

TIMBRES & vous



**Catastrophe
de Courrières**
p.4



**Le Salon du
Timbre
& de l'Écrit**
p.9

RENCONTRE

P.4

André Dubuc



PATRIMOINE

P.6

**La France
à travers
ses traditions**



COUP DE CŒUR

P.8

**Yvoire, perle
du lac Léman**



COULISSES DU TIMBRE P.10

L'héliogravure



Le timbre à l'affiche



Un décor fabuleux...

Emission du bloc "Nouvel an chinois l'année du chien" et du carnet Impressionnistes

Beaucoup d'animations pour ces deux ventes anticipées.
Des spectacles "Musique et Poésie" concernant la Chine antique et la période impressionniste ont été présentés au public.



De gauche à droite : **M. Deng Jie**, conférencier,
Mme Hou, ministre conseiller culturel auprès de l'ambassade,
M. Shen, premier secrétaire à l'ambassade de Chine



Des séances de dédicaces étaient proposées par **M. Li Zhonyao**, **Aurélie Baras**, auteur de la mise en page du bloc "Nouvel an chinois", et **Patte & Besset**, auteurs de la mise en page du carnet Impressionnistes. Le poème l'Année du Chien" composé par le poète **Ye Xing Qiu** a été calligraphié par **M. Li Zhonyao**, auteur du bloc de timbres "L'année du chien".



La cérémonie du thé a été proposée au public par la maison "L'Empire des Thés".



TIMBRES & vous



RENCONTRE

p.4

André Dubuc
Catastrophe de Courrières



PATRIMOINE

p.6

La France
à travers ses traditions



COUP DE CŒUR

p.8

Yvoire,
perle du lac Léman



COULISSES DU TIMBRE

p.10

L'hélio,
gravure industrielle du timbre

TIMBRES & vous et PHILinfo

sont édités par Phil@poste

DIRECTRICE DU SNTP : Françoise Eslinger

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Joëlle Amalfitano

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Lecomte

RÉDACTION : Stéphane Bardinnet, Hélène Huteau, Isabelle Lecomte

MAQUETTE : Mézéo Tangara

IMPRESSION : Imprimerie Guillaume

COUVERTURE : Timbre "Hommage aux mineurs Courrières 1906-2006"

DÉPÔT LÉgal : à parution.

ISSN : 1772-3434

Phil@poste : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX
RCS PARIS 356 000 000

LA POSTE



ÉVÉNEMENT P.9

Salon du Timbre et de l'Écrit 2006



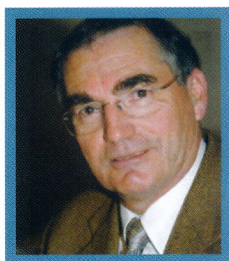
Et retrouvez dans

PHIL n°102
info

- ⇒ Toutes les nouvelles émissions et les retraits en France
- ⇒ Toutes les nouvelles émissions d'Outre-Mer
- ⇒ Les Prêt-à-Poster
- ⇒ Les timbres d'Andorre et Monaco
- ⇒ Tous les bureaux temporaires & timbres à date
- ⇒ Les flammes

Catastrophe de Courrières : la mémoire noire des miniers

LE 10 MARS 1906, UNE EXPLOSION AU FOND D'UNE MINE DU PAS-DE-CALAIS PROVOQUAIT LA PLUS GRANDE CATASTROPHE MINIÈRE D'EUROPE. CENT ANS APRÈS, UN TIMBRE REND HOMMAGE AUX 1 099 OUVRIERS RESTÉS AU FOND. ANDRÉ DUBUC, DIRECTEUR DU CENTRE HISTORIQUE MINIER DE LEWARDE, NOUS RACONTE LES FAITS ET LEURS CONSÉQUENCES.



↑ André Dubuc, directeur du Centre Historique minier de Lewarde.

Timbres & Vous :

Que s'est-il passé ce jour tragique du 10 mars 1906 ?

André Dubuc :

Un "coup de poussières" a entraîné la plus importante catastrophe minière d'Europe, et la deuxième au monde :

1 099 victimes – la plus meurtrière a eu lieu en Chine, en 1942, et a fait plus de 1 500 morts. Vingt jours plus tard, treize survivants ont ressurgi, par un puits éloigné, alors que les principaux puits avaient été fermés. Un quatorzième rescapé est remonté, le 4 avril, 25 jours après. L'ampleur de la catastrophe, le récit poignant des survivants et la grève qui s'ensuivit eurent un écho retentissant dans toute la presse européenne.

T&V : *Comment une telle catastrophe a-t-elle pu arriver ?*

A.D. : La mine n'était pas grisouteuse. Ce sont les poussières de charbon en suspension qui se sont enflammées. Le souffle de l'explosion a soulevé les poussières, alimentant la flamme qui est remontée le long des galeries, vers l'oxygène. Cent dix kilomètres de galeries ont été ravagés, en deux minutes, par une flamme, à 3 000°C, se propageant quasiment à la vitesse du son. Les miniers qui n'ont pas été tués par le souffle de l'explosion ont été brûlés ou asphyxiés par les gaz dégagés. Bien qu'on ne sache jamais avec certitude ce qui a déclenché l'explosion, on soupçonne la conjonction de plusieurs facteurs : la poussière



↑ Le Petit journal, supplément illustré, 25 mars 1906. Collection Centre Historique minier.



↑ Arrivée des sauveteurs allemands, 12 mars 1906. Carte postale, Collection Centre Historique minier.

des haveuses¹ mécaniques, des galeries mal aérées et l'éclairage par des lampes à flamme nue.

T&V : Comment les rescapés ont-ils pu sortir d'un tel enfer ?

A.D : Les rescapés devaient se trouver dans des galeries humides où il n'y avait pas de poussières. La flamme ne les a pas touchés. Sur les 1 800 hommes descendus le matin, 576 ont échappé à la catastrophe dans les premières heures. Dans la soirée du lendemain, persuadé qu'il n'y avait plus aucun vivant, l'ingénieur général a fait boucher deux puits afin de faire fonctionner les ventilateurs. Ceux qui restaient au fond ont erré dans le noir, victimes des gaz toxiques, de la faim et de la soif. Ils ont abattu leur cheval de travail pour se nourrir. Ils ont fini par trouver une fosse non bouchée, à quelques kilomètres du lieu de l'explosion.

T&V : Quelles ont été les conséquences de cette catastrophe ?

A.D : Quand les survivants sont ressortis, la pression s'est accentuée entre les ouvriers et le patronat. Les mineurs de la Compagnie de Courrières s'étaient mis en grève depuis quinze jours déjà, suivis peu à peu par toutes les mines du Pas-de-Calais. Georges Clemenceau, ministre de l'Intérieur, a fait envoyer 30 000 gendarmes pour rétablir l'ordre, face aux 60 000 grévistes. Ces derniers ont tenu jusqu'au mois de mai et ont obtenu de l'administration l'amélioration des mesures obligatoires de sécurité et la création d'une structure de secours. On invente alors le système technique des arrêts-barrage, qui neutralisera les futurs coups de poussières, sauf un à Liévin, en 1974.

T&V : Qu'est-il advenu des rescapés et des familles des morts ?

A.D : La tragédie a suscité un énorme élan de solidarité, de tout le pays et de l'étranger. La Compagnie de Courrières a versé une indemnité et une rente annuelle aux familles. Quant aux rescapés, certains sont redescendus au fond, et ont terminé leur carrière après plus de quarante ans de service. D'autres n'ont pas pu se réhabituer à la mine et ont changé de métier. 

¹ Machine permettant de pratiquer de profondes entailles.



↑ La foule aux abords de la fosse de Sallaumines, mars 1906.
Carte postale, Collection Centre Historique minier.



← La remontée au jour des revenants de Courrières, dessin original de Frank Kupka. Collection Centre Historique minier.



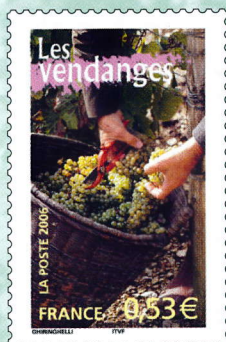
↑ Le timbre...

Comprendre la catastrophe et ses enseignements

Le Centre historique minier de Lewarde a reconstitué les fosses des mines concernées, en trois dimensions, afin notamment de comprendre le déplacement de la flamme. A voir dans l'exposition qui retrace l'enquête sur la catastrophe, du 2 mars 2006 au 7 janvier 2007. De nombreuses illustrations de l'époque, cartes postales, affiches, photos et films relatent les événements en images (du 2 au 3 septembre 2006). Les internautes pourront suivre le journal au quotidien de la catastrophe sur www.chm-lewarde.com, du 10 mars au 4 avril. Enfin un colloque international aura lieu du 9 au 11 octobre : "la catastrophe des mines de Courrières... Et après ?" **Centre historique minier, à Lewarde.** Tél. : 03 27 95 82 82. Tous les jours, 9h-17h30.

LE SEPTIÈME BLOC DE LA SÉRIE
"PORTRAITS DE RÉGIONS"
CÉLÈBRE LA FRANCE À TRAVERS
SES RICHESSES GASTRONOMIQUES,
L'ARTISANAT ET LES COUTUMES
LOCALES... AUTANT DE PASSIONS
ATTACHÉES À DES TERROIRS.

La France à travers ses traditions



Quel est le point commun entre les marais salants et la mirabelle ? Le débit de boisson et la transhumance ? Ces timbres plongent tous dans les racines françaises. Ces éléments de culture s'agrègent et forment l'identité d'un pays, comme le café parisien a attiré à son zinc ouvriers, intellectuels et pègre avant les touristes. Aujourd'hui le monde entier vient vivre à sa terrasse une expérience typiquement française.



Le fruit jaune

Certaines traditions n'ont pas besoin d'une histoire très ancienne pour être bien ancrées. La mirabelle était peu exploitée avant le 19^e siècle en Lorraine. Même si la légende explique son introduction, dès le 15^e, par un cadeau de Saint Nicolas au Duc Ferry de Nancy, afin de l'aider à relever son pays ruiné par les guerres et la peste. C'est l'épidémie de phylloxera qui, en détruisant toutes les vignes, fut le déclencheur de l'exploitation à grande échelle du fruit jaune, alors qu'il fallait trouver un expédient pour survivre.

Le goût d'une société

Si le vin est immédiatement associé à un terroir, ne serait-ce que par son étiquette, les produits aussi répandus que le beurre et l'huile d'olive ont aussi leurs origines et leur histoire. Ainsi l'huile d'olive est une composante de la cuisine méditerranéenne, qui a conquis toutes les tables de France ou presque, ces dernières années, par ses qualités gustatives et sanitaires. Son goût était pourtant considéré comme vulgaire dans les années 1650-1670, alors qu'on ne jurait que par elle jusqu'au début du 16^e. En un demi-siècle, le beurre, qui était jusque-là considéré comme la nourriture des pauvres et des incultes, avait conquis la moitié nord du pays. Le beurre reste, à ce jour, toujours plus consommé au nord qu'au sud de la Loire.



Penicillium Roqueforti

Ainsi les meilleures choses peuvent naître des difficultés, pour peu qu'on sache exploiter les particularités locales. Le roquefort, par exemple, développe sa pâte, à la moisissure si savoureuse, uniquement dans les caves



d'affinage naturel de Roquefort-sur-Soulzon, sur plusieurs niveaux, où prolifère le *Penicillium Roqueforti*. Depuis deux mille ans, les affineurs apprivoisent cette bactérie locale et perfectionnent leur fromage en jouant sur l'aération, l'hygrométrie, etc.



Avec la même patience, les maraîchers des hortillonnages ont longtemps fourni la ville d'Amiens en légumes frais. Situés sur une zone marécageuse, à l'embouchure de la Somme et de l'Avre, les hortillonnages sont constitués d'un réseau d'îlots et de canaux. Mentionnés dès Jules César, ils montrent combien un travail patient peut faire d'un lieu, au départ hostile, un terrain vivrier qui devient finalement, un symbole de la culture locale.



Le sel éternel

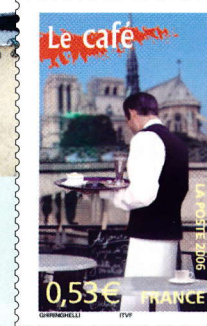
De même, les marais salants sont parties intégrantes du paysage de la côte atlantique. Le geste du paludier connaît une renaissance depuis les années 1980. Pourtant, le métier a failli plus d'une fois disparaître, avec la modernisation et la concurrence des méthodes industrielles du Sud. Le réfrigérateur des années 50 fut le premier coup de semonce pour l'avenir du sel, seul conservateur connu jusque-là. Mais les paludiers ont réagi pour s'adapter à ces bouleversements. La coopérative de Guérande a fait jouer l'argument du naturel et de l'artisanal pour que la couleur grise peu avenante de son gros sel soit vue comme un gage de qualité.

Sur le déclin

D'autres traditions, en revanche, perdent de leur ampleur, comme la transhumance. Ou bien leur force originelle s'atténue, à l'image du carnaval. La transhumance qui consiste à mener en été les troupeaux sur les gras pâturages de montagne ne se pratique plus à pied sur de grandes distances, dans les Pyrénées comme dans les Alpes. Les camions font désormais faire une bonne partie du chemin aux troupeaux, auxquels les randonneurs d'aujourd'hui aiment emboîter le pas, au pied des alpages. Le carnaval aussi a changé. Ces fêtes d'avant le Carême avaient lieu partout en France. Le Mardi gras était la journée où l'on pouvait boire et manger autant que possible avant la période chrétienne du jeûne et de l'abstinence. C'était aussi l'occasion de se défouler, voire de se battre... caché derrière un masque. Aujourd'hui finies les fêtes orgiaques où tous les interdits s'évanouissent. La société s'est policée et le jeûne du Carême n'est plus guère pratiqué. Les carnivals qui restent des événements à Nice, à Dunkerque ou aux Antilles sont devenus des défilés où les masques, chars et grosses têtes rivalisent de couleurs et de créativité. La Fête, les excès en moins.



↑ Page illustrée du carnet de voyage.



Yvoire, perle du lac Léman

YVOIRE, PETIT VILLAGE MÉDIÉVAL DE HAUTE-SAVOIE
AU BORD DU LAC LÉMAN, FÊTE SES 700 ANS D'EXISTENCE.

Quatre cent cinquante places de plaisance mais surtout, il est le premier port de transit entre la France et la Suisse, du fait de sa position stratégique, sur le lac Léman : 250 000 passagers par an y font halte.

Sept cents ans et autant d'habitants. Ce chiffre pourrait faire penser à un village perdu de la campagne française... Si l'on omettait d'ajouter que le village d'Yvoire reçoit chaque année entre huit cent mille et un million de visiteurs! On comprend M. Robart, gardien du port, quand il confie : *"à la fin de saison, on en a un peu assez et l'on attend avec impatience l'hiver pour se retrouver au calme, entre soi"*. Le port joue un rôle central non seulement dans la vie du village mais aussi dans celle de la frontière entre la France et la Suisse. Dominant le lac, de la pointe de la presqu'île du Léman, "la perle du Léman" mérite bien son nom. Ce charmant bourg médiéval fortifié, aux rues raides et étroites, bénéficie en outre d'un climat clément, qui contraste avec la rudesse des hautes montagnes toutes proches. Grâce au lac, la région du Chablais, où se situe Yvoire, entre Genève et Thonon-les-Bains, est riche et verdoyante de prés et de vergers.

Révolution touristique

Avant de connaître cette fréquentation effrénée à la belle saison, la vie à Yvoire fut longtemps celle d'un petit village de pêcheurs et d'agriculteurs dans le décor traditionnel savoyard qui perdure aujourd'hui, avec ses maisons de pierre et de bois, couvertes de grosses tuiles jaunes.

Après la Seconde guerre mondiale, pour faire face au déclin des sociétés traditionnelles, le virage touristique s'amorce. La pièce maîtresse du château avait été refaite dans les années 1930. On cherche alors à valoriser la moindre parcelle, comme en témoigne ce restaurant sis dans les murailles. Ses



équipements disgracieux sont enterrés et l'on abat certaines constructions sans valeur pour découvrir le mur d'enceinte, vestige des fortifications. Tous ces efforts aboutissent à un réel succès esthétique... Le lac, encore une fois, n'y est pas pour rien.

Position stratégique

De même, il fut déterminant dans l'histoire d'Yvoire. Situé sur un promontoire, qui s'avance dans l'eau, à la jonction du petit et du grand Léman, le site offre une vue imprenable sur le lac et permet d'assurer la défense du territoire. C'est pourquoi, en 1306, Amédée V, Comte de Savoie, acquiert Yvoire pour des raisons stratégiques. Au 14^e siècle, Amédée et ses successeurs font construire un château et dressent des remparts autour du village. Les fortifications sont flanquées de deux tours, qui surmontent les deux portes d'entrée de la ville. L'église ne gagnera ce caractère clocher à bulbe de métal, qui l'attache au style de sa région, qu'au 19^e siècle.

Yvoire perd ses atouts militaires au 15^e siècle, quand la frontière se déplace. Il ne sera rattaché à la France qu'en 1860. Le lac, acteur central au quotidien, continue de pourvoir aux besoins de tous, bateliers et pêcheurs hier, plaisanciers et acteurs du tourisme aujourd'hui.

LE SALON DU TIMBRE & DE L'ÉCRIT

17 AU 25 JUIN 2006 • PARC FLORAL DE PARIS

www.salondutimbre.fr



EXPOSITIONS • ANIMATIONS • JEUX • ATELIERS
DES VOYAGES ET DES CADEAUX À GAGNER !

Un événement d'envergure avec 100 000 visiteurs attendus

- 120 exposants :
Négoçiants,
Postes étrangères ...
- 8 émissions Premier Jour
- 1 compétition
philatélique nationale
(adulte et jeune) avec
plus de 100 000 timbres
présentés dans le Palais
du Timbre

--> Expositions exceptionnelles :

Les écrits d'hier et d'ailleurs - Les écrivains voyageurs
Du cunéiforme à l'Id - L'histoire du stylo plume
Les créateurs d'Art Postal - L'épopée de la postale
Le timbre en lettres - Les inédits de
Consuelo Saint- Exupéry

Un rendez vous désormais biennal organisé par La Poste

Une ouverture du Salon à l'Univers de l'Écrit et la Correspondance.

Un programme très rythmé de Rencontres, Conférences, Débats... Des ateliers pour petits et grands (Calligraphie, Art Postal, Art de collectionner, Origami...)
Des quiz timbrés récompensés par des cadeaux.

--> Émissions Premier jour :

Les personnages célèbres "Les opéras de Mozart" ;
la Fondation La Poste ; le Congrès FFAP "L'Opéra
Garnier" ; Anniversaire "Babar" ; les capitales
européennes "Nicosie" ; l'émission commune France-
Argentine "le tango" ; la poste aérienne "L'Airbus
A380" ; le centenaire de l'Open de golf.

**POUR TOUT
RENSEIGNEMENT
CONTACTER :**

Alice Événements

sdt@alice-evenements.com

Tél 01 46 25 11 60 - Fax 01 46 25 11 61

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

Parc Floral de Paris (XII^e arrdt.)
de 10 h 00 à 18 h 00

Nocturnes :
les mardi 20 et jeudi 22 juin
jusqu'à 20 h 00

Accès Bus et Métro
Château de Vincennes
Navettes et Parking gratuits
Animations et Jeux gratuits

LA POSTE



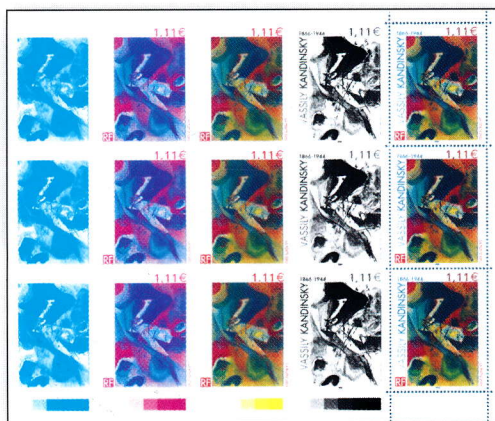


L'hélio, gravure industrielle du timbre

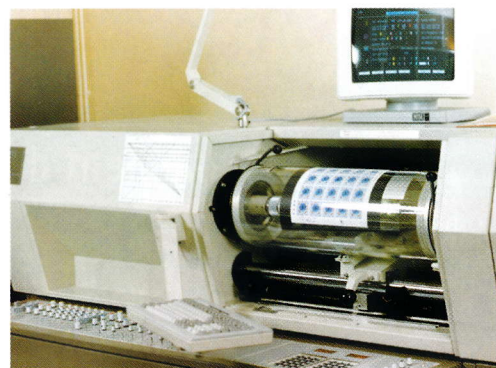
APRÈS LA TAILLE-DOUCE, LE MOIS DERNIER, VOICI
LE PROCÉDÉ DE GRAVURE EN CREUX : L'HÉLIOGRAVURE.

L'héliogravure, d'"Hélios", le dieu soleil grec et "gravure", combine la décomposition de l'image en couleurs primaires pour réaliser de grands tirages. Aujourd'hui la plupart des timbres sont réalisés selon cette technique, plus rapide de fabrication et moins onéreuse que la taille-douce (de 15 à 20 % selon le directeur industriel de l'imprimerie de Périgueux, François Héry) tout en procurant une grande qualité de finition. Concrètement, nous n'avons plus affaire à un seul poinçon, gravé de la main de l'homme, sur lequel se juxtaposent les couleurs, comme en taille-douce. Mais nous voici

**Des artistes
travaillant sur
tous supports
peuvent
s'exprimer, sans
que leur œuvre
ne passe par
l'interprétation
en points et traits
du graveur :
peintres à l'huile
ou à l'aquarelle,
dessinateurs
au pastel,
graphistes sur
ordinateur, etc.**



← Couleurs successives
d'un timbre imprimé
en héliogravure.



↑ Scanner rotatif.

avec quatre cylindres de cuivre gravés – un par couleur – qui viennent superposer les couleurs primaires sur le papier, afin de reconstituer toute la palette des couleurs originales (voir encadré technique). C'est ainsi que sont imprimées les photos en couleur des journaux, par exemple. Autrefois gravés à l'acide, les cylindres de cuivre sont aujourd'hui gravés électromécaniquement. On s'affranchit ainsi de plusieurs étapes et des matières toxiques.

Réalisme coloré

L'arrivée de la quadrichromie dans la philatélie a entraîné un changement esthétique du timbre, visible à l'œil nu. À partir des années 70, époque d'émission des premiers timbres en héliogravure, les collections se font beaucoup plus colorées. Le rendu

fidèle des couleurs, denses, éclatantes et nettes, favorise notamment les timbres sur la nature : la botanique, la faune, les paysages, etc. y gagnent en réalisme. Contrairement à la taille-douce, l'artiste n'a plus la contrainte de la réserve blanche, entre chaque couleur, ni celle des trois couleurs maximum par poinçon – soit six couleurs maximum pour un timbre (voir *Timbres & Vous* n° 12). La machine EPIKOS permet de faire 4 couleurs directes.

Il en résulte des visuels bien plus contemporains. Le timbre peut rendre hommage aux arts visuels que sont le cinéma, la photographie ou encore la bande dessinée, sans dénaturer l'image originale. Des artistes travaillant sur tous supports peuvent s'exprimer, sans que leur œuvre ne passe par l'interprétation en points et traits du graveur : peintres à l'huile ou à l'aquarelle, dessinateurs au pastel, graphistes sur ordinateur, etc. *"Certaines agences [de graphisme] et artistes, que l'on fait travailler sur des timbres en héliogravure, ne pourraient pas intervenir sur des timbres en taille-douce"*, précise-t-on à la conception du Service national des timbres-poste (SNTTP). Autrement dit, l'héliogravure réduit les contraintes à intégrer au niveau de la conception et élargit par là même le spectre des artistes du timbre.



↑ Banc de gravure électromécanique.



↑ Rotative héliogravure grand format.



↑ → Quelques exemples de timbres réalisés en héliogravure.



Techniques mixtes

Certains effets, pourtant, ne sont pas faits pour leur déplaire. Ainsi, le doré, ajouté à la quadrichromie du bloc Etoiles du jazz, rehausse incontestablement l'œuvre. Nul ne niera non plus la qualité et la créativité qu'offrent les techniques mixtes héliogravure/taille-douce ou encore offset/taille-douce. La combinaison des deux techniques a été réalisée à partir de 1985, pour l'héliogravure, à l'occasion du timbre commémorant le centenaire du vaccin contre la rage. Le fond bénéficie des multiples illustrations possibles de l'héliogravure, et la taille-douce vient faire ressortir l'élément central du timbre, procurant du même coup sa qualité infalsifiable au timbre-poste. 

 **Le mois prochain, nous verrons une autre technique d'impression du timbre : l'offset.**

Les étapes de l'héliogravure :

- 1) La maquette du timbre arrive en fichier numérique à l'imprimerie.
- 2) Traitement par ordinateur pour sélectionner les quatre couleurs primaires qui composent l'image (jaune, cyan, magenta, noir) plus, éventuellement, une ou deux couleurs supplémentaires spécifiques (6 couleurs maximum).
- 3) Epreuve du timbre sur papier photo pour dernière validation.
- 4) Le fichier numérique est transféré sur banc de gravure électromécanique où une pointe de diamant creuse des alvéoles plus ou moins profonds sur les cylindres de cuivre (un par couleur). Les plus profonds donneront les couleurs les plus foncées et les plus creux les couleurs les plus claires.
- 5) Chromage des cylindres gravés pour les rendre assez résistants à l'abrasion de la rotative.
- 6) Impression : le papier est imprimé par les cylindres autant de fois que de couleur désirée. Chaque cylindre est encré d'une couleur différente. A chaque impression, une raclette essuie le cylindre. L'encre restée dans les alvéoles s'imprime au passage de la feuille. Les couleurs se superposent ainsi au fil des vingt mètres de rotative. En fin de ligne, le papier est perforé, numéroté et découpé en feuilles.

FÊTE DU TIMBRE

FÊTE DU TIMBRE



LETTRE 20 g
ITVF

DÉCOUVREZ
SPIROU ET
SES AMIS
EN TIMBRES !
6,68 €*
LE CARNET



EN PARTENARIAT AVEC

LA POSTE



PHIL
info

SPIROU

ADP
Association pour
le Développement
de la Philatélie

FÉDÉRATION FRANÇAISE
DES ASSOCIATIONS
PHILATÉLIQUES

...ET LA CONFIANCE GRANDIT

www.laposte.fr