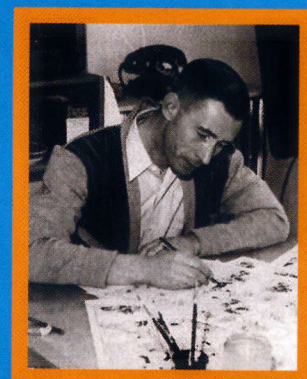


TIMBRES & vous

Tintin et compagnie p.6



© HERGÉ - MOULINSART 2007

Hergé, auteur classique p.4

COMMÉMORATION P.7

Les scouts cent ans après



COUP DE CŒUR P.8

Arcachon



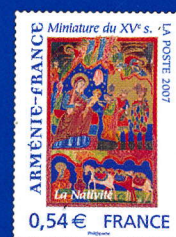
SPORTS P.9

Un siècle à la barre



SOLIDARITÉ P.10

France-Arménie



TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

Hergé, auteur classique
Tintin et compagnie



COMMÉMORATION

p.7

Les scouts cent ans après,
toujours prêts



COUP DE CŒUR

p.8

Arcachon,
la douceur atlantique



SPORTS

p.9

Un siècle à la barre
des compétitions de voile



SOLIDARITÉ

p.10

France-Arménie :
une amitié à travers les épreuves

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinnet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Bloc "Tintin", émis en mai 2007

DÉPÔT LÉgal : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX
RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



La Fête du Timbre et de l'Écrit p.12



Et retrouvez dans

PHIL n°115
info

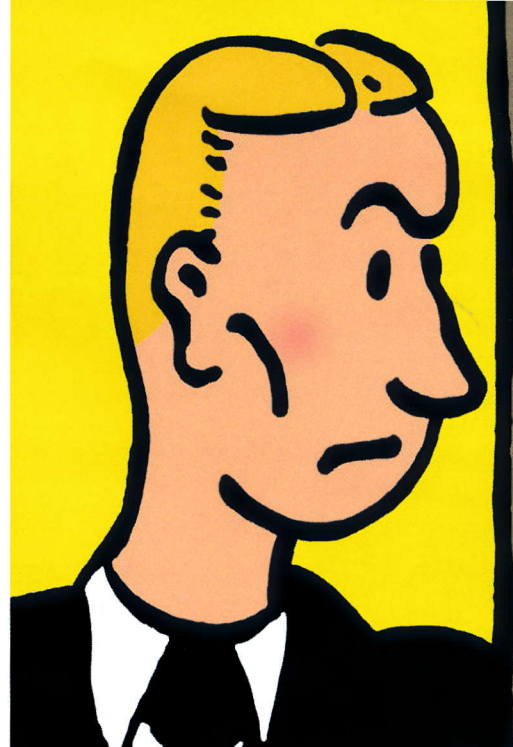
- ⇒ Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France
- ⇒ Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer
- ⇒ Les timbres d'Andorre et Monaco
- ⇒ Tous les bureaux temporaires & timbres à date
- ⇒ Les flammes

Hergé, auteur classique

HERGÉ AURAIT CENT ANS CETTE ANNÉE. TINTIN, SON REPORTER, FAIT L'OBJET D'UN CULTE CHEZ LES PLUS MORDUS. DOMINIQUE MARICQ, DOCUMENTALISTE AUX STUDIOS HERGÉ ET AUTEUR DE PLUSIEURS OUVRAGES SUR LE PIONNIER DE LA B.D.* DÉVOILE L'ACTUALITÉ DE CE CENTENAIRE ET NOUS OUVRE UNE PART DE SES ARCHIVES.

Timbres & Vous : *Quelles sont les activités des Studios Hergé ?*

Dominique Maricq : Les Studios Hergé (ex-Fondation Hergé), c'est une association sans but lucratif, fondée par Fanny Rodwell, la seconde épouse d'Hergé, en 1986, afin de valoriser le patrimoine de l'auteur. En parallèle, la société commerciale Moulinesart gère les droits à l'image et tous les produits dérivés (édition, textile, objets du mythe...). Le grand projet des Studios, à l'horizon 2009, est le Musée Hergé, dont on posera la première pierre le 22 mai 2007, jour de son anniversaire, à Louvain-la-Neuve, une ville située à 30 km de Bruxelles. 2009 sera aussi l'année de sortie au cinéma du Tintin par Spielberg. Par ailleurs, 2007 est jalonné d'expositions et de sorties



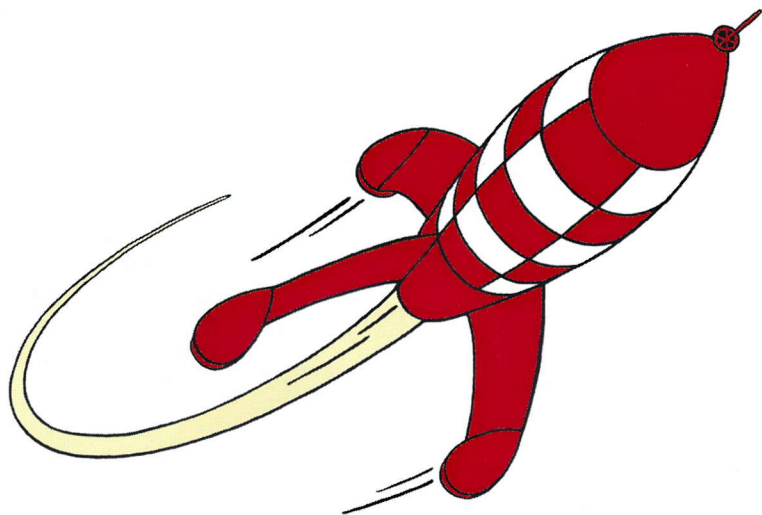
d'ouvrages en France, en Belgique et aussi en Europe. Les Parisiens ont été gâtés avec l'exposition à Beaubourg, qui a eu beaucoup de succès.

T&V : *Comment évolue la "tintinophilie" avec les générations ?*

D.M. : L'engouement continue, dans le monde entier. Il y a des collectionneurs à tous les niveaux : des petits papiers aux œuvres originales... Evidemment, c'est plus lié à certaines générations. [...] La moyenne d'âge est entre 30 et 50 ans. [...] Cependant, un récent sondage a montré que les élèves du primaire et du secondaire continuaient à bien connaître Tintin. Il fait en quelque sorte partie de la bibliothèque de l'honnête homme.

T&V : *Comment s'explique cette universalité de Tintin, selon vous ?*

D.M. : La magie tient à quelques éléments déterminants : d'abord le graphisme de la ligne claire, simple, lisible, efficace, sans ombre ni hachure. Ensuite les thèmes du XX^e siècle sont présents : l'esclavagisme, les trafics multiples, les guerres du pétrole, les faussaires, etc. Enfin, la galerie des personnages offre un éventail assez complet de la comédie humaine. De plus la matière est très dense, comme en atteste le nombre de citations tirées de l'œuvre que l'on retrouve dans toutes les disciplines... Plus de 150 ouvrages de tintinophilie ont aussi été consacrés à Hergé !



T&V : Parlons d'Hergé : Tintin semble avoir façonné son auteur tout autant que ce dernier a créé son personnage...

D.M. : En effet, le personnage a évolué avec son auteur et celui-ci s'est instruit au service de son personnage. Les idées et la vision du monde décrites dans les premiers albums sont le reflet du milieu petit bourgeois et catholique duquel Hergé est issu : anti-communiste [ndlr : *Tintin chez les Soviétiques*] et colonialiste [*Tintin au Congo*]. À la départ, le dessinateur n'a pas fait d'études supérieures, n'est pas un grand lecteur et n'a donc pas de grandes connaissances mais, curieux de tout, il intègre dans son œuvre les grandes tendances de son époque. Puis, plus le temps passe, plus Hergé évolue, prend du recul. Avec les années, Hergé s'identifie davantage au capitaine Haddock.

T&V : Racontez-nous comment Hergé a lancé toute une génération d'auteurs de B.D.

D.M. : Pendant longtemps, il a travaillé seul, puis a commencé une collaboration avec Edgar P. Jacobs, dans les années 30. Dans les années 50, il crée les Studios Hergé, son atelier de dessins, comportant toute une équipe. [...] Les collaborateurs s'occupent des décors, des voitures, des avions, des costumes... Quant à Hergé, il gardait la main-mise sur les personnages. Dans le journal *Tintin*, qu'il a créé, Jacobs a lancé Blake & Mortimer, Paul Guvelier y a édité les *Aventures de Corentin*. Jacques Martin et Bob de Moor sont aussi passés par Hergé. Il est l'un des premiers à avoir donné ses lettres de noblesse à la B.D. 

** Le Journal de Tintin, les coulisses d'une aventure, paru le 15 septembre 2006, aux éditions du Lombard. Et Hergé par lui-même, en avril 2007, chez Gallimard, collection Libro.*



© HERGÉ - MOULINSART 2007

Bio Express :

22 mai 1907 : Georges Prosper Rémi naît à Etterbeek, banlieue de Bruxelles.

1923 : dessins dans le mensuel *Le Boy-Scout belge*, signés Hergé, pseudo formé avec ses initiales RG.

1925 : employé au service des abonnements du journal catholique *Le Vingtième Siècle*.

1929 : rédacteur en chef du *Petit Vingtième*, supplément jeunesse du *Vingtième Siècle*. *Tintin au pays des Soviétiques* paraît sur commande de l'abbé Norbert Wallez, directeur du journal.

1932 : épouse Germaine Kieckens.

1939 : Le *Vingtième Siècle* et son supplément jeunesse disparaissent avec l'invasion allemande.

1940 : Tintin paraît dans le quotidien belge *Le Soir*, contrôlé par l'occupant.

1944 : est interdit de publication pour avoir participé à la rédaction d'un journal pendant l'Occupation.

1946 : Raymond Leblanc, ancien résistant, le contacte pour créer l'hebdomadaire *Tintin*.

1950 : fonde les Studios Hergé, qui comptent jusqu'à dix dessinateurs.

1956 : liaison avec Fanny Vlamynck, coloriste aux Studios.

1960 : divorce de Germaine. Tintin est adapté au cinéma, puis en dessins animés.

1977 : se marie avec Fanny.

1978 : est promu officier de l'Ordre de la Couronne, à Bruxelles.

1983 : Hergé meurt d'une leucémie contractée trois ans plus tôt.

"25 timbres à la Une"

Pour compléter la collection de timbres français sur les personnages de Tintin, passez la frontière ! Le 22 mai sort en Belgique un feuillet de 25 timbres comprenant les visuels des 24 albums de Tintin, chacun, dans une langue différente. Le 25^e est une photo d'Hergé. A cette occasion, sort un bel album collector intitulé *25 timbres à la Une*, au format B.D en dos toilé, racontant le "making of" de chaque album et son contexte historique. Par le passé, la poste belge a déjà réalisé une émission sur Tintin, commune avec la République Démocratique du Congo, plus cinq autres timbres liés à la lune. Le premier édité en Belgique date des années 70.

Les personnages d'Hergé

Tintin et compagnie

DANS LA SÉRIE DES PERSONNAGES CÉLÈBRES, VOICI UN BLOC QUI FERA PLAISIR À LA FOIS AUX TINTINOPHILES – NOMBREUX – ET AUX BÉNÉFICIAIRES DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE – ENCORE PLUS NOMBREUX – DE PAR LE MONDE.



© HERGÉ - MOULINSART 2007

A 78 ans, Tintin reste un personnage sans âge, auquel chacun peut s'identifier. Avec ses culottes courtes, le héros ressemble à un boy-scout – comme l'était Totor avant lui, première création notoire d'Hergé. Mais ses réflexions tiennent d'un homme plus mûr. Ses seuls traits de caractère sont universels : curiosité, intelligence, débrouillardise, il cherche à faire le bien et est vaguement reporter, un métier qu'on ne le voit, du reste, jamais exercer, hormis dans le premier album. Aucune femme ni petite amie ne vient troubler sa neutralité vis-à-vis des bonnes mœurs. Réduit à la plus simple expression et pourtant identifiable par tous, Tintin reste international et indémodable, comme son nom. Les personnages qui gravitent autour de lui, aux traits plus marqués, relèvent et équilibrent le héros consensuel.

Capitaine aux deux cent vingt-deux jurons

A commencer par Milou, chien fidèle et confident. Beaucoup plus terre à terre que le jeune reporter, il tempère les élans de sauveur du monde de Tintin, soulignant par là-même le courage du héros. Mais quand il s'agit de sauver son maître, Milou est là. Bien que sa gourmandise le fasse parfois hésiter avant de lâcher son os... Le rôle de Milou est atténué avec l'apparition du Capitaine Haddock, qui comme lui, équilibre ce que Tintin pourrait avoir de trop bien pensant, avec plus de verve. Le Capitaine aux deux cent vingt-deux jurons est une figure populaire de la B.D. à lui seul ! Aussi excessif et porté vers la bouteille que Tintin est sage et vertueux, Archibald Haddock est d'une humanité attachante.

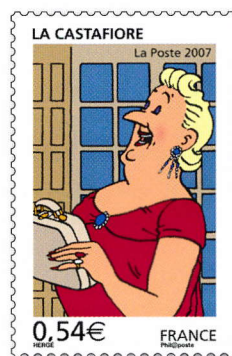
Autre personnage haut en couleurs, l'ami Tournesol est, paradoxalement, l'homme de science par qui le paranormal arrive dans la série (*Les 7 Boules de Cristal* et *Le Temple du Soleil*). Cette sorte de savant distrait, sourd comme un pot, se promène toujours avec son pendule. Malgré ses airs lunatiques, il enverra nos héros sur la Lune ! Avec ce personnage, Hergé exprime son attirance pour les phénomènes paranormaux, alors qu'auparavant, tout mystère soulevé trouvait son explication rationnelle.



Ironie du stéréotype

Le rôle des Dupond et Dupont est tout autre : à chaque apparition, ils amènent le comique de l'absurde et de répétition à l'aventure. De plus, ils se font invariablement remarquer en se vêtant, dans chaque pays, avec un costume qu'ils croient local. Hergé ironise ainsi sur une vision du monde stéréotypée qu'il essaie lui-même d'éviter, en se documentant. Pour autant, l'auteur n'hésite pas à forcer le trait de la diva Bianca Castafiore, cassant les oreilles de la petite compagnie. Elle aura rendu *L'Air des Bijoux de Faust* célèbre à toujours "se voir si belle en ce miroir".

Plus sérieux, le personnage de Tchang a été inspiré à Hergé par l'étudiant des Beaux-Arts Zhang Zhongren, futur grand sculpteur. Ami d'Hergé, tout comme le personnage l'est de Tintin, il sensibilisa le dessinateur à la situation en Chine pour l'écriture du premier scénario sérieux de la série : *le Lotus Bleu*. Grâce à lui, Hergé laisse tomber les clichés et prend pour la première fois le contre-pied de l'opinion occidentale pour soutenir les Chinois contre le Japon. ☺



Les scouts cent ans après, toujours prêts

CENT ANS APRÈS LE PREMIER CAMP DU GÉNÉRAL BADEN-POWELL, LES "ÉCLAIREURS" SONT TRENTE MILLIONS SUR LES CINQ CONTINENTS À RÉPONDRE PRÉSENTS. LA POSTE LEUR REND LE SALUT.



Le plus grand mouvement de jeunesse du monde fait partie de la culture du siècle. *"Plus de 500 millions de personnes dans le monde sont passées par le scoutisme"*, souligne Michel Seyrat, ancien dirigeant national des Scouts et Eclaireurs de France, la plus importante association française. Les camps d'été, la B.A. – bonne action – ou encore *Scouts toujours*, le film de Gérard Jugnot, viennent à l'esprit à l'évocation du scoutisme. Tout a commencé avec vingt-six garçons, réunis autour du général Robert Baden-Powell, sur l'île de Brownsea, près des côtes anglaises, un jour d'été 1907. Le général à la retraite était alors une célébrité, pour avoir servi dans toutes les guerres coloniales. Pendant la guerre des Boers, en Afrique du Sud, il avait entraîné des jeunes gens à la mission d'éclaireurs (*scout* en anglais) et aux règles de survie. Paradoxalement, le militaire tire de cette expérience, un idéal pacifiste. Il veut *"transformer ce qui était un art d'apprendre aux hommes à faire la guerre, en un art d'apprendre aux jeunes à faire la paix"*. Les scouts seront des soldats de la *"fraternité universelle"*. Après Brownsea, le succès est foudroyant : on atteint les 100 000 membres dès 1908 et on franchit le million en 1922 !

**"Essayez de quitter
ce monde
en l'ayant rendu
meilleur que
vous l'avez trouvé."
Baden-Powell**



philosophie reste la même : apprentissage par l'action, esprit de responsabilité, solidarité d'équipe. Plus importante encore est la quête spirituelle *"qui est au cœur de tous et plus encore des jeunes aujourd'hui"*, affirme Michel Seyrat. Cependant, les effectifs ont largement baissé. Les petits groupes traditionalistes à l'idéologie rigoriste ont fait beaucoup de mal. Tout un chacun peut en effet fonder son mouvement scout, sans licence ni certificat de capacité. Sur 80 associations recensées en France, dix sont agréées par le ministère de la Jeunesse et des Sports et reconnues d'utilité publique – elles sont catholiques, protestantes, musulmanes, juives ou agnostiques. Au niveau mondial, on trouve l'Organisation mondiale du mouvement scout (OMMS) pour les garçons et l'Association mondiale des guides et éclaireuses (AMGE) pour les filles. L'avenir, le mouvement le voit dans l'élargissement de ses recrues dans toutes les couches de la population, et en particulier dans les quartiers. La dimension environnementale pourrait l'y aider, en tant que valeur universelle et l'un de ses fondamentaux. [📄](#)

La mission de faire des hommes

Qu'en est-il aujourd'hui du message de Baden-Powell ? Après la guerre, la décolonisation puis la mondialisation, le mouvement s'est adapté en abandonnant l'apparat martial des débuts. Mais sa

Les mots du scoutisme

- **Le brélage** : art de lier plusieurs tiges de bois à l'aide d'une corde (voir le timbre).
- **La prise de drapeau** : le plus ancien des jeux d'équipe des scouts.
- **La sioul** : un rugby sans règles qui forme les corps et les caractères.
- **Feuillée** : toilettes scout, faites d'un trou dans la terre et d'un siège.
- **Jamboree** : rassemblement national ou international de scouts.

Arcachon, la douceur atlantique

DOUCEUR DE VIVRE D'UN TERRITOIRE NATUREL D'EXCEPTION MAIS AUSSI VÉRITABLE DYNAMIQUE ÉCONOMIQUE, LA POSTE DEDIE UN TIMBRE À ARCACHON, ENCORE INHABITÉE IL Y A 150 ANS.



"L'air immobile sentait les algues, le fenouil et la résine. Le bassin, d'un bleu très pâle, scintillait, sans une tache, sans une voile, sans une ride, semblable à un vaste plat d'argent bien frotté."

Pierre Benoît
(1886-1962), écrivain

Des hauteurs d'Arcachon, le regard embrasse tout le bassin. A gauche, la presqu'île du Cap Ferret domine les passes, seul accès à la mer. En face, la petite mer intérieure, abrite bancs de sable et îlots sauvages. L'île aux Oiseaux, la plus grande, est une merveille de la nature avec toutes ses espèces devant les cabanes de pêcheurs sur pilotis – les célèbres cabanes "tchanquées" (en gascon "tchanque" signifie échasse). Partout, les sinuosités sablonneuses, sculptées par les eaux, croisent les parcs à huîtres rectilignes. A l'abri de l'Atlantique, le bassin d'Arcachon jouit d'un cadre naturel préservé. Cette station balnéaire accueille une population familiale, fidèle à la douceur du climat et à la qualité de vie. La dune du Pilat, la plus haute d'Europe (107 mètres), le parc ornithologique du Teich et les pinèdes invitent à la promenade. La beauté du site lui vaut un succès qui va toujours croissant.

La bourgeoisie bordelaise, la première, fut attirée par les bains de mer et le calme au début du 19^e siècle, quand le bassin n'accueillait guère que quelques cabanes de pêcheurs. Une petite ville naît lentement. Mais en 1857, le développement arrive en même temps que le train, sous l'impulsion des frères Pereire, entrepreneurs et promoteurs proches de l'empereur. Ils prolongent la ligne de Bordeaux à Arcachon. Prenant la vague des cures qui déferle sur la côte atlantique, on met en avant la grande qualité du climat, mélange d'air marin et de résine de pin, dans le traitement de la tuberculose. Dans la foulée, les Pereire dessinent un nouveau quartier sur les hauteurs : la ville d'hiver. De superbes villas aux styles néogothique, colonial ou suisse, plus délirantes les unes que les autres, voient le jour, non loin du casino Mauresque, disparu depuis.

Emplois et célébrités

Aujourd'hui, Arcachon conjugue standing de haute qualité et discrétion. Le site attire les célébrités : le designer Philippe Stark et le chanteur Pascal Obispo ont succédé à Jean Cocteau et François Mauriac. Mais l'ambiance reste familiale. Dynamique, il bénéficie de la proximité avec Bordeaux et accueille un certain nombre de projets d'importance comme le Laser Mégajoule du Commissariat à l'Energie Atomique, dans la commune du Barp ou, plus pacifique, le Pôle Océanographique Aquitain (voir encadré). "Hier un désert, aujourd'hui un bourg, demain une ville", avait prédit le tout nouveau maire en 1857. Il avait vu juste. 

Un pôle océanographique régional

Cette année, Arcachon voit la construction du Pôle Océanographique Aquitain, dédié à la recherche sur les environnements littoraux et les échanges mer/océan. Rattaché à l'université de Bordeaux, ce centre travaillera sur la préservation des écosystèmes littoraux, en étudiant les contraintes économiques, sociales et environnementales. L'inauguration est prévue pour la rentrée 2010.

Un siècle à la barre, des compétitions de voile

LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE VOILE REVIENT SUR LES LIEUX DE SA NAISSANCE, À PARIS, CETTE ANNÉE POUR SON CENTENAIRE. UN MAGNIFIQUE TIMBRE SIGNÉ NICOLAS VIAL SORT LE 5 MAI, LORS DE SON ASSEMBLÉE GÉNÉRALE. D'ANGLETERRE, LUISSA SMITH, RESPONSABLE COMMUNICATION, NOUS PRÉSENTE L'"INTERNATIONAL SAILING FEDERATION" (ISAF).

Timbres & Vous : Pouvez-vous nous présenter l'ISAF ?

Luissa Smith : L'"International Sailing Federation" compte 121 autorités nationales pour un budget annuel de 1,8 millions de livres (2,6 millions d'euros). C'est l'autorité de régulation au niveau mondial. Elle distingue 89 catégories de bateaux qui sont reconnues dans les courses internationales, de la régate en Optimist à la Route du Rhum.

T&V : Quel est le rôle de l'ISAF dans les compétitions internationales et en particulier lors des J.O 2008 à Pékin ?

L.S. : L'ISAF établit les règles, forme les arbitres pour les compétitions de voile partout dans le monde, grâce à un code et des recommandations. Dans certains cas, nous pouvons aller jusqu'à assumer l'organisation pratique de certains événements. C'est le cas pour les Jeux Olympiques 2008, où chaque fédération internationale a la charge de son sport. Nous serons également présents lors de la compétition elle-même, pour veiller au respect des règles, mener des inspections techniques et épauler les officiels chinois.

T&V : 2007, année du centenaire, qu'attendez-vous de cet anniversaire ?

L.S. : Nous avons un programme événementiel qui compte, entre autres, la publication d'un livre commémoratif "*les Cent Ans de la Voile*", en édition limitée*, le lancement de la maison des célébrités ou "hall of fame" de l'ISAF, une exposition sur la voile (avec le musée du Comité International Olympique) qui débutera à Valence en Espagne puis partira à Lausanne, en Suisse. Un temps fort sera le week-end

* A commander sur le site de l'ISAF (www.sailing.org) ou au 00 44 2380 635 111



"Le monde navigue", les 1^{er} et 2 septembre 2007 où nous souhaitons que des centaines de milliers de marins et non-marins naviguent ensemble.

T&V : Comment voyez-vous l'avenir de la voile ?

L.S. : Il y a l'aspect sportif : la voile se professionnalise de plus en plus. Mais notre plus gros défi est de toucher le plus grand nombre. Nous sommes en compétition avec les autres sports mais également avec d'autres loisirs. Nous devons rendre la voile attractive aux jeunes et aux moins jeunes en restant un sport accessible. C'est pourquoi notre programme "Connect to sailing" soutient le développement de la voile dans divers pays. Nous cherchons à fédérer les énergies des autorités nationales, de l'industrie, des écoles de voile et des associations.

1907 : Le congrès de Paris adopte le système métrique

En octobre 1907, à Paris, naît l'"International Yacht Racing Union", ancêtre de l'ISAF, et première instance internationale de nautisme. C'est à ce moment que l'on décide d'harmoniser au niveau mondial le système de mesure des bateaux, catégories et règles de compétition. Le fait que le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne et les pays scandinaves soient alors réunis dans la capitale française a sans doute joué dans l'adoption du système métrique, qui prévaut jusqu'à nos jours. De là, les autres pays du monde l'ont adopté progressivement.

LE LANCEMENT DE DEUX TIMBRES, CONJOINTEMENT AVEC L'ARMÉNIE, EST L'UN DES NOMBREUX ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE DE L'ARMÉNIE EN FRANCE, QUI MARQUE UNE LONGUE AMITIÉ.

France-Arménie : une amitié à travers les épreuves



Jacques Chirac, premier président français à se rendre sur cette terre, a inauguré l'année "Arménie, mon amie", fin septembre, en même temps que la Saison française en Arménie.

"L'Arménie est une très ancienne civilisation et une très jeune démocratie. [...] A l'occasion de mon déplacement à Erevan, c'est un message de confiance dans la capacité de l'Arménie à mener à bien le processus de réformes politiques, économiques et sociales dans laquelle elle est engagée que je veux porter", a déclaré le président de la République française.

Mais le message de solidarité le plus fort, perçu par la communauté arménienne – surtout par la diaspora française de 400 000 personnes – fut certainement la loi du 29 janvier 2001 sur la reconnaissance du génocide arménien et l'adoption, en première lecture à l'Assemblée, le 12 octobre dernier, du projet de loi qui vise à la compléter, en

érigeant la négation de ce génocide au rang de crime. Ces actes législatifs, qui ont fait polémique, ont entraîné le courroux de la Turquie vis-à-vis de la France. *"La Turquie ne semble pas prête à procéder à une révision de son histoire, qui ouvrirait selon elle la boîte de pandore des revendications territoriales et des demandes de dédommagements",* explique le ministère français des Affaires étrangères*.

Le massacre du peuple arménien, première nation chrétienne (dès 301), a commencé à la fin du 19^e siècle, sous l'Empire ottoman. Le génocide à proprement parler s'est déroulé entre 1915 et 1916 et a consisté à déporter tout un peuple vers le désert syrien pour l'exterminer. Les survivants ont été dispersés. Beaucoup ont atterri en France, suite au retrait des troupes françaises d'Anatolie, en 1921, lors de l'accord franco-turc d'Angora (actuelle Ankara).

↓ Eglise du lac Sevan.



© PHOTO : M. LINGAGNE



↑ Katchkars.

Alors qu'en 1920, dans le Traité de Sèvres, la Turquie, vaincue par les Alliés, s'engageait à des réparations vis-à-vis des massacres perpétrés, le Traité de Lausanne annule ces accords en 1923. Winston Churchill écrivit dans ses mémoires : *"Dans le traité qui établit la paix entre la Turquie et les Alliés, l'histoire cherchera en vain le mot Arménie"*. Aujourd'hui, le tabou commence à se lever, parmi les intellectuels turcs, même s'il est toujours dangereux d'évoquer le mot "génocide", comme en témoigne la traduction en jugement de l'écrivain turc, Orhan Pamuk, prix Nobel de littérature 2006. 

*Source : www.diplomatie.gouv.fr

L'année "Arménie, mon amie", près de 500 manifestations en France

"Arménie, mon amie" se déroule depuis le 21 septembre 2006, jusqu'au 14 juillet 2007. Le Louvre présente des khatchkars (stèles de pierre finement sculptées) et de précieux objets liturgiques, la Vieille Charité à Marseille et la Bibliothèque nationale de France de riches collections de manuscrits, le Musée d'Orsay et l'Institut du Monde Arabe exposent des fonds photographiques patrimoniaux inédits, le musée de la Marine rend hommage au grand mariniste Aïvazovsky et le Centre Pompidou à Arshile Gorky... L'Orchestre Philharmonique d'Erevan accomplit une tournée en France, et accompagne Charles Aznavour à l'Opéra Garnier. Le cinéma, art dans lequel les Arméniens excellent, constitue un volet fort, avec Paradjanov, Verneuil, Guédiguian, ou Egoyan. Enfin les talents arméniens d'aujourd'hui, de la République ou de la diaspora, sont mis à l'honneur.

Le programme est sur www.culturesfrance.com

Année de l'Arménie Trésors du Moyen Âge chrétien

LES ŒUVRES, ILLUSTRANT L'ÉMISSION FRANCE-ARMÉNIE, SOULIGNENT UNE CULTURE CHRÉTIENNE COMMUNE, RICHE DE CHEFS-D'ŒUVRE ARTISTIQUES, SOUVENT ANONYMES COMME CES DEUX-CI MAIS NÉANMOINS GLORIFIÉS, PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE PLUS TARD.

"L'Ange au Sourire" de la cathédrale de Reims (XIII^e siècle), comme la miniature de la Nativité, issue d'un livre liturgique manuscrit de 1460, ont un lien étroit avec l'histoire même de chacun des deux pays amis.

Le sourire de Reims

Figure emblématique et médiatique, l'Ange au Sourire est devenu le symbole de la cathédrale martyre, pendant la Première guerre mondiale, sous les bombardements de 1914. La statue du portail nord de la façade occidentale fut décapitée par la chute d'une poutre lors de l'incendie. Les morceaux de sa tête, soigneusement recueillis furent remis en place, à l'instar des débris des autres figures sculptées qui ont eu à souffrir, sur les 2 303 que compte l'édifice. Il a d'ailleurs fallu reconstruire de grandes parties de la cathédrale, de 1915 à 1926. La ville champenoise, elle, a été entièrement détruite. Aussi, le sauvetage de la cathédrale est-il considéré comme un petit miracle. D'autant qu'elle est le lieu du sacre de la plupart des rois de France, à commencer par Clovis, qui s'y fit baptiser.



↑ Manuscrit enluminé du Maténadaran Mashtots.

Art de la miniature

Tout comme l'ange, souriant sur le lieu symbolique de la naissance du royaume des Francs, la miniature arménienne, représentant la scène biblique de la nativité, nous ouvre une fenêtre sur l'histoire de l'Arménie. Le patrimoine culturel arménien est riche de stèles de pierre sculptées, de tapis ornés et d'objets d'art de toutes sortes, réalisés d'ailleurs parfois par les mêmes artistes qui enluminaient les livres de miniatures. Mais à travers les nombreuses invasions et exils, ce sont les manuscrits, plus faciles à cacher et à transporter, qui se sont les mieux conservés et nous sont parvenus. La collection dont est issue cette Nativité est au Maténadaran, institut de recherche scientifique sur les manuscrits anciens d'Erevan. Elle compte seize mille manuscrits, soit un échantillon de ce que produisaient les quelque 1 500 centres d'écriture et d'enluminure (scriptoria) du territoire au XIII^e siècle. A l'époque, l'Université de Glatz pouvait même rivaliser avec l'Université de Paris sur la richesse de sa bibliothèque et la diversité des matières enseignées. 

Le timbre à l'affiche

La Fête du Timbre et de l'Écrit 2007

La Fête du timbre et de l'Écrit version 2007 a été un grand succès dans 118 villes de France. On se devait de faire un nouveau petit clin d'œil à certaines villes qui nous ont envoyé de nombreuses photos.



Ensuite un petit tour par Venarey-lès-Laumes en Côte-d'Or

Les postiers de Côte-d'Or
s'étaient mobilisés pour que la
Fête du Timbre et de l'Écrit 2007
reste gravée dans les mémoires
des jeunes et des moins jeunes.



A Valenciennes

On commencera par Valenciennes dans le Nord où le cirque a été mis à l'honneur pendant ce week-end de mars.

La Fête du Timbre à Valenciennes axée sur la jeunesse a innové en présentant deux collections de Classe ouverte, une sur le cirque et l'autre sur la fête foraine, tout ceci agrémenté de deux maquette d'une surface de 12 m² chacune.

Les 2000 visiteurs ont admiré la diversité de la **classe ouverte** et l'envie de collectionner d'une autre façon le timbre-poste par la créativité de la collection en utilisant 50% de matériel philatélique et 50% de tout autre support.

Merci à l'équipe Jeunesse de la Fédération Française des Associations Philatéliques et son conseiller national jeunesse **Philippe Lesage**.





En Essonne, les activités ont fait des émules.



A Corbigny, dans la Nièvre

De beaux stands, un bon accueil ont fait de ces journées des 10 et 11 mars une journée inoubliable pour tout le monde.



Le timbre à l'affiche

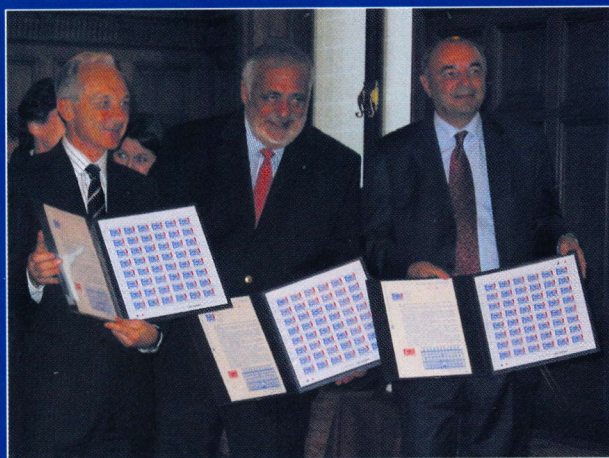
Vente anticipée du timbre "Cour des Comptes 1807-2007"

Le dévoilement du timbre a eu lieu le vendredi 16 mars dernier en présence de **Philippe Seguin**, Premier président de la Cour des Comptes, **M. Pichon**, président de la 4^e Chambre de la Cour des Comptes, **Jean-Paul Bailly**, président du Groupe La Poste, **Françoise Eslinger**, directrice de Phil@poste.

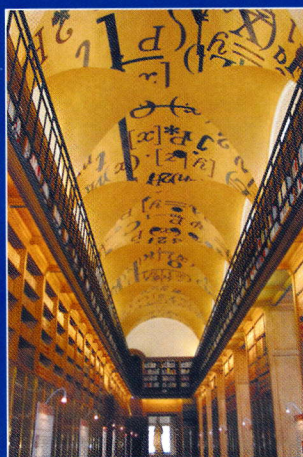
La vente du timbre "Cour des Comptes 1807-2007" a eu lieu à la Cour des Comptes, rue Cambon, dans le 1^{er} arrondissement. De nombreux philatélistes mais aussi des néophytes ont fait le déplacement pour acheter les timbres disponibles ce jour, mais également pour visiter un lieu prestigieux et y découvrir une exposition philatélique regroupant des pièces exceptionnelles.



☞ Monsieur le Premier président Philippe Seguin.



☞ M. Pichon, M. le Premier président Philippe Seguin et M. Bailly.



☞ Plafond de la bibliothèque.

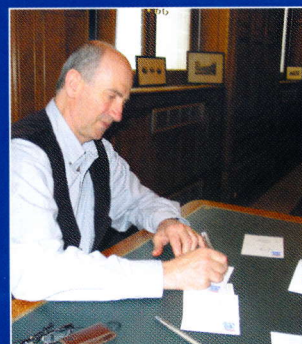
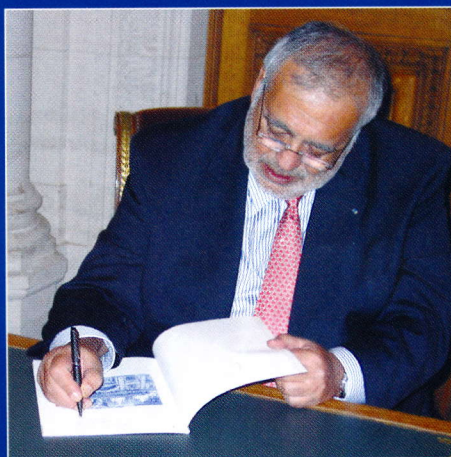


☞ Jean-Paul Bailly découvrant l'exposition.

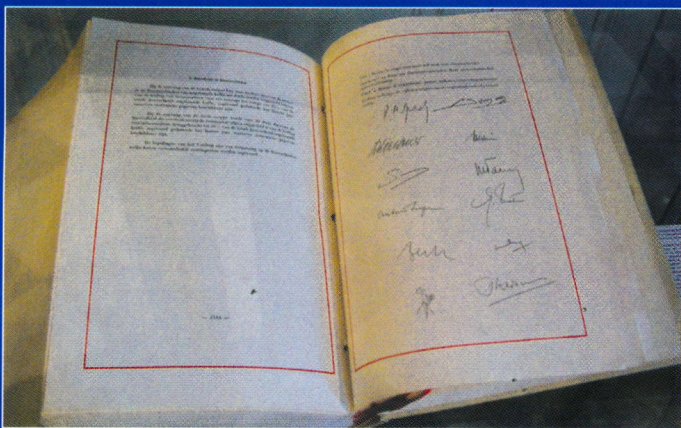


☞ M. Bailly et M. Pichon.

☞ **M. le Premier président Philippe Seguin** a pris plaisir tout au long de la matinée à animer une séance de dédicaces pour le plus grand plaisir du public.

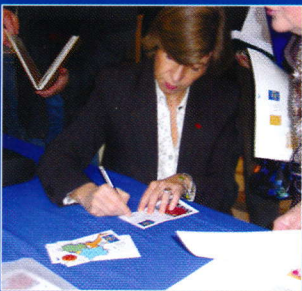


☞ **André Lavergne** a également donné des dédicaces tout au long de la journée.



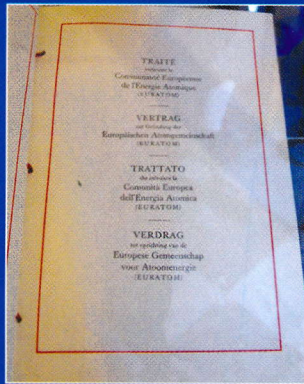
I. LECOINTE

Le traité de Rome.



I. LECOINTE

Catherine Colonna,
Ministre déléguée des Affaires
européennes dédicant
quelques souvenirs.



I. LECOINTE



I. LECOINTE

Catherine Colonna, Ministre déléguée
des Affaires européennes, à l'initiative de ce
timbre, était très heureuse de se voir remettre
par **Pascal Bladinières**, représentant de
Phil@poste, un souvenir comportant une feuille
de timbres et un document philatélique.

Vente anticipée "Albert Londres" à Périgueux

À l'occasion de l'émission du timbre "Albert Londres",
une visite de l'imprimerie de Phil@poste à Boulazac
a été organisée pour faire découvrir à **Patrice Serres**,
l'auteur du timbre les secrets de fabrication d'un
timbre en taille-douce. De nombreuses personnalités
étaient présentes : **Yves Tardy**, président
de la Fédération française des associations
philatéliques, **François Héry**, directeur industriel
de l'imprimerie.

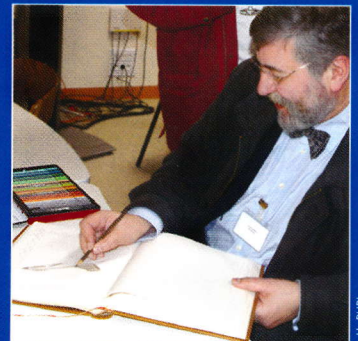
Présentation de l'Epikos,
une des plus grosses machines
de l'imprimerie.



H. RUBI



H. RUBI



H. RUBI

Enveloppe souvenir.

Patrice Serres s'est prêté
au jeu des dédicaces.



H. RUBI

Hommage de **M. Xavier Darcos**
(Maire de Périgueux et Ambassadeur)

Mon 1^{er} album complètement timbré !

Comment s'initier et collectionner les timbres quand on est junior.

La Poste publie un album qui ouvre les portes de la collection de timbres au jeune public.

Cet album est divisé en quatre parties :

- 1 : l'histoire du timbre-poste et de La Poste
- 2 : l'art postal en petits ateliers
- 3 : les conseils pratiques
- 4 : À toi de jouer :

9 pages thématiques avec 9 pochettes de rangement



Format : 215 x 215 à la française avec une couverture cartonnée.
Album coédité par les Editions Mango et La Poste, 48 pages.

Prix de vente : 16,00 €

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT