

TIMBRES & vous

0,82 €

Cézanne,
enfant et
ambassadeur
de Provence
p.4

FRANCE

Paul CÉZANNE 1839-1906
ITVF



PATRIMOINE

P.7

**Les belles pierres
de Dijon**



PROMENADE

P.8

Jardins d'Eden



COUP DE CŒUR

P.10

**Vétérinaires :
les sentinelles de
la santé publique**



COULISSES DU TIMBRE P.11

**L'offset :
impression
à plat**



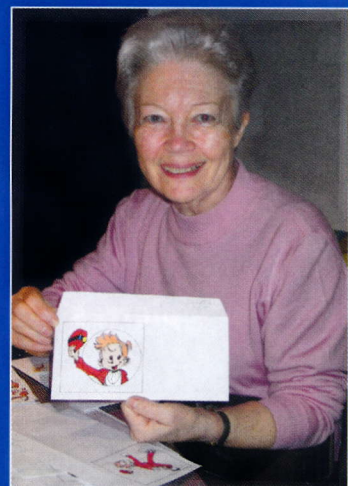
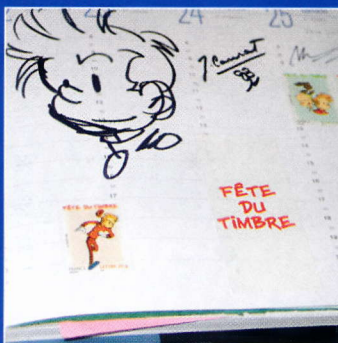
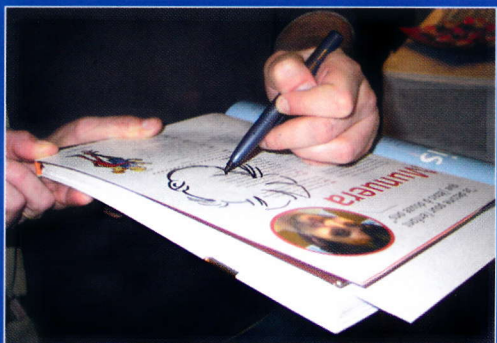
Le timbre à l'affiche

Emission du timbre "Spirou" Fête du Timbre 2006

José Luis Munuera, dessinateur de Spirou, nous a fait le plaisir d'assister à l'inauguration de la Fête du Timbre 2006, le vendredi 24 février dernier. De nombreux fans de Spirou ont pu l'approcher et obtenir de jolis dessins inédits de Spirou.



☐ Jean-Paul Bailly, président du Groupe La Poste, Robert Deroy, président de la Fédération française des associations philatéliques et Françoise Eslinger, directrice de Phil@poste, en compagnie de José Luis Munuera.



TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

Cézanne,
enfant et ambassadeur
de Provence



PATRIMOINE

p.7

Les belles pierres
de Dijon



PROMENADE

p.8

Jardins d'Eden
dans les Hauts-de-Seine



COUP DE CŒUR

p.10

Vétérinaires :
les sentinelles
de la santé publique



COULISSES DU TIMBRE

p.11

L'offset :
impression à plat

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DE Phil@poste : Françoise Eslingier

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinnet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Timbre "Cézanne"

DÉPÔT LÉGAL : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



ÉVÉNEMENT P.9

Salon du Timbre et de l'Écrit 2006



Et retrouvez dans

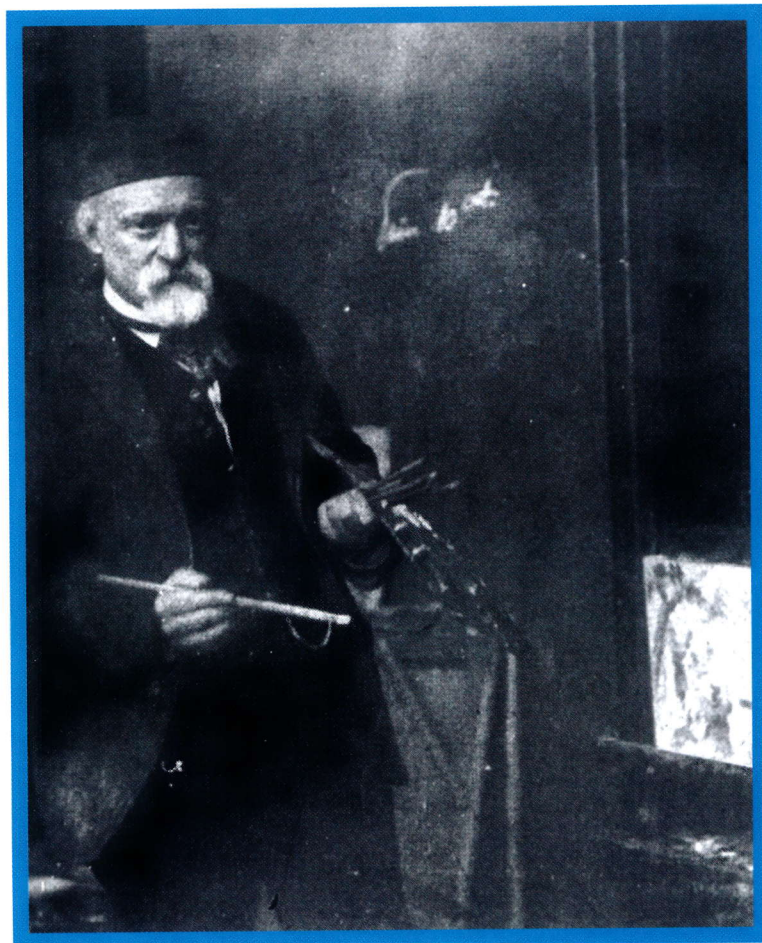
PHIL n°103
info

- ⇒ *Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France*
- ⇒ *Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer*
- ⇒ *Les Prêt-à-Poster*
- ⇒ *Les timbres d'Andorre et Monaco*
- ⇒ *Tous les bureaux temporaires & timbres à date*
- ⇒ *Les flammes*

DIFFICILE D'ÊTRE PROPHÈTE EN SON PAYS. À L'ÉPOQUE DU PEINTRE, LE DIRECTEUR DU MUSÉE D'AIX-EN-PROVENCE, AVAIT JURÉ QU'AUCUN DE SES TABLEAUX N'Y ENTRERAIT DE SON VIVANT. CENT ANS APRÈS SA MORT, LE MUSÉE REBAPTISÉ GRANET, ACCUEILLE 116 TOILES DU MAÎTRE. DENIS COUTAGNE, L'ACTUEL CONSERVATEUR, NOUS PRÉSENTE *LES BAIGNEUSES*, L'UN DES NEUF "CÉZANNE" APPARTENANT AU MUSÉE, ET L'OBJET DU TIMBRE.

Cézanne

enfant et ambassadeur de Provence



↑ Paul Cézanne en 1904.
Photographié par Emile Bernard.



Timbres & Vous : Le tableau "Les Baigneuses" est conservé à Aix. Cézanne l'a-t-il peint dans sa ville natale ?

Denis Coutagne : C'est difficile à dire. On date ce tableau aux environs de 1895. C'est une période où il bouge beaucoup, se retrouve la plupart du temps en région parisienne et parfois en Savoie. Mais c'est la Provence, où il a passé la majeure partie de sa vie, qui continue de l'inspirer. Comme il le dit lui-même : "*quand on est né là-bas, c'est foutu, rien ne vous dit plus*".

T&V : Quelle taille fait le tableau original, représenté sur le timbre ?

D.C : Il est petit : vingt-huit centimètres sur quarante-quatre. C'est une première mise en forme des *Grandes Baigneuses* de la fin de sa vie. Ces très grands tableaux sont conservés dans les musées d'art moderne du monde : Londres, Philadelphie, Chicago et Paris, au Petit Palais.

T&V : Il a énormément travaillé sur ce thème. On dit qu'il a passé sept ans sur la dernière composition...

D.C : Oui, on compte en tout soixante-quatorze scènes de baignade ! Pendant vingt-cinq à trente ans, il codifie les corps, petit à petit. La composition des groupes de droite et de gauche, avec l'espace au milieu, se retrouve en se complexifiant. Les personnages se multiplient...

T&V : Le musée Granet ouvre, après réfection, pour l'année Cézanne 2006. Quels sont les changements, et que pourra-t-on y voir ?

D.C : Toutes les salles ont été refaites. Nous passons de mille à quatre mille cinq cents mètres carrés de surface d'exposition. Le musée, classé "Musée de France", accueille une exposition internationale pour le centenaire de Cézanne, comprenant cent seize œuvres du maître, venues du monde entier. L'enjeu de l'exposition, baptisée "Cézanne en Provence", est d'élucider le lien unique que nous soupçonnons exister entre le peintre et son pays d'enfance. Les motifs essentiels, qui lui ont permis de construire son œuvre, appartiennent à la Provence. Or, étonnamment, aucune exposition n'avait été faite sur ce thème. 



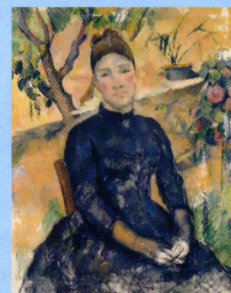
↑ Maison au toit rouge (Jas de Bouffan).
Huile sur toile, 73 x 92 cm - 1887-1890. Collection privée ©DR



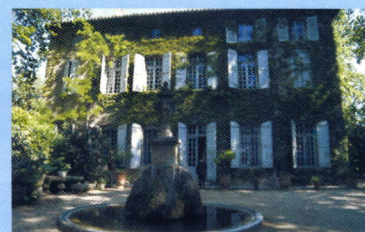
↑ Nature morte - pot à lait et fruits.
Huile sur toile, 45,8 x 54,9 cm - c.1900. National Gallery of Art, don de W. Averell Harriman, en mémoire de Marie N. Harriman, 1972.9.5 ©2005 Board of trustees, National Gallery of Art.

Bio Express

- 1839 :** naissance à Aix-en-Provence de Paul Cézanne
- 1852-1858 :** Paul Cézanne se lie d'amitié avec Emile Zola au collège
- 1857 :** première inscription à l'école municipale de dessin, gratuite (actuel musée Granet)
- 1859 :** s'inscrit à la faculté de droit d'Aix
- 1860 :** abandonne le droit et se consacre au dessin
- 1861 :** séjourne à Paris où il retrouve Zola et rencontre Pissarro. Il échoue au concours d'entrée des Beaux-Arts. Il rentre à Aix travailler dans la banque de son père
- 1863 :** de retour à Paris, il expose au Salon des refusés. Il travaille à l'Académie Suisse, où il fréquente Pissarro, Guillaumin et Oller
- 1864 :** est refusé au Salon et le sera les années suivantes. Il séjourne à l'Estaque, près de Marseille.
- 1869 :** rencontre avec Hortense Fiquet qui devient sa compagne
- 1872 :** naissance de leur fils Paul, à Paris
- 1873 :** vit à Auvers-sur-Oise, avec sa famille. Il y travaille auprès de Pissarro dans l'atelier du Dr Gachet
- 1874-77 :** participe aux première et troisième expositions impressionnistes où il rencontre un accueil très mitigé
- 1882 :** travaille sur le motif, à l'Estaque, aux côtés de Renoir. Est accepté pour l'unique fois de sa vie au Salon, grâce à l'intervention de Guillemet
- 1886 :** vit à Gardanne. Il rompt avec Emile Zola, suite à la parution de *l'Œuvre*, où il s'est reconnu dans le personnage du peintre avorté. Il hérite de son père et épouse Hortense Fiquet.
- 1895 :** le marchand d'art Vollard organise la première exposition individuelle consacrée à Cézanne dans sa galerie
- 1899 :** expose au Salon des indépendants. Vollard lui achète tout son atelier
- 1900 :** participe à l'Exposition centennale de l'art français
- 1901 :** achète un terrain dominant Aix pour y établir son atelier
- 1903 :** première exposition au Salon d'automne à Paris
- 1905 :** exposition collective à Londres
- 1906 :** pris d'un malaise alors qu'il peignait sur le motif, il meurt, à Aix, à l'âge de 67 ans
- 1907 :** le Salon d'automne lui consacre une rétrospective posthume, avec 56 de ses œuvres.



↑ Madame Cézanne dans la serre. Huile sur toile, 92,1 x 73 cm - 1891. Prêt du Metropolitan Museum of Art ©2005 The Metropolitan Museum of Art



↑ La Bastide du Jas de Bouffan.



↑ L'atelier des Lauves.

Aix se rachète auprès de Cézanne

LA VILLE NATALE DE L'ARTISTE, QUI L'AVAIT CONSPUÉ DE SON VIVANT, S'APPRÊTE À LUI ÉRIGER UNE STATUE. **ANDRÉA FERRÉOL**, COMÉDIENNE AIXOISE, TIRE LES FICELLES DE L'ÉVÉNEMENT.

Timbres & Vous : Comment vous est venue l'idée de faire ériger une statue à Cézanne ?

Andréa Ferréol : Un journaliste m'a signalé l'existence d'une statue de bronze de deux mètres vingt de haut, sculptée par Gabriël Sterk, un artiste hollandais, installé aux environs d'Aix. "Pourquoi ne pas offrir cette sculpture à la ville ?", me suis-je dit, encouragée par le directeur de l'Atelier Cézanne. Je me suis alors lancée dans la collecte de fonds, via l'association Aix-en-Euvres,

pendant trois ans. Cette aventure a pris racine dans ma propre histoire : j'ai fait l'école des Beaux-Arts d'Aix, où Cézanne a fait ses premières armes. Quand nos professeurs nous ont demandé de choisir une œuvre à copier et copier encore, je me suis tournée vers *Le Paysan à la Chasuble bleue* de Cézanne.

T&V : Considérez-vous que la place posthume que lui fait la ville n'était pas encore à la hauteur ?

A.F. : C'est vrai qu'il y a quelques œuvres au musée Granet, il y a les sites cézanniens qu'il a magnifiés, mais il n'y avait pas de statue. C'est un acte citoyen que je fais en tant qu'Aixoise : le 9 avril, avec l'inauguration de la statue à 11h30, sur la place de la Rotonde, la ville, qui a toujours été contre lui, lui rendra hommage.

T&V : Combien de personnes attendez-vous pour l'inauguration ?

A.F. : J'espère bien que tout Aix sera là ! Un apéritif est prévu pour tous, sur la place publique. ☺



Année Cézanne 2006 Aperçu des nombreuses manifestations du centenaire

Pour les cent ans de sa mort, Cézanne est célébré à la hauteur du précurseur qu'il fut sur l'art moderne du XX^e siècle. A Aix et à Paris, où il eut tant de mal à se faire reconnaître mais aussi à Washington, qui expose Cézanne en Provence, avant que ses cent seize œuvres ne reviennent sur le lieu de leur création. Autour de cette exposition phare, collectée auprès de seize pays, de nombreux événements artistiques se déclinent toute l'année dans la région.

A Aix, on aura l'occasion de marcher sur les pas de Cézanne et de visiter des sites qui seront pour la première fois ouverts au public : le Jas de Bouffan, propriété familiale des Cézanne, où l'artiste peignit d'immenses tableaux à même les murs du grand salon. Il s'exerça à la peinture en plein air dans le parc. Dans les carrières de Bibémus, au pied du massif de la montagne Sainte-Victoire, l'artiste y a peint des œuvres saisissantes. Le parcours comprendra l'Atelier des Lauves, dernier atelier de Cézanne et lieu de mémoire où l'artiste se consacra à ses grandes baigneuses. Non loin de là, il allait poser son chevalet sur la colline des Lauves, face à la montagne Sainte-Victoire, son autre thème récurrent.

→ Exposition *Cézanne en Provence* :

du 9 juin au 17 septembre 2006,
Musée Granet, à Aix-en-Provence,
en collaboration avec la Galerie Nationale d'Art
de Washington.

→ www.cezanne-2006.com
et www.aixenprovencetourisme.com

→ Exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*,
du 28 février au 28 mai 2006,
au musée d'Orsay, à Paris,
en collaboration avec le Musée d'Art Moderne
(MOMA) de New York.

← *Le Mont Sainte-Victoire au-dessus de la route du Tholonet*.
Huile sur toile, 78 x 99 cm - 1896-98.
Musée d'Etat de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
©Musée d'Etat de l'Ermitage.

Les belles pierres de Dijon

**À L'EST TOUTE, POUR LE SALON PHILATÉLIQUE DE PRINTEMPS !
LE TIMBRE DE L'ÉVÈNEMENT NOUS INVITE À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE DE LA CAPITALE DE BOURGOGNE.**

Dijon accueille cette année le Salon de printemps de la philatélie. Le timbre, édité à cette occasion, met en scène deux joyaux du patrimoine culturel de la ville. La colonne Moïse et l'église Saint Bénigne. Dijon célèbre justement cette année le 600^e anniversaire de la disparition du sculpteur Claus Sluter, auteur de cette œuvre unique et emblématique qu'on appelle le Puits de Moïse.

Carrefour européen

Situé à un carrefour entre Nord et Sud de l'Europe, Dijon a été, de tous temps, un lieu de passage et de rencontres. Au 14^e et 15^e siècles, les ducs de Bourgogne caressent le rêve d'un royaume qui relierait les Flandres à la Franche-Comté. En concurrence avec les rois de France, les ducs se font mécènes et attirent les meilleurs artistes d'Europe du Nord, pour accroître la renommée de leur cour.

L'un d'eux, Claus Sluter, sculpteur flamand, arrive en 1385 à Dijon. Il participe au chantier du monastère de Champmol, future nécropole des ducs, située aux portes de la ville. Sluter y réalise plusieurs travaux d'importance mais c'est le Puits de Moïse, son chef-d'œuvre, qui l'absorbe le plus, jusqu'à sa mort en 1406.

Ce sommet de l'art médiéval était, à l'origine, une fontaine, surmontée d'un calvaire : allégorie du passage de l'Ancien Testament aux Évangiles. Les statues, représentées sur le timbre, sont hautes de deux mètres, sur une colonne qui en fait sept. Moïse et le roi David, les personnages au premier plan de la gravure, sont entourés de quatre autres prophètes. Aujourd'hui, le Puits de Moïse est tout ce qu'il reste du monastère de Champmol, avec le portail de

**Les toits
vernissés
sont devenus
par leur
esthétique,
le symbole
de la
Bourgogne.**



l'église. Les cendres des Ducs ont été transférées à l'église Saint Bénigne, centre de Dijon et lieu historique de ses pratiques religieuses, depuis l'Antiquité.

Saint Bénigne, l'âme de Dijon

Depuis Benignus, "le Bienveillant", martyrisé par les Romains au 3^e siècle, plusieurs églises se sont succédées à son emplacement, un ancien cimetière chrétien. Le premier édifice remonte au 6^e siècle. Au 11^e, il laisse place à la plus grande basilique romane de France. Chose rare de ce côté des Alpes, une rotonde sur trois niveaux en constituait le cœur. L'église actuelle, de style gothique, a pris forme fin 13^e, pour s'achever en 1325. Austère, à nef unique, on y exalte la pureté et la sévérité des lignes. Restaurée au 19^e siècle, l'église affiche, depuis, ses toits aux tuiles vernissées, formant les carrés imbriqués que l'on aperçoit sur le timbre. Ces tuiles, assemblées selon des motifs géométriques, se déclinent en quatre couleurs, variant selon les ateliers et les cuissons : jaune, vert, rouge, brun-noir. Emblématique de la région, cette "tradition" est pourtant récente. 

Le Salon philatélique de Printemps

Le Salon philatélique de Printemps se tiendra du vendredi 7 avril au dimanche 9 avril 2006. Le timbre de Dijon sera mis en vente en avant-première.

Trois machines LISA (Libre-Service Affranchissement) seront à la disposition du public. Les organisateurs attendent quelque dix mille visiteurs.

L'inauguration aura lieu le vendredi à 11h en présence du maire et du préfet.

Au centre Clemenceau, Palais des Congrès et des Expositions de Dijon,
3 bd de Champagne. Tél. : 03 80 77 39 00.

Jardins d'Eden dans les Hauts-de-Seine

CETTE ANNÉE, LA POSTE ÉMET LE TROISIÈME BLOC DE LA SÉRIE "JARDINS DE FRANCE",
CONSACRÉ AU JARDIN ALBERT KAHN ET AU PARC DE LA VALLÉE AUX LOUPS.

Les deux joyaux des Hauts-de-Seine

Ces jardins sont composés par thèmes : jardin japonais, forêt bleue ou forêt vosgienne chez Albert Kahn. Jardin de l'automne flamboyant, jardin d'aulnes ou encore jardin de liserons (le plus grand du monde avec 500 espèces différentes) pour le Parc de la Vallée aux Loups. 75 000 visiteurs par an flânent dans les 4 hectares des jardins d'Albert Kahn contre 30 000 seulement dans les 13,5 hectares de l'arboretum.

→ **Musée Albert Kahn**,
14 rue du Port - 92100
Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 55 19 28 00

→ **Arboretum du Parc
de la Vallée aux Loups**
92290 Châtenay-Malabry
Tél. : 01 41 13 00 90

Azalées, rhododendrons, glycines, bienvenue à l'arboretum du Parc de la Vallée aux Loups au cœur du Val d'Aulnay, la vallée des aulnes !

C'est Gustave Croux, issu d'une famille de pépiniéristes (dont on peut admirer la maison du 18^e siècle sur le timbre), qui eut l'idée, en 1890, de créer cet arboretum, avec l'aide des paysagistes Deny et Marcel. Il y planta des essences d'Amérique et d'Asie, des arbres aujourd'hui centenaires, tous remarquables par leur rareté ou par leur taille. On peut y admirer, entre autres, le peuplier de Chine, le chêne chevelu panaché, le chêne à feuilles de myrsine, mais surtout un cèdre bleu pleureur unique au monde, d'une surface au sol de 680 m² !

Tulipier et Chêne rouge

Le précédent propriétaire du site, Charles Louis Cadet de Gassicourt, pharmacien de Napoléon et fils illégitime de Louis XV, avait déjà bien aménagé ce jardin. On lui doit le parc à l'anglaise, la pièce d'eau avec île et ponts suspendus ainsi que de nombreux kiosques. Passionné de botanique, surtout de plantes exotiques, comme le voulait la mode du temps, il aurait rapporté de ses voyages deux des plus grands arbres de l'arboretum : le Tulipier de Virginie et le

Chêne rouge d'Amérique. Des essences qu'il n'aura pas manqué de faire admirer à son illustre voisin Chateaubriand ! L'arboretum de la Vallée aux Loups est l'un des "deux joyaux des Hauts-de-Seine", selon Christian Lemoing, responsable des Jardins de collection des Hauts-de-Seine.

Le Japon à Paris

Le second raconte l'histoire d'amour d'Albert Kahn avec le Japon. Celle-ci commence quand ce grand banquier parisien accepte de couvrir un emprunt japonais sur le marché français, fin XIX^e. Invité d'honneur à la cour des empereurs nippons, Albert Kahn ramène de ses voyages orientaux des végétaux qu'il plante dans le jardin de sa maison de Boulogne-Billancourt.

En 1989, le département des Hauts-de-Seine a souhaité lui rendre hommage en commandant au paysagiste Fumiaki Takano la création d'un véritable jardin japonais. On peut voir sur le timbre des éléments de ce jardin : la réplique miniature du pont sacré du sanctuaire shintoïste de la ville de Nikko (près de Tokyo), symbole du pouvoir impérial ; un cerisier japonais en fleurs ainsi qu'une petite pyramide de galets blancs, allégorie des difficultés rencontrées par Albert Kahn à la fin de sa vie – le krach boursier de 1929 le conduisit à la faillite. Sur le bloc est également représentée une lanterne japonaise, véritable "pont" entre le monde des esprits et celui des vivants. Ses multiples jardins, ainsi que sa collection d'"Archives de la Planète", photos rapportées de ses voyages et conservées dans un musée, sur place, symbolisent l'homme de paix qu'il fut, soucieux de favoriser la compréhension entre les peuples. ☺



Le Salon du Timbre et de l'Écrit : tout un programme

AVENTURES, VOYAGES DANS LE MONDE ENTIER... LES ANIMATIONS ET DÉCORS EXCEPTIONNELS DE L'ÉDITION 2006 PROMETTENT TOUS LES EXOTISMES, AU PARC FLORAL DE PARIS, DU 17 AU 25 JUIN. DES EXPOSITIONS DE PRESTIGE JALONNENT LA DESTINATION TIMBRES, L'UNIVERS DE L'ÉCRIT ET DE LA CORRESPONDANCE, AINSI QUE LE MONDE DES VOYAGES. JOËLLE AMALFITANO, COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU SALON, LÈVE UN COIN DU VOILE, EN AVANT-PREMIÈRE.

Timbres & Vous : Cette année, le salon prend un nouveau nom et se présente comme celui de "l'écrit" en plus de celui du timbre. Qu'est-ce que cela change ?

Joëlle Amalfitano : Nous introduisons une autre dimension, celle de l'Écrit, qui est liée à la fois à l'origine et à l'aboutissement du timbre. L'univers de l'écrit et de la correspondance s'ouvre au public qui y trouvera des exposants de cartes postales anciennes, de documents anciens... et même de stylos ! Des expositions inédites comme "Écrits d'hier et d'ailleurs" avec des lettres de poilus, d'écrivains célèbres ou d'anonymes, "du cunéiforme à l'@" avec des caractères rares de l'Imprimerie Nationale... et du mail art avec des artistes, le plus souvent créateurs de timbres, qui ont eu une correspondance artistique autour de leur propre timbre, tel Velikovic. De nombreuses maquettes originales seront présentées. Les visiteurs pourront passer à la pratique avec les ateliers de Mail art et de l'Écrit, avec de la calligraphie. Des démonstrations de reliure seront organisées pour la première fois.

T&V : Parlez-nous du "monde des Voyages". Où va-t-il nous emmener ?

JA : L'idée est de retrouver le timbre dans les endroits les plus insolites : sur le sable d'Afrique avec un dromadaire, dans une tente avec des conteurs africains et avec des musiciens de la place Djemaa El Fna au Maroc ; en Asie : passés le dragon chinois et les acrobates thaïlandais, on se retrouvera sur les toits de la Cité Interdite de Pékin. Dans chaque espace, on pourra admirer 250 à 300 timbres émis dans le monde entier. Le périple continuera en Amérique latine, à travers le carnet de voyage d'un aquarelliste, puis dans la Jungle grâce à une animation en salle obscure qui emmènera les visiteurs "à la rencontre du singe soleil" avec toutes les sensations de la forêt tropicale. Ceux qui ne craignent pas les chocs thermiques chausseront les patins à glace pour un voyage sur la Banquise et visiteront une exposition dans un igloo. Enfin, les plus téméraires partageront les émotions de Claudie Haigneré grâce au voyage dans l'Espace et découvriront un globe terrestre animé et illustré par des timbres.



T&V : Enfin, que nous réserve la "destination timbres" ?

JA : On continuera à voyager, avec une exposition "Consuelo de Saint-Exupéry" et présentation de pièces et documents inédits. Un hommage à Saint-Exupéry sera illustré par l'épopée de l'aviation postale. Le public sera aussi acteur avec des ateliers : l'art de collectionner, l'origami du timbre (pliage de papier à la japonaise), la technique de la gravure en taille-douce avec l'impression d'œuvres sur place... Les collectionneurs apprécieront la compétition philatélique nationale qui occupe une place de choix, avec 100 000 timbres exposés dans le Palais du timbre. Les philatélistes trouveront leur bonheur avec neuf émissions "Premier Jour" et de nouveaux timbres personnalisés avec des prises de vue en direct. Parmi les animations les plus intéressantes pour les fans de timbres et tous les amoureux du bel ouvrage, nous aurons des machines de l'Imprimerie des timbres-poste qui fonctionneront sur place : une Heidelberg, qui fait des dorures à chaud, une rotative taille-douce trois couleurs et une presse à bras. Avec les graveurs qui manieront le burin en direct, seront regroupées, dans le même espace, toutes les étapes clefs de la création du timbre. ☺

PROTECTEURS DE NOS ANIMAUX DE COMPAGNIE, LES VÉTÉRINAIRES
ONT AUSSI UN RÔLE STRATÉGIQUE DANS LA QUALITÉ DE NOTRE ALIMENTATION.

Vétérinaires :

les sentinelles de la santé publique



Voici un bloc de timbres de la série Nature, qui plaira aux enfants. Au coin de l'illustration printanière de Christian Broutin, sur le thème des jeunes animaux domestiques, on remarquera un sigle et une signature : "Vétérinaire, pour la vie". Ce bloc est en effet dédié à la profession, qui souhaite mettre en avant le rôle des vétérinaires dans la vie quotidienne, non seulement des animaux de compagnie, comme les chiens et les chats mais aussi des animaux dits "de rente", qui fournissent notre alimentation, ou encore des chevaux de sport et de course, pour le vétérinaire équin.

Surveillance sanitaire

En cela, les vétérinaires sont des acteurs de santé publique. A l'heure où le monde connaît une épizootie, avec le H5N1, la mission du vétérinaire apparaît particulièrement stratégique. "Les gens ne connaissent pas vraiment les missions de santé publique du vétérinaire", déplore Véronique Bianchetti,

**"Le respect
de l'animal,
de la nature,
de la vie,
de l'homme.
La protection
par les soins.
La qualité de
l'alimentation",
telle est
la devise
de l'Ordre des
vétérinaires.**

présidente de l'Ordre national des vétérinaires. "On voit toujours en lui le thérapeute et l'on ignore la sentinelle qui observe une surveillance sanitaire sur les animaux que nous consommons".

Personne ne s' imagine manger un animal malade mais à bien y réfléchir, personne n'a envie non plus que les médicaments que l'on donne aux bêtes se retrouvent dans notre assiette... L'Ordre des vétérinaires, qui représente quatorze mille privés et deux mille administratifs, était présent au Salon de l'Agriculture dernièrement, pour expliquer en quoi consiste le métier. On en a profité pour faire le point sur l'épizootie de la grippe aviaire, à ne pas confondre avec une zoonose : maladie commune aux hommes et aux animaux.

Désaffection rurale

"C'est l'administration qui dirige les contrôles et polices sanitaires", rappelle Véronique Bianchetti. Elle dépêche aussi bien les vétérinaires publics que privés sur le terrain. Le praticien, investi d'un mandat des pouvoirs publics pour contrôler les exploitations d'ovins, bovins, volailles, etc., est le vétérinaire rural. Or, avec la désaffection des campagnes, ce professionnel libéral, qui sillonne les routes pour rendre visite aux exploitants agricoles, se fait rare. "Les vétérinaires en ville ne manquent pas. Mais il faudrait un meilleur maillage du territoire. Nous sommes peu par rapport aux autres pays européens", signale la présidente de l'Ordre. Les praticiens uniquement ruraux ne sont que 580 par rapport au 6 777 praticiens canins enregistrés fin 2005 (sur un total de 13 613). Heureusement, 4 777 sont mixtes, c'est-à-dire polyvalents, entre animaux de rente et de compagnie. ☺

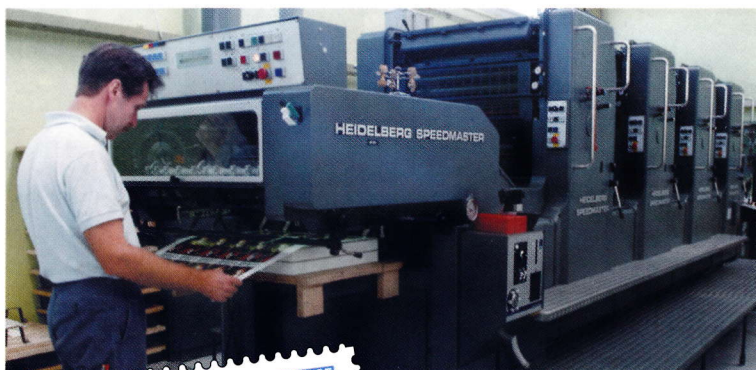
L'OFFSET EST LA DERNIÈRE TECHNIQUE À ÊTRE RENTRÉE À L'IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE, EN 1987. LA COMMÉMORATION DE L'AVÈNEMENT D'HUGUES CAPET (987) L'INAUGURA. AUJOURD'HUI, ELLE EST SURTOUT VOUÉE AUX IMPRESSIONS MIXTES ET PETITES SÉRIES.

La technique de l'offset est de loin le mode d'impression le plus répandu à l'heure actuelle dans le secteur de l'imprimerie. Pourtant, elle reste minoritaire à l'imprimerie des timbres-poste, pour des raisons historiques et techniques. La Poste lui préfère l'héliogravure, procédé industriel dérivé de la taille-douce. *"L'héliogravure a été privilégiée car, il y a quelques années encore, le rendu des couleurs était plus vif. Au fil des années l'offset a amélioré ses techniques. Certains pays, comme le Maroc, continuent de lui préférer l'héliogravure"*, explique François Héry, directeur industriel à Périgueux.

Pourtant, visuellement, il est aujourd'hui très difficile de distinguer l'une de l'autre*. La seule nuance que l'on émet, au service conception de Phil@poste, est que *"l'offset est plus adapté aux visuels avec effets de transparence"*. Ainsi, un timbre sur l'école de Nancy, figurant un vase en verre, a été réalisé sciemment en offset. Alors que l'héliogravure est dérivée de la taille-douce, l'offset est plutôt dérivé de la lithographie (de *"lithos"* la pierre, en grec), une impression à plat (sans relief ni creux) dont le principe repose sur le phénomène naturel de répulsion entre l'eau et les corps gras. Dans certains ateliers d'estampes et imprimeries d'art, des artistes dessinent encore au crayon gras, directement sur la pierre lithographique. L'encre n'est acceptée que sur les parties grasses qui seront les seules reproduites à l'impression, le reste du papier restant vierge. L'artiste prépare autant de pierres qu'il désire de couleurs. L'offset reproduit ce procédé industriellement, avec une différence majeure : la plaque d'aluminium, qui remplace la pierre, n'imprime pas directement le papier mais reporte le motif sur un cylindre synthétique (le blanchet) qui imprime dans un second temps. La technique tire d'ailleurs son nom de ce "report", qui se dit "offset" en anglais.



L'offset : impression à plat



↑ Presse feuilles 4 couleurs.



↑ Quelques exemples de timbres réalisés en offset.

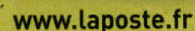
Si l'héliogravure et la taille-douce sont privilégiées pour les grandes séries, l'offset garde certaines exclusivités comme l'impression mixte offset/taille-douce (ex : le timbre Austerlitz). *"Les impressions mixtes sont généralement faites feuille à feuille"*, précise-t-on à l'imprimerie, pour des raisons de calage. Or c'est la machine offset qui travaille feuille à feuille, l'héliogravure étant alimentée par des bobines de papier.

Les carnets autocollants sont aussi réalisés en offset pour des raisons techniques. L'offset permet de faire deux passages, pour obtenir autant de couleurs au verso qu'au recto. Ainsi, la taille-douce, l'héliogravure et l'offset ont tous des avantages et particularités qui permettent à l'imprimerie des timbres-poste de servir au mieux l'œuvre originale et de réaliser des impressions toujours plus sophistiquées, pour le plus grand bonheur de ses clients, philatélistes compris. 📄

Erratum

* la preuve en est que nous-même avons illustré le dernier article sur l'héliogravure, le mois dernier, par un timbre du Chat de Geluck, alors même qu'il s'agit d'une impression offset...

← Rotative 8 blocs d'impression.



5,30€
Il fait bon vivre.

[illegible]