

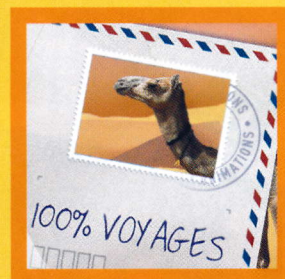
TIMBRES & vous

2006
Coupe
du Monde
de la FIFA
p.8



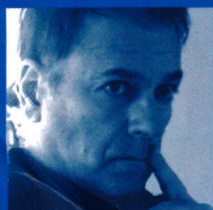
ALLEMAGNE
2006
Coupe
du Monde
de la
FIFA

**Le Salon du Timbre
& de l'Écrit**
p.11



RENCONTRE P.4

Enki Bilal :
l'intégration



COMMÉMORATION P.6

La mémoire
de l'esclavage



CULTURE P.7

Pierre Bayle



COUP DE CŒUR P.10

Les mammouths
de Rouffignac



Le timbre à l'affiche



© HUGUES RUBI

Emission du timbre "Cézanne"

Le week-end des 8 et 9 avril dernier se déroulait à Aix-en-Provence la vente anticipée du timbre "Cézanne - Baigneuses". Beaucoup d'émotions pour cet événement. De nombreuses personnalités étaient là pour commémorer le centenaire de la mort de Paul Cézanne, peintre bien connu et reconnu à Aix-en-Provence.

☒ **M. Roméro**, président de l'association philatélique du Pays d'Aix, **Andréa Ferréol**, **Maryse Jouassin Massini**, député maire d'Aix-en-Provence, **Françoise Collomb**, représentant **Françoise Eslinger**, directrice de Phil@poste.



© HUGUES RUBI



© HUGUES RUBI

☒ La statue de Paul Cézanne avant... et après l'inauguration.



© HUGUES RUBI

☒ Panneau à l'entrée du hall de la Cité du Livre.

Emission du Bloc "Portraits de régions - La France à vivre n°7"

Les 25 et 26 mars dernier, le Bistrot Romain, rue de Bercy dans le 12^e arrondissement a accueilli La Poste avec beaucoup de sympathie pour la vente anticipée du bloc "Portraits de régions - La France à vivre n°7".



© M.C. BIGUET

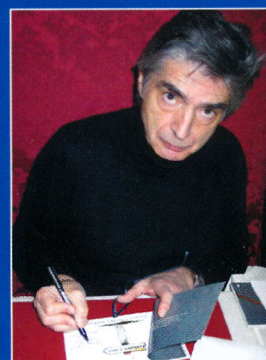


© M.C. BIGUET

☒ **Maïté** et **André Kermel**, **Isabelle Lecomte**, **Nadine Colin**, **Ludovic Boulnois** de Phil@poste.

Le dimanche, **Maïté**, chef cuisinière renommée, nous a fait la joie de venir dédicacer sa recette du faux filet sauce roquefort. Elle a très gentiment accepté de se prêter aux jeux des photographes avec le personnel de Phil@poste ainsi qu'avec les nombreux philatélistes qui avaient répondu présents pour l'occasion et le personnel du Bistrot Romain.

☒ ☒ Le samedi, **Alain Bouldouyre**, auteur du carnet de voyage, et le dimanche, **Bruno Ghiringhelli**, auteur du bloc "Portraits de régions", ont animé une séance de dédicaces.

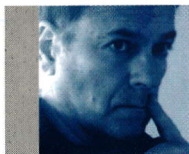


© M.C. BIGUET



© M.C. BIGUET

TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

Enki Bilal :
l'anticipation réaliste



COMMÉMORATION

p.6

La France ouvre
sa mémoire d'esclavagiste



CULTURE

p.7

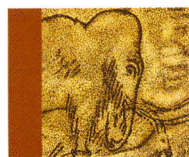
Pierre Bayle,
érudit cultivant le doute



SPORTS

p.8

Coupe du Monde 2006
De l'action, du jeu... des Bleus !
Un siècle de compétition mondiale



COUP DE CŒUR

p.10

Les mammouths ensevelis
de Rouffignac

TIMBRES & vous et **PHILinfo**

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinnet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Bloc de timbres "Coupe du Monde de la FIFA"

DÉPÔT LÉGAL : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

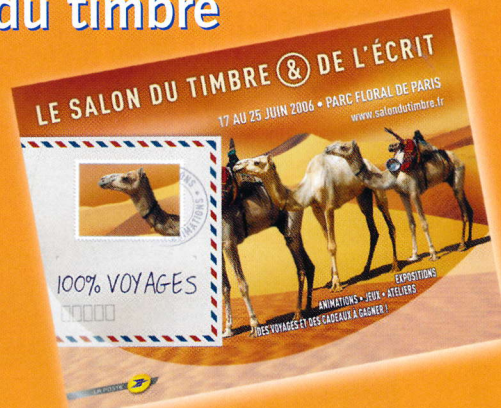
RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



ÉVÉNEMENT P.11

Salon du Timbre et de l'Écrit
Voyage au bout
du timbre



Et retrouvez dans

PHIL ^{N°104}
info

⇒ **Toutes les nouvelles**
émissions et les retraits
en France

⇒ **Toutes les nouvelles**
émissions d'Outre-Mer

⇒ **Les Prêt-à-Poster**

⇒ **Les timbres d'Andorre**
et Monaco

⇒ **Tous les bureaux**
temporaires
& timbres à date

⇒ **Les flammes**



Enki Bilal :

l'anticipation réaliste

DU ROUGE ET BLEU QUI DOMINE SON ŒUVRE DE B.D FUTURISTE ENGAGÉE, ENKI BILAL N'A GARDÉ QUE LE BLEU POUR ILLUSTRER "L'INTÉGRATION". LE ROUGE VIOLENT FAIT PLACE AU JAUNE PACIFIQUE DU DRAPEAU EUROPÉEN, POUR CE TIMBRE EUROPA PORTEUR D'ESPOIR.

Timbres & Vous : *Comment s'est faite votre rencontre avec La Poste et le timbre ?*

Enki Bilal : Par Philippe Geluck ! Il m'a appelé alors que j'étais au fin fond de la Thaïlande et a fait le lien avec le service philatélie de La Poste. J'ai accepté de faire un timbre car il y a toujours quelque chose de magique dans le timbre, savoir qu'il va voyager... Je ne suis pas un grand épistolier mais je reste ému par le courrier. Cela est lié à des souvenirs d'enfance, quand je recevais des lettres de mon père, exilé en France, à Belgrade. J'avais cinq ans quand il est parti et je ne l'ai rejoint qu'à dix ans. Les lettres de Paris étaient donc très attendues : le papier était différent, les timbres français fascinants. J'ai eu aussi ma période philatélique, entre 12 et 14 ans.

T&V : *Vous êtes un Français immigré, d'origine yougoslave. Qu'est-ce que le thème de l'intégration vous inspire ?*

E.B : C'est un terme un peu galvaudé. Je ne sais pas trop ce qu'il veut dire. J'ai essayé de le traiter d'un point de vue humaniste :

la complémentarité d'un homme et d'une femme, le dégradé de couleur de peau... De toute façon, le terme est écrit sur le timbre, ainsi chacun fait le lien qu'il veut avec le visuel.

T&V : *Le visuel du timbre est plutôt positif, à l'inverse de votre œuvre, souvent sombre et pessimiste sur notre futur.*

E.B : On me le reproche souvent mais quand j'ai fait *Le Sommeil du Monstre*, au début des années 90, je m'inspirais de la guerre en Yougoslavie et peu de temps après avait lieu le 11 septembre. C'est le monde actuel qui est dur et sombre ! J'ai un regard lucide dessus et je fais une proposition critique en tant qu'artiste. Ce n'est pas spécialement négatif.

T&V : *Cette vision anticipative des catastrophes est-elle liée à votre passé dans les Balkans ou à votre vision du futur ?*

E.B : Il est clair que je suis sensible aux choses politiques. Mon père avait choisi l'exil politique. Ma conscience géopolitique est exacerbée par l'enfance.

T&V : Quel message voulez-vous faire passer par ce timbre ?

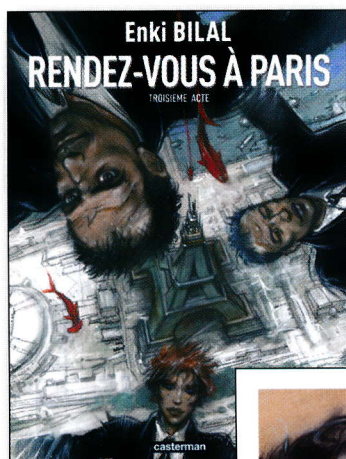
E.B : C'est un souhait, un désir. Je suis passé au-delà de la colère et du profond agacement par rapport au "non" des Français à l'Europe, que je trouve particulièrement étriqué. C'est un non à l'intégration. Mon timbre dit tout le contraire.

T&V : Comment avez-vous procédé pour la composition ?

E.B : C'est de la peinture directe, sans crayonné préalable. L'original est un tout petit tableau qui doit faire sept ou huit fois le timbre : je voulais qu'on sente le travail de la technique, qu'on voie le trait après réduction.

T&V : Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

E.B : Le troisième volet de ma dernière série sort le 3 mai : *Rendez-vous à Paris*, après *32 Décembre* et *Le Sommeil du Monstre*. La trilogie est devenue une tétralogie car je n'ai pas terminé mon histoire. J'ai aussi quelques projets de cinéma... 



↑ → *Rendez-vous à Paris*.
Sortie le 3 mai 2006.
Editions Casterman.



Bio Express

- • • • •
- 1951 :** Enes Bilal, surnommé Enki, naît le 7 octobre à Belgrade, en Yougoslavie, de père serbe et de mère tchèque
- 1960 :** Rejoint son père en France, avec sa famille, à 10 ans
- 1971 :** Bref passage aux Beaux-Arts. Dessine les hommes politiques pour *Pilote*, après avoir gagné le concours de BD du journal.
- 1972 :** publie sa première histoire dans *Pilote*, *Le Bol Maudit*. Il y rencontre Pierre Christin, scénariste de Valérian, avec lequel il entame une longue collaboration. Ils créent ensemble la série *Légendes d'Aujourd'hui*.
- 1976 :** collabore à *Métal Hurlant*
- 1979 :** *Les Phalanges de l'Ordre Noir* remporte le prix RTL 1980 de l'album BD adulte
- 1980 :** Premier volet de la "trilogie Nikopol" : *La Foire aux Immortels*, dessiné et écrit par Enki Bilal, (puis *La Femme Piège* et *Froid Equateur*).
- 1982 :** Décor, affiche et costumes pour le film *La Vie est un Roman* d'Alain Resnais
- 1983 :** album *Partie de Chasse*, acclamé par la presse.
- 1989 :** premier film *Bunker Palace Hotel*
- 1990 :** dessine décors et costumes de *OPA mia*, un spectacle de Denis Levaillant, puis de *Roméo et Juliette*, ballet de Prokoviev, sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj.
- 1993 :** *Froid Equateur* est considéré meilleur livre de l'année, tous genres confondus par le magazine *Lire*.
- 1996 :** *Tykho Moon*, second film, co-écrit avec Dan Frank
- 1998 :** *Le Sommeil du Monstre*, premier volume d'une nouvelle série
- 2004 :** film *Immortel*, libre adaptation de la trilogie *Nikopol*

La France ouvre sa mémoire d'esclavagiste

LE 10 MAI A ÉTÉ DÉCLARÉ JOURNÉE NATIONALE DES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE, PAR JACQUES CHIRAC. PONCTUÉE D'UN TIMBRE, CETTE COMMÉMORATION NOUS RAPPELLE QUE CE CRIME N'A PAS ENCORE UNE PLACE À HAUTEUR DE SA PORTÉE DANS NOTRE HISTOIRE NATIONALE.



Une journée en mémoire de l'esclavage ? Alors qu'il a été aboli il y a plus d'un siècle et demi ? La loi du 23 février 2006, dont l'article 4 a tenté de faire passer "le rôle positif" de la colonisation dans les textes, montre bien qu'il existe toujours des tentatives d'édulcorer le passé, aussi lointain soit-il. Nous aimerions enterrer cette période sombre de l'histoire européenne et, à vrai dire, c'est ce que la France a plus ou moins fait, selon le Comité pour la Mémoire de l'Esclavage. *"En France, l'abolition de l'esclavage est présenté comme un événement dont la République peut légitimement s'enorgueillir. Mais la célébration de l'abolition a eu jusqu'ici pour effet de masquer la longue histoire de la traite et de l'esclavage"*, souligne le rapport du Comité. Instituée

"... la célébration de l'abolition a eu jusqu'ici pour effet de masquer la longue histoire de la traite et de l'esclavage."

par décret, en janvier 2004, celui-ci a fait depuis des propositions au gouvernement pour redonner sa place à cette tragédie, qui a duré environ quatre siècles, dans les manuels scolaires d'histoire, dans la recherche universitaire, dans les musées et archives et, pour résumer, dans la culture française. L'annonce par le chef de l'Etat, le 30 janvier dernier, que la journée des "Mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions" serait désormais commémorée chaque 10 mai, correspond à la partie émergée d'un long processus de prise de conscience et de réhabilitation.

Crime contre l'humanité

L'élément déclencheur vient d'une nouvelle notion en droit : celle de crime contre l'humanité. Le 10 mai 2001 était adoptée en France la loi historique de condamnation de l'esclavage, en tant que crime contre l'humanité. Cette loi, de portée universelle et citoyenne, a été défendue par Christiane Taubira, au nom des concitoyens, descendants d'esclaves (de Guyane, Martinique, Guadeloupe et Réunion) qui considèrent que *"leur histoire continue d'être largement ignorée, négligée, marginalisée"*, rapporte le Comité. *"Ces concitoyens perçoivent cet état de fait comme un déni de leur propre existence et de leur intégration dans la République."* La journée commémorative du 10 mai vient donc en application de cette loi adoptée en 2001, afin d'instaurer un devoir de mémoire, comme c'est déjà le cas depuis de nombreuses années, pour le drame beaucoup plus récent, de la déportation et l'extermination des Juifs. Cette journée entre dans le cadre d'un vaste programme d'éducation du Comité pour la Mémoire de l'Esclavage, dont l'objectif est la réparation historique. Nul doute que l'initiative de l'Unesco d'instituer 2004 en tant *"qu'année de commémoration de l'esclavage et de son abolition"* a participé à la reconnaissance de ce combat. 

L'artiste au chapeau a plusieurs casquettes

Nicolas Vial est l'auteur de ce timbre, ajouté au programme des émissions en début d'année. Les philatélistes le connaissent pour le timbre commémorant la loi de 1905 de séparation des Eglises et de l'Etat et aussi pour le carnet de timbres Vacances, paru l'an dernier. L'artiste est aussi connu en tant qu'illustrateur de presse, notamment pour *Le Monde*. Par ailleurs, ses peintures personnelles l'amènent à exposer à l'international, souvent sur le thème de la mer et de l'écologie. Il a récemment fait paraître un recueil de ses dessins sur le thème de l'écrit, intitulé *Lire Tue*, avec Eric Fottorino (Editions des Equateurs). Le Borsalino est l'un de ses motifs récurrents.

Pierre Bayle, érudit cultivant le doute

INTELLECTUEL FRANÇAIS DU 17^E SIÈCLE, BAYLE EST L'AUTEUR D'UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE ÉTOURDISSANTE D'ÉRUDITION ET DE DIVERSITÉ.

Le 29 avril, La Poste émet un timbre commémorant le tricentenaire de la mort d'un chantre de la tolérance et de la raison. Philosophe, théologien, ce penseur d'avant-garde, admiré des encyclopédistes et des représentants des Lumières, prôna la liberté de conscience religieuse. Pierre Bayle opposa foi et raison et s'attaqua à toutes les superstitions.

Protestant en exil

Très tôt, le jeune Bayle manifeste un goût prononcé pour les lettres et la culture. Né en 1647 à Carla-le-Comte en Ariège, rebaptisé depuis Carla-Bayle, Pierre Bayle est fils d'un pasteur réformé. Initié par son père au grec et au latin, il entre à vingt-et-un ans chez les Jésuites, à Toulouse, pour étudier la philosophie. Condition obligatoire, il se convertit au catholicisme mais retourne rapidement au protestantisme. Ce revirement fait de lui un hérétique et il doit s'enfuir à Genève. Cet acte marque une étape capitale de sa vie car le doute ne le quitte plus et fera de lui un sceptique. Son appartenance à ce qu'on désignait alors comme "religion prétendue réformée" scelle son destin. En 1681, l'Académie protestante de Sedan, où il enseigne la philosophie, est fermée d'autorité. Avec ses coreligionnaires, il subit les vexations et les brimades qui annoncent la révocation de l'Édit de Nantes en 1685. Il s'exile alors à Rotterdam où il réside jusqu'à la fin de sa vie (en 1706).

Libre avant les Lumières

Au Pays-Bas, l'écrivain s'affirme. Il publie beaucoup et lance même la première revue littéraire en français à l'étranger, les *Nouvelles de la République des Lettres*. Penseur libre, Bayle se fait beaucoup



"Il n'est pas plus étrange qu'un athée vive vertueusement qu'il n'est étrange qu'un chrétien se porte à toutes sortes de crimes"

d'ennemis chez les catholiques, "c'est une religion qui aime le sang, et le carnage ; qui veut violenter le corps et l'âme", soutient-il. Mais il s'attire aussi les foudres des protestants quand il défend l'athéisme et sépare la morale de la religion. "Il n'est pas plus étrange qu'un athée vive vertueusement qu'il n'est étrange qu'un chrétien se porte à toutes sortes de crimes", écrit-il.

Bayle est un bourreau de travail passant jusqu'à quatorze heures par jour à son bureau. Son œuvre majeure, le *Dictionnaire historique et critique*, paraît en 1696 et connaît rapidement un grand succès dans toute l'Europe.

Ce travail énorme, d'une vingtaine de tomes, fut un best seller au 18^e siècle. Il préfigure l'*Encyclopédie* dans sa volonté d'embrasser l'ensemble des connaissances humaines. Apôtre de la raison, l'auteur a marqué les grands penseurs français et européens du 18^e, comme Voltaire, Diderot, Locke ou Hume. Le timbre dessiné par Yves Beaujard vient opportunément lui rendre hommage. 

Bayle exposé

Pierre Bayle est à l'honneur d'une exposition ouverte à tous, à **La Société d'Histoire du Protestantisme Français**. Sa vie et son œuvre seront évoqués au travers de ses écrits, d'illustrations de ses lieux de vie comme Carla-Bayle et des personnages qu'il a côtoyés. Fondée en 1852, la Société d'Histoire du Protestantisme Français a pour vocation de regrouper les documents historiques ayant trait au protestantisme.

→ **De mai à décembre,**

54 rue des Saints-Pères 75007 Paris.

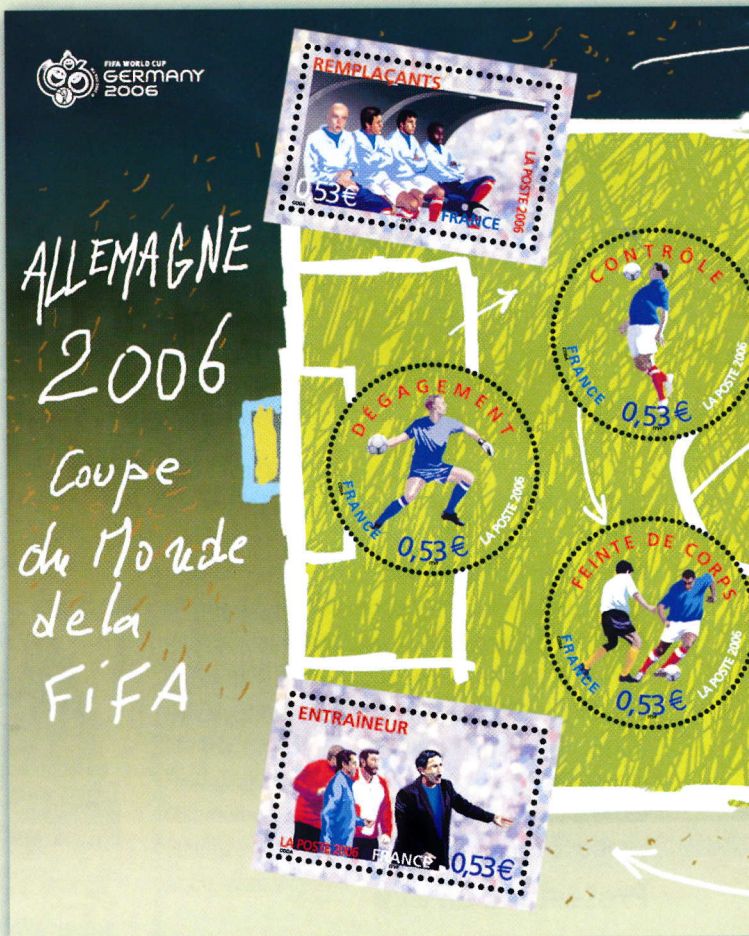
Tél. : 01 45 48 62 07, du lundi au vendredi de 14h à 18h (le jeudi : de 10h à 18h)

2006, ANNÉE DE COUPE DU MONDE DE FOOTBALL, MARQUE L'ACTUALITÉ PHILATÉLIQUE D'UN BLOC ÉVÉNEMENT. CELUI-CI, PARTICULIÈREMENT INNOVANT, DANS SA PRÉSENTATION DE TIMBRES RONDS ET RECTANGULAIRES, NOUS TRANSPORTE DIRECTEMENT SUR LE TERRAIN, AU CŒUR DU MATCH...

Ah ! mon cher Jean-Mimi quel spectacle, regardez ce football pétillant que nous livrent ces deux superbes formations ce soir.

– Oui Thierry, un match formidable, du football champagne même, si j'ose dire ! Mais revenons au direct et à cette action qui se développe sous nos yeux. A la limite de sa surface de réparation le gardien de but relance à la main. Admirez la vitesse d'exécution et la précision de ce **dégagement** lointain !

– Le ballon parvient au milieu de terrain, récupérateur des bleus, qui le **contrôle** parfaitement de la poitrine. Un geste technique très difficile à réaliser mais d'une efficacité totale. Cela permet de couper la trajectoire du ballon et de repartir, la balle au pied.



Coupe du Monde

De l'action, du jeu..

– Ah ! Quel métronome ce joueur. Un magicien du ballon rond.

– Un véritable chef d'orchestre mon Jean-Mimi. Regardez comme, de suite, il oriente le jeu vers la droite, d'une superbe transversale.

– Le ballon est parfaitement négocié par le milieu offensif.

– Il fixe son adversaire, venu lui disputer le ballon. Puis d'une **feinte de corps**, il le déporte sur la droite et le laisse sur place. Et ce, malgré une action d'anti-jeu de ce dernier qui tente de le retenir par le bras. Mais l'arbitre de champs n'ayant rien sifflé, on peut supposer qu'il n'y avait effectivement pas faute.

– On peut aussi supposer que l'**arbitre** a favorisé l'attaque, qui se développe sous le regard médusé des nombreux fans, venus encore une fois en masse ce soir.

– Cependant on ne m'ôtera pas de l'idée que notre ami en blanc ne jouait pas vraiment le ballon mais plutôt le bonhomme... D'ailleurs sur le bord du terrain, le **sélectionneur** a quitté son banc et se tient debout, très en colère, prêt à pénétrer sur la surface de jeu. Il ne se prive pas de manifester très bruyamment sa désapprobation à monsieur l'arbitre. Son adjoint et les arbitres assistants tentent d'ailleurs de le calmer.

– Mais revenons au match et à cette superbe ouverture vers l'ailier droit des bleus, qui sans réellement regarder où se trouve son partenaire d'attaque, réussit à distiller un ballon parfait.

– Le banc des **remplaçants** en est tout aussi médusé que vous visiblement.

– Oui... Effectivement, le joueur n'a pas besoin de lever les yeux. Ce genre de mouvement est répété



2006 *des Bleus !*

des dizaines de fois en entraînement.

L'enchaînement est totalement réussi ce soir.

Cela donne de la vitesse à cette action de jeu.

– Et cela permet aux bleus d'acculer les blancs dans leurs dix-huit derniers mètres.

– Le **centre** est juste...

– Un caviar vous voulez dire !

– Et voici l'ouverture du score d'un **retourné** magistral du "goaléador" des bleus ! Il inscrit ce soir le premier but de la soirée, sous les flashes et les caméras du monde entier, venus couvrir cet événement planétaire.

– Ah, je suis heureux ce soir mon Jean-Mimi.

Et les **supporters**, en fins connaisseurs, ne s'y trompent pas : les hurrahs et la "ola" viennent récompenser cet attaquant hors norme." 📺

Un siècle de compétition mondiale

AUCUN ÉVÉNEMENT SPORTIF NE CAPTIVE AUTANT DE SPECTATEURS PAR LE MONDE QUE LE FOOTBALL. ET NOTAMMENT SA COUPE DU MONDE. RÉCIT D'UN SUCCÈS MONDIAL.

On doit à un Français, Jules Rimet, l'idée de réunir dans une même compétition les meilleures nations de football. Il est alors président d'une association de football. La FIFA (Fédération Internationale de Football Association) est créée en 1904. Association non gouvernementale, elle regroupe les fédérations nationales dans le but d'organiser la Coupe de monde.

Il faut quand même attendre vingt-six ans pour voir apparaître la première Coupe du monde, en 1930. Ce long délai s'explique non seulement par les difficultés d'organiser un tel événement, mais aussi par la Première guerre mondiale. Plus d'un siècle plus tard, cette Coupe, devenue sans conteste un événement planétaire, voit se disputer les meilleures équipes des cinq continents pendant un mois. Elle réunit aujourd'hui trente-quatre pays où les nations européennes sont les plus représentées.

En 1930, lors de la première édition, en Uruguay, seuls quatre pays sont en compétition. Le pays hôte décroche la victoire. Dès lors, la rencontre internationale est lancée et se dispute tous les quatre ans. La Seconde guerre mondiale marque une interruption majeure. Et il faut attendre 1950 pour pouvoir assister de nouveau à l'événement. Aucune autre interruption n'a eu lieu depuis et ce serait un séisme à la fois sportif, économique et peut-être plus encore, si la Coupe 2006 devait être annulée pour cause de grippe aviaire, comme l'avait laissé planer le gouvernement allemand, quelques mois avant la compétition !

Outre l'Uruguay, qui a remporté deux fois la compétition, seuls six autres pays peuvent afficher ce trophée dont le Brésil (cinq fois) l'Italie et l'Allemagne (trois fois) l'Argentine (deux fois) et enfin l'Angleterre et la France, chacune détentrice d'un trophée.

Aujourd'hui la Coupe de monde de football ne cesse de voir s'accroître sa popularité, aussi bien chez les femmes que chez les hommes, et ce quelle que soit leur origine sociale, culturelle ou ethnique. 📺

Les mammouths ensevelis de Rouffignac

IL Y A 50 ANS, AU CŒUR DE LA VALLÉE DE LA VÈZÈRE, DANS LE PÉRIGORD NOIR, LA GROTTÉ DE ROUFFIGNAC DÉVOILAIT SES TRÉSORS RUPESTRES, JUSQUE LÀ PASSÉS INAPERÇUS.



Les dessins préhistoriques de la grotte de Rouffignac auraient pu rester ignorés longtemps encore, sous les graffitis. Trop connue pour être explorée, la valeur de ses dessins préhistoriques a fini par être découverte, il y a cinquante ans, grâce à la curiosité de deux préhistoriens. Pour l'occasion La Poste édite, fin mai, un timbre événement, par lequel le graveur Jacky Larivière rend

hommage au travail des artistes de la préhistoire. Située en Dordogne, entre Périgueux et Sarlat, Rouffignac est une grotte immense qui compte huit kilomètres de galeries. De tous temps, elle fut le lieu d'activités humaines et animales. On y a trouvé, entre autres, de l'argent, caché lors des guerres de religions, au milieu des centaines de trous creusés par les ours pour hiberner ; mais aussi des crânes, datant de l'âge de fer. Dès 1915, les pionniers des études préhistoriques y faisaient des recherches sur les insectes. Dans les années 1950, la grotte était même signalée sur la carte de France Michelin, en tant que curiosité.

Ménagerie préhistorique

On imagine donc aisément le peu d'enthousiasme avec lequel l'éminent préhistorien Louis-René Nougier et son camarade Romain Robert se rendent sur place, le 26 juin 1956, à l'invitation du propriétaire du site, pour examiner une tête de cheval, qu'on leur dépeint comme *"diablement bien faite"*. Munis de lampes à acétylène, ils s'enfoncent dans la galerie principale et parcourent quelque cinq cents

mètres. Tout à coup Robert hèle Nougier : *"Eh Toto ! Viens voir !"*. Sur la paroi, deux mammouths face à face se dessinent nettement. Saisis d'une excitation frénétique, les deux hommes passent le reste de la journée à explorer les murs et découvrent une véritable ménagerie : bisons, rhinocéros, chevaux, bouquetins et autres serpentins abstraits tapissent murs et plafonds. Loin d'être anodines, ces peintures ignorées jusqu'alors datent de treize mille ans avant notre ère...

Maîtrise parfaite du trait

Depuis, Rouffignac a rejoint le riche patrimoine du Périgord noir, aux côtés des Eyzies et de Lascaux. La spécificité du lieu tient à sa taille mais aussi au nombre de mammouths représentés : plus de cent cinquante, soit *"le tiers des mammouths visibles en France"*, précise Frédéric Plassard, spécialiste de l'art pariétal à l'université de Bordeaux. Les artistes de l'époque ont réalisé de véritables compositions mettant en scène les différentes espèces. La pureté des lignes montre la parfaite maîtrise des dessinateurs. *"Le dessin au trait noir est une technique qui ne donne pas droit à l'erreur"*, souligne Frédéric Plassard. Les deux bouquetins et le mammoth, représentés sur le timbre sont extraits d'une composition appelée *"le grand plafond"*, qui compte soixante-quatre figures. La taille-douce à double poinçon, réalisée par Jacky Larivière, a su rendre l'irrégularité du support avec lequel les artistes de l'époque composaient. Inscrite à la liste des monuments historiques en 1957, la grotte est depuis ouverte au public et connaît un succès qui ne se dément pas. 📌

Le petit train de Rouffignac :

Dès l'ouverture au public, une voie ferrée d'un kilomètre fut posée pour permettre les visites des plus grandes galeries. Ce choix, qui pouvait paraître sacrilège dans un tel lieu, se révéla judicieux. On se souvient de la grotte de Lascaux dégradée par sa trop grande fréquentation. A Rouffignac, le train permet d'éviter cet écueil. A raison de 550 passagers par jour, le site accueille 60 000 visiteurs pendant la saison.

LE TIMBRE, ON N'EN VOIT JAMAIS LE BOUT.
MAIS IL VOUS EN FAIT VOIR DE TOUTES LES
COULEURS, SUR TOUS LES CONTINENTS, PAR TOUS
LES CLIMATS, DANS TOUTES LES AMBIANCES :
SÉRIEUX, LUDIQUE, PROCHE OU LOINTAIN...
C'EST À CETTE DIVERSITÉ QUE LE SALON
DU TIMBRE & DE L'ÉCRIT NOUS FERA GOÛTER,
DU 17 AU 25 JUIN, AU PARC FLORAL DE PARIS.

Le Salon du Timbre & de l'Écrit

Voyage au bout du timbre



Passé l'embarcadère, le visiteur part pour un voyage au long cours : six univers complètement différents vont le faire passer de l'Afrique à la banquise, en passant par l'Amérique latine, l'Asie et la jungle, pour finir par décoller dans l'espace. Chaque thème est riche en timbres mais aussi en sensations et animations. De grands explorateurs et aventuriers seront au rendez-vous, aux portes de Paris, pour partager ce moment et nous faire vivre leurs expériences. Parmi eux, **Nicolas Vanier** (le mercredi 21 à 14h30) qui rentre juste de Russie, où il a affronté la Sibérie lors d'un périple de trois mois, à chien de traîneau, du Lac Baïkal à Moscou. Il a promis que c'était sa dernière expédition. Il faut dire qu'il a commencé à vingt ans, à arpenter à pied les plateaux de la Laponie. Depuis, il a parcouru le monde en canoë, à pied, à cheval et en traîneau à chiens. Il en a

écrit des livres, fait des films... Son dernier voyage a été suivi au jour le jour par les médias, qui ont relayé son message d'alerte sur la dégradation de la planète.

L'aventure c'est l'aventure

Catherine Chabaud sera également de la fête (samedi 17 à 14h30). La navigatrice a fait deux fois le tour du monde en solitaire et traversé treize fois l'Atlantique. Elle est aussi journaliste et collabore à des émissions et revues d'aventure. Nul doute qu'elle saura se mettre à la portée de tous pour satisfaire les curieux du grand large. D'autres aventuriers de la voile feront une escale au Salon.

Laurent Bourgnon (dimanche 18, à 14h30) est l'un de ceux qui poursuivent tous les records historiques de la voile. Dès l'âge de 4 ans, il traversait l'Atlantique avec ses parents !

Loïc Pochet (vendredi 23

à 11h) a déjà dix-neuf traversées de l'océan à son actif. Cette année, il change de voile pour survoler l'Atlantique en ULM ! Il s'agit de la plus longue distance jamais parcourue et du plus long survol maritime jamais réalisé. Souhaitons-lui bonne chance !

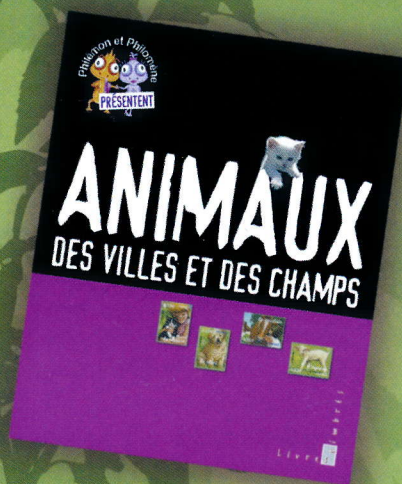
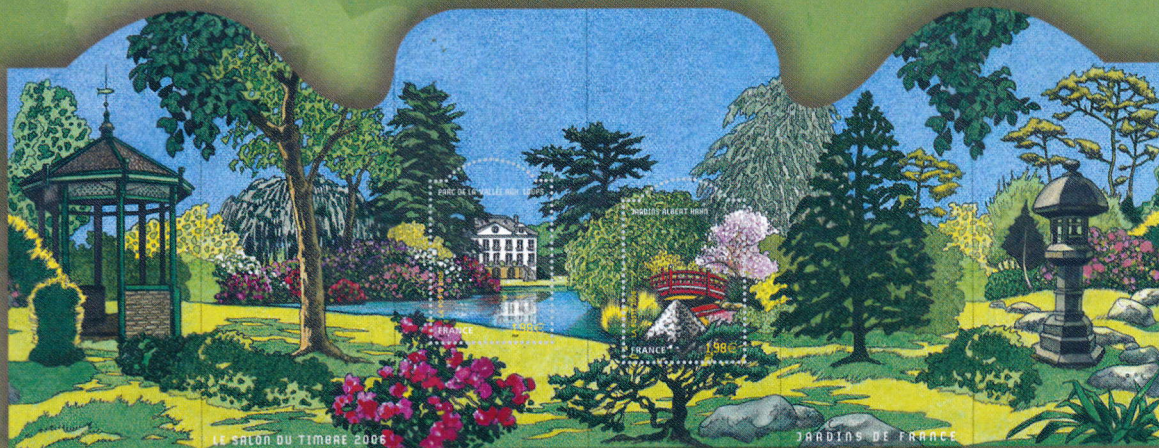
Peggy Bouchet (samedi 24 à 14h30) a été la première femme à traverser ce même océan à la rame et en solitaire. Un naufrage l'empêchant d'atteindre son but, un jour avant l'arrivée, elle a finalisé l'exploit dix-huit mois plus tard.

Seuls les écrits restent

Enfin un autre aventurier, **Bernard Ollivier** (mardi 20 à 11h00), fait le lien avec l'écrit : il s'agit d'un écrivain voyageur, retraité plutôt en forme. À 62 ans, il part seul avec son sac à dos pour tracer la route de la soie, d'Istanbul jusqu'en Chine. Il a relaté son périple de quatre ans dans un livre poignant.

Les 100 000 visiteurs attendus au Salon du Timbre & de l'Écrit auront aussi l'occasion de noter leurs sensations et émotions, au fur et à mesure de leur découverte, grâce au **cahier de voyage** et aux crayons remis à l'entrée. A dos de dromadaire, devant le père Noël dans l'espace banquise, après s'être plongés dans une salle obscure, avec les bruits de la jungle pour seuls guides, une pause graphique, voire calligraphique, s'imposera, histoire de s'en remettre, avant de poursuivre. Si vous ne savez pas vous y prendre pour rendre votre souvenir sur papier aussi coloré et éclectique que votre expérience du Salon, **l'atelier Mail Art** sera une mine d'idées pour attaquer l'enveloppe blanche. Vous pouvez avoir un aperçu de l'imaginaire très créatif du cahier de voyage, du mail art et de la philatélie en vous rendant dès maintenant sur le site du Salon : www.salondutimbre.fr.

Timbré de nature



- Jardins de France
Bloc de deux timbres - 3,96 €
- Jeunes animaux domestiques
Bloc de quatre timbres - 2,43 €
- Animaux des villes et des champs
Livre timbré à tirage limité - 14,90 €

LA POSTE



...ET LA CONFIANCE GRANDIT

Renseignez-vous au guichet ou
connectez-vous sur www.laposte.fr