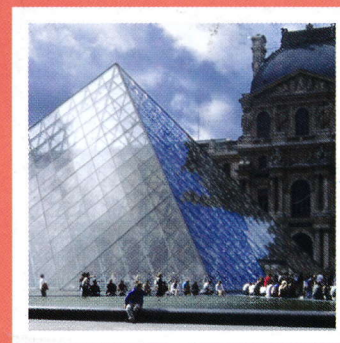


TIMBRES & vous

L'année de l'art
et du cochon
p.8



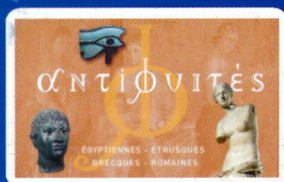
© G. PONCET

Comment visiter
le Louvre ?
p.4

RENCONTRE

P.4

L'art des
civilisations
antiques



COMMÉMORATION

P.7

Les Justes



OBJETS D'ÉCRITURE

P.9

L'Histoire au fil
de la plume



NAISSANCE DE L'ÉCRIT P.10

Alphabets
orientaux



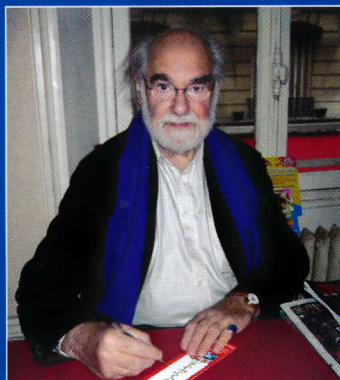
Le timbre à l'affiche

Vente anticipée des carnets "Croix Rouge" et "Meilleurs Vœux"

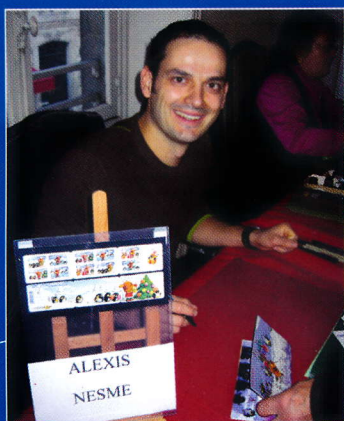
Un grand rendez-vous pour les philatélistes et les néophytes s'est déroulé les samedi 25 et dimanche 26 novembre à l'Hôtel de l'Industrie. La vente anticipée des carnets "Croix Rouge" et "Meilleurs Vœux" a réuni plusieurs animations : de jolis pingouins accueillent le public, atelier d'origami animé par **Michel Grand**, enveloppes calligraphiées par **Eliane Challet**, quiz permettant de gagner des cadeaux, **Christian Broutin** et **Alexis Nesme** ont animé des séances de dédicaces.



Atelier d'origami avec Michel Grand.



Séances de dédicaces avec Christian Broutin et Alexis Nesme.



TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

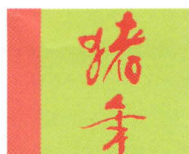
Comment visiter le Louvre ?
L'art des civilisations antiques



COMMÉMORATION

p.7

Les Justes,
mémoire d'humanité



BONNE ANNÉE

p.8

L'année de l'art
et du cochon



OBJETS D'ÉCRITURE

p.9

L'Histoire au fil
de la plume



NAISSANCE DE L'ÉCRIT

p.10

Alphabets orientaux :
l'écrit artistique et sacré

TIMBRES & vous et **PHILinfo**

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Bloc "Nouvel An chinois - Année du Cochon",
émis en janvier 2007

DÉPÔT LÉGAL : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



Concours 2006/2007

Retrouvez toutes
les informations sur
www.laposte.fr

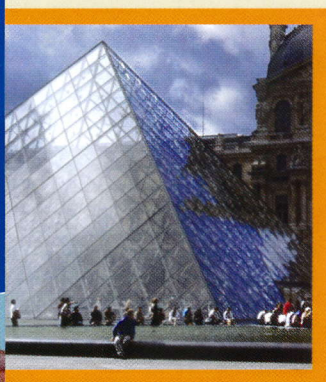


Et retrouvez dans

PHIL ¹¹¹
info

- ⇒ **Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France**
- ⇒ **Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer**
- ⇒ **Les Prêt-à-Poster**
- ⇒ **Les timbres d'Andorre et Monaco**
- ⇒ **Tous les bureaux temporaires & timbres à date**
- ⇒ **Les flammes**

Comment visiter le Louvre ?



↑ Pyramide du Louvre.
Arch. I.M. Pei.

UN PASSAGE AU LOUVRE EST UN PLAISIR ET PLUS ENCORE QU'ON NE L'IMAGINE. SI NOUS QUITTIONS UN INSTANT LA FOULE DE TOURISTES AUTOUR DES ŒUVRES PHARES, POUR VIVRE UNE EXPÉRIENCE DIFFÉRENTE DANS CE LIEU MAGNIFIQUE EMPLI DE MYSTÈRES ? FRANÇOIS VAYSSE, RESPONSABLE DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES AU MUSÉE DU LOUVRE, NOUS SERT DE GUIDE.

Timbres & Vous : *Comment Le Louvre se rend-il accessible au plus grand nombre ?*

François Vaysse : Compte tenu de la très forte fréquentation du site, notre travail est d'aider le lecteur dans sa visite en lui en donnant les clefs, à commencer par un plan-guide en huit langues. La topographie du palais est complexe et la richesse des collections immense. Il est donc facile au primo-visiteur de se perdre ou de passer à côté des trésors du Louvre. Le plan indique l'emplacement des chefs-d'œuvre à ne pas

manquer comme la Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo. Ces œuvres représentent souvent le fil conducteur d'une première visite. Une signalétique permet de retrouver leur trace dans tout le Louvre. Les feuillets de salle et audio-guides sont autant d'aides supplémentaires à la visite.

T&V : *Quels autres parcours peut-on faire hormis ce parcours-type ?*

F.V : Nous sommes en train de perfectionner

L'art des civilisations antiques

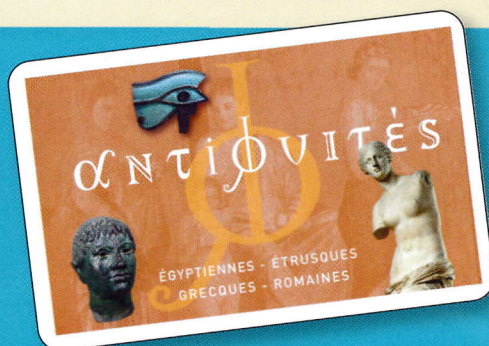
Dans la série artistique, La Poste met en vente un carnet sur les civilisations antiques de Méditerranée. Dix chefs-d'œuvre impérissables des peuples égyptien, grec, étrusque et romain ont été sélectionnés, principalement parmi les collections du Louvre.



Périclès-tête-pointue

Cette tête d'un célèbre politique athénien est une copie romaine d'une statue grecque en bronze. Coiffé de son casque corinthien, l'artiste a parfaitement rendu la noblesse et la

grandeur qu'inspire Périclès, héros de la guerre du Péloponnèse. Détail amusant, ce casque, attribut du pouvoir, est aussi un cache-misère, car le grand homme complexait sur son crâne, qu'il avait long et pointu.



La Victoire en proue, pourfendant l'air

Retrouvée en morceaux au bas d'une falaise de l'île de Samothrace (au large de la Turquie actuelle), Athéna Niké, la victoire, commémore sans doute une bataille navale. Elle était placée en haut de la falaise pour être vue de loin. Proue d'un navire de guerre, la femme ailée fait face aux embruns, comme l'exprime le mouvement des vêtements détrempés, révélant en même temps ses formes généreuses. Cette maîtrise la font dater de l'époque hellénistique classique.



notre système d'aide à la visite. Fin 2007, nous devrions pouvoir proposer de nouveaux parcours thématiques audio-guidés et multimédia que l'on adaptera au temps dont on dispose. Par exemple, la peinture française, la peinture italienne ou l'Ecole du Nord en une heure quinze, si on dispose d'une heure trente. Ce sera donc un parcours à la carte, disponible en cinq langues. Notre objectif est de mieux irriguer le musée. Car si les chefs-d'œuvre bénéficient d'une très grande attractivité, le reste est moins visité et nous devons le rendre plus facile d'accès. Cependant, ne nous faisons pas d'illusion, nous devons toujours maîtriser des flux énormes autour des chefs-d'œuvre car ils rentrent dans l'offre touristique d'une semaine en Europe et un jour à Paris. Notre objectif est de fidéliser le visiteur, lui montrer que les trésors du Louvre sont inépuisables.

T&V : *Que faites-vous pour le jeune public ?*

F.V : Il est loin d'être négligeable : 38,5% de notre public a moins de 26 ans. Les jeunes représentent un de nos publics-cibles car ce sont les visiteurs de demain, chez qui nous devons développer le goût pour la culture. 550 000

viennent avec leur classe, les autres en famille ou seuls. Pour les scolaires, les visites-conférences sont très prisées. Nous en avons vingt à trente par jour, animées par des spécialistes, conférenciers nationaux. Le grand public peut aussi y assister, sur réservation.

Plus novateurs, les ateliers permettent de découvrir une technique ou un matériau par l'expérimentation, avant la visite de la collection. Pour les 8-12 ans, l'atelier "Terre et couleurs" fait découvrir la céramique grecque sous les angles techniques et décoratifs. Pour les 10-13 ans, l'atelier "Naissance de l'écriture" approche le cunéiforme avant la visite des antiquités orientales. Nous avons de fortes demandes pour les ateliers en famille, sur le croquis ou l'esquisse d'un tableau. Pour faciliter encore leur venue, les moins de 18 ans ne payent pas et les moins de 26 ans rentrent gratuitement aux nocturnes du vendredi soir. Nous avons un public fidélisé de 5 000 à 7 000 personnes. D'autant qu'à certaines nocturnes, les jeunes ont la parole : ce sont des étudiants en histoire de l'art, muséologie ou écoles d'art qui guident de façon plus informelle et décontractée que la visite académique.

Les publics du Louvre :

- **7,5 millions de visiteurs** en 2005
- **67% de touristes étrangers**, dont
 - 20% d'Américains des Etats-Unis
 - 9% de Britanniques
 - 5% de Japonais
 - 4% de Chinois
- **33% de Français**
- **550 000 scolaires**
- **38,5% ont moins de 26 ans**
- **36% ont entre 26 et 45 ans**

L'Aphrodite de Cnide, surprise au bain

Il s'agit d'une version libre de l'Aphrodite de Cnide, par le sculpteur Praxitèle, réalisée deux siècles après l'originale. Aphrodite, déesse de l'amour et des plaisirs, est surprise dans les préparatifs de son bain. Sur ce visage d'une grande pureté, le regard et la tête portent de côté, marquant la surprise et l'inquiétude.



de sa mère. Sur le fond rouge de l'art romain, la mère initie-t-elle son fils au rite secret de Dionisos ou bien lui fait-elle faire simplement sa lecture ? Les avis divergent.

Pompéi garde ses Mystères

Détail d'une grande fresque de la villa dite des Mystères à Pompéi, sur lequel une femme vêtue de sombre surveille un enfant lisant un parchemin, sous l'œil

L'éternité placide de l'hippopotame

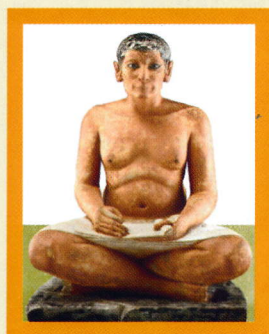
Ce pachyderme de 23 centimètres est une faïence égyptienne d'un bleu vif. Dans le marécage sacré du Noun – origine du monde dans l'Egypte antique – l'animal avance paisiblement, couvert d'algues et de végétaux. Pièce funéraire de valeur réservée aux hauts fonctionnaires du Moyen Empire, soit 1600 av. J. C, il annonce la renaissance prochaine du défunt.



Amenemhat III : jeune roi du Moyen Empire

Cette statuette est à l'effigie d'un pharaon, comme le signalent d'emblée les attributs royaux de la coiffe et du cobra, porté au front en protection. Le style réaliste de la sculpture a permis de reconnaître sans hésitation le roi Amenemhat III (1843-1798 av J.C). Il est ici représenté jeune, un poignard à tête de faucon fixé à la ceinture de son pagne royal.





T&V : Les adultes peuvent-ils aussi profiter de cette approche didactique de l'art ?

F.V : Oui, nous avons aussi des ateliers adultes autour des techniques comme la peinture avec des exercices pratiques sur le support, la préparation, les pigments, le vernis... Puis nous partons à la rencontre des œuvres avec un œil nouveau. Ces ateliers se déroulent en une à huit séances. Plus original et pointu, nous proposons un atelier sur les métiers du musée, où nous analysons une exposition temporaire par sa muséographie et l'histoire de l'art. Nous assurons également la formation des enseignants pour les aider à bâtir un parcours et des activités pour leur classe. Enfin, les parcours les plus originaux et artistiques sont sans doute les nocturnes événementielles, en danse, en musique ou même théâtrales, comme la prochaine, avec le metteur en scène Georges Lavaudant, grâce à une collaboration avec le Théâtre de l'Odéon.

T&V : Quels sont vos projets actuellement ?

F.V : L'ouverture du Musée du Louvre à Lens, d'ici trois ou quatre ans nous occupe beaucoup. Nous avons pour ambition d'en faire le musée du XXI^e siècle. L'architecte, japonais, a un projet de bâtiment très audacieux. Cela nous amène à repenser les types de médiations culturelles et de parcours d'exposition. À plus long terme, nous travaillons sur le projet Pyramide, qui consiste à réaménager les circulations au Louvre et l'accès aux collections. Il y aura des stations de documentation, régulièrement, sur le parcours. On pourra s'y informer, se reposer pour mieux profiter de sa visite. Ces stations utiliseront les nouvelles technologies de l'information pour se guider en multimédia. Dès à présent, on peut préparer sa visite sur le site Internet www.louvre.fr. Certains l'utilisent aussi pour l'approfondir après coup, lire tranquillement les fiches. La préparation de visite en ligne est de plus en plus fréquente. On peut ainsi maximiser le temps passé dans le musée. On s'aperçoit ainsi que les usagers des sites Internet sont des usagers de structures culturelles. Il n'y a absolument pas de phénomène de concurrence, au contraire. ☺

L'amour dans l'au-delà

Ce sarcophage en terre cuite est une pièce unique de la civilisation étrusque, royaume d'Italie précédant l'Empire romain. Ce monument funéraire présente le repas des époux de Cerveteri (du nom de la ville où on les a retrouvés) tendrement enlacés dans une pose de banqueteurs. Accoudés sur des outres de vins, ils offrent du parfum aux invités. Représentés ensemble, ils témoignent de la considération faite aux femmes chez les Etrusques.



Le harpiste devant le dieu Rê

Cette petite stèle de bois aux couleurs vives est un ouvrage de piété. Le défunt, sous les traits d'un musicien, fait face à Rê-Horakhty, le dieu du soleil à tête de faucon. L'ensemble est dense car surchargé de références. Ainsi le vase et la fleur de lotus entre les deux personnages font office d'offrande ; les hiéroglyphes, de notice, et les deux yeux Oudjat, de protection.



Le Scribe "accroupi", au travail

En calcaire peint, cet illustre statue représente un scribe en position de travail. Son pagne en guise de table, il se tient prêt, papyrus partiellement déroulé.

Sa main droite devait tenir un pinceau. Son regard perçant est servi par la vraisemblance troublante de ses yeux, en magnésite blanc, veiné de rouge, avec un iris bleuté en cristal de roche.



Junon, mère de famille sévère

Femme et sœur de Jupiter, Junon est la déesse du mariage et de la fécondité. Elle est représentée ici dans une pose classique, couverte

de longs drapés, symboles du mariage. Sa coiffe impeccable témoigne de l'intérêt pour l'ornementation et le maquillage. Imposante et sévère, elle est la figure de la matrone, la mère de famille digne et respectable.



LE 27 JANVIER, JOURNÉE DE LA MÉMOIRE DE L'HOLOCAUSTE ET DE LA PRÉVENTION DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ, LA POSTE ÉMET UN TIMBRE EN HOMMAGE AUX JUSTES DE FRANCE. LE COURAGE DE CES HOMMES ET FEMMES ORDINAIRES A PERMIS DE SAUVER 50 000 ENFANTS SOUS L'OCCUPATION.

Les Justes, mémoire d'humanité

Sur le fond vert de l'espérance, l'arbre est le symbole de ce qui peut fleurir aux pires heures de l'humanité. Comme à Paris, quartier de Belleville, un samedi de la fin juillet 1942.

Vers neuf heures du soir, Maurice Arnoult, bottier, et sa femme sortent de l'immeuble où se trouve leur atelier de travail. Ils tiennent par la main Joël Krolik, onze ans, comme s'il était leur fils. Les Krolik habitent dans l'appartement au-dessus de l'atelier du bottier. Le père du petit Joël est inquiet : les rafles de Juifs font rage. Maurice Arnoult lui a proposé d'emmener Joël en lieu sûr. Le reste de la famille viendra après, pensent-ils. Ainsi, le couple et l'enfant arrivent sans encombre à Savigny-sur-Orge, chez le père de Maurice Arnoult. Joël, Juif français né à Varsovie, est sauvé, mais il ne revit jamais ses parents ni son frère et sa soeur. Cette même nuit, la police française vint dans l'immeuble et emporta toute la famille, avant de les envoyer dans les camps de la mort. *"À la porte des appartements, il n'y avait pas d'Allemands, juste les pèlerines et les képis de la police française"*, insiste aujourd'hui Joël Krolik. Au lendemain de ce drame, monsieur Arnoult reprenait sa vie de bottier comme si de rien n'était. À la libération, Joël et lui se sont revus et leur amitié dure toujours. En 1994, à 90 ans, monsieur Arnoult a été décoré du titre de Juste.

Les Justes, héros anonymes

Comme Maurice Arnoult, des centaines de simples citoyens ont pris le risque de cacher des Juifs, sous l'Occupation. Jusqu'à la création du titre de Juste par Israël en 1953 (*voir encadré*) ils sont restés de parfaits inconnus du grand public. Ils n'avaient

pas leur place dans la mémoire collective de l'Occupation : la France d'alors était soit vichyste, soit résistante. Pourtant, loin des héros qui luttèrent les armes à la main, les Justes, sans bruit, ont montré un autre visage de la France. Leurs actes atténuent un peu le déshonneur de la collaboration. S'opposant à la "banalité du mal" dont parlait la philosophe Hannah Arendt, les Justes ont réhabilité l'idée d'une "banalité du bien". On estime, qu'en France, cinquante mille enfants ont échappé aux déportations grâce à des anonymes de toutes conditions. Maurice Arnoult est-il un héros ?

"Je me rappelle m'être vanté de mes exploits auprès de ma grand-mère. Elle m'avait rabroué sèchement, comme quand j'étais petit : "Tu n'as fais que ton devoir !", raconte le bottier de Belleville, qui en rit encore ...*

*source : entretien recueilli par RFI (www.rfi.fr)



"Qui sauve un homme, sauve le monde entier". Talmud

Yad Vashem : un monument en leurs noms

Créé par Israël, le Mémorial de Yad Vashem, à Jérusalem, conserve la mémoire des six millions de victimes juives de la solution finale, ainsi que celle des Justes. L'association éponyme a créé la médaille du Juste, la plus haute décoration civile en Israël. Pour la décerner, elle mène l'enquête sur l'authenticité des témoignages collectés par les survivants et les descendants, à partir des bureaux qu'elle possède dans chaque pays d'Europe. À ce jour, plus de vingt mille Justes ont été reconnus en Europe, dont deux mille six cent quatre-vingt-treize en France. Depuis juin dernier, leurs noms figurent au Mémorial de la Shoah, à Paris, 4^e arrdt, non loin de ceux des soixante-quinze mille Juifs déportés.

L'année de l'art et du cochon

LE COCHON NOUS ANNONCE UNE ANNÉE TOUTE EN RONDEURS : PLAISIRS, SUCCÈS, CHANCE SONT AU RENDEZ-VOUS SI L'ON SE RÉFÈRE AU PROFIL ÉPICURIEN DU SIGNE CHINOIS. DÈS JANVIER, LA POSTE NOUS INVITE À ÉTRENNER LE NOUVEL AN AVEC CE BLOC.



Après celle du chien, voici l'année du cochon qui débutera le 18 février 2007. Heureuse année car, dernier signe de la maison du zodiaque chinois, elle clôt un cycle et apporte tous les bienfaits accumulés depuis douze ans. Ce timbre de Zhongyao Li, qui poursuit la série du peintre-calligraphe, n'en est pas des moindres.

Tenace et courageux

Dans la tradition et l'astrologie chinoise, le porc jouit d'une image positive. À l'inverse du sens commun occidental qui l'associe souvent à la saleté et aux mauvaises manières, il passe en Asie pour apprécier la bonne chère et la vie. Proche de son ancêtre le sanglier, tenace et travailleur, les deux cousins se partagent le douzième signe du zodiaque. Dans une tradition commune à la Chine, au Vietnam et au Tibet, le cochon tient une bonne place dans le bestiaire mythologique. Les légendes en disent beaucoup sur sa nature profonde.

Un cochon... de feu !

Etablie selon un calendrier solaire et lunaire, l'astrologie chinoise est une pratique complexe. À l'influence des douze signes animaliers s'ajoute celle de cinq éléments : feu, bois, métal, eau et terre alternent tous les deux ans. Chaque élément possédant des attributs particuliers, leur nom est associé à l'animal de l'année. Ainsi 2007 sera l'année du cochon de feu. Le natif du feu est plutôt fonceur : fougueux, sûr de lui et décidé. Pétri d'ambitions, il connaît souvent le succès et possède des qualités de meneur alliant magnétisme et chaleur humaine.

Au commencement du zodiaque chinois, un conte est décliné en multiples versions. Un jour, Bouddha ou l'empereur de jade, le dieu taoïste, s'ennuyait au ciel et lança une invitation à tous les animaux de la terre. Il promit aux douze premiers une place dans sa maison et l'honneur de donner son nom à une année. Tenace et courageux, le cochon réussit toutes les épreuves, dont la traversée d'un fleuve terrible. Mais après le fleuve, il fit halte dans un village pour se restaurer et se reposer, si bien qu'il faillit manquer le rendez-vous. L'animal est capable mais à la merci de ses sens.

Un classique de la littérature chinoise du XVI^e siècle, *Le voyage en Occident*, brosse un portrait similaire avec la figure de Zhu Bajie, "le cochon au huit vœux", ami du bonze Tripitaka. Chassé des cieux pour avoir harcelé une des filles de l'empereur de jade, il était tombé sur terre dans l'utérus d'une truie et naquit mi-homme, mi-bête. Il menait une vie de débauche jusqu'à la rencontre de ses amis. Depuis, il a trouvé la rédemption, son année et son signe sont de bonne augure pour chacun.

Bon en amour comme en affaires

Matérialiste, le sanglier apprécie le luxe, le confort et la sécurité matérielle. Optimiste de nature, il sait profiter des petits instants de bonheur, sans se questionner inutilement. Cette confiance dans la bonté de l'existence lui réussit dans les affaires comme en amour. Sensuel, amant de premier ordre, il donne sans compter à ceux qu'il aime sans rien attendre en retour. En affaires, il réussit souvent ce qu'il entreprend. Chance, générosité, le cochon ouvre une année que les astrologues annoncent radieuse dans tous les domaines. ☺

L'Histoire au fil de la plume

L'EXPOSITION "LES LETTRES ONT LA FORME !" PREND FIN LE 2 MARS, AU MUSÉE DE LA POSTE. UNE RICHE COLLECTION D'OBJETS D'ÉCRITURE Y EST PRÉSENTÉE, RETRAÇANT L'HISTOIRE DE LA PLUME.

La pointe d'acier ouvragée, symbole de l'instruction, est, selon Jean-Pierre Bellot, président du Club des collectionneurs d'objets d'écritures, le premier objet à être fabriqué en grande série, à partir de 1846 en France et dans les années 1820 en Angleterre, mettant les femmes au travail – et parfois les enfants – dans les ateliers. Elle n'a pour autant pas remplacé la plume d'oie immédiatement. Cette dernière, naturellement souple, avait rendu de bons et loyaux services depuis le V^e ou VI^e siècle et était toujours la préférée de grands hommes comme Victor Hugo. *"Il trouvait que la plume métallique arrachait le papier et était beaucoup moins souple, bien qu'on lui eût fait fabriquer une pleine boîte de plumes à son effigie"*, raconte Jean-Pierre Bellot. Ainsi, les deux objets d'écriture se tinrent concurrence quelques décennies, s'influençant l'un l'autre.

Les premières plumes métalliques étaient longues (12 cm) et tubulaires, à l'image de celles d'oiseaux. Réciproquement, on retaila ces dernières pour les faire entrer dans des plumiers. La plume métallique française est née à Boulogne-sur-Mer, d'un importateur de plumes anglaises, qui entreprit de leur faire concurrence. Deux autres entrepreneurs s'installèrent, à sa suite, dans la ville du Nord-Pas-de-Calais, au carrefour des échanges internationaux.

La fabrication était d'abord artisanale, avant de passer à la succession d'ateliers qui caractérise les

débuts de l'industrialisation et le taylorisme : laminer, fendre, aiguïser, estamper... Une douzaine d'étapes étaient nécessaires avant le tout automatisme moderne. Aujourd'hui, quelques marques de luxe mettent encore la main à leurs plumes pour en parfaire le confort d'écriture.

Événementielle

En 1882, Jules Ferry institue l'école obligatoire et donne en même temps une ampleur sans précédent à la plume métallique. *"Quel travail, s'il avait fallu retailier à tout bout de champ les plumes d'oie des élèves !"*, fait remarquer Jean-Pierre Bellot. La fin du siècle voit l'apogée de l'objet, qui connaît toutes les variantes possibles et imaginables : plume-canard, Tour Eiffel, Pinocchio, plume-doigt ou bec de cygne... Elles servent d'objets événementiels ou de propagande. La plus fréquente étant celle estampée d'une Montgolfier, image de la modernité. *"Les plus recherchées actuellement sont celles aux portraits, bustes ou en pied de Napoléon, Sadi Carnot, Bismarck, Lincoln ou la Reine Victoria"*, précise le collectionneur.

Mais à partir de 1900, on rationalise la matière. Fini les fantaisies, il faut être efficace, d'autant qu'en 1914, les Américains débarquent avec une nouvelle concurrence : le porte-plume à réservoir (stylo plume) et la machine à écrire. Mais ce qui tua (ou presque) les pleins et les déliés, est l'arrivée du Bic, en 1960. De là le marché de l'écrit se répand, démocratisé, et donne naissance à toute la panoplie d'innovations en feutres, crayons et stylos qui continue de se renouveler aujourd'hui. 



↑ Plume d'oie et taille-plume. XVIII^e siècle.

Coll. D. Kerschenbaum

↓ Plume Tour Eiffel.

Coll. D. Kerschenbaum



↑ Boîtes de plumes. Vers 1930. Coll. D. Kerschenbaum

Sources :

- Jean-Pierre Bellot est co-auteur des Plumes en ordre de bataille, aux éditions Au fil de la Plume. Les Plumes dans l'Ordre de la Légion d'Honneur est à paraître début 2007.
- Club des Collectionneurs d'Objets d'Écriture. <http://perso.orange.fr/ccoe/>

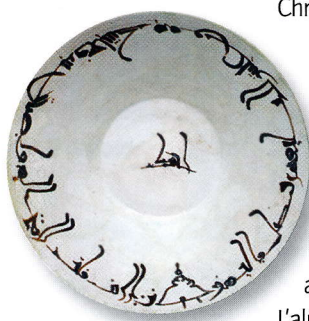
Alphabets orientaux :

l'écrit artistique et sacré

"Les Phéniciens furent les premiers qui osèrent fixer les sons de la parole par de grossiers caractères".

Par cette description ironique de l'invention de l'alphabet, le poète romain Lucain, neveu de Sénèque, nous laisse imaginer ce que l'on a perdu de poétique en laissant tomber les centaines de pictogrammes avec lesquels s'exprimaient les civilisations anciennes. Si de l'héritage alphabétique, les Latins que nous sommes avons gardé une écriture relativement ascétique, visuellement, les Arabes, Perses et Indiens ont, en revanche, développé un art graphique de la lettre extrêmement varié, qui en fait une illustration en soi, en dehors du sens qu'elle induit. *"C'est ce qui explique, sans doute, pourquoi l'art calligraphique arabe peut toucher le non-arabophone"*, remarque le spécialiste Jean

NOUS L'AVONS VU LE MOIS DERNIER, NOTRE ALPHABET LATIN TROUVE SES ORIGINES DANS LE MOYEN-ORIENT, EN PHÉNICIE. À PARTIR DU MÊME BERCEAU, L'AVENTURE DES ÉCRITURES PREND CE MOIS-CI UN AUTRE CHEMIN : CELUI DES ALPHABETS ORIENTAUX.



↑ Arabe coufique sur coupe. Art samanide de Nichapour ou Samarcande, X^e siècle. Coll. Fondation Guerrand-Hermès.

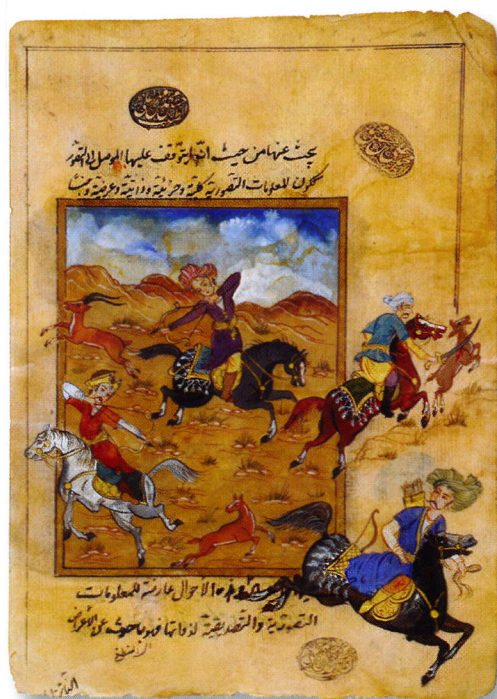
Christophe Loubet del Bayle. Le succès des œuvres d'Hassan Massoudy* en atteste, pour citer un calligraphe moderne des plus connus en France. Pourtant, les recherches sur les origines de l'écriture tendent à prouver que nos alphabets respectifs proviennent bien du même berceau de la Phénicie, où plusieurs tentatives d'alphabets ont eu lieu au XIII^e siècle avant notre ère (voir T&V n°21 de décembre).

L'alphabet araméen, dérivé de l'alphabet phénicien, influence diverses écritures, selon trois grandes branches : vocalique (grec, latin et alphabets dérivés) consonantique (comme l'hébreu carré, le nabatéen, et l'arabe) et syllabique (en Asie centrale, Inde, puis Asie du Sud-Est).

L'hébreu, alphabet biblique immuable

L'alphabet hébreu, utilisé dès le premier millénaire, évolue, aux alentours de 535, vers l'écriture dite "hébreu carré" dont les lettres jouent un rôle important dans l'ornementation aussi bien architecturale que livresque. Leur utilisation s'élève à un raffinement et une subtilité extrêmes. D'ailleurs, cet alphabet, qui est celui de la Bible, est toujours en usage aujourd'hui et ses caractères n'ont presque pas changé d'aspect. Les lettres ont aussi un caractère magique, une valeur numérique, qui donne un sens caché aux textes sacrés.

On retrouve ce caractère symbolique, crypté et mystique dans la calligraphie arabe. D'après l'en-



← Scène de chasse avec écriture arabe. Manuscrit. Coll. D. Kerschenbaum



← Ecriture hébraïque.
Rouleau d'Esther,
XVIII^e siècle.
Coll. Musée de La Poste.

↓ Ôles. Ecriture indienne
sur feuilles de latanier.
XIX^e siècle.
Coll. D. Kerschenbaum.

© M. FISCHER



seignement de l'Islam, le Coran fut transmis au prophète Mahomet en langue arabe, par l'archange Gabriel, d'où son statut de langue divine. C'est d'ailleurs la volonté de garder l'intégrité du Coran en le transmettant, qui a poussé au développement de l'écriture, chez un peuple nomade où la culture était surtout orale.

L'illustration par la lettre arabe

L'écriture arabe, issue de l'araméen, acquiert ses ligatures en passant par le nabatéen au IV^e siècle avant J.C. en Jordanie, et aboutit à son propre alphabet vers le VI^e siècle. Son expansion correspond à l'époque de Mahomet (fin VI^e – début VII^e) à la Mecque puis à Médine. Elle se déploie par la suite dans des copies de plus en plus nombreuses et somptueuses du texte du Coran, parallèlement à des formes plus cursives (déliées au fil de la plume ou du calame) destinées à un usage courant. L'interdiction des représentations humaines dans le Coran incite à magnifier l'écriture. Or, ses formes se prêtent particulièrement à un usage décoratif, ornant aussi bien les édifices religieux que profanes, les faïences et les céramiques, le verre, les tissus, au travers d'innombrables variations. L'alphabet arabe, un peu aménagé, sert à noter de nombreuses langues à travers le monde, comme le persan, l'iranien, le turc, l'indien, l'ourdou, le malais, les langues africaines. Autrefois, le turc ottoman utilisait ses caractères et, il y a quelques siècles, l'espagnol.

La lettre-syllabe indienne

Bien que graphiquement proches, les écritures indiennes sont syllabiques, alors que l'alphabet

arabe est consonantique. C'est à dire que la base de l'alphabet indien est la syllabe, représentée par un seul groupe graphique. Les premiers écrits alphabétiques déchiffrés de l'Inde sont les édits de l'empereur Asoka – vers 260-230 –, proclamant dans la pierre la foi bouddhique de l'empereur. Ces textes sont en écritures kharosthi et brahmi (langues indiennes), mais aussi en grec et araméen. Après six siècles d'usage, l'écriture kharosthi essaima en Asie centrale et finit par disparaître. La brahmi – dont une tradition attribue la création à la divinité Brahma – est bien antérieure car elle est déjà parfaitement développée au III^e siècle avant notre ère.

Elle est à l'origine de toutes les autres écritures indiennes qui se répandent en Asie du Sud-Est aux II^e et III^e siècles, y inspirant des styles régionaux particuliers, de Birmanie en Indonésie. On a peu de traces lisibles d'un passé plus ancien. L'Indus, une écriture datant de 2 500 avant J.C. a gardé ses secrets. Elle était composée de quatre cents pictogrammes. Les alphabets, en revanche, avec leur nombre limité de signes, ont réalisé le désir sous-jacent de l'Homme dans l'écriture : celui d'éternité. ☺

Pour en savoir plus :
L'exposition au musée de la Poste, à Paris
"Les lettres ont la forme ! Une histoire de l'écriture"
se poursuit jusqu'au 2 mars 2007.

Sources :

- Bibliothèque nationale de France : <http://classes.bnf.fr/~dossiecr/index.htm>
- Typographie & Civilisations : www.typographie.org
- Yasim Hamid Safadi, Calligraphie islamique Chêne, Paris 1978
- * Œuvres et expositions d'Hassan Massoudy : <http://perso.orange.fr/hassan.massoudy/calli3.htm> et Calligraphie arabe vivante chez Flammarion

L'alphabet arabe

Il comporte vingt-huit lettres, mais il ne dispose, en réalité, que de quinze caractères. Pour distinguer les différentes consonnes notées par une même lettre, on utilise des points simples, doublés ou triplés, placés sur ou sous la lettre. Comme la plupart des écritures sémitiques, l'arabe ne note que les trois voyelles longues (a, i, u). Après avoir utilisé des points pour indiquer les trois voyelles brèves, il a emprunté au syriaque trois signes, dérivés des voyelles grecques, qui sont suscrits ou souscrits.

Le livre des Timbres France 2006

2006, au fil des timbres

Ouvrage présentant l'ensemble du programme philatélique de l'année 2006.

Préface de Françoise Eslinger, directrice de Phil@poste.

Les timbres sont repartis en sept chapitres par thème.

Sept personnalités ont pris la parole au fil des pages de ce livre.

120 pages illustrées, contenant tous les timbres de l'année 2006.

Chaque timbre prend sa place dans une pochette transparente sur la page qui lui est consacrée.



Prix
de vente :
66,00€

Disponible dans certains
bureaux de poste,
par correspondance et sur
le site Internet de La Poste.

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT