

TIMBRES & vous

Coupe
du Monde
de Rugby™
2007
p.6



Les lauréats du
Concours Croix-Rouge
"Dessine ton vœu"
p.11

RENCONTRE

p.4

Association
des Maires de France



PATRIMOINE

p.8

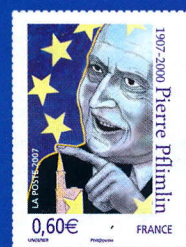
Les jardins à la
française de Le Nôtre



PERSONNALITÉS

p.10

Pierre Pflimlin



Le timbre à l'affiche



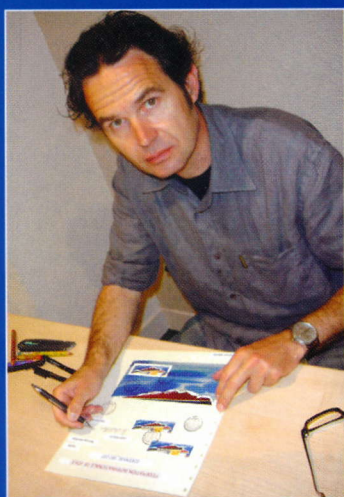
Des personnalités très sensibilisées par cette émission avaient fait le déplacement : **S.E.M. Edward Nalbandian**, ambassadeur de la République d'Arménie en France, **S.E.M. Charles Aznavour**, ambassadeur itinérant de la République d'Arménie, accueillis par **Véronique Alemany** du musée national de la Marine et **Françoise Eslinger**, directrice de Phil@poste.

Vente anticipée des timbres "Emission commune France - Arménie"

La vente anticipée des timbres "Emission commune France - Arménie" a eu lieu le 22 mai dernier au musée national de la Marine où se tenait une exposition dans le cadre de l'année de l'Arménie en France "Arménie, mon amie".



À l'honneur



Nicolas Vial lors de la vente anticipée du timbre "Centenaire de la Fédération internationale de voile" qui a eu lieu à la Fédération internationale de voile.



Catherine Huerta lors de la vente anticipée des timbres "Espèces protégées d'outre-mer" qui a eu lieu à l'Espace des Blancs Manteaux.



Bloc "Coupe du Monde de Rugby"

TM © Rugby World Cup Limited 1986, et d'après photos :
Création de : Eric Fayolle
Timbres "Touche" : De Martignac/PresseSports - L'Equipe ; "Mêlée" : De Martignac/PresseSports - L'Equipe ; "Attaque" : Lahalle/PresseSports - L'Equipe ; "Essai" : INPHO/H.Johnston/PresseSports - L'Equipe ; "Transformation" : Francotte/PresseSports - L'Equipe ; "Passe" : De Martignac/PresseSports - L'Equipe ; "Raffut" : Papon/PresseSports - L'Equipe ; "Haka" : Papon/PresseSports - L'Equipe ; "Plaquage" : De Martignac/PresseSports - L'Equipe ; "Supporters" : Spreafic/Richiardi Fotocronache, J. Crow/Sport the Library et Papon/PresseSports - L'Equipe

Rappelons que tous ces timbres sont actuellement en vente dans tous les bureaux de poste de France, qu'ils peuvent être apposés sur tous les courriers que vous envoyez quotidiennement.

TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

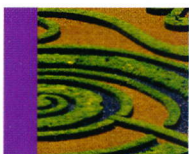
André Laignel,
secrétaire général de
l'Association des Maires de France



SPORTS

p.6

Coupe du Monde :
de la tête à l'ovale



PATRIMOINE

p.8

Les jardins à la française
de Le Nôtre



PERSONNALITÉS

p.10

Pierre Pflimlin :
la France, de l'Alsace à l'Europe



CONCOURS

p.11

Concours Croix-Rouge

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Bloc "Coupe du Monde de Rugby", émis en juin 2007

DÉPÔT LÉGAL : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



Quizz philatélique

p.12



Et retrouvez dans

PHIL 
info

- ⇒ *Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France*
- ⇒ *Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer*
- ⇒ *Les timbres d'Andorre et Monaco*
- ⇒ *Tous les bureaux temporaires & timbres à date*

L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE CLÔTURE UN CENTENAIRE D'EXISTENCE AVEC, ENTRE AUTRES, UN TIMBRE AU PROFIL DE MARIANNE ET AU CREDO DE LA RÉPUBLIQUE, "LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ". RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE, C'EST LA LIBERTÉ D'EXERCER LE RÔLE DE MAIRE QUE L'AMF DÉFEND, TOUT EN CRÉANT DES LIENS DE FRATERNITÉ ENTRE LES MAIRES ET EN DÉVELOPPANT UNE CERTAINE ÉGALITÉ ENTRE SES ADHÉRENTS DE GRANDES ET PETITES COMMUNES, ÉLUS DE TOUS BORDS POLITIQUES.



"L'AMF est un interlocuteur incontournable du gouvernement"

André Laignel, secrétaire général de l'Association des Maires de France



Timbres & Vous : *Quelle est la vocation de l'AMF et l'intérêt des maires d'y adhérer ?*

André Laignel : La vocation de l'AMF est de faciliter le travail des maires tout au long de leur mandat. Elle assure une concertation permanente, une protection matérielle et morale, des conseils juridiques, etc. Nos différentes commissions analysent les textes de loi en discussion, les commentent et proposent des amendements, de manière à protéger les prérogatives des maires et le principe constitutionnel de la libre administration des communes. Au fil du temps l'AMF est devenue un interlocuteur incontournable du gouvernement en tant que représentant officiel des élus, avec 35 000 maires (soit la quasi-totalité des communes) et 1 500 présidents de communautés.

T&V : *Comment l'AMF a-t-elle évolué à travers le siècle ?*

A.L. : Son rôle a évolué en même temps que la

répartition des pouvoirs. Dès 1907 les maires d'une quarantaine de villes se sont réunis la première fois en congrès, afin de contester la décision du pouvoir central de supprimer les octrois, sources de revenus de première importance pour les villes. Depuis, la lutte contre la centralisation administrative et pour la juste répartition des finances locales a animé tous les congrès. En 1982-83, les lois de décentralisation ont affranchi les maires de la tutelle des préfets. Aujourd'hui, la vocation de notre congrès annuel, en novembre, à Paris, est d'échanger et de se former, pour la dizaine de milliers de maires qui y assistent. Les problématiques traitées sont multiples : défense des finances locales, préservation de l'environnement, développement économique, logement, politique culturelle, transports... Sous l'angle de la coopération intercommunale qui s'est beaucoup développée depuis la loi de 1999. Les membres du gouvernement ne manquent jamais ce rendez-vous pour venir y exposer leurs projets, preuve que l'AMF est devenue un partenaire consulté et écouté.

T&V : *Comment l'AMF a-t-elle participé aux débats des présidentielles ?*

A.L. : L'Association a envoyé une série de questions aux candidats sur la politique qu'ils comptaient mettre en place, notamment sur la réforme des finances et la fiscalité, l'évolution de l'intercommunalité, les rapports Etat-communes, les relations à l'Europe, le statut de l' élu, qui n'est pas à la hauteur de sa charge, la politique des territoires, la place des maires dans la politique de sécurité ou encore sur le développement durable et la lutte contre l'effet de serre. Tous les candidats ont répondu à nos questions. Nous attendons maintenant les décisions du gouvernement qui vient d'être formé.

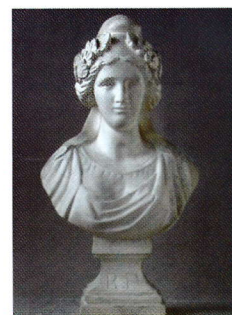
T&V : *Comment l'AMF se positionne-t-elle dans les négociations avec le gouvernement, puisque vous représentez des élus de tous bords politiques ?*

A.L. : Nous faisons de la politique dans le sens premier du terme, qui signifie : "vie de la cité". Qu'elle ait un maire PS, UMP ou sans étiquette, qu'elle soit grande ou petite, la ville a besoin des mêmes équipements et services. Par exemple, l'an dernier, nous avons négocié une charte avec

les pouvoirs publics pour garantir aux communes rurales le maintien de services publics. Sinon, tous les projets de lois sont étudiés par nos services. Les commissions donnent leur avis et font des propositions qui sont soumises à l'examen du bureau pluraliste de l'AMF, où la gauche, la droite, les petites communes, les grandes villes comme les moyennes sont représentées à parité. Le bureau transmet ensuite ses amendements au parlement, qui est libre de les prendre en compte ou non.

T&V : *Quels sont les chantiers et défis actuels de l'AMF ?*

A.L. : Les chantiers des collectivités sont nombreux et les besoins toujours croissants pour améliorer le bien-être de la population. Les défis sont permanents d'autant que les ressources financières se raréfient et que nous ne pouvons augmenter indéfiniment les impôts locaux. Mais les maires font preuve d'imagination et de réalisme comme on peut le voir au travers des initiatives les plus remarquables qui sont mises en valeur dans notre magazine *Maires de France*, dans des domaines variés comme le patrimoine, la solidarité ou la culture. L'AMF décerne aussi des trophées, mais il faut toujours beaucoup de temps pour voir les pratiques se généraliser. Le tramway, que toutes les villes veulent aujourd'hui, est un bon exemple. Nous avons valorisé ceux de Nantes et de Grenoble, les précurseurs, il y a vingt ans. ☺



© DR



© DR



© L. LECLAS

Marianne : des barricades aux podiums

Toutes les mairies ont leur Marianne, incarnant la République. Ce symbole, hérité de la Révolution, est représenté par un buste de femme, jadis anonyme, portant le bonnet phrygien, signe de liberté. Mais depuis 1969, la femme du peuple est devenue célébrité en prenant les traits de Brigitte Bardot, artiste à scandale, mondialement connue. Aussi internationales de renommée, Mireille Mathieu (1978) puis Catherine Deneuve (1985) lui succèdent, sur sondage populaire pour l'actrice. En 1989, l'égérie de Chanel et star de la mode Inès de la Fressange pose pour la statuaire, ce qui lui coûte son contrat avec la maison de couture. En 1999, l'AMF organise un concours auprès des maires qui élisent le mannequin Laetitia Casta, alors omniprésente médiatiquement, en tant que Marianne 2000. En revanche, l'AMF a pris soin de se démarquer, en 2004, de l'élection controversée d'Evelyn Thomas, animatrice d'émission télévisée populaire, organisée par Alain Trampoglieri, par ailleurs PDG d'une entreprise fournisseur de matériel de mairies.



LA FRANCE ACCUEILLE LA SIXIÈME COUPE DU MONDE DE RUGBY 2007, À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE. VOICI, EN AVANT-PREMIÈRE, LE TIMBRE LENTICULAIRE QUI VA SORTIR À LA RENTRÉE POUR LE COUP D'ENVOI, EN PLUS DES ONZE TIMBRES RUGBY DÉJÀ SORTIS CETTE ANNÉE. LA PHILATÉLIE FRANÇAISE PREND LA DIMENSION DE CET ÉVÉNEMENT MONDIAL.

Coupe de Rugby

Principes techniques d'un objet lenticulaire

Le principe consiste à traiter graphiquement une image fixe pour qu'elle produise des effets optiques de mouvement. Les différentes vues de l'animation sont entrelacées sous forme d'images composites qui ne peuvent être décomposées par l'œil qu'à travers un filtre d'un réseau de lentilles optiques, d'où l'appellation de "lenticulaire".

Plus d'informations sur ce procédé vous seront communiquées dans notre prochain numéro. 



DOCUMENT NON CONTRACTUEL

du Monde Rugby™ 2007

Vente du bloc "Coupe du Monde de Rugby 2007" dans les villes où se dérouleront les matches :

- Paris
- Saint-Denis
- Lyon
- Saint-Etienne
- Marseille
- Montpellier
- Toulouse
- Bordeaux
- Nantes
- Lens

La Coupe du Monde de Rugby 2007 en chiffres

12 villes : Paris, Saint-Denis, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Montpellier, Lens, Saint-Etienne, Edimbourg et Cardiff

20 équipes participeront à la Coupe du Monde de Rugby 2007, réparties pour la première phase en 4 poules :

Poule A : Angleterre, Afrique du Sud, Samoa, Etats-Unis et Tonga

Poule B : Australie, Pays de Galles, Canada, Fidji et Japon

Poule C : Nouvelle-Zélande, Ecosse, Italie, Roumanie et le Portugal

Poule D : France, Irlande, Argentine, Géorgie et Namibie

48 matchs dont la finale le 20 octobre au Stade de France à 21 h

6 000 volontaires seront mobilisés

87 missions d'organisation

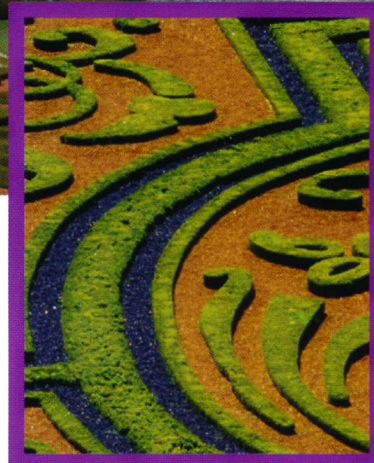
2,5 millions de touristes attendus

2,7 millions de billets ont été mis en vente pour une valeur de 180 millions d'euros.

4 milliards de téléspectateurs cumulés à travers le monde.

4 milliards d'euros attendus de retombées financières (hébergement, accueil du public, droits TV, billets et produits dérivés).

Les jardins à la française de Le Nôtre



LES JARDINS DU GRAND SIÈCLE, DIRIGÉS PAR LA RIGUEUR SCIENTIFIQUE, SONT DES JARDINS D'ARCHITECTES, PROLONGEANT DES DEMEURES D'APPARAT. LES MURS Y SONT DE BUIS, LES LUSTRES DE JETS D'EAU, ET DANS LES ALLÉES : PAS UN BRIN D'HERBE NE DÉPASSE DES TAPIS...

André Le Nôtre, la noblesse du bon sens terrien

Fils et probablement petit-fils du jardinier des Tuileries, André Le Nôtre naît en 1613 dans la maison du jardin parisien et hérite de la charge de dessinateur des plans et parterres en 1643, à 30 ans. Même s'il est dès vingt-deux ans premier jardinier du duc d'Orléans, frère de Louis XIV, il ne réalise ses grandes œuvres qu'au-delà de la quarantaine. Le chantier qui le révèle est celui de Vaux-le-Vicomte, réalisé pour Fouquet, surintendant des Finances royales, à partir de 1652 et jusqu'à la disgrâce du ministre, en 1661. A partir de 1660, il est sur tous les fronts. En même temps que le chantier de Versailles, il réalise Chantilly, Saint-Germain-en-Laye, les Tuileries, Sceaux, Saint-Cloud, Meudon, etc. Lors de son voyage en Italie, en 1679, où il est reçu par le pape, Le Nôtre aurait eu des commandes pour les jardins du Vatican et plusieurs demeures romaines. Il a également une influence en Angleterre, grâce à l'envoi de plans et de collaborateurs pour le remodelage des jardins de Hampton Court, de Greenwich et de Windsor. Au faite de sa carrière, il est anobli en 1681. L'homme qui cultivait une certaine simplicité malgré les honneurs répétés, choisit pour armoiries le chou, la bêche et le râteau, garnis de limaçons. Il meurt en 1700 à Paris, dans sa maison des Tuileries, qu'il n'avait pas voulu quitter malgré l'invitation du roi à s'installer à Versailles. Source : www.lenotre.culture.gouv.fr

Quel est le lien entre Versailles et Castres ? L'architecte Jules Hardouin-Mansart et le jardinier André Le Nôtre. Connus pour le château de Louis XIV et ses jardins, ils ont aussi dessiné le palais épiscopal de Castres et son jardin, vers 1669, à la demande de l'évêque Mgr Tubœuf. Castres, troisième ville économique du Midi-Pyrénées, dans le Tarn, peut s'enorgueillir de détenir un petit bijou royal. La particularité remarquable de ce jardin, au premier coup d'œil, tient dans ses parterres de broderies : ces haies de buis ciselés tels des motifs de tapis turc. Le long des allées rectilignes, les arbustes sont tout aussi taillés au cordeau, selon des formes géométriques. La perspective de l'allée centrale donne sur un jet d'eau, lustre de cette architecture extérieure. En fond, un mur de grands arbres offre un arrière-plan de verdure, clôturant ce jardin policé à l'extrême par la main de l'homme.

Mise en scène théâtrale

Voilà un bon échantillon de ce qui a fait la renommée des jardins à la française, à travers l'Europe, du temps de Louis XIV. C'est le jardinier



↑ Le timbre Castres-Tarn

André Le Nôtre qui a magnifié ses techniques à la fin du XVII^e siècle et lancé la mode dans les cours royales et chez les puissants. Il s'agit de mettre en valeur le bâtiment, comme à Vaux-le-Vicomte, où le château domine le paysage. *"Une réussite théâtrale extraordinaire"*, s'exclame son propriétaire actuel, Patrice de Vogüé. Elle symbolise l'ascension sociale du premier maître des lieux, Nicolas Fouquet, ministre des finances du Roi soleil. A tel point que cette splendeur attire la jalousie du jeune roi, qui le fera mettre en prison pour "volerie" avant de récupérer arbres exotiques, statues, tableaux ainsi que les services de ses artistes et ingénieurs pour ses propres jardins à Versailles, alors en construction. Parmi eux : Le Nôtre, dont Vaux est la première œuvre grandiose.

Effets d'optique

Dans les nombreux jardins qu'il a accomplis ensuite, André Le Nôtre prend en compte les effets de perspectives, il joue avec la topographie des lieux. Au prix de travaux titanesques, réclamant l'intervention de multiples corps de métiers, il obtient des effets visuels, qui surprennent le promeneur au détour d'une allée. Ainsi, le grand canal, à Versailles, semble s'étirer à l'infini mais n'est pas droit en réalité. A Sceaux, le tapis vert, dont les côtés sont parallèles, a la forme apparente d'une cloche. Même si on a l'impression d'embrasser tout le paysage du haut de la terrasse, *"il faut vraiment s'y promener pour découvrir les subtilités des jardins de Le Nôtre"*, confie Patrice Borgeot, le jardinier en chef de Vaux-le-Vicomte. 📍

Pour en savoir plus :
www.lenotre.culture.gouv.fr

**"Ne jamais
donner d'accès
direct aux
surprises abritées
dans les bosquets
mais les faire
découvrir
au dernier
moment par des
chemins brisés",
Principe de Le Nôtre,
pour Versailles**

Autres types de jardins : retrouver l'Éden

Jardins médiévaux

Enclos disposés en plate-bandes et carrés réguliers, les végétaux, fleurs, arbres fruitiers, légumes, plantes aromatiques et médicinales s'y côtoient sans aucune hiérarchie.

Jardins pittoresques ou à l'anglaise

Souvent présenté comme l'inverse du jardin à la française, celui à l'anglaise, qui prévaut au XVIII^e siècle, se réfère à la représentation romantique de la nature par les peintres, comme Nicolas Poussin ou Claude Gellée. Tout en courbes et en reliefs, on reproduit un certain désordre exubérant, en réalité très travaillé esthétiquement, mettant en scène des "fabriques", fausses ruines antiques, comme aux jardins de Bagatelle, à Paris.

Jardins en Mouvement

Le Jardin en Mouvement s'inspire de la friche : espace de vie laissé au libre développement des espèces qui s'y installent. La nature n'est pas contrainte à la géométrie, à la propreté ou à tout autre principe culturel privilégiant l'aspect. Le jardinier tente de l'infléchir pour la tourner à son meilleur usage sans en altérer la richesse. Ce mode de gestion, théorisé par le paysagiste Gilles Clément (jardin du Quai Branly, à Paris) est proche de ce qui est appliqué dans de nombreuses villes actuellement, sous le terme de "gestion différenciée".

Source : exposition "Jardins Demain", Mairie de Paris

↓ Le jardin de l'Evêché
à Castres.



Pierre Pflimlin :

la France, de l'Alsace à l'Europe



HOMME POLITIQUE DE LA IV^E RÉPUBLIQUE, MAIRE DE STRASBOURG, PIERRE PFLIMLIN DONNA L'IMPULSION EUROPÉENNE À SA VILLE ET À L'ALSACE. POUR LE CENTENAIRE DE SA NAISSANCE, LA POSTE REND HOMMAGE À CET HOMME D'ÉTAT UN PEU VITE OUBLIÉ.

Regard droit, déterminé, Pierre Pflimlin fut un poids lourd de la IV^e République. Homme de foi, démocrate-chrétien de cœur, sa conception du pouvoir politique était morale et pénétrée du poids des responsabilités. Après des études de droit à l'Institut Catholique de Paris, il devient avocat à Strasbourg, dans son Alsace d'origine, en 1933. Il fréquente à cette époque les cercles humanistes et prépare sa carrière politique. Juge d'instruction, puis procureur de la République sous l'Occupation, il intègre son premier ministère à la Libération, au sein du nouveau Mouvement Républicain Populaire. Ses qualités d'homme d'Etat sont bientôt reconnues, si bien qu'il est quasiment de tous les gouvernements de la IV^e République. Sa capacité de travail et son caractère trempé impressionnent. Exigeant, il est capable de grosses colères et peut se montrer très dur avec ses collaborateurs. *"Ne vous inquiétez pas, j'ai un mauvais caractère et un bon cœur"*, tente-t-il de

réassurer son directeur de cabinet en 1958, Michel Poniatowski. A cinquante ans, Pflimlin semble promis aux plus hautes fonctions.

Le 14 mai 1958, Pflimlin est proclamé président du Conseil – c'est-à-dire chef du gouvernement. Mais la veille à Alger, les généraux ont appelé à la sédition. La IV^e République se meurt. Le général De Gaulle investit la scène pour dix ans. Pflimlin s'efface, mais reste au gouvernement. Il défend les pouvoirs du Parlement dans la Constitution de la V^e République, contre l'hostilité du Général. En 1962, après un discours très anti-européen de De Gaulle, Pflimlin quitte le gouvernement. Carrière brisée mais conscience intacte, il se consacrera désormais à l'Europe et à Strasbourg, dont il est maire depuis 1959.

Strasbourg l'européenne

"Pierre Pflimlin aimait l'Alsace et la France physiquement. Lorsqu'il en parlait, on aurait dit qu'il les caressait en pensée", rappelle Michel Poniatowski, ministre sous le président Giscard d'Estaing. L'homme du cru s'attache à faire de Strasbourg une capitale européenne, en lançant de nouveaux quartiers et la rénovation de la cathédrale, avec André Malraux. Parlant l'alsacien et l'allemand, il gagne la reconnaissance de ses pairs au Parlement européen, où il siège, jusqu'à en assumer la présidence de 1984 à 1987. En 1997, pour ses 90 ans, il prononce un discours de cinquante minutes, sans note, sur l'Europe, devant l'assemblée parlementaire. Son talent d'orateur est intact. Applaudissement général. Il s'éteint quelques mois après. ☹

Tomi Ungerer, artiste bourlingueur

L'illustrateur du timbre de Pierre Pflimlin partage avec son sujet l'Alsace et l'Europe. Tomi Ungerer est mondialement connu pour ses albums pour enfants comme *CriCTOR* ou *Les trois Brigands* mais aussi pour ses affiches et ses dessins érotiques. Né en 1931, l'artiste bourlingueur vit et travaille à travers l'Europe et en Amérique. En octobre, à Strasbourg, le Centre de l'Illustration Tomi Ungerer ouvrira ses portes, à la Villa Greiner, sur 7 000 dessins que l'artiste a offerts à sa ville natale. Renseignements au musée de Strasbourg, tél. 03 88 52 50 00.

Concours Croix-Rouge



© S. MORIANO

TOUS LES ENFANTS ÉTAIENT INVITÉS À DESSINER LES FUTURS TIMBRES "CROIX-ROUGE 2007" AVEC POUR MESSAGE "DESSINE TON VŒU POUR LES ENFANTS DU MONDE". LES DESSINS ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR DES ENFANTS DU CP À LA 5^E.

Le 31 mai dernier, au siège de La Poste, boulevard de Vaugirard, dans le 15^e, s'est réuni le jury national du Concours Croix-Rouge. Le jury était présidé par l'actrice Anne Richard entourée de Françoise Eslinger, directrice de Phil@poste, de Louis Virgile, directeur culturel et commercial de Phil@poste, de Jean-François Riffaud, directeur de la communication de la Croix-Rouge, de Michèle Gourrier, secrétaire générale de l'ADPhile, de Philippe Lesage, responsable de la jeunesse au sein de la Fédération française des associations philatéliques, des artistes Christophe Drochon, Marc Taraskoff, Claude Perchat, Marie-Noëlle Goffin, Nicolas Vial, Jean-Pierre Guéno de Radio France et des partenaires de Phil@poste – *Le Journal de Mickey*, *Astrapi*, *Playbac*. Ce jury a eu la difficile tâche d'élire les deux dessins qui deviendront les timbres "Croix-Rouge 2007". Dessins à choisir parmi 30, sélectionnés lors du vote du public sur internet du 15 avril au 15 mai 2007. Les deux dessins gagnants sont celui de Chloé Hillbrunner, qui a participé avec sa classe de CE1, et celui de Maya Thieulle, âgée de 7 an, qui a participé à titre individuel. La remise des prix se fera le 20 juin prochain.

Quizz philatélique



- 1) Dans le carnet "Les Impressionnistes", paru en janvier 2006, que manque-t-il au premier plan du tableau de Manet *Le Déjeuner sur l'herbe*, recadré pour sa miniaturisation en timbre ?
 - a. Une nature morte
 - b. Un personnage
 - c. Un animal
- 2) Quel est le nom de l'écureuil, compagnon de Spirou et Fantasio, figurant sur l'un des timbres de la Fête du Timbre 2006 ?
 - a. Split
 - b. Spip
 - c. Tilt
- 3) Qui sont les deux prophètes représentés sur le timbre Dijon (avril 2006) d'après une sculpture monumentale de Claus Sluter ?
 - a. Isaïe et Abraham
 - b. David et Moïse
 - c. Moïse et Abraham
- 4) A quel personnage Mozart s'identifiait-il le plus parmi ceux représentés dans le bloc "Les Opéras de Mozart", paru en juin 2006 ?
 - a. Figaro
 - b. Don Giovanni
 - c. Papageno
- 5) A quoi sert l'ouvrage d'art représenté sur le timbre Thionville ?
 - a. de pont-écluse
 - b. de fortification
 - c. de pont, écluse et fortification
- 6) Combien de timbres Nicolas Vial a-t-il illustré depuis les débuts de *Timbres & Vous* (février 2005) ?
 - a. 3
 - b. 4
 - c. 5
- 7) Quel timbre, annoncé dans *Timbres & Vous*, n'a jamais été émis ?
 - a. Chaumont-sur-Loire
 - b. Rouget de Lisle
 - c. Les Justes
- 8) Qui est la déesse romaine du mariage et de la fécondité, qui a fait l'objet d'un timbre cette année ?
 - a. Junon
 - b. Aphrodite
 - c. Vénus
- 9) Fausse vieille ville, elle a été détruite en 1944 et reconstruite à l'identique. Laquelle est-ce ?
 - a. Saint-Malo
 - b. Les Baux-de-Provence
 - c. Saint-Tropez
- 10) Dans le dernier bloc nature, quelle espèce représentée n'est pas menacée ?
 - a. L'iguane des Antilles
 - b. Le pétrel de Barau
 - c. Le racoon
- 11) Quelle forteresse est représentée sur le timbre Vauban ?
 - a. Le Fort Mont-Louis
 - b. Le Fort Janus
 - c. La forteresse de Belle-Ile-en-Mer

Réponses :
1 a - 2 b - 3 b - 4 c - 5 c - 6 b - 7 c - 8 b - 9 b - 10 a - 11 c

6) Les 5 timbres de Nicolas Vial + 1 antérieur à T&V :
Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (8 mai 2003)
Carnet Vacances 2005
Centenaire de la loi de séparation des églises et de l'Etat (déc. 2005)
Mémoires de l'esclavage et de son abolition (mai 2006)
Mémoire partagée (oct. 2006)
Centenaire de la Fédération internationale de voile (mai 2007)



Petit repère pour grandes émotions

Écrire et lire son courrier est toujours un moment d'émotion. Avec ce repère, La Poste vous donne rendez-vous tout au long de l'année lors d'événements et de concours liés au programme "Partageons l'émotion du courrier".

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

Pour plus d'informations :
www.emotionducourrier.fr