, pas vraiment. Mon père m'avait juste transmis sa passion. Je découvris avec lui la beauté des lignes d'un navire, je pris goût au métal des coques, j'adorais leur complexité et leur formidable puissance qui allait alimenter mon travail de création par la suite.



Le timbre *"Golfe du Morbihan"*, dessiné par Michel Bez, sorti en mai 2005 ↓

T&V : *Vous êtes fils et petit-fils de médecin, ce ne doit pas être simple d'incliner sa vie vers la peinture ?*
M.B. : Non ! Surtout que je savais porter en moi cette vocation. Je sus très jeune mon désir de devenir peintre. Comme bien des enfants, j'étais un être contrarié qui allait faire plaisir à ses parents en poursuivant ses études et en devenant docteur en droit. Finalement, je ne sais pas si ce ne fut pas encore plus difficile de prendre ma place de peintre du fait du diplôme. J'ai beaucoup aimé mes études, je pouvais très bien gagner ma vie ; c'est sûrement l'une des raisons de ma longue tergiversation avant de me lancer.
Je suis même passé par la création d'une galerie de peinture. Je tournais autour de l'art sans l'oser.

T&V : *Quel fut le facteur déclencheur dans votre vie ?*
M.B. : Je crois la maladie ! À 16 ans, je fus atteint d'une sérieuse hépatite virale qui m'immobilisa. J'étais à la garde de ma grand-mère, antiquaire à Nice et artiste peintre



Des navires qui ont fait l'histoire

Représenter très précisément six illustres navires dans un même bloc tel était le challenge de l'artiste. La tonalité monochrome et le trait furent choisis pour le dessin des navires et la peinture d'un fond parchemin vient imiter les cartes marines anciennes rehaussées d'illustrations édifiantes.

La grande Hermine et Jacques Cartier quittent Saint-Malo le 19 mai 1535. Le 7 juillet, ils atteignent l'Ile des Oiseaux à Terre-Neuve. Après les découvertes au fil des mois des futures Montréal et Québec, le navire est pris par les glaces. Les Français hivernent près de la rivière Sainte-Croix. Bien des hommes périssent du froid et du scorbut. La grande Hermine réussit à rejoindre Saint-Malo en juillet 1536.

Bougainville quitte Brest le 15 décembre 1766 à bord de **la Boudeuse.** La frégate gagne l'Amérique du Sud, passe le détroit de Magellan, atteint Tahiti, découvre les îles Samoa avant de revenir accoster au port de Saint-Malo après deux ans et demi de voyage. En 1771, Bougainville relate ses exploits dans son ouvrage *Les Voyages autour du monde* avec un immense succès d'estime.

Le 1er août 1785 au matin, **la Boussole** et **l'Astrolabe** quittent Brest. Louis XVI vient de confier la direction d'un voyage d'exploration au Comte de La Pérouse. Le meilleur de la science des Lumières embarque sur les navires. Après une escale au Brésil, l'expédition franchit le Cap Horn, remonte le long des côtes américaines avant de disparaître... En 1826, un marin irlandais recueille aux îles Salomon, les premiers indices du naufrage des deux navires. Les témoignages le conduisent à Vanikoro. Informé de la découverte, Dumont d'Urville apprend sur l'île la disparition récente des derniers survivants de l'expédition La Pérouse et localise l'Astrolabe. Ironie de l'histoire, son navire, la Coquille, fut rebaptisé Astrolabe pour cette mission.

L'Hermione est associée à la guerre d'Indépendance américaine. En 1780, la frégate prend la mer avec, à son bord, le jeune marquis de La Fayette. Mandaté par le roi, celui-ci vient porter aide aux insurgés et au général Washington. La célèbre frégate de la liberté vient de renaître à l'identique dans une cale de l'ancien arsenal à Rochefort où elle avait été armée la première fois.

La corvette **la Confiance** doit sa reconnaissance à son intrépide capitaine le corsaire Robert Surcouf. Né en 1773 à Saint-Malo, marin depuis l'âge de 13 ans, Surcouf commande son premier navire à 20 ans et accumule les exploits. Le 7 octobre 1800, aux commandes de la Confiance, il entre dans légende en s'emparant du Kent, un vaisseau britannique, trois fois plus gros et mieux armé que le sien.

amateur à ses heures. Ne sachant pas comment m'occuper, elle me proposa de m'initier à la peinture à l'huile. Elle me passa les pinceaux et je ne les ai plus lâchés.

T&V : *Vous me disiez qu'il n'y avait aucun antécédent artistique dans votre famille, finalement votre grand-mère fut votre Pygmalion ?*
M.B. : Absolument ! Non seulement, elle m'apprit les rudiments de la peinture mais elle poussa le vice jusqu'à m'encourager dans mon travail, se risquant à exposer mes toiles et à les mettre en vente dans son magasin.
Elle m'encouragea aussi à participer à des salons... J'ai donc peint Nice et vendu ma première toile à 16 ans.

T&V : *Et ces premiers succès ne vous ont pas encouragé à vous lancer professionnellement ?*
M.B. : Pas tout de suite ! Il m'a fallu croiser des êtres généreux, désintéressés et traverser une grave dépression avant de me lancer.

T&V : *Qui furent ces passeurs ?*
M.B. : Il y en eut trois dans ma vie. Le premier fut un peintre : Robert Thon, figure locale très appréciée des Toulousains. Il pressentait que j'étais fait pour ça et m'encouragea. ●●●

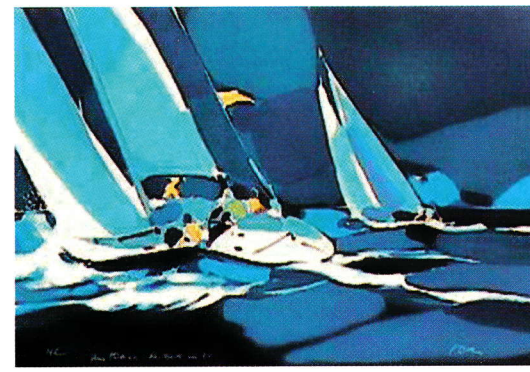
Je devais avoir entre 20 et 25 ans ; il m'apprit tous les rudiments de l'art et fit ma culture. Le second fut le médecin qui me sauva de la dépression. En quelques mois, ses attentions assorties de quelques restrictions et conseils d'hygiène de vie, me sortirent de mon apathie et m'amenèrent à assumer ma vocation. Le troisième se nomme André Hambourg, lui-même peintre de marine. Il avait perdu son fils et m'avait pris en affection. Lui aussi crut en moi et en mon talent. C'est lui qui m'ouvrit les portes de la Marine. Par là, je devenais l'héritier de son savoir-faire. Il m'a permis de réaliser mon rêve.

T&V : *Qu'est-ce qui vous séduit tant dans la Marine ?*

M.B. : La beauté froide et métallique des navires de guerre. Des navires conçus pour être fonctionnel, pas pour être beaux, et qui pourtant dégagent une beauté inépuisable. Les lumières sur la mer qui évoluent constamment, le travail des équipages, le monde interlope et brouillon des escales. D'ailleurs, j'ai abandonné parfois les dessins de Marine traditionnels pour mieux me consacrer à la représentation des équipages. Mon travail m'oblige à m'inscrire dans la tradition des peintres de "genre" mais je dois poursuivre mon approche picturale et l'exprimer de façon originale. Je travaille en hyper réalisme et, pour appuyer mon travail, j'emporte toujours avec moi un appareil photo afin de fixer les sujets qui m'intéressent avant de les traduire sur la toile. Je tente de saisir la fugacité des instants, de dépeindre la force d'un navire, de marier la tradition et la modernité.



© M. Bez

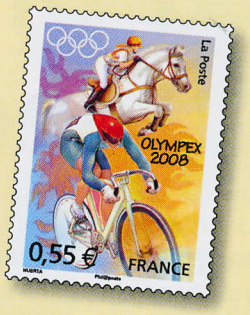


© M. Bez



← **Le bloc-timbres *"Les voyages extraordinaires"*, dessiné par Michel Bez, sorti le 30 mai 2005, à l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne**

Les J.O. de Pékin
à la (dé)mesure du pays



La Chine donne une ampleur inédite, tant symbolique que concrète à la compétition internationale qui se déroulera pour la première fois sur son territoire, à partir du 8 août 2008.

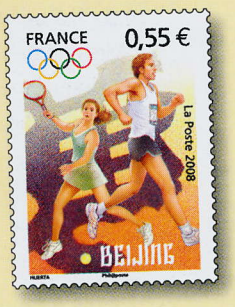
À deux mois de l'ouverture des Jeux Olympiques 2008, Pékin trace la dernière ligne droite dans les préparatifs d'une manifestation qu'elle a voulue grandiose, à la taille de ce pays-continent, à la mesure de son attente – jamais le pays n'avait encore accueilli l'événement sportif mondial – et digne du rêve que s'en font les Chinois. Tout dans les rues de Pékin est tourné vers la rencontre internationale. Dans les rues, les portraits de Yao Ming, joueur vedette de l'équipe de basket-ball des Rockets de Houston (Etats-Unis) et de Liu Xang, champion olympique du 110 m haies, incarnent sur d'immenses panneaux les espoirs de médaille de toute la nation.

Un million et demi de volontaires

Depuis 2001, date d'attribution à la Chine de l'organisation des jeux d'été, une armée de travailleurs des provinces environnantes est venue construire les immeubles de verre et d'acier qui dominent à présent la ville. Quarante millions de dollars ont été injectés dans la rénovation des infrastructures urbaines. Les édifices phares des Jeux, qui allument des lumières dans les yeux des passants du 4e boulevard périphérique, sont le Cube d'eau et le Nid d'oiseau : le centre aquatique national et le stade national. Les 91 000 places du second accueilleront les finales d'athlétisme et de football, ainsi que les cérémonies d'ouverture et de clôture. La double championne olympique Kelly Holmes (Grande-Bretagne) a déclaré en le visitant : *"Il mérite certainement une médaille d'or pour l'innovation"*. Cent mille volontaires ont été formés (sur 800 000 candidats !) pour constituer *"l'équipe d'accueil courtoise des travailleurs pékinois"* et 1,4 million d'autres œuvreront pour la ville dans son ensemble.



Sur la place Tienanmen, l'horloge du compte à rebours olympique égrène les heures qui séparent les Chinois du moment le plus attendu : la cérémonie d'ouverture. Le réalisateur vedette Zhang Yimou a été chargé de sa mise en scène. En attendant dans l'artère commerciale de la ville qu'est Wangfujing, les familles de passage dans la capitale font le plein des produits estampillés aux cinq mascottes des Jeux dans l'immense magasin olympique. Autant de souvenirs à rapporter aux proches qui trôneront dans les maisons de provinces, non loin de la télé, vecteur principal de l'événement pour la plupart des Chinois.





On s'en souvient !

- → **Aviron** - Annulé aux JO d'Athènes 1896 pour cause de mer houleuse.
- → **Cyclisme** - 104 cyclotouristes sont partis de Paris pour Pékin (12 000 km). Arrivée le 3 août.
- → **Équitation** - Virginie Couperie (ex-Mme Julien Clerc) commentera pour France Télévisions le seul sport olympique mixte.
- → **Escrime** - Devise : *"Ne me dégaine pas sans raison, ne me rengaine pas sans honneur."*
- → **Judo** - La France est au 2e rang (33 médailles) après le Japon.
- → **Marche** - Record : 20 km en 1h 17mn 16s par le Russe Vladimir Kaynakin
- → **Natation** - Laure Manaudou est la seule médaillée d'or française (400 m nage libre) depuis 1952.
- → **Tennis** - Dernier or français : Suzanne Lenglen, Anvers, 1920.

La philatélie au secours de la planète

Les administrations postales brésiliennes et françaises émettent chacune deux nouveaux timbres sur le thème de la préservation de l'environnement. Le réchauffement de la planète n'est un secret pour personne. Même les truffes françaises quittent leurs régions d'origine pour remonter plus au Nord chercher un peu de fraîcheur et s'épanouir convenablement. Ce phénomène dépasse le cadre national des pays et intéresse l'humanité. Deux sites exemplaires ont été retenus pour cette émission de La Poste : la Mer de Glace pour la France qui n'en finit plus de fondre et la déforestation accélérée de l'Amazonie brésilienne, dernier poumon de la planète.

Où est passée la Mer de Glace ?

La Mer de Glace située dans le massif du Mont-Blanc près de Chamonix s'étend sur 12 kilomètres, ce qui en fait le plus grand glacier des Alpes occidentales. Ses frasques la rendirent célèbre dès le XVIII^{e} siècle. Nombreux furent les touristes à constater ses nombreuses avancées et retraits au gré des changements climatiques. En 1644, son extension fut telle qu'elle détruisit plusieurs hameaux. La Mer de Glace régresserait aujourd'hui comme à son habitude, pourquoi s'en inquiéter ? Les scientifiques aimeraient partager cet optimisme mais ils s'accordent pour dire que, depuis 1852, la Mer de Glace a perdu 2 kilomètres en 150 ans. Elle n'est plus visible de la vallée car elle s'évapore. Or la connaissance du climat passe par les précieuses indications que nous donnent les glaciers. Si l'on en croit la Mer de Glace, le climat de la planète se réchauffe dangereusement.

La déforestation amazonienne responsable ?

La forêt amazonienne couvre 4 millions de km^2 et équivaut à la surface de l'Europe de l'ouest. Plus de 60 % s'étend au Brésil, le reste se partage entre le Pérou, la Bolivie, l'Equateur, la Colombie, le Vénézuéla ainsi que les Guyanes, d'où les difficultés à adopter une politique commune pour sa préservation.
L'Amazonie, chacun en est conscient, n'est pas seulement le poumon de la planète.
C'est aussi le plus grand vivier d'espèces animales et médicinales. Chaque jour, nous en découvrons de nouvelles. Tous les climatologues sont unanimes : elle joue un rôle décisif sur le climat de la planète et il est impératif de la préserver. Or les chiffres sont éloquents, dès 1978, 517 000 km^2 de la forêt brésilienne s'envolaient en fumée. A ce jour le World Wildlife Fund (WWF) constate que 17,3 % de la forêt amazonienne ont déjà été détruits. En 2006, Greenpeace accusait l'expansion des cultures de soja dans cette déforestation sauvage et ce, majoritairement dans l'Etat du Mato Grosso. À ce tableau inquiétant, il y aurait pourtant des raisons d'espérer. Depuis la signature d'un moratoire mis en place en 2006, la réduction de la déforestation a atteint 40 % entre août 2006 et mai 2007 par rapport à la même période de l'année précédente dans l'Etat du Mato Grosso. Dans l'Etat du Para, on a planté 41 % de soja en moins durant la même période, une performance qui va bien au-delà de la réduction moyenne nationale de 9,3 %.
Le monde des affaires prendrait-il enfin conscience du respect de l'environnement ?



Planète Timbre

LES EXPOSITIONS

- **L'Imprimerie des timbres-poste :** Assistez, en direct, aux différentes étapes de la fabrication de timbres.
- **La Place des Grands Hommes :** Réalisez l'un des plus vieux rêves de l'humanité et remontez le temps. Voyagez à travers les timbres et rencontrez les personnages qui ont marqué l'Histoire.
- **La Planète Verte :** Prenez conscience de l'importance de la protection de l'environnement au travers d'expositions sur le développement durable et la biodiversité et timbrez 10 idées durables pour préserver la planète !
- **Les Dieux du Stade :** Des timbres, des photos, des vidéos pour revivre des moments forts et des exploits sportifs.
- **Les Grandes Découvertes :** Découvrez les inventions qui ont marqué la Planète au travers de timbres, de maquettes inédites.
- **Des Bulles et des Hommes :** Plongez-vous dans l'univers de la BD et du dessin animé en retrouvant tous vos héros.
- **La Timbre Gallery of Paris :** Visitez un musée unique et éphémère où les plus beaux chefs-d'œuvre de l'art sont exposés.
- Les Cuisines du Monde : Rendez-vous sur la place du marché pour découvrir les étals de produits de saison.
- **Les Merveilles du Monde :** Révisez les 7 Merveilles du Monde, découvrez les 7 nouvelles et votez pour les 7 Merveilles de France.
- **Les Trésors du Timbre :** L'Académie de Philatélie expose ses plus belles pièces de collection.
- **Le Cabinet de curiosités de Mr Z :** Présentation d'une créature extraordinaire, la Tortue des Khans.
- **La Protection judiciaire de la jeunesse :** Exposition de Mail Art sur la paix et la lumière.
- **Le Cirque et la Fête foraine :** Venez rêver dans l'univers magique des collections et des loisirs créatifs.

LES ANIMATIONS ET LES JEUX

- **Festival Timbres en scène :** Conteurs, fanfares, acrobates, magiciens et troupes de théâtre pour une pause festive.
- **Jeux timbrés :** La "Loi des séries", le "Mémo-timbre" et le "Jeu de l'oie timbré", amusez-vous et testez vos connaissances.
- **Parcours intergalactique :** Sautez, avancez, reculez et dirigez votre héros en 3D pour l'aider à sortir d'un labyrinthe.
- **"Questions pour une Planète" :** Participez au jeu et soyez en finale aux côtés de Julien Lepers.
- **Quizz :** Sur chacun des pôles, gagnez de nombreux lots et cadeaux.

LES ATELIERS

- **Jardinage :** Dans un écrin de verdure, venez jardiner et planter vos premiers semis, une activité rare à Paris !
- **Commentateur sportif :** Dans un véritable studio TV, au côté d'un animateur sportif, devenez speaker d'un jour.
- **Coince ta bulle :** Feuilletez des albums et initiez-vous à l'art du dialogue.
- **Trait pour trait :** Apprenez à crayonner vos personnages de bandes dessinées préférés.
- **Cuisines du monde :** Suivez les conseils d'un chef et réalisez des recettes timbrées.
- **Carte postale :** Profitez de votre visite pour réaliser votre carte postale satellite en souvenir du salon !
- **Art de collectionner :** Découvrez toutes les ficelles du "métier de collectionneur".
- **Gravure :** Exercez-vous, pointe sèche en main, à la gravure en taille-douce.
- **Calligraphie :** Initiez-vous aux calligraphies chinoise ou latine.
- **Mail Art :** Collez, dessinez, tamponnez, transformez votre enveloppe en œuvre d'art et expédiez-la grâce au Musée de La Poste.
- **Origami :** Entraînez-vous à l'art du pli japonais !
- **Contes :** Venez écouter de fabuleux contes sur certains hommes célèbres.
- **Jeux d'enfants :** Avec le Musée en herbe, appréhendez l'art en vous amusant.
- **Le Camion des Mots :** Découvrez toute la richesse et les subtilités de la langue française.
- **Les Olympiades des Timbrés :** Des épreuves sportives chronométrées pour jouer en équipe avec les timbres.

Planète Timbre c'est apprendre en s'amusant en famille ou entre amis.

LES COMPÉTITIONS

- **Les Pavillons du Timbre :** Plus de 200 000 timbres exposés ! Des collectionneurs français et étrangers en compétitions. Etonnez-vous !

100 exposants, négociants et postes étrangères.

LES CONFÉRENCES

→ **Patrick Baudry – Samedi 14 juin**
Spationaute et pilote d'essais, c'est une personnalité scientifique très appréciée. En 1985, il fait partie du premier vol franco-américain sur Discovery.

→ **Emmanuelle Neyroumande – Dimanche 15 juin**
Responsable Forêts au WWF France, elle mène des projets contre l'importation de bois d'origine illégale et milite pour une meilleure prise en compte de la biodiversité en France.

→ **Frédérick Gersal – Lundi 16 juin**
Journaliste et chroniqueur. Véritable passionné, il transmet avec enthousiasme son amour pour l'histoire.

→ **Valérie Fratellini – Mardi 17 juin**
Fondatrice du Centre des Arts Équestres du Cirque à Noailles, elle descend d'une prestigieuse lignée de clowns. Elle raconte avec magie la merveilleuse aventure du cirque.

→ **Sylvain Augier – Mercredi 18 juin**
Journaliste, animateur puis producteur, il est toujours en quête de la découverte du monde. Il fonde en 2006 sa fondation pour la sauvegarde de la beauté des paysages.

→ **Christophe Pinna – Jeudi 19 juin**
Champion de karaté et entraîneur. Très pédagogue, il est sollicité par TF1 pour assurer les cours de sport auprès des élèves de la Star Academy.

→ **Clapat et Scardanelli – Vendredi 20 juin**
Dessinateur et scénariste, ils nous font découvrir, grâce à leurs albums de B.D, la véritable histoire des grandes civilisations de l'Antiquité.

→ **Vincent Ferniot – Samedi 21 juin**
Spécialiste de la gastronomie et de l'art de vivre. Compositeur et interprète, comédien, peintre et auteur, il multiplie aussi les chroniques culinaires à la radio ou à la télévision.

→ **Thierry Herselin – Dimanche 22 juin**
Historien de l'art et plasticien, il se consacre actuellement à l'étude de la peinture, de l'architecture et de la mode des XVIII[e] et XIX[e] siècles et travaille pour une maison de ventes aux enchères internationale.

PLAN D'ACCÈS



INFORMATIONS PRATIQUES

→ **Adresse**
Parc Floral de Paris - Paris 12[e]
Hall Pinède - Entrée Pyramide : route de la Pyramide

→ **Tarifs**
Prix d'entrée au Parc Floral :
Entrée et animations gratuit

1 L'IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE
Comment fabrique-t-on un timbre de la gravure à l'impression ?

2 ATELIER GRAVURE
Exercez-vous, pointe sèche en main, à la gravure en taille-douce.

3 LA PLACE DES GRANDS HOMMES
Testez la machine à remonter le temps et partez à la rencontre des personnages qui ont marqué l'Histoire. Des contes viennent enrichir votre parcours.

4 LES GRANDES DÉCOUVERTES
Des inventions qui ont marqué la Planète Timbre et les timbres qui y sont consacrés!

5 LES COMPÉTITIONS PHILATÉLIQUES NATIONALE... ET INTERNATIONALE
Exceptionnel ! Plus de 200 000 timbres en compétition.

6 LA BASE DE LANCEMENT
Cœur de la planète, venez y découvrir un programme riche en jeux, rencontres, chroniques et conférences avec des invités de marque !

7 8 CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ - MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

9 PHIL@POSTE
Le Coin du collectionneur ; la Boutique ; une nouveauté MonTimbraMoi.

10 LES TRÉSORS DU TIMBRE
C'est le rendez-vous des passionnés ! L'Académie de Philatélie expose ses plus belles pièces de collection.

11 LES CUISINES DU MONDE
Venez faire votre marché et réaliser des recettes timbrées !

12 PARTAGEONS L'ÉMOTION DU COURRIER
La Poste présente le camion des mots (atelier).

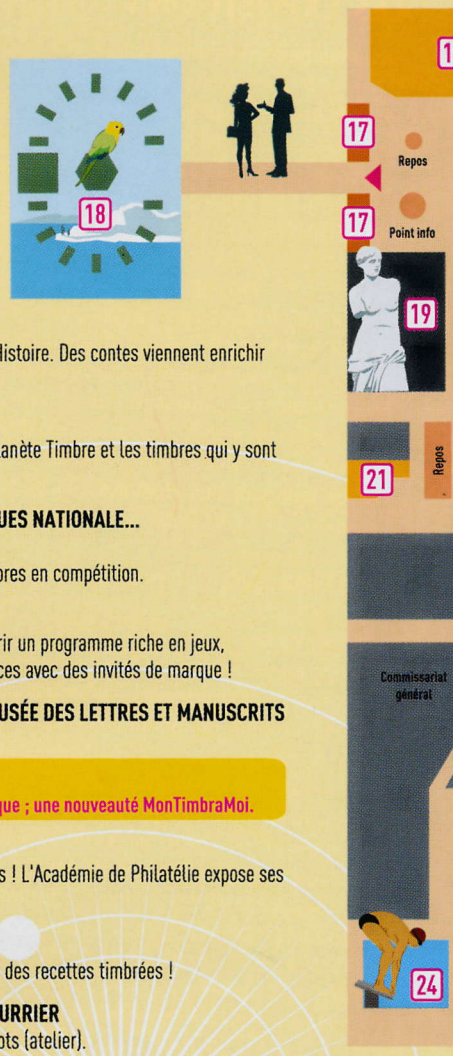
13 MUSÉE IMAGINAIRE
Le Cabinet de curiosités de Mr Z : la Tortue des Khans.

MUSÉE EN HERBE
"Jeux d'enfants". Ateliers collectifs et créatifs pour appréhender l'Art en s'amusant.

PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE
Exposition de Mail Art sur la paix et la lumière consacrée à de jeunes artistes.

14 ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA PHILATELIE
Animations autour du timbre-poste et un jeu d'équipe "les Olympiades des Timbrés".

15 ATELIER DU TIMBRE
Découvrez toutes les ficelles du "métier de collectionneur". Initiez-vous aux calligraphies chinoise et latine. Entrainez-vous à l'origami.



→ **Horaires**
Du samedi 14 au dimanche 22 juin 2008
De 10h00 à 18h00
Nocturne le vendredi 20 juin jusqu'à 20h00

→ **Accès**
Bus 46 et 56
Métro Château de Vincennes (Ligne 1)
Navettes gratuites jusqu'au salon



16 **PHIL@POSTE : LES ÉMISSIONS "PREMIER JOUR"**
10 timbres, blocs et carnets émis en avant-première, avec leurs oblitérations spéciales et des créations philatéliques originales.

17 **DÉDICACES**

18 **LA PLANÈTE VERTE**
Ecologie, biodiversité sont au cœur de la Planète Timbre. Des expositions de Yann Arthus Bertrand sont illustrées de timbres " verts" ! Découvrez les 10 idées durables de La Poste !

19 **LA TIMBRE GALLERY OF PARIS**
Visitez un musée unique et éphémère où les plus beaux chefs d'oeuvre de l'art planètaire sont exposés. Le musée de La Poste vous fera découvrir le Mail Art avec une exposition et un atelier.

21 **LES VIGNETTES LISA**

22 **DES BULLES ET DES HOMMES**
Plongez-vous dans l'univers des dessins animés, initiez-vous à l'art du dialogue et crayonnez vos personnages préférés.

23 **LES MERVEILLES DU MONDE**
Mémorisez les 7 anciennes Merveilles du Monde, découvrez les 7 nouvelles et votez pour les 7 Merveilles de France. Réalisez votre carte postale en souvenir du salon !

24 **LES DIEUX DU STADE**
Devenez commentateur sportif dans un studio télé et retrouvez les plus grands athlètes à travers les timbres.

25 **FESTIVAL TIMBRES EN SCÈNE**
Prenez le temps d'une pause festive, en plein air, autour d'un kiosque gourmand et délectez-vous de contes, musique, acrobaties et magie...

26 **CONTRÔLE DES PASSEPORTS**
Obtenez vos visas sur tous les espaces de la Planète et le livre "Ma planète en 100 questions timbrées" vous sera offert !

LES TIMBRES DE LA PLANÈTE

Pour collecter les timbres de la Planète, participez aux quiz et constituez une collection originale dans un passeport qui vous aura été remis à votre arrivée.

PLANETE TIMBRE

14 AU 22 JUIN 2008
PARC FLORAL DE PARIS

LE SALON DU TIMBRE ET DE L'ECRIT

- 16 EXPOSITIONS • 15 ATELIERS • 50 SPECTACLES
- 10 CONFÉRENCES • 100 NÉGOCIANTS
- DES JEUX ET DES CADEAUX À GAGNER !



ministère éducation nationale

NTI · tout L'HISTOIRE ENCYCLO · CUISINE.TV · Directsoir · NOSTALGIE LA LÉGENDE · Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LA POSTE

...ET LA CONFIANCE GRANDIT

www.salondutimbre.fr