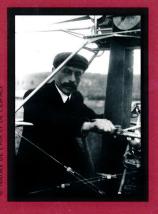
Le magazine des timbres et de l'écrit édité par La Poste

N°23 Février 2007

BRES 8 VOV



L'hélicoptère poursuit son ascension p.4



Le vol vertical a cent ans p.5









Le timbre à l'affiche

Vente anticipée du timbre "Tramway à Paris"

Le samedi 16 et dimanche 17 décembre dernier a eu lieu la vente anticipée du timbre "Tramway à Paris". De nombreuses personnalités étaient présentes le samedi 16 au matin pour l'inauguration. Parmi ces personnalités on notera la présence du président du Groupe La Poste, Jean-Paul Bailly, qui a rendu visite aux postiers présents ce jour et n'a pas manqué de faire dédicacer les timbres à l'auteur Stéphane Pécot également présent.



Vente anticipée des timbres et du bloc "Cœur Givenchy"

Another Level Are LTD Another Road 42.00

La vente s'est déroulée les 6 et 7 janvier dernier à l'Hôtel Lutétia. Pour la circonstance des vitrines avaient été conçues avec les produits haute-couture Givenchy et les produits philatéliques

disponibles ces jours là.

La calligraphe Eliane Challet a fait
avec beaucoup de plaisir de nombreuses
adresses calligraphiées pour des
destinations parfois fort lointaines.

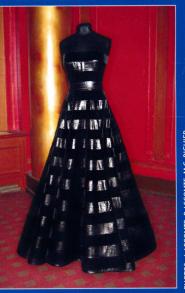












PHOTOS: 1. LECOMTE, P. LECOMTE, M.C. BIGUIER

Numéro 23 - Février 2007

TIMBRES wows



RENCONTRE

.4

L'hélicoptère poursuit son ascension Le vol vertical a cent ans



CULTURE

p.6

Bibliothèque de la conscience alsacienne



COUP DE CŒUR

p.7

Valenciennes monte en scène



PATRIMOINE

p.8

Escapades en France 10 sites à vivre absolument



NAISSANCE DE L'ÉCRIT

p.10

De l'argile au cédérom Les mille et un supports de l'écriture

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste: Françoise Eslinger **DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**: Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION: Stéphane Bardinet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE: Mézéo Tangara

IMPRESSION: Imprimerie Guillaume

COUVERTURE: Timbre "Hélicoptère", émis en février 2007

DÉPÔT LÉGAL: à parution.

ISSN: 1772-3434

Phil@poste: 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

RCS PARIS 356 000 000



Concours 2006/2007 prolongé jusqu'au 18 février!

Retrouvez toutes les informations sur www.laposte.fr



Et retrouvez dans



- **∃** Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France
- **∃** Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer
- **∃** Les timbres d'Andorre et Monaco
- ∃ Tous les bureaux temporaires & timbres à date
- **∃** Les flammes

NUMÉRO 23 TIMBRES & VOWS

L'hélicoptère poursuit son ascension



UN FRANÇAIS, PAUL CORNU, DÉCOLLA LE PREMIER À BORD D'UN HÉLICOPTÈRE. AUJOURD'HUI, L'EUROPE MAÎTRISE LE MARCHÉ MONDIAL. OLIVIER JOUIS, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'UNION FRANÇAISE DE L'HÉLICOPTÈRE (UFH) NOUS FAIT PART DE L'AMPLEUR DES ENJEUX DU SECTEUR.

Timbres & Vous : Quelle est la vocation de l'Union Française de l'Hélicoptère ?

Olivier Jouis : L'Union Française de l'Hélicoptère est une organisation qui regroupe les industriels, les compagnies d'hélicoptère, les pilotes, le monde associatif et l'aviation d'affaires. Nous assurons la défense et la promotion de l'hélicoptère, mal connu auprès des institutions mais aussi des élus et des riverains. Nous faisons valoir que le secteur de l'hélicoptère représente neuf milliards d'euros

annuels, et qu'il emploie 33 000 personnes (70 000 avec les emplois indirects), des chiffres comparables à de gros secteurs comme le transport ferroviaire.

T&V : Que représente pour vous le centenaire de l'hélicoptère et la sortie du timbre à l'effigie de l'EC 130 ?

O.J.: Pour les cent ans, nous voulions montrer, aux côtés du Cornu, un hélicoptère de fabrication française. L'EC 130, dernier-né d'Eurocopter, avec son aspect avant-gardiste et ses performances en matière de respect des normes anti-bruit, nous a paru un bon choix. La France a une belle part dans l'histoire de l'ascension verticale: nombre de pionniers étaient français et le modèle le plus vendu au monde reste l'Alouette II. Cet anniversaire sera l'occasion de promouvoir et faire connaître la réalité de l'hélicoptère, souvent décrié par les associations de riverains et les élus en raison de son bruit.

T&V : Qui sont les grands acteurs du secteur aujourd'hui ?

O.J.: Eurocopter en Europe, Agusta en Italie, Bell et Sikorsky aux Etats-Unis, et trois constructeurs russes, Kamov, MIL et Kazan, se partagent l'essentiel du marché. Avant, les acteurs étaient sensiblement de même taille. Eurocopter est né en 1992, de la fusion d'Aérospatial et de l'allemand DASA. Depuis, l'entreprise européenne a pris largement la première place mondiale avec plus de la moitié du parc en exploitation. Elle est présente sur tous les types d'appareils sauf les gros porteurs et les très petits appareils.

T&V : Comment se répartit le marché, entre civil et armement?

OJ. : La France compte 1 500 appareils dont 900 pour le civil, et le marché mondial est en croissance autant pour la flotte d'Etat que pour le privé. Depuis déjà quelques années, la demande

A. GRONDEAU / AVIAXESS



du civil, en hausse, a tendance à s'équilibrer avec celle de l'armement. Le SAMU par exemple, y a beaucoup recours. En effet dans un contexte de fermeture des petits hôpitaux au profit de grandes unités, l'hélicoptère place chaque patient à vingt minutes d'un centre hospitalier régional. Même à 2 000 ou 3 000 euros l'heure de vol, le recours à l'hélicoptère prend tout son sens en termes de réduction des coûts.

T&V : Quel avenir pour l'hélicoptère, croyez-vous à une banalisation de son usage ?

O.J.: Il existe déjà une ligne régulière Monaco-Nice qui coûte à peine plus cher que la course en taxi pour la même distance. Le tourisme en hélicoptère se développe également beaucoup. Mais il reste coûteux et est encore tributaire de la météo. Par exemple, il y a quinze ans, on a tenté de joindre Paris aux aéroports d'Orly et de Roissy mais le projet n'a pas surmonté les problèmes de mauvais temps et de vol de nuit.

T&V: Quelles sont les grandes innovations technologiques à venir?

OJ.: Les résultats des recherches sur la réduction du bruit sont impressionnants : il a été réduit de sept fois en quarante ans. L'EC 130, par exemple, est un appareil très silencieux. Il est d'ailleurs le seul modèle autorisé sur le parc du Grand Canvon aux Etats-Unis où les normes sonores sont les plus sévères au monde. À l'avenir, le futur hélicoptère pourra voler par tous les temps. Les recherches portent sur les procédures d'atterrissage sans visibilité, comme pour les avions. La tendance est à l'aide au pilotage. Toutes les entreprises travaillent dessus mais il faut reconnaître qu'Eurocopter est en avance sur les autres. L'énorme contrat pour trois cents appareils qu'a passé l'armée des Etats-Unis avec la société le prouve. 9

Le vol vertical a cent ans

L'ENGIN À ROULETTES DE PAUL CORNU NE RESSEMBLAIT GUÈRE À L'EC 130 D'EUROCOPTER. CENT ANS ONT PASSÉ DEPUIS LE PREMIER VOL VERTICAL...



Le 13 novembre 1907, Paul Cornu, 26 ans, fabricant de vélos, décolle à bord d'un hélicoptère de son invention. Doté de deux rotors en ligne, l'engin s'élève à un mètre cinquante du sol... pendant une minute! Un pas décisif est cependant franchi vers ce vieux rêve de l'homme: voler grâce à une aile horizontale tournant sur elle-même. Léonard de Vinci, au XVe siècle, et avant lui les Chinois ont nourri ce

rêve. Mais c'est avec la révolution industrielle que les recherches sur l'aéroplane à voilure tournante" s'accélèrent. Avant le Cornu, l'hélicoptère avait gardé les dimensions d'un jouet. Il faudra encore près de trois décennies pour que l'exploit du fabricant de vélo trouve les applications qu'on lui connaît.

Une course mondiale

Alors que l'avion participe à la Guerre de 14-18, l'hélicoptère en est encore au stade expérimental. Des dizaines d'inventeurs rivalisent d'imagination sur les deux rives de l'Atlantique. Pescarra en France. Sikorsky aux Etats-Unis, Focke en Allemagne. Mais les recherches buttent sur le système de commandes et de stabilisation de l'appareil et la faible puissance des moteurs. Enfin, la sortie de l'allemand Focke Wulf 61, en 1939 et de l'américain Sikorsky VS-300 ouvrent l'ère des premières applications. L'hélicoptère se développe à partir des années cinquante ; pour l'armée d'abord, lors des conflits de Corée et du Vietnam et rapidement dans le domaine de la protection civile. C'est l'heure des grands groupes industriels : Sikorsky, Bell, Aérospatiale. Dans les années soixante, le moteur à turbine du français Turboméca apporte enfin une puissance suffisante à l'ère moderne. Dès lors, les records de vitesse, d'altitude et de masse transportée s'enchaînent. L'hélicoptère élargit ses missions, jusqu'à

Le Cornu grandeur nature

Le Cornu, premier hélicoptère ayant décollé, fera à nouveau tourner ses ailes au Salon du Bourget, du 18 au 24 juin. Des étudiants ingénieurs de l'ESTACA sont actuellement en train de monter sa maquette grandeur nature, au Musée de l'Air et de l'Espace. La commémoration de son centenaire ne le verra cependant pas plus voler qu'à ses premiers jours. http://projetcornu.free.fr

Bibliothèque de la conscience alsacienne

À SÉLESTAT, EN ALSACE, UNE BIBLIOTHÈQUE CONSERVE DES TRÉSORS LIVRESQUES ET UN PEU DE L'ÂME DE LA RÉGION.



↑ Beatus Rhenanus



La bibliothèque humaniste de Sélestat possède une collection d'ouvrages exceptionnelle. Le timbre met en valeur une lettrine enluminée d' un manuscrit du Moyen Âge : *le Livre des Miracles de Sainte-Foy.* Logée au cœur de Sélestat, la bibliothèque transmet aux visiteurs et aux chercheurs l'amour du livre et l'esprit de l'humanisme, soit la redécouverte des textes antiques pour élever l'homme par l'étude et les disciplines intellectuelles.

La bibliothèque s'est constituée au sein de l'Ecole latine de Sélestat qui fut un

centre de formation des élites alsaciennes jusqu'au début du XVIe siècle. Les premiers livres furent légués, en 1452, par le curé Jean de Westhuss, administrateur de l'école. Nous sommes au tout début de l'imprimerie. Le livre reste précieux. Maîtres et anciens élèves enrichissent la collection au fil des années. L'un d'eux, intellectuel huma-

niste, enfant du pays, porte la bibliothèque au rang des plus importantes d'Europe en 1547 : il s'agit de Beatus Rhenanus.

L"homme du livre"

"Beatus Rhenanus est l'homme du livre", déclare Hubert Meyer, directeur de la Bibliothèque. Editeur, lecteur critique et écrivain, la vie de cette figure de l'humanisme mêle intimement l'art du livre et celui de la pensée. Il entretient une correspondance intense dans toute l'Europe et en particulier avec son plus fidèle ami, Erasme, le maître de l'humanisme. Sa collection de 670 ouvrages est l'une des plus éminentes de son temps, autant pour sa qualité que par l'empreinte que Beatus Rhenanus y a laissé. Pourtant, peu après la donation, l'école périclite et la bibliothèque connaît un silence de près de quatre siècles. Au XIX^e siècle, cette collection unique d'incunables (livres des premiers temps de l'imprimerie) et de manuscrits retrouve son prestige. Préservée de la dispersion ou des confiscations qui eurent lieu, ailleurs, au profit de la Bibliothèque Nationale, elle rouvre en 1889 dans l'ancienne halle aux blés, son adresse actuelle.

Aujourd'hui, Hubert Meyer se félicite que la bibliothèque soit restée dans le lieu de ses origines. Cet enracinement local lui confère le statut de gardienne de l'identité alsacienne. Témoin de cette reconnaissance retrouvée, érudits et historiens locaux ont légué à leur tour leurs bibliothèques privées, trésors d'histoire locale ou encore de musicologie. Ce fonds "alsatique" fait de nos jours le bonheur des chercheurs de la culture régionale. 9

L'Alsace et l'humanisme

À la fin du Moyen Âge, une passion pour les textes antiques, les *humanitas*, s'empare des élites intellectuelles. Avec la Renaissance et la Réforme, une nouvelle approche des textes grecs et surtout latins se développe qui rejette les interprétations qui avaient court au Moyen Âge. Dans ce mouvement, l'arrivée de l'imprimerie, vers 1440, est décisive, car l'invention favorise l'accès d'un plus grand nombre au savoir. Parti d'Italie, l'humanisme se répand bientôt dans toute l'Europe. L'Alsace, province germanique du Sud, est la tête de pont entre les deux mondes. Elle vit un âge d'or : Gutenberg imprime pour la première fois à Strasbourg, Martin Bucer, initiateur du protestantisme en Alsace, se dispute avec Luther, tandis que Beatus Rhenanus édite Erasme, le penseur de l'humanisme.

TIMBRES & vow Février 2007

Valenciennes monte en scène

Après des années de crise, la ville du Nord attire à nouveau les regards.



Valenciennes est en plein renouveau : 2007 est l'année de toutes les inaugurations. Choisie pour être la première capitale régionale de la culture, la cité fait peau neuve et veut tourner la page des années difficiles. Un timbre en taille-douce sort ce mois-ci, en hommage à cette ville en mutation, avec la statue d'Antoine Watteau, peintre du XVIIIe siècle. Il trône sur la fontaine à son nom, réalisée par Jean-Baptiste Carpeaux, un autre artiste célèbre, également natif de la ville, au cours du siècle suivant.

Reconstruire et embellir

Dans le Nord-Pas-de-Calais, le Valenciennois a beaucoup souffert après la disparition de l'industrie du charbon et de l'acier. Dans les années 90, le chômage atteint jusqu'à 19 %. Mais l'arrivée de Jean-Louis Borloo à la mairie en 1989 impulse une nouvelle dynamique pour surmonter, selon ses mots, "la plus grande déflagration économique d'Europe occidentale". Les efforts des autorités locales pour attirer les investissements sont récompensés par l'arrivée de Toyota en 1997, devenue depuis le symbole du redressement économique. Fédérant l'Université, la Chambre de commerce et les entreprises autour du secteur des transports, la Région crée à nouveau des emplois. L'industrie automobile et ferroviaire, ainsi que le passage de l'autoroute ont redonné de la vitalité au Valenciennois. Mais la mairie voit plus loin, elle veut rénover la ville en profondeur et met en place un plan de travaux très ambitieux.

"Pendant quarante ans, il ne s'était rien fait, il n'y a pas eu une grue à Valenciennes", souligne le président de la Chambre de commerce, Francis Aldebert, dans Les Echos. Le centre était peu accueillant, embouteillé,

et le bâti en mauvais état. A l'aube de l'an 2000, le projet *Cœur de ville* fixe les objectifs : reconstruire et embellir le centre, le rendre aux piétons, dynamiser l'activité et créer un réseau de tramways. Après quatre ans de chantier, la première ligne de tramway et un nouveau centre commercial ont été inaugurés en 2006. Parmi les constructions nouvelles la plus emblématique est le Phénix, théâtre municipal, symbole d'un renouveau culturel. Car Valenciennes est une ville d'arts et d'histoire. La politique culturelle est utilisée comme modèle de développement.

Culture à tous les étages

Valenciennes, comme de nombreuses cités du Nord, est riche de sa culture populaire. Binbin, le géant du carnaval d'hiver, fait bon ménage avec la tradition millénaire du Tour du Saint-Cordon, qui consiste en une marche, autour de la vieille ville, en l'honneur la Vierge qui protégea la ville de la peste. Mais la cité est aussi celle de Watteau et des Beaux-Arts. Aux XVIIIe et XIXe siècles, la production de ses artistes lui vaut le surnom d'"Athènes du Nord". Aujourd'hui capitale régionale de la Culture, Valenciennes renoue avec le meilleur d'elle-même.

■

vec le meilleur d'elle-même. Le Phénix, théâtre de toutes les cultures

Pièce maîtresse de la nouvelle politique culturelle de la ville, le Phénix a été inauguré en 1998. À deux pas du centre ville, se dresse ce "paquebot" moderne, rouge vif, aux courbes sinueuses. Il repose sur une base noire, hommage à l'époque du charbon. Scène nationale, il s'est imposé par sa programmation de qualité. Avec 25 000 spectateurs, deux auditoriums de 800 et 200 places, une salle d'exposition, une maison des comédiens, un cybersalon, un café et un foyer des artistes, il remplit une double fonction de théâtre et de centre de la culture.



Numéro 23 TIMBRES & vows

Ciscapages en France 10 sites à vivre absolument

Que de sites exceptionnels en France! Voici une nouvelle série de "la France à voir". Ce n'est pas que façon de parler: voici dix timbres qui sont autant d'escapades à programmer pour une journée, un week-end ou des vacances. À vos agendas et n'oubliez pas d'envoyer une petite carte... avec le timbre assorti!

Les Baux-de-Provence

★ POUROUOLY ALLER?

La vue panoramique depuis l'ancienne forteresse.

* AVEC QUI?

Un(e) gastronome. En famille.

★ QUAND? Un jour d'été ou un week-end, toute l'année.



Situé sur un éperon rocheux des Alpilles, les Baux-de-Provence est labellisé "un des plus beaux villages de France", dominant à 200 mètres les plaines du Sud vers Arles (à 15 km) et la Camargue. Sa citadelle médiévale est incontournable, pour la vue comme pour son histoire. À l'extérieur, les parois rocheuses forment un écran de 4 000 m² pour la Cathédrale d'Images, une féerie audiovisuelle. Office de tourisme : 04 90 54 34 39

La forêt de Fontainebleau

★ POUROUOI Y ALLER?

La plus belle forêt à proximité de Paris.

★ AVEC QUI ? Des grimpeurs

ou des marcheurs.

★ QUAND? Un dimanche d'automne ou de printemps.

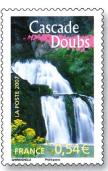
La forêt royale de Fontainebleau fait le bonheur des promeneurs par la diversité de ses paysages. La mer semble étrangement proche à fouler le sable de landes parsemées de pins et de boulots, et quel



phénomène géologique a semé là tous ces rochers, dans la haute chênaie, formant un charmant chaos ? Certains présentent d'étonnantes ressemblances animales, sur lesquels les grimpeurs s'entraînent à l'escalade à main nue.

Office de tourisme: 01 60 74 99 99

Cascade du Doubs



★ POURQUOI Y ALLER?

Se ressourcer en forêt d'altitude.

* AVEC QUI?

Des amis randonneurs. En famille.

★ OUAND?

Au printemps, à la fonte des neiges.

L'abondance des eaux vives est l'un des traits typiques du Jura. Le relief jurassien impose aux rivières une course le long de gorges et défilés, ponctuée de lacs, de chutes d'eau et de cascades. Une croisière

le long des méandres du Doubs vous promet des panoramas spectaculaires. Plus sportifs, les chemins balisés bordant la rivière vous mèneront au pied de merveilles telles que l'Eventail, le Saut du Doubs ou des nombreuses cascades du Hérisson.

Comité départemental du tourisme : 0 825 00 3265

Les bords de Loire

★ POUROUOLY ALLER?

Voir le soleil couchant sur le dernier fleuve sauvage d'Europe.

★ AVEC QUI?

En amoureux ou entre amis.

★ QUAND?

Quelques jours en été ou un week-end dans l'année.



La Loire est un fleuve majestueux, tant par ses rives de nature préservées, que par les bijoux de châteaux qui parsèment son cours. Le val a d'ailleurs été classé patrimoine mondial naturel de l'humanité par l'Unesco en 2000. Longer la digue en voiture ou descendre le courant en canoë et voir défiler les monuments historiques et petits

Comité départemental de tourisme : 02 47 31 47 48

villages de tuffeau blanc... et déguster les vins du cru à l'étape.

Le Château de Chantilly



★ POUROUOI Y ALLER?

Escapade grandiose à moins d'une heure de Paris.

★ AVEC QUI?

Un(e) galant(e).

★ QUAND? Par une belle journée ensoleillée.

Le château de Chantilly se dresse au cœur d'un vaste domaine de 7 800 hectares, situé dans l'une des plus grandes forêts des environs de Paris. Pour le jardin à la française, Le Nôtre a souligné l'architecture flamboyante du château de plus d'étendue d'eau qu'à Versailles. En foulant les allées du parc, les statues rappellent que La Fontaine, La Bruyère, Bossuet, Mme de La Fayette et Mme de Sévigné philosophèrent et festoyèrent ici même.

Renseignements: 03 44 62 62 62

Le massif de la Grande-Chartreuse

★ POURQUOI Y ALLER?

Un bon bol d'air à 3 heures de Paris en TGV.

- * AVEC QUI ? En famille.
- ★ QUAND? Le printemps

et l'automne sont moins fréquentés.



Moins renommée que son voisin le Vercors, la Chartreuse est un parc naturel régional de moyenne montagne qui fait le bonheur des Grenoblois et des Chambériens. Les chemins les plus faciles vous font profiter de la vue sur les plus beaux sommets de ce massif subalpin, entre Isère et Savoie, avec au loin, le Mont Blanc. Le plus difficile fait plus de 700 mètres de dénivelé pour atteindre le point culminant de la Chamechaude (2 082 m). C'est plus simple l'hiver à télésiège...

Office de tourisme: 04 76 88 62 08



Saint-Malo

- ★ POURQUOI Y ALLER? L'air du large.
- ★ AVEC QUI? En amoureux.
- ★ QUAND?

Par beau temps comme sous ciel mouvementé.

La cité forteresse s'avance, fière sur sa baie. De ses remparts, on imagine les aventuriers, corsaires et autres marins au long cours qui ont donné cette belle âme rebelle à la ville et à toute la Bretagne. Jamais conquise mais détruite en 1944, elle fut reconstruite à l'identique, sans que le visiteur n'en sache rien. Saint-Malo intra-muros est un beau point d'ancrage pour visiter les merveilles des alentours, de la vallée de la Rance à la baie du Mont-St-Michel en passant par la côte d'Emeraude.

Office de tourisme: 0 825 135 200

Saint-Tropez

★ POURQUOI Y ALLER? Faire la fête au soleil.

★ AVEC QUI?

Des amis aisés.

★ QUAND?

Éviter la pleine saison d'été.



Le village de St-Tropez – St-Trop' pour les intimes – est devenu mythique, dans les années 50, quand le gotha parisien y migra l'été. S'y croisaient sur le port Sagan, Picasso, Prévert et Brigitte Bardot, qui s'y est installée. La "jet-set" internationale a suivi, alimentant la vie nocturne très animée. La journée, le sport local est de "voir et être vu", aux terrasses du port. Hors-saison, le vieux St-Tropez se révèle avec ses petites ruelles charmantes et fleuries, sans la foule...

Office de tourisme : 0 892 68 48 28

Le Ballon d'Alsace

★ POURQUOI Y ALLER?

La pureté de l'air et des paysages.

- ★ AVEC QUI? Des amoureux de nature.
- ★ QUAND? Une semaine l'été

ou l'hiver.

Le ballon d'Alsace est le plus méridional des sommets vosgiens. Situé entre Alsace, Franche-Comté et Lorraine, à 1 247 mètres au plus, sa vaste calotte aplatie offre une vue grandiose sur les Vosges, la Trouée de Belfort



et les Alpes. On peut y faire du ski de fond et de descente l'hiver, du VTT et du parapente ou un parcours acrobatique en forêt l'été. Le massif, classé grand site national, est aussi un lieu privilégié pour les randonneurs, les chamois et toute une flore spécifique.

Syndicat interdépartemental (SMIBA): 03 84 28 12 01

Le canal . . .

Le canal du Midi

★ POURQUOI Y ALLER?

La beauté du Sud version relax et insolite.

* AVEC QUI?

Des amis navigateurs…ou cyclistes!

★ QUAND? Quinze jours à trois
semaines en été.

Avec ses 360 km navigables, assurant la liaison entre la Méditerranée et

l'Atlantique et ses 328 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, tunnels...), le canal du Midi constitue l'une des réalisations de génie civil les plus extraordinaires de l'ère moderne. Son concepteur, Pierre-Paul Riquet, ajouta le souci de l'esthétique architecturale et des paysages à la prouesse technique. Cette œuvre d'art de la fin du XVIIe est reconnue patrimoine mondial par l'Unesco.

Voies Navigables de France: 04 68 71 74 55

LES IDÉES ET LES CULTURES DU PASSÉ NOUS PARVIENNENT PAR L'ÉCRIT ET L'ÉCRIT... PAR LA MATIÈRE. DERNIER VOLET SUR LA NAISSANCE DES ÉCRITURES. L'EXPOSITION "LES LETTRES ONT LA FORME!", DU MUSÉE DE LA POSTE, SE TERMINE LE 10 MARS.

De l'argile

au cédérom

Les mille et un supports de l'écriture

Dis-moi sur quoi tu écris, je te dirai d'où tu viens! Partout, l'homme a usé intelligemment des matières naturelles à disposition dans son environnement immédiat pour y graver ou peindre ses messages : écailles de tortues, écorces d'arbre, peaux de bêtes, feuilles de palmiers ou fibres végétales pour faire du papier. Si les premiers supports étaient constitués d'argile, c'est gu'en Mésopotamie, berceau de l'écriture, il y avait peu d'arbres et de pierres. Le papyrus, qui caractérise la civilisation égyptienne, pousse en abondance dans le delta du Nil. On constate que ces matières premières ont grandement influencé la nature même de l'écriture. Par exemple, il est plus aisé d'imprimer des traits et des creux dans l'argile fraîche que d'y tracer des formes. C'est ainsi que l'écriture cunéiforme est née chez les Sumériens. En Chine, les longues lamelles de bambou, premiers supports d'écriture, sont sans doute responsables de la lecture verticale.

Bulle enveloppe

Quasiment tous les peuples ont gravé sur la pierre de leurs monuments leurs messages à la postérité. En revanche, chacun a dû faire preuve d'inventivité pour les missives quotidiennes. La plupart avaient un usage comptable. La première forme de communication écrite connue est la bulle enveloppe. Plus



↑ Ecriture chinoise archaïque sur os de mouton. Copie d'après un original du XIVe siècle av. J.-C. Coll. Musée de La Poste.

En haut à droite:
Disque de Phaistos
XVIIe siècle av. J.-C., Crète.
Moulage d'après l'œuvre
originale conservée
au musée archéologique
d'Héraklion, Crète.
Coll. P. Roman

sculptée qu'écrite, elle consiste en une boule d'argile creuse, renfermant des petits pions d'argile : autant que de têtes de bétail transportées, par exemple. On la fit évoluer en gravant directement sur le morceau d'argile des signes, qui remplacèrent les pions. Contrairement à une idée préconçue, la tablette d'argile n'est pas cuite mais juste séchée. Aussi, si la bibliothèque de Ninive n'avait pas brûlé, ses manuscrits d'argile nous seraient sans doute jamais parvenus...

Le monopole du papyrus

La terre cuite a été le support de nombreuses civilisations : sous forme de sceaux, pour les Indiens de l'Indus, de poterie ou même de fragments, que les Egyptiens et les Grecs utilisaient couramment pour leurs usages quotidiens, le papyrus étant cher. Ce dernier consiste en une trame de lamelles de papyrus, frappées jusqu'à ce qu'elles s'agglomèrent et forment une feuille. Les feuilles de papyrus étaient collées côte à côte pour constituer un rouleau (volumen). De cette invention décisive, les Egyptiens se réservent le monopole économique sur toute la Méditerranée. En effet, le papyrus ne reçoit pas les seules écritures égyptiennes : il est aussi le support de l'araméen, du grec, du latin et de l'arabe. Son rôle est si majeur,

TIMBRES & vowy

que Pline l'Ancien rapporte en 70 après J.-C.: "La civilisation – ou du moins, l'histoire de l'humanité repose sur le papyrus". Malheureusement, ces milliards de volumens de papyrus ne se sont pas conservés en dehors des zones sèches, proches des déserts. Un patrimoine impressionnant a été détruit lors de l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie. Beaucoup furent détruits aussi, volontairement, à l'apparition du codex ou livre, tel qu'on l'entend actuellement.

Les chèvres à la rescousse

Le codex est constitué de pages, inscriptibles des deux côtés, ce qui rend l'ouvrage deux fois plus dense en écriture que le volumen. On obtient le codex en reliant des feuillets pliés en deux ou bien en pliant plusieurs fois une grande feuille, dont on ouvre la tranche ensuite. La feuille de papyrus est inadaptée à cet usage car la plier la fragilise. L'invention du codex est née d'un autre support plus résistant : le parchemin. Le papyrus lui cèdera la place petit à petit. Paradoxalement, c'est en voulant trop le protéger que les Egyptiens perdirent finalement leur monopole sur le support d'écriture.

En effet, les hommes du Nil avaient cessé d'exporter leur papyrus, afin que la bibliothèque de Pergame (ville d'Asie Mineure en actuelle Turquie) ne fasse pas d'ombre à la grande bibliothèque d'Alexandrie. D'après Pline l'Ancien, le roi de Pergame introduisit l'usage de peaux de bêtes comme support d'écriture, au II^e siècle avant J.-C. Les deux supports cohabiteront cependant encore plusieurs siècles. Mais le parchemin a l'avantage d'être disponible partout où l'on élève des veaux, moutons et chèvres. Il s'impose à partir de Charlemagne et est le support

Nouveaux supports : la lecture libérée

Aujourd'hui, avec l'apparition des cédéroms et de tous les outils informatiques, le texte n'est plus dépendant de son support : les copies et les transferts se font instantanément. Avec l'hypertexte d'Internet, le sens de lecture n'est plus seulement linéaire, il peut aller en profondeur selon le parcours d'exploration du lecteur. La lettre s'anime et s'illustre de vidéos et de sons. Une révolution dans l'écriture!



↑ Ecriture gothique. Livre d'heures en latin. Fin XIV^e-début XV^e siècle. Coll. L. Mandel.

par excellence du Moyen-Âge. L'outil qui lui sied le mieux est la plume d'oie, qui vient donc remplacer le calame (roseau biseauté).

Papier chinois

Pendant ce temps, les Chinois utilisaient le papier et ce depuis le début de notre ère. Au IIIe siècle, son usage se généralise dans toutes les provinces sous domination chinoise, remplaçant la soie – beaucoup plus chère – le bambou et les lattes de bois. Mais le secret de fabrication du papier ne sort de l'Empire qu'en 751, divulgué par les papetiers chinois, prisonniers du gouverneur musulman de Samarkand. Le papier se répand alors au Moyen-Orient, avant d'atteindre l'Occident, aux XIIe et XIIIe siècles. Grâce à ce support moins coûteux que le

développe au XV^e siècle, soulageant les moines copistes de leur fastidieuse tâche, tout en démocratisant le savoir.

parchemin, l'imprimerie se

Jusqu'au XIXe siècle, les matières premières du papier sont les chiffons de lin et de chanvre. Ils laissent la place à la pâte de bois quand vient la production industrielle. Moins coûteuse, cette matière a cependant un impact négatif sur la qualité et la longévité

du papier. Aujourd'hui, l'archivage des écrits passe par leur numérisation. L'informatique est-elle pour autant synonyme de postérité, étant donné le délai de renouvellement très court de ces nouveaux supports? Ce système d'encodage binaire nous permet en tous cas un archivage quasi illimité dans un espace dérisoire ainsi qu'un partage et un accès inédit à la connaissance, à l'échelle de la planète. $\[\]$

11 111 1



↑Codex borbonicus. Fin XVe siècle. Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, Paris.

Grand concours de dessin réservé aux enfants

Dessine ton Vœu pour les enfants du monde



Ta création deviendra peut-être un vrai timbre dont une partie de la vente sera reversée à la Croix-Rouge française. De nombreux prix à gagner. Toutes les informations : www.laposte.fr







