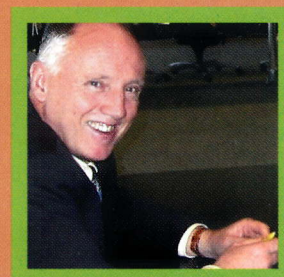


TIMBRES & vous

Pour
préserver
la paix,
remémore-toi
la guerre
p.9



Jean-Claude Gérin,
président d'Aviation
Sans Frontières *p.4*



RENCONTRE

P.4

Aviation
Sans Frontières



CONCOURS

P.6

Dessine ton vœu



SCIENCES

P.8

Henri Moissan



GRAVEURS

P.10

L'art en quête
spirituelle

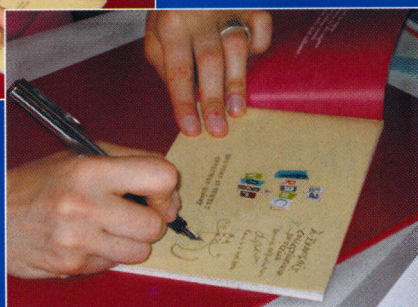


Le timbre à l'affiche

Emission du bloc "Portraits de régions n° 8 – La France à voir"

À l'occasion de la sortie du Bloc "Portraits de régions – La France à voir", l'Hôtel des Invalides a accueilli la vente anticipée de ce bloc les 2 et 3 septembre dernier.

✉ **Christelle Guénot**, auteur du carnet de voyages, a animé une séance de dédicaces tout le week-end avec beaucoup de sympathie et d'enthousiasme face à l'engouement des nombreux clients.



✉ **Eliane Challet** a calligraphié à la plume de nombreux supports, lettres, cartes, enveloppes pour les clients passionnés par les beaux envois timbrés.



✉ Le service des oblitérations philatéliques a comme à son habitude délivré de très beaux cachets "Premier Jour" au public fervent de marques postales.



ERRATUM
Toutes nos excuses pour l'erreur qui s'est glissée p.11 du N°18.
La Promenade des Anglais est à Nice et la Croisette est à Cannes.

TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

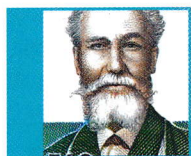
Jean-Claude Gérin,
président d'Aviation
Sans Frontières



CONCOURS

p.6

Les petits dessins
font des grands desseins



SCIENCES

p.8

Henri Moissan,
un Nobel fluorescent



HISTOIRE

p.9

Pour préserver la paix,
remémore-toi la guerre



GRAVEURS

p.10

L'art en quête spirituelle

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinnet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Timbre "Mémoire partagée" émis en octobre 2006

DÉPÔT LÉGAL : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



Concours 2006/2007

Retrouvez toutes
les informations sur
www.laposte.fr



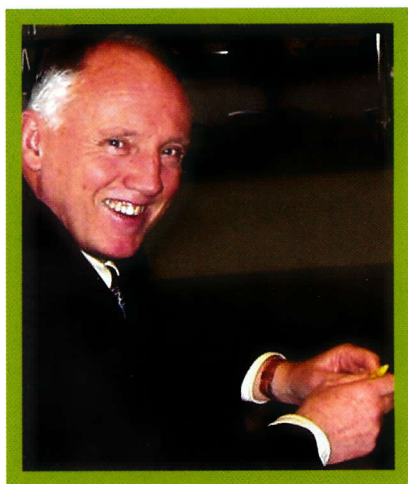
Et retrouvez dans

PHIL ^{n°108}
info

- ⇒ Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France
- ⇒ Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer
- ⇒ Les Prêt-à-Poster
- ⇒ Les timbres d'Andorre et Monaco
- ⇒ Tous les bureaux temporaires & timbres à date
- ⇒ Les flammes

LES HÉROS DE L'AVIATION EXISTENT TOUJOURS ! DANS LEURS COUCOUS, ILS RELIENT DES ZONES PARTICULIÈREMENT DÉSHÉRITÉES D'AFRIQUE POUR APPORTER UNE AIDE MÉDICALE VENUE D'EUROPE. DEPUIS 1980, AVIATION SANS FRONTIÈRES FAIT AINSI LE LIEN ENTRE DONATEURS ET BÉNÉFICIAIRES. AVEC LE TIMBRE QUI LEUR EST DÉDIÉ, LEUR ACTION SORT DE L'ANONYMAT.

Jean-Claude Gérin, président d'Aviation



↑ Jean-Claude Gérin

Timbres & Vous : *Le grand public ne vous connaît pas. Pourtant, votre action est capitale dans le domaine humanitaire. Expliquez-nous votre vocation.*

Jean-Claude Gérin : ASF a été créée il y a 25 ans par des pilotes d'Air France. Elle regroupe aujourd'hui des gens de l'aéronautique qui viennent en aide aux ONG (Action contre la Faim, Handicap International, Médecins sans Frontières...) et aux organismes officiels (la Croix-Rouge Internationale, le Haut-Commissariat aux Réfugiés...) là où les gros avions ne peuvent pas aller. Nous avons des missions dans tous les pays d'Afrique

mais aussi en Asie et en Amérique Centrale. En ce moment, nous travaillons en République Démocratique du Congo, pour les Nations Unies. Il n'y a plus de route et les guérillas sont permanentes. Dans la forêt vierge, nos avions légers permettent aux équipes médicales de se déplacer en une heure là où il faudrait sept jours de pirogue... Nous avons également des missions sur nos fonds propres. Ainsi, nous avons sauvé pas mal de vies, pendant deux ans, au Sénégal, en évacuant des gens gravement malades, qui étaient à plus de dix heures de route de l'hôpital. Depuis mai 2006, l'Etat sénégalais a remis d'aplomb l'hôpital local.

Aviation Sans Frontières c'est :

- 4 salariés et 80 bénévoles permanents à Orly
- 3 200 adhérents et donateurs
- 6 700 colis convoyés par an pour 350 associations, dans 50 pays
- 2 300 heures de vol effectuées en 2006
- 4 avions CESSNA, 4 et 9 places
- 983 enfants du Tiers-Monde en urgence de soins accompagnés en France pour bénéficier d'une intervention chirurgicale impossible dans leur pays d'origine
- Des délégations régionales à Nantes, Toulouse et Aix-en-Provence.
- Un réseau européen qui œuvre en commun grâce à ASF Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne et très bientôt Grande-Bretagne.

T&V : *Vous intervenez en urgence grâce à une souplesse d'organisation et un faible coût d'exploitation. Comment faites-vous ?*

J-C. G. : Nos avions sont pilotés et entretenus par des bénévoles d'ASF, ils ne coûtent donc rien aux associations que nous épaulons. En ce moment, ils se relaient tous les mois au Congo. Ce sont des pilotes en recherche d'emploi, qui ont pour objectif de faire des heures de vol, ou encore des retraités, ex-pilotes de ligne, d'aéroclub ou de l'armée,



← Mission en Afrique.

Sans Frontières

et des mécaniciens. Les grosses ONG qui font appel à nous participent simplement aux frais de transport. Nous venons aussi en aide aux petites associations, avec peu de moyens, en utilisant les lignes régulières d'Air France pour faire de la messagerie médicale. Par exemple, une petite association franco-camerounaise a fait parvenir des médicaments et un fauteuil roulant au Cameroun pour cinq euros le colis. C'était notre cent millième colis depuis que l'association existe !



↑ Accompagnement d'enfant malade.

T&V : *Vous avez aussi des missions en France...*

J-C. G. : Oui nous faisons de l'accompagnement d'enfants malades, via des ONG qui se chargent de les faire opérer en Europe (Mécénat de Chirurgie Cardiaque, la Chaîne de l'espoir...). Nous les faisons voyager sur des avions de ligne, grâce aux avantages d'ex-salariés d'Air France, qui ont des billets à cent trente euros. Nous allons en chercher trois par jour dans le monde. Nous avons également initié l'opération "Ailes du sourire" pour les enfants handicapés ou socialement isolés. Nous leur faisons découvrir un avion et leur offrons un baptême de l'air. Nous nous sommes rendu compte que pour les mille enfants qui en bénéficient chaque année, cela reste un souvenir inoubliable.

T&V : *Depuis 25 ans, l'idée d'ASF a fait des petits en Europe, expliquez-nous les nouvelles perspectives que cela ouvre.*

J-C. G. : ASF s'est effectivement développée en Belgique, en Hollande, Allemagne, Espagne et ouvrira en Grande Bretagne fin 2006. Nous nous sommes réunis sous ASF Europe pour travailler ensemble sur certaines missions. Pour l'Amérique du Sud,



lors du cyclone Mitch, nous avons fait appel à ASF Espagne car Iberia a plus de vols qu'Air France pour cette destination. Nous avons travaillé avec l'Allemagne pour des envois au Pakistan, lors du tremblement de terre, au Liban ou encore lors du Tsunami. Les envois groupés permettent d'avoir des tarifs intéressants.

T&V : *Qu'attendez-vous du timbre ?*

J-C. G. : Avec le timbre, j'espère que nous serons plus connus car c'est notre point faible actuellement, pour recueillir plus de dons et recruter des bénévoles et adhérents. Nous avons besoin de quelqu'un notamment pour la communication. Heureusement, nous bénéficions du soutien de la plupart des grandes entreprises de l'aéronautique (Air France, EADS, Aéroports de Paris, Dassault Aviation) mais nous allons devoir acheter un avion et cela représente le budget d'ASF pour un an (1,2 million d'euros) ! ☺

Les petits dessins font les grands desseins

QUEL COLLECTIONNEUR N'A PAS UN JOUR RÊVÉ DE CRÉER SON PROPRE TIMBRE ? SI EN PLUS, L'OCCASION LUI EST DONNÉE DE RÉALISER UNE ŒUVRE HUMANITAIRE, LE COMPTE Y EST ! EN VUE DE L'ÉMISSION D'UN NOUVEAU TIMBRE CROIX-ROUGE FRANÇAISE, LA POSTE RECONDUIT, POUR LA SECONDE FOIS, UN CONCOURS DESTINÉ AUX ENFANTS SCOLARISÉS. ELLE LEUR OFFRE L'OPPORTUNITÉ DE DÉVELOPPER LEUR TALENT ET D'APPORTER LEUR CONTRIBUTION À UNE NOUVELLE EXPRESSION DE LA SOLIDARITÉ. ENFIN, UNE PARTIE DE LA VENTE DE CE NOUVEAU TIMBRE SERA REVERSÉE EN DONS AU BÉNÉFICE DE LA CROIX-ROUGE.

"J'ai dessiné une croix rouge pour l'association, la planète Terre parce qu'il faut la sauver. Je l'ai placée dans une fleur. Un des pétales est un cœur qui représente l'amour."

Yacine Lorafy, un des lauréats du concours 2005/2006

La Poste développe au quotidien son rôle d'entreprise responsable au service de tous. Sur le thème : dessine ton vœu pour les enfants du monde, des enfants sont invités à participer pleinement à la production d'un timbre "Croix-Rouge française". Pour l'entreprise, il s'agit d'un bon moyen d'apporter du sang neuf à la création. Pour les enfants, ce geste solidaire devient une bonne façon d'approcher les réalités d'un monde en mutation auquel ils appartiennent, un monde marqué par de profondes différences entre les individus et les modes de vie. Que cette générosité s'exprime par la création d'un nouveau timbre ne peut que satisfaire le philatéliste le moins convaincu.



↑ Les dessins de Margot Deram (62) et Yacine Lorafy (25), lauréats du concours 2005/2006.

Aux enfants de créer la différence

Comme l'an passé, tous les enfants du CP à la 5^e auront l'opportunité de dessiner un vœu de solidarité dans le cadre prédéfini d'un timbre. Toute liberté d'interprétation leur est offerte. Ils devront adresser leur dessin à La Poste. Les dessins gagnants illustreront les nouveaux timbres Croix-Rouge française de la fin d'année 2007. 200 dessins seront d'abord sélectionnés et montrés lors d'expositions et sur le site Internet **www.laposte.fr**. Une seconde sélection décidera des 2 grands gagnants. Les lauréats et leurs écoles recevront des cadeaux. Les jeunes artistes verront avec plaisir "leurs œuvres" affranchir les correspondances de leurs familles, de leurs amis... Cette reconnaissance visuelle immédiate sera également un bon moyen d'entraîner les enfants à retrouver le goût d'écrire et à tisser des liens avec d'autres enfants de par le monde, n'ayant ni le même vécu, ni les mêmes modes d'éducation, mais

Un partenariat historique depuis le décret de 1914

La Poste et la Croix-Rouge française entretiennent depuis près d'un siècle un partenariat au bénéfice de la tolérance et des solidarités, tant en France qu'à l'international. Pas un conflit, pas une catastrophe naturelle, pas une pandémie, pas une prison n'échappe aux missions humanitaires conduites par la Croix-Rouge. La réorganisation des systèmes de santé défaillants ou inexistantes, l'aide d'urgence envers les familles les plus démunies ou les enfants des rues... font de la Croix-Rouge une référence incontestable en matière de solidarité. La Poste reverse périodiquement à cette association caritative les dons recueillis lors de la vente de timbres et de carnets émis deux fois par an.

Grand concours de dessin réservé aux enfants

Dessine ton vœu pour les enfants du monde



Ta création deviendra peut-être un vrai timbre dont une partie de la vente sera reversée à la Croix-Rouge française. De nombreux prix à gagner.

Toutes les informations : www.laposte.fr

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

CROIX-ROUGE FRANÇAISE



Les grandes dates du concours 2006/2007

- **15 septembre 2006 :**
démarrage du concours 2006/2007
- **30 septembre 2006 :**
mise en ligne du site Internet spécifique au concours La Poste/Croix-Rouge française
- **29-30 novembre 2006 :**
émission des 2 timbres lauréats du concours 2005/2006
- **15 janvier 2007 :**
clôture du concours 2006/2007
- **22 février 2007 :**
sélections départementales
- **12-17 mars 2007 :**
exposition et vote du public à l'occasion de la Fête du Timbre et de l'Écrit
- **2 avril - 14 mai 2007 :**
mise en ligne des 200 dessins lauréats pour vote des internautes
- **31 mai 2007 :**
proclamation des 2 gagnants dont les dessins seront publiés sous forme de timbres-poste fin 2007.

tous prodiges d'une imagination généreuse qui s'affranchit des frontières.

Objectif de l'an dernier atteint au-delà des espérances

Les résultats du concours 2005/2006 parlent d'eux-mêmes : 66 000 dessins enregistrés, 45 000 visites du site Internet validées, 16 000 votes en ligne comptabilisés... Pour preuve que les amateurs de timbres sont, plus souvent qu'on ne veut bien le dire, des êtres ouverts sur le monde et non fermés sur leur collection. Le timbre n'a-t-il pas toujours été l'un des premiers vecteurs de la communication entre les êtres ?

Pour en savoir plus :
www.laposte.fr

Soyez sur les dents, dessinez dans les normes

Attention à respecter les contraintes du concours ! Tous les dessins doivent s'inscrire dans un cadre vertical de 16 cm x 19 cm. Toutes les techniques sont les bienvenues : dessin, feutre, peinture, collage... Seules les photos sont interdites. **Veillez enfin, à adresser vos dessins avant le 15 janvier 2007 (envoi gratuit). Sinon votre talent risque d'être pénalisé avant même d'avoir été jugé par les professionnels.**



La Poste / Opération "Dessine ton vœu"
Libre Réponse n° 23619
92269 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Henri Moissan, un Nobel fluorescent

MOISSAN MARQUA SON ÉPOQUE, DANS LE DOMAINE DE LA SCIENCE PURE, AUTANT QUE DANS LES SCIENCES APPLIQUÉES. IL FUT LE PREMIER NOTAMMENT À ISOLER LE FLUOR.

Le regard fiévreux, entouré de machines sorties d'un roman de Jules Verne, Moissan incarne la figure romanesque du scientifique du 19^e siècle. Pour les cent ans de l'attribution du prix Nobel de Chimie à Henri Moissan, La Poste consacre un timbre.

Le 26 juin 1886, dans l'amphithéâtre de l'Ecole normale supérieure, un gaz jaune brillant apparaît dans le tube à essai, sous les yeux ravis du jeune Henri Moissan. Après soixante-dix ans d'efforts de la communauté scientifique, il parvient à isoler une forme pure du fluor et gravit, du même coup, un des derniers sommets de la chimie minérale. Plus tard, le chercheur insatiable met au point un four à arc électrique (passage



d'un courant électrique dans un gaz ou dans l'air). Le four Moissan atteint des températures de plus de trois mille degrés, avec des moyens dérisoires ! L'invention ouvre la voie à la chimie des hautes températures et l'électrochimie industrielle. Ces deux contributions majeures vaudront le prix Nobel à l'inventeur.

Le Fluor : menace ou bénédiction ?

Le fluor tient son nom du latin fluere qui signifie fondre, couler. Il n'existe pas sous forme pure dans la nature car il a pour propriété de fusionner rapidement et puissamment avec tout ce qui l'entoure. Élément chimique très réactif et dangereux, il donna beaucoup de difficultés et de frayeurs aux chimistes. Henri Moissan, lui-même, dut interrompre certaines expériences en raison de sa dangerosité.

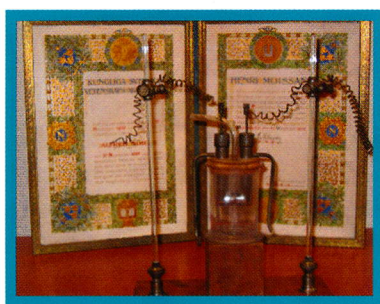
Autre propriété : il abaisse la température de fusion des métaux auxquels il s'associe. L'industrie de l'aluminium fut la première à y avoir recours car il permet de diminuer de moitié la température de fusion du métal. Depuis cent ans, ses emplois industriels n'ont cessé de s'étendre et de nos jours, on en trouve quasiment partout : pétrochimie, agrochimie, pharmacie, alimentation... Dans les produits les plus connus, on citera pêle-mêle l'énergie nucléaire, le Teflon®, le gaz sarin, les chlorofluorocarbones ou encore l'essence sans plomb. Depuis quelques années, le fluor fait débat.

Grand maître et esprit libre

Doué de hautes qualités d'observations, ingénieur, Henri Moissan a surtout fait preuve d'une grande indépendance d'esprit. Avec le fluor, il va à contre-courant de ses maîtres et des recherches de l'époque. Henri Moissan *"a fait reflourir la vieille chimie minérale à un moment où le développement impétueux de la chimie organique attirait tous les talents dans son orbite"*, écrit un disciple en 1932. Ses débuts en sciences, peu académiques, lui ont permis de cultiver cette indépendance et cette force de caractère...

La recherche par la petite porte

Né en 1852 d'un employé des chemins de fers, Henri Moissan brille en sciences dès ses années de collège, à Meaux. Il échoue malgré tout au baccalauréat à cause de ses bêtes noires : le grec et le latin. La route vers une carrière de chercheur est barrée. A dix-huit ans, sans diplôme, il intègre une officine pharmaceutique à Paris. Ce choix ne doit rien au hasard car, dans ces petits laboratoires familiaux, la chimie disputait à l'herboristerie. C'est pour Moissan, une entrée dans la recherche par une porte dérobée. Malgré son absence de titre, deux ans plus tard, en 1872, l'apprenti chimiste parvient à intégrer le Muséum d'histoire naturelle, temple de la chimie expérimentale d'alors. À vingt ans, il publie déjà ses premiers résultats de recherches. Son directeur, conscient des capacités du jeune homme, le convainc de reprendre un cursus officiel et donc... de replonger dans le latin. En 1880, il défend brillamment sa thèse mais se débat dans une certaine précarité matérielle. Le petit laboratoire pharmaceutique qu'il dirige le fait vivre et lui permet de mener ses recherches. De temps à autre, il s'introduit dans l'amphithéâtre de l'Ecole normale supérieure, hors des heures de cours, pour mener ses expériences.



↑ La cellule électrolytique de Henri Moissan.

La fortune et la reconnaissance viendront après sa découverte sur l'isolation du fluor : il est nommé professeur à la chaire de Toxicologie de l'Ecole supérieure de Pharmacie en 1887, entre à l'Académie de Médecine en 1888, et à l'Académie des Sciences en 1891. Enfin, la consécration vient en 1906, par le prix Nobel, juste avant sa mort, l'année suivante, d'une crise d'appendicite aiguë, à cinquante-quatre ans. [📖](#)

Pour préserver la paix, remémore-toi la guerre

UNE VINGTAINÉ DE PAYS SE RÉUNIRA, FIN OCTOBRE, À PARIS, POUR METTRE EN COMMUN LEUR FAÇON D'HONORER LA MÉMOIRE DES ANCIENS COMBATTANTS. NICOLAS VIAL A ILLUSTRÉ LE TIMBRE DE CES PREMIÈRES RENCONTRES.

"Reconnaître, se souvenir, transmettre", telle est la signature et l'objet des premières Rencontres internationales de la mémoire partagée, qui se dérouleront à l'Unesco, à Paris les 26 et 27 octobre. Une vingtaine de pays* se concertera, pendant ces deux jours, afin de savoir comment chacun de ces protagonistes des conflits du XX^e siècle, alliés ou adversaires, traite aujourd'hui la mémoire de la guerre, la reconnaissance aux anciens combattants et la transmission aux générations actuelles et futures.

Renforcer les liens

L'idée de ces *Rencontres*, sur le concept de mémoire partagée à l'international, est de notre ministre délégué aux anciens combattants, M. Hamlaoui Mekachera. *"En tissant des liens bilatéraux sur le thème de la mémoire combattante avec de plus en plus de pays, l'idée nous est venue que nous pourrions avantageusement amorcer des échanges multilatéraux",* raconte le ministre. L'initiative est novatrice et hardie quand on considère que la plupart des cérémonies et mémoriaux sont considérés avant tout comme des outils de cohésion et d'identité nationale par les Etats. *"Partager cette mémoire [...]* c'est considérer que d'autres regards sur ces mêmes événements sont facteurs de progrès", précise le ministère. Chacun sait,



effectivement, qu'il n'y a pas une seule version de l'Histoire. L'ambition de ces Rencontres est donc de regarder les faits en face, *"sans passion, sans que subsistent de zones d'ombre, des non-dit, source de malentendus et de conflits",* affirme le ministre. Le but est de renforcer les liens entre les pays et consolider la paix.

Tourisme de mémoire

Ces premières *Rencontres* ne seront pas seulement politiques et historiennes car on y témoignera aussi de sujets très concrets, médicaux, comme la prise en charge des psychotraumatismes de guerre ; sujets sociaux, avec la problématique de la réinsertion des combattants, adultes ou enfants... Une large place sera faite également au tourisme des lieux de mémoire puisqu'ils sont des supports de la transmission qu'il s'agit de faire évoluer avec leur époque, pour les futures générations. [📖](#)

* Allemagne, Australie, Belgique, Canada, République de Corée, Etats-Unis, Italie, Luxembourg, Madagascar, Malte, Maroc, Mauritanie, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, Russie, Sénégal, Tunisie, Vietnam.

Timbres & Vous vous emmène à la rencontre
des porteurs d'un métier d'art et d'exception :
les graveurs de timbres.

L'art en quête spirituelle

Bio express Claude Andréotto :

1949 : naît à Paris.

Ecole Estienne : suit les
cours des graveurs René
Cottet et Pierre Forget.

1975 : directeur artistique
dans une maison
d'éditions philatéliques.
Première exposition
personnelle.

1976 : premier timbre
français : Copernic.

1979 : co-animateur
d'un atelier-galerie d'art
avec l'artiste calligraphe
Jean Larcher.

Grave des tableaux
de maîtres pour
des éditions d'estampes.

1990 : investit
dans l'outil informatique.

1993 : exposition
à la Fondation Vasarely
d'Aix, en tant que
"peintre digital".

Depuis 1998 : expose
tous les ans au marché
de l'art contemporain
de Bastille, à Paris.

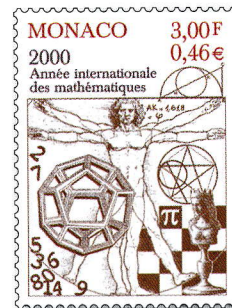
DESSINATEUR, PEINTRE... GRAVEURS. PIERRE ALBUISSON ET CLAUDE
ANDRÉOTTO, DEUX ARTISTES AGUERRIS DU TIMBRE, ONT CHACUN UNE
DÉMARCHE ARTISTIQUE TRÈS PERSONNELLE, À DIMENSION SPIRITUELLE.

Albuisson et Andréotto, deux A, comme artistes
complets, dont les points communs vont au-delà
de la gravure de timbres. Le crâne rond et lisse,
pour le plus évident, mais aussi le même patron
graveur : Albert Dürer – Allemand du Moyen Âge.
Et surtout, une approche à la fois scientifique et
mystique de l'art, qui s'apparente à un parcours
initiatique, vers une appréhension du cosmos.

Amoureux des arbres

Pourtant, à visiter les univers de l'un et de l'autre,
sur leur galerie en ligne*, on ne peut imaginer les
similitudes dans la démarche des deux artistes. On
pourrait qualifier les gravures personnelles de Pierre
Albuisson de classiques, dans l'esthétisme et le
réalisme recherché – et fort abouti – des portraits
et paysages de campagne. On sent l'artiste proche
de la nature, grand observateur et amoureux des
arbres. "Tous les matins, je commence par une heure
quinze de marche dans les bois", raconte cet habi-
tant du Charolais, dans le petit village de Verosvres.

↓ Claude Andréotto : les différentes étapes
de la réalisation d'un timbre (dessin, mise en couleur et mise en page),
version finale en offset.



↓ Claude Andréotto :
le timbre de Monaco
en taille-douce offset.



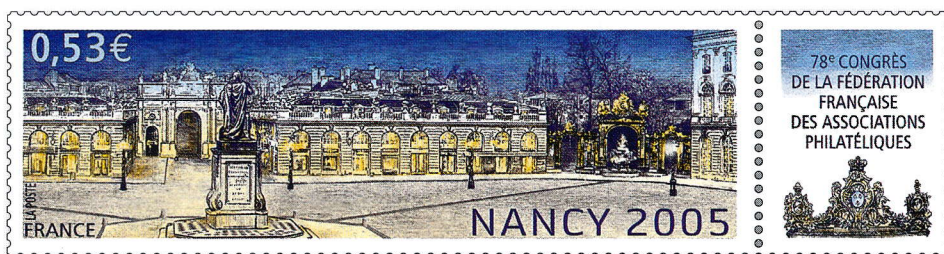
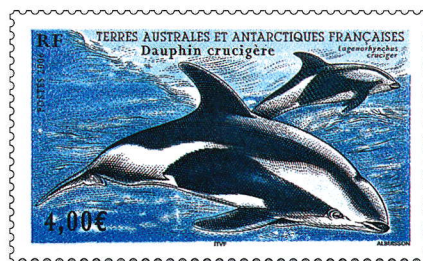
↑ Claude Andréotto

Il en restitue un certain regard mélancolique sur
une campagne hivernale, dénudée de ses feuilles,
qui se prête d'autant mieux à la virtuose finesse de
son burin.

"Alchimie numérique"

A l'inverse, l'univers artistique personnel de Claude
Andréotto est d'une facture volontairement moderne
et exubérante, n'hésitant pas à utiliser toutes les

couleurs vives de l'arc-en-ciel dans des contextes qui mettent en valeur l'imagerie numérique... Même lorsque celle-ci est réalisée à l'huile et au pinceau ! Comme pour mieux souligner la modernité de sa patte, Claude Andréotto la pose sur des images identifiées de tous, appartenant à l'art religieux, Léonard de Vinci, ou encore de l'Egypte ancienne. Avec toujours, en superpositions, de la calligraphie, des schémas mathématiques, astrologiques... Un mélange de sciences, d'époques, de styles et de techniques dans un joyeux tourbillon polychrome : une *"alchimie numérique"*, comme il décrit lui-même son processus de création. Par-là, il fait écho à *"l'alchimie de la peinture de la Renaissance"*, qu'il décrit comme la volonté de *"transmettre autre chose que l'image. Derrière les thèmes religieux, les mystères de l'univers sont évoqués ainsi que l'Homme, qui fait partie de ce tout"*.



↑ Pierre Albuissou

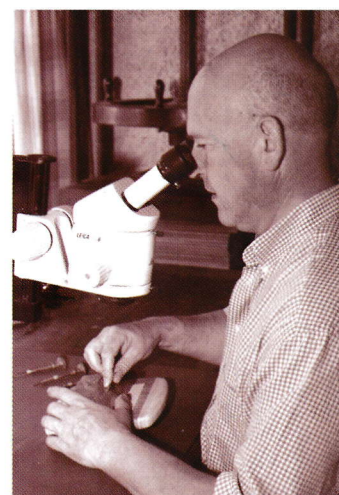
La taille-douce du XXI^e siècle

Dans cette quête de l'invisible, du caché, derrière les symboles et les formules mathématiques, il rejoint Pierre Albuissou, à l'affût de l'impalpable, en lui, comme dans le monde naturel qui l'entoure. Le graveur a expérimenté artistiquement cette recherche dans ses "manières noires" fantastiques, le côté sombre de son œuvre. Tout réalisme semble avoir disparu dans ces formes imaginaires et géométriques tracées en blanc sur noir, grâce à un patient grainage de la plaque. Il s'agit pourtant d'un *"fantastique naturel, observable dans la nature mais dont on est incapable d'avoir l'explication"*, explique le graveur. Le concept a été mis en mots par Roger Caillois, de l'Académie française et mentor intellectuel de Pierre Albuissou depuis que ce dernier a découvert ses ouvrages à dix-sept ans. Si ces deux artistes prolifiques (environ 400 timbres-poste chacun à leur actif) sont polyvalents dans les thèmes comme les techniques, ils apprécient la taille-douce pour le trait unique qu'elle procure, et ont une vision de son avenir dans une société de

l'image qui évolue à grande vitesse. Si Pierre Albuissou regrette qu'il n'y ait pas plus de timbres gravés en France, il concède que *"la taille-douce offset est un bon compromis"*. Pour Claude Andréotto, la technique mixte représente même une opportunité pour la taille-douce de prendre sa place dans le XXI^e siècle, en utilisant 100 % des possibilités. Ses gravures montrent sciemment le trait de burin, à l'échelle du timbre, afin qu'on ne les prenne pas pour des dessins. 



*www.pierre-albuissou.com et www.andreotto.com



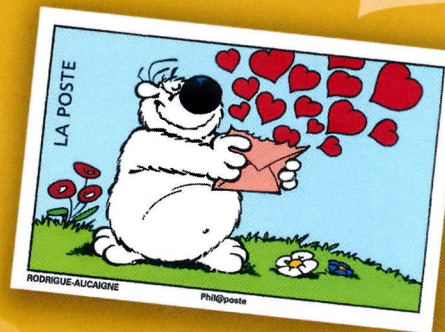
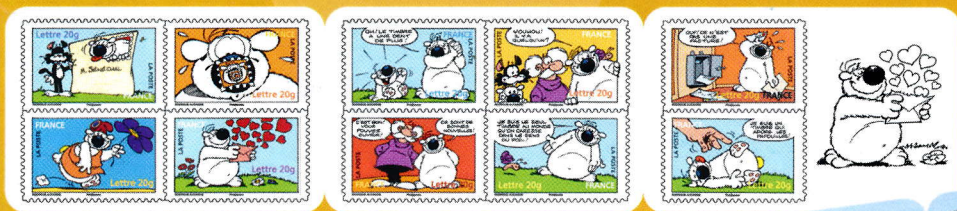
Bio express Pierre Albuissou :

- 1952 : naît à Madagascar d'un père militaire et d'une mère brodeuse.
- 1958 : à 6 ans, il dessine les gravures d'Albert Dürer.
- 1965 : à 13, il commence à graver sur cuivre.
- 1973 : diplômé de gravure, aux Beaux-Arts de Mâcon.
- 1975-79 : enseigne aux Beaux-Arts de Mâcon.
- 1976-80 : illustre les œuvres de Roger Caillois et Marguerite Yourcenar.
- 1979 : meilleur ouvrier de France.
- 1981 : dessin et gravure de son premier timbre, *Pierre Curie*, pour le Mali.
- 1984 : premier timbre français : *Palais idéal du Facteur Cheval*.
- 2001 : grand Prix de l'Art philatélique français pour le timbre *Nevers*.
- 2005 : fonde et préside l'association Art du Timbre Gravé pour la promotion de l'art de la gravure.



Ici tout vous sourit

du 20 septembre au 31 octobre 2006



**Pour l'achat d'un
lot d'enveloppes
pré-timbrées
prestiges et d'un
Carnet Sourires
Cubitus, 1 carte
postale Cubitus vous
est offerte en prime***

*** dans la limite
des stocks disponibles**

**Le Carnet Sourires Cubitus
de 10 timbres tarif lettre 20 g**

**Les Prêt-à-Poster prestigieux
vendus par lot de 5**

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

Renseignez-vous au guichet

www.laposte.fr